MEMORIAS DE TIA ANICA

Recopikadas y versificadas, con sus correspondientes "RIPIOS", y en lenguaje hellenero antiguo, por

----- A T O M I -----

FASCICULO 10

CONTENIDO

CII	DON JUSTO MILLAN ESPINOSA.
CIII	LA IGLESIA DE LA ASUNCION
CIV	X CORRIDA DE FERIA ACCIDENTADA.
CA	XIAS FIESTAS DE SAN ROQUE.
CVI	EL ABASTECIMIENTO DE AGUA.
CAII	X COMISION DE FESTEJOS.
CVIII	MA CICAS.
CIX	AGASAJO A UN PAISANO
СX	LOS COMETAS.
CXI	MENOSPRECIO DE NUESTRO PATRON

----000000 -----



ed ageritor ('noil.d'). MEMORIAS DE TIA AN In C. And complete date positioned

====FASCICULO 10 ===== Silvivizaceng hate syften

DON JUSTO MILLAN ESPINOSA

Entre tos los hellineros cuya vida fué famosa, destaca, por su valía JUSTO MILLAN ESPINOSA. Arquitecto extraordinario de labor tan singular que llegó a darle la fama y renombre universal.

De familia acomodá; tenía un tio sacerdote. que al observar, con agrado, las extraordinarias dotes que tenía su sobrino ps el arte de dibujar, pus, tuico lo que veia s-e lo sabía copiar, con más gracia y más perfecto que en el propio original. de acuerdo padres y tio, dijeron al interfecto que, con tales condiciones, debía hacerse arquitecto.

Y, como nuestro Don Justo no era ya una "creatura", se fué a Madrid, e ingresó pa estudiar Arquitectura.

Alli, enseguia, destacó por su talento y empeño llegando a ser el discípulo predilecto de JAREÑO, catedrático del Arte en la Escuela "e" Arquitectura, y Arquitecto, que era autor de muchas obras de altura: tal como la Escalinata del Prao, que es monumental y el Palacio de la hermosa Biblioteca Nacional.

JARENO, años después, dijo:-"tengo la impresion, que es Millan el Arquitecto mejor, q ue hay en la Nacion. Pus, en sus obras destaca una bella conjuncion de dibujo original y sabia distribucion"-

Nació don Justo Millan, segun he llegao a saber, cuando el Siglo pasao, estaba en su año cuarenta y tres. Y, el año setenta y uno

de ese "mesmo" siglo, era manara ad cuando este gran arquitecto Es decir; que esto ocurrad, cuando este il ustro con cuerda, cuando este ilustre paisano sus veintiocho años, cumplia Era de baja estatura, de tez, blanca transparente, ojos pequeños y ardientes, voz penetrante, atiplá, poco comunicativo, te daba la sensacion de ser un introduction una barba mu pobla de ser un introvertio.

the liver of the second to

entimental on the holist

de exhibiciones y honores, siempre se nego a aceptar premios, condecoraciones, agas ajos u homenajes. Proponerselos, tan solo, no tomaba por ultraje.

Como construyó dos veces en Murcia, el Teatro Romea, a los dueños del local, se les ocurrió la ideal de la de des-tacar su labor fame instalando un medallon de la companya de la company en la pared del salon.

Conociendo dus rarezas, no q-uisieron decir na pus, tenian la certeza que se había de negar. Y lo hicieron en su ausencia creyendo sería aceptao, sin oponer resistencia, como un hecho consumao.

Mas , no fue asi; En cuanto vid aquel medallon, enfrente, model monto en colera, y mando quitarlo, inmediatamente.
Tuica esta misantropía
oscureció, grandemente, a un hombre de tal valía; pus ,por su obra tan fecunda bien merecia destacar bien merecia destacar, entre tos los arquitectos, su nombre, en primer lugar.

Su primer obra, en Hellin Aué el proyecto extraordinario pa construir esa torre tah esbelta, del Rosario. Y, esa original facha tan alegre y tan bonica que sirve de frontispicio

a nuestra quería Ermita. De esta obra, la Revista Anales de Construccion, el escritor Ripollés, nos hace esta descripcion

"En la obra ya citá y, en la ampliación del Templo, logra una grandiosidad que produce un gran efecto; pus, ha tomao el arquitecto la forma eclética actual, mezclando estilos: el árabe, griego, corintio, ojival, y hay ormatos bizantinos. Con mu sabia habilidad, ha lograo un conjunto armónico de alta originalidad.

Otras obras q-ue Don Justo realizo, en nuestra Ciudad, fué el proyecto de aquel Teatro q ue se llamo, Principal. El del nuevo Cementerio, el del Asilo Hospital y la hermosa Escalinata de la Iglesia Argiprestal. La fachada de la Iglesia del Convento de las Claras. de puertas y de mamparas que, separaban el Coro ser acoro y Capilla Principal, co acoro o y del sos ten de los púlpitos de la Iglesia Parroquial.

Tal vez, el mejor proyecto, pa su pueblo, proyectao, fuera aquel, que realizó pa una Feria y un Mercao. Segun varios arquitectos, er-a- una cosa tan diestra, q-ue podía considerarse como una obra maestra. Sin embargo; obra tan bella que podía realzar la importancia de este pueblo, no se llego a realizar.

Cuando empezo a trabajar, desde su "mesmo" principio, lo nombraron Arquitecto afecto a este Municipio Y el año setenta y cinco, viendo que mucho promete, Arquitecto provincial, lo nombran, en Albacete. donde, la Diputacion, viendo su excelente oficio, le encargo la construccion del magnifico edificio que ocupa en la actualidad. y que, aun, seu belleza ostenta, a pesar de ser ya viejo , fue el ochocientos ochenta el año q ue se estreno el dia veintitres de enero y aun se conserva lozano, como edificio señero.

Tambien, otras varias obras realizó en la Capital, entre ellas, la reforma de la Iglesia Catedral

Pero, donde más destaca la labor de este paisano es, en lo que realizó en territorio murciano.

Fué nombrao, el ochenta y uno Arq uitecto diocesano, de la diocesis de Murcia, tr el Obispo murciano. Y tambien fue designao, en esta "mesma" ocasion, Arquitecto provincial, de aquella Diputacion.

Alli, se pué asegurar que desarrollo Don Justo su mayor actividad, con gran talento y con gusto

Fueron obras mu nombrás, en aquella Capital, el Manicomio, el Hospicio, y la Carcel provincial. Es, tambien, obra famosa que tiene mucho que ver, la fachada de la Iglesia del Santo, Bartolomé.

Teatro Circo, y el Romea, dos cobras de gran relive, la ultima, fue rehecha el año noventa y nueve.

Y la gran Plaza de Toros, tan vistosa, que no extraña que, el que la vé.dega que es tos ellor la más "bonica" de España.

Otrá infinidad de obras. de aspecto monumental, en la provincia de Murcia y en la "mesma" Capital .. .

En Cartagena, edifica la Igledia La Caridad, y, pa Cieza, hace el proyecto del Paseo Principal. Levanto, en Jumilla, un Teatro al recan t con elegante amplitud, y, en Yecla, hizo la Iglesia llama del Niño JESUS.

En el año ochenta y nueve, cuando se iba a celebrar en Paris, la Exposicion de fama internacional, las empresas españolas. que, a ella, iban a concurrir, pensaron levantar una Plaza de Toros, alli.

Anunciaron un concurso y concurrieron a el, Justo Millan Espinosa y un arquitecto francés. Examinada los proyectos, resulto, con claridad

que el p: era el ... más vi y se hari de tiemno Le adjuij y se tras comenzand con acti Y, en el j de solo v aquella r estaba va Era tuice con un er que, pa mc que cla, a Don Jusio tan rarc extendio, su fama i

Regreso, 1 y derroch desde su en la Cal salieron, de proyes pa obras, por tuica El Palaci s-e recon conventos Agustinas Los de Sa: Carmelit ... de la can: donde , en hizo refo: y tambie llama de f Fué cons

a s-u la'c y el año r vuelve a v

por su s'i

el Arquite

de to el S

El cese, cr rápidament y abandona su labor d Hace, entor. en politic y,a comica fue Alcala que, entorc y, en lo po cacicas y

No soporta el caracte y cedió e_ a s-u hijo

ies obras idal, i rma adral

Buaca disano ind

ano.

e ano, Murcia, 21ano. ...ignao, Osion,

al,

oi.on. Justo

bras,

pital..

ad,

un Teatroxi reconstruir Romea, tud, a s-u labor puso fin; Iglesia y el año noventa y nueve

ectos,

que el presentao por don Justo era el más original, más vistos y hacedero, y se hacía con la mitad de tiempo y de dinero.

Le adjudicaron la obra y se traslado a Paris, comenzando esate trabajo con actividad febril. nta y uno Y, en el increible plazo de solo veintiocho dias, aquella plaza portatil estaba ya construida.

Era tuica de madera con un encaje tan raro que, pa montarla, no había que clavar ni un solo clavo. Don Justo, con esta obra tan rara y original, extendió, por tuico el mundo / con gustosu fama internacional.

ombrás, Regreso, de nuevo, a Murcia picio, desde su Estudio, instalao en la Calle Platería, salieron, continuamente, de proyectos, un porcion, lglesia pa obras, que se realizaron por tuica nuestra region.

Romea, El Palacio Episcopal relive, and s-e reconstruye o repara; Cha conventos de La Verónica, Agustinas y las Claras. Toros Los de Santa Catalina, Cextrana Carmelitas y Santa Ana, ga que estos ellos, dentro del casco España. de la capital murciana, donde, en paseos y plazas hizo reformas, sin fin; y tambien, hizo la Iglesia Muncia I lamá de San Antolin.

Fué considerao Don Justo, por su singular relieve, el Arquitecto murciano proyecto de to el Siglo diez y nueve.

vuelve a vivir en Hellin. y nueve, El cese, en tuicos sus cargos, lebrar rapidamente, procura cion - o y abandona oficialmente Lal, es su labor de arq-uitectura.

Colas, no Hace, entonces, sus pinitos concurrir en política local nna led y, a comienzos de este siglo, Loguelo fué Alcalde, de la Ciudad, urso que, entonces, era una Villa v, en lo político había cacicás y zancadillas.

el caracter de este hombre, ad com se de cargo de Alcalde, s-u hijo, del mismo nombre.

Y, como ya disponia de un saneao capital, Don Justo, en lo sucesivo se dedicó a descansar.

Unicamente, por "jovi" diseñaba algun proyecto, o hacia bellos dibujos. Se dice, que de uno de estos, salid ese original trono que lucía en la Procesion, el Paso de Los Azotes, o de La Flagelacion.

Y se decia en Hellin que, rodeao de misterio, proyectaba un panteon pa hacerlo, en el Cementerio.

De esta obra, solo hicieron algo parecio a un "cuco", y pararon varios años.

Se decla que era un truco sus sería su última obra, y la había detenio con orden de no acabarla hasta que "hubia" fallecio.

THE THIRD IN COMPANY A pes-ar de su modestia y su retraido pensar, Don Justo fue un arquitecto de fama internacional. Y, aunq ue nunca menciono q ue habia recibio honores, se sabe q ue poseía varias condecoraciones: la de Isabel la Católica, grado de Comendador; Ateneo de Madrid le nombré "Socio de honor". Y, tambien, por otra parte le nombraron Académico de la de Las Bellas Artes.

Mil novecientos veintiocho, el dia cuatro de junio, en su casa solariega, se produjo el infortunio.

Confortaoscon el auxilio de su gran fé religiosa, de jo el mundanal ruido JUSTO MILLAN ESPINOSA.

Y no digo que murió, pus, hombre tan eminente, vivira, en nuestra memoria, por su obra, eternamente.

, and a some F. I. N., and implify of

;, algum otra, or indirence.; u-ka sepita - cantr, an carrecta (aredia),

. Helicher erseite de

LA IGLESIA DE LA ASUNCION

De toas las cosas "guenas" que hay en nuestra poblacion, I-wefantaño, la más valiosa, LA IGLESIA DE LA ASUNCION.

De quien mandó construirla, mi de quien fuera su autor, por falta de antecedentes, no se ha hecho averiguacion. Solo se ha llegao a saber, tras mucha investigacion, que, a medioao del siglo quince empezo su construccion; y que por sus elementos y la amplitud de su plano, in r, en un Dranoval Posos retablos debió ser en un principio, Templo Metropolitano ...

Dicen que cincuenta varas tié el templo, de longitud; veintiuna vara, de altura treinta y ocho "e" latitud#

Diez y ocho columnas, surjen formando tres amplias naves, de arquitectura , que acusa caracteres ojivales.

Un her moso presbiterio, espaciosa Sacristía, organo de muchos tubos, gran coro y una "crujía", que era una "senda", con verja pa hacer s u separacion, que iba, desde el "mesmo" Coro, a la Capilla Mayor. .

Iban, por ella, los ouras, cuando hacian una funcion, de las Sacristia al Coro, en solemne procesion. Tambien era utiliza pa "dir", al Altar, los novios, cuando se iban a casar; y, pa tuicos los desfiles que había, de solemnidad.

Pero, de tuicas las cosas que pasaban la crujía, la que producta a la gente una mayor alegría, era ver pasar por ella, unas chiquillas, mu monas, tuicas vestias de blanco, como banda de palomas; seguia de una legion de chiquilos, tan campantes, unos vestios de marinos y, algun otro, de Almirante., q-ue seguian este camino, en correcta formacion, el dia que iban a hacer su primera comunion.

Se habian acumulao en la Iglesia La Asuncion, a través de cuatro siglos, de riquezas, un porcion.

Era una joya el retablo que había en el Altar Mayor: Constaba de cuatro cuerpos y, en toa su extension, estaba cuarenta y ocho columnas, totalmente apareadas; formando con sus relieves un conjunto, mu armómico, y destacaba, en tuico él ordenes, corintio y górico.

Una obra mu valiosa del vistoso arte sacro, termina en el año mil seiscientos sesenta y cuatro

los que había en las Capilla llamas de San Indefonso y La Virgen de la Antigua, por las riquezas pictóricas que estas Capillas contienen Pus toas la primera, se debió a Don Alonso Jimenez. El mil seiscientos diez y oc se esfu con ejemplar devocion, de la referia Capilla hacía la fundacion.

La de La Virgen la Antigua a Esteban Perez, se debe. Fundó esta Capilla el mil quinientos setenta y nueve.

Verjas de hierro fundio con puertas grandes, y hermos de enor s que diseñó el arquitecto Justo Millan Espinosa, con graciosos arabescos (1) y barras, de gran decoro, que de jaban separaos el Bresbiterio y el Coro.

Eran tambien, mu valiosas, imagenes que alli había, como El Cristo de la Sangre, que estaba en la Sacristía. El busto de un ECCE-HOMO, de un castellano sencillo, y la sin par Dolorosa del gran escultor SALCILLO, que fué esculpia, en el año mil setecientos dincuenta, pa la procesion de Hellin, encarga, segun se cuenta, por la familia Marin.

Y, en orna mentos sagraos, ta mbien habia un tesoro: había un hermoso caliz, repujao, en plata y oro. Una alhaja, si las hay, pus habia sio construio, en el Siglo diez y seis. Había ricas casullas en tisú y oro bordás,

en dia la Y tambicr y una her que eran bellament Una art's tambien c y, por tog ricas lan A to alre existia t connsilic en rica " Una colec pa los ¿l' y unos i que cubmi y columns cuendo 1k funciones de gran e

que sol

que exist como por pus, una 1 de tuico sin pense era un ce de walo. quemaro: to lo que Imagenes, muebles 5 fuer on F Lampara, fueron ') y el meta pa hacer Lo que ha tuico des

no se su ni donde "Disq u. a por su ra fue objet quedando Y sus ven rodaron p impulsaci que les d Solo que 1 las pared unicament no pudiec Asina qu tan ricc

las' colum los pulpi con el re y su her con la c

solo q-va

t toas la

siglos, Cion. ablo Lar Mayor: cuerpos jon, estaba Jumnas, elieves: mico, o el dórico.

pero, mil ia y cuatro

odana ne uloser aes La Capilla Conso Intigua, ictoricas contienen Cz. O . L

diez y ocl ion, con Ila III to toling in

Antigua debe. elomilyan y nueve.

undio s, y hermos a tecto Caa, simo Cacosi osi os al amel Corp.

Contracts to liosas, Labia, w la Sangre, E-HOMO, encillo, CHA DVIO LALCILLO, el año incuenta, Hellin, uenta,

agraos, Cliz, Oro. ray, Explore truio, dela.

que solo se utilizaban en dia de solemnidad. Y tambien, había ciriales y una hermosa Cruz Alzá; que eran de plata maciza bellamente repujá. Una artística custodia tambien de metales nobles; y, por toa la Iglesia, había ricas lamparas de cobre.

A to alrededor del Coro existía un gran estrao, connsillones y doseles, en rica "maera", tallaos.

Una colección de paños pa los púlpitos y altares; y unos ricos cortinones que cubrian los laterales y columnas de la Iglesia, cuando iban a celebrar funciones extraordinarias, de grande solemnidad.

1 1000 NOT AND

Pus toas esa ingente riqueza que existía en este Templo, como por atte de magia, se esfumo en unos momentos; pus, una turba enemiga de tuico lo religioso, sin pensar que tuico aquello era un tesoro precioso, de valor incalculable, quemaron y destruyeron to lo que había quemable. Imagenes, ornamentos, muebles y ropes de Altar, fuer on pasto de una hoguera de enorme voracidad.

Lámparas, crujía y verjas fueron toas echás a tierra; y el metal, se lo llevaron pa hacer municion de guerra. Lo que había de oro y plata tuico desapareció; no se supo q uien, ni cuando, ni donde se lo llevo.

"Disq uia" el histórico Organo cristia. por su antiquisimo trazo, fue objeto de aquella furia, quedando hecho mil pedazos. Y sus venerables tubos rodaron por toas las calles, impulsaos por las "patás" que les daban los zagales.

> Solo quedó de esta Iglesia las paredes, levantas; unicamente, los pulpitos, no pudieron arrancar. Asina que, de aquel templo tan rico y tan admirao, e, solo q-uedaron paredes, las columnas y el tejao; los púlpitos y la torre, con el reloj de la Villa, y su hermoso campanario, con la campana María., y toas las demás campanas

q ue nos son tanfamiliares, pus, son las que nos anuncian alegrias y pesares.

Son mensaje de venturas cuando repican, al vuelo, y nos producen pesar cuando suenan reposas, anunciandonos un duelo.

Tambien desaparecieron, sin quedar de ello, ná, su copiosa biblioteca y el Registro Parroquial.

Las destrucciones y expolios que acabo de describir, ocurrieron al comienzo de nuestra Guerra civil.

De seguro que, si entonces, no hubián habia más que hellineros no se hubieran consumao los destrozos q ue se hicieron.

'Mas , de esto, hablaré otro dia hoy solo os voy a decir que esta Iglesia, se quedó, en toa la Guerra civil, como una nave almacen pa tener trastos guardaos; y alguna parte de ella, fué refugio de evacuaos. Asina que, cuando el Templo se lleggo a recuperar, estaba to destrozao, sin q ue alli quedara ná.

Agora, pa "arrematar" solo voy a hacer mencion de algunos ilustres párrocos que la Iglesia La Asuncion tuvo a lo largo "e" su historis, y que, por ser destacaos. me vienen a la memoria. En el siglo diezy seis, son dignos de destacar Don Rodrigo de Valcarcel y don Jesus Macanaz. Y, er curnto al presența siglo,

En el siglo diez y ocho el que viene más a mano por famoso y desta cao, es don Cristobal Lozano,

En el siglo diez y nueve fueron dos José Luis Sanchez y don Norberto Jimenez,

Y en cuanto al presente siglo una sucesion valiosa de parrocos destacaos: como don Diego Tortosa, Marcos Banegas, Ramirez, don Jerónimo Gadea, el Padre Eduardo Rodriguez, el "probe" Don Fortunato que murió en el sacrificio, yambien, don Antonio Sanchez, q ue fué el cura q ue rehizo con su inces ante labor

ese Templo, tan hermos que es la iglesia LA ASUNCION.

De éste y de algunos otros, que merecen destacar. pou u otro cocepto, trataré en otro lugar.

FIN.

being the at a course on

to be the second

equal to the second section of the secti

The part of the second of the

rtic vare books of the second of the second

. die e' reg gangle,

of the state of th

Jones of the second

onion y matterelate le ma our en commande en la com

consider the met.

gvent , and right is a consider the strong of the strong o

ofala odunes is to the per to

Take address of the pin of the control of the contr

molemon to the second of the s

May will also be and and the sole.

. Interpreted mediation to

CORRIDA DE FERTA ACCIDENTADA

En mil novecientos q uince hubo, en la Plaza de Hellin, una corrida de Feria, de extraordinario postin.

Seis toros del ganadero Moreno Santa María, y formaban tres "espas, el cartel de la corria. Rafael Gomez EL GALLO, con 'su hermanico pequeño. el famoso JOSELITO, acompañaos de LIMEÑO.

Como en los tiempos aquellos talmente.c Jos-elito era un coloso, y era, a la par, con BELMONTE el torero más famoso, no es necesario decir que habia más espectacion pa presenciar la corría, en tuica nuestra region. Y, como en aquellos años no se podľa venir, si no era en un lento viaje en carro o ferrocarril, unos cuantos dias, antes, se habia de estar aqui.

Pa as istir a esta corría habia tanta ilusion, que se produjo, ese dia, en el pue blo, una invasion de ilusionao forasteros llegaos, tan solo, por ver como toreaba, aquel JOSELITO, gran 'torero.

1 14 L 1 1 100 200 1 200 1 200 Veintisiete de septiembre ena el dia de la function; y nos "trujo" su mañana una gran desilusion. Por el pueblo se corrió la notidia, deseguía: no había venio JOSELITO, vino, por el BIENVENIDA, que, manque fué, anteriormente, le atraves un excelente torero, le llamaron PAPA NEGRO, por su arte, los revisteros, no cayo bien, en la gente aquella sustitucion; pu's, el ver a JOSELITO era tuica su ilusion.

Como ya estaban agui, la gente, aunque disgusta, fue a los Toros, y la plaza se llenó hasta reventar. Pero, iban alborotaos, y con intenciones foscas, y armando, con mal humos, por cualquier cosa, una bronca nsulsa y (

RAFAEL EL GALLO, un torero

de actuaci a veces, el pero, otr k sobre to E veia algo. pus, como { era mu sur Estaba hos cuando vir en un Ho e en comedic Y did la (pa echar que, cuanac vió que Pa mes mame t y quedo, ne

Cuando emp cuasi to e manzanas,c que, en 1 Al desfile pe demostr por no ver abroncaror Menos ma_ de una mor torred si y esto; cal

Mas, salid buen mozò, un bicho m de los que Y, al verlo que era un yssublaens se metid e y sin s-tal ni darle n desde al!i que apreta Y, cuando 1 cpn los tr des-de el pinchaba 1 hasta que y acabó co Pero, pa 61 que, el Pro al Gallo, a. Manque q= 1 a su caber

to mejord IL GALLO, J: lanque qu'i on algo " las, resulto olo dio u una est i e reprodi.

lanzó el n

lanzanas c

COLDENTADA 3 q uince i Hellin,

ca, postin. dero

apas, rria。 CHO, LANDO queño'. Louins w 一个。

coloso, n BELMONTE 50, Circli. ctacion erria,

años nto viaje rril. intes, qui

egion.

Corría dia, invasion teros ver

lembre holion;

LITO, editi DA,

GRO, Deup isteros, ante

grang as f rista, plaza

2400 0102

cas, mos,

rero

de actuacion mu desigual; a veces, era divino, pero, otras, calamidad, sobre to, si en dia e corría, veia algo. escabroso, pus, como gitano puro, era mu superticioso.

Estaba hospedao, en Hellin, cuando vino a torear, en un Hotel, que habia entonces, en comedio del Rabal. Y did la casualidad pa echar a la cosa hierro, que, cuando se iba a la Plaza, vió que pasaba un entierro, mes mamente, por su lao, y quedo, pa toa esa tarde, aquellos talmente, desconcertao.

> Cuando empezó empezó la funcion. cuasi to el mundo, comía, manzanas, con caramelo, que, en la Plaza, se vendian. Al desfilar las cuadrillas, pa demostrarle su enfado, por no venir Joselito, abroncaron, tos, al Gallo. Menos mal que, Bienvenida de una manera excelente, torreó su primer toro, y esto; calmo algo a la gente, Mas, salid el segundo toro,

buen mozo, corniveleto, un bicho mal encarao de los que causan respeto. Y, al verlo, Rafael, pensollo, que El Gallo iba a salir, que era un toro traicionero es sin penspese a que iban protegios ysaub oénaarbo doslveces, and alla se metió en el burladero; y sin s-alirrpa hacer quites, ni darle ni un capotazo, desde alli, mando al piquero que apretara en los fullazos. Y, cuando llego el momento con los trastos de matar, des-de el "mesmo burladero, pinchaba al toro, al pasar, DA, hasta que uno "e" los pinchazos iormente, le atravesó el corazon y acabo con el morlaco. Pero, pa ello, fué preciso que, el Presidente, le diera, al Gallo, el tercer aviso..

> Manque q-uiso refugiarse, a su cabeza, s in pelo, Tanzo el público, indignao, no man manzanas con caramelo,

se reprodujo la bronca

No mejoró s-u actuacion EL GALLO, en el otro toro, aque quiso cola actuación del PAPA NEGRO manque quiso comportarse con algo más de decoro. Mas, resultó su actuacion na bronca nsulsa y deslavazá, solo dio unos cuantos pases y una estocá atravesá.

y creció la indignacion, y tos le gritaban, que era una estafa, su actuacion.

Al dia siguiente, en Sevilla tenía El Gallo, otra actuacion; por ello, firmo el contrato de Hellin, con la condicion de q ue habria de marcharse al terminar su actuacion. Pus, pa llegar a Sevilla, viajando en ferrocarril, en el misto de la seis, se tenía que "dedir".

Como no les daba tiempo, no podrian regresar al Hotel, y en la Estacion, se habrian de desnudar, pa cambiar, por el de calle, el traje de "atorear". Pa lo cual, el mozo e estoques habia hecho ya el viaje, pa tener, en la Estacion, preparao to el equipaje; y la ropa, prepará pa que, en la Sala de Espera, se pudieran desnudar.

Asi, vestios de toreros con toas sus charreteras, el Gallo y toa su cuadrilla, iban por la carretera, camino de la Estacion, siguiendoles, mu de cerca, una manifestacion del publico, que al saber por toa la Guardia civil, se fueron detrás de el gritando de "güena" gana y, lanzandole, de lejos, una lluvia de manzanas.

Alli, en la sala de espera estuvo El Gallo y su gente; y, en cuanto llegó su tren, en un vagon, parao enfrente, empezaron a subir, yendo, de la Sala al coche, rodeaos de Guardia civil.

Una vez arrancao el tren, asomo, en su ventanilla, EL GALLO, y, entre sus manos, tenía unas zapatillas, que sacudía, con violencia, mientras que, con gesto torvo, gritaba, pa que le oyeran : ¡De Hellin..!Ni el polvo..;ni el polt

fué esa tarde tan saliente, que volvió a ser contratao pa actuar, la Feria siguiente.

LAS FIESTAS DE SAN ROQUE

Pa las Fiestas de San Roque creo no se han preparao. Creo q-ue "agora" no hacen "naica! ¡Está tuico mu parao!

¿Es que ya no queda "naide" que dirija, alli, el cotarro? ¡Menua se organizaba cuando vivia Cagabarros!

Era un hombre mu alegre
y organizaba con maña,
carreras de burros lerdos,
chocolatás y cucañas,
carreras de tios en sacos
y un porcion de cosas "güenas".
nabia tuicas las noches
tracas, bailes y verbenas;
y se ponía to el barrio
que aquello era el disloque,
porque hay mujeres mu guapas
en el Barrio de San Roque.
Hay, por alli, cá chiquilla
que, al mirarlas, enloqueces,
con sus caras tan bonicas
¡Y con unas redondeces..!

La placeta de San Roque y la calle Pi y Margall, estaban, en estos dias, mu majas, mu adornás, cadenetas, farolillos, y, colgao de los balcones, ponian las "sanroqueñas", colgadoras y mantones.

Y, alrededor de la plaza,
como "etras" de una barrera,
ponian, mu arreglaos;
sus puestos, las torroneras,
con sus anises, pelaillas,
con s us garbanzos torraos,
ceramelos perifollos
y con el turron mos queao.

budy tiest tree

Cierto año, no hicieron fiestas, no sé lo que sucedió, pero, pocos dias antes, alguno, las suspendió Dejaron a las muchachas tristes y desconsolás, Solo hubo una procesion que iba mu desanimá.

Se sus-pendieron las fiestas por ser un año fulero, y estar la gente del barrio con mu poquico dinero y, ofendios los vecinos, por no tener diversion, muchos, no quisieron ir siquiera, en la Procesion. Y por eso, en aquel dia, la referia procesion tiba poco concurría.

Bien está que, si de "cuartos"
no está la cosa mu "güena"
no "hayga" tracas ni "cibetes"
bailoteos ni verbenas.
que no adormen la barriá
faroles ni cadenetas,
porque to eso, al fin, son lujos,
y cuestan muchas pesetas.
Bien q ue no esté to alumbrao
con profusion y a lo grande,
como el año que Juanico
fué primer Teniente Alcalde

Cabe que no "haiga cucañas ni festejos jaraneros, de aquellos que organizaba el gremio "e" los alfareros. y que las fiestas, no tengan el rumbo y el esplendor de los tiempos de Mondejar y Perico el Cabezon.

Pero, lo que no pué ser, lo que es un contrasentio es q ue decaiga el ambr, la devocion y el fervor que el Santo, siempre ha tenio.

Que San Roque está en el barrio desde q ue era un escampao, y a tuicos ha protegio, y, a tuicos, los ha amparao.

Y, por mor del patrocinio de este Santo milagroso, es el barrio de San Roque uno de los más hermosos.

Pus, el que no lo haga "asina" por cualquier la que lo enfoque al final, siempre será un desprecio pa San Roque.

Y, el q ue por esto u por lo otra cometa esa charrana, ni es cristiano, ni hellinero, ni sanroqueño, ni ná.

Y no jugueis con San Roque ni os porteis como un gamberro, pus, "manque" el Santo es mu "guer sus puede morder el perro..

FIN

EL ABASTA

Siempre f pa hacer en Hellin de tan pr Pa poder servicio tan sole del agua In agua q pa beber, pus, pa es y no se Pa esos q uien le el agua d de cas-a o bien, la en unos que, los c tenian, ac Dos batci de esa at la una es la otra, Junto a] una gar dpnde es que el at ya que se vend_! por cá diez cen Alreded: siempr-? acudia m No solo pa provo s ino,1 pa ver

Pa coge;
se ter;
varios c
en mucho
Pilares
s-osteni
unos dep
pa que:
Había un
y otros
en Ata;
y en los

era la m

que, a ve

que deci

de las

En cual:
de la re
había ba
en los s
Pero, los

etos" na". ipetes"

1 Lujos,
as.
ambrao
ade,

aba eros. Lgan jar

cenio.
La barrio

va ba, Lihaiga", Cà, Chtomia

asina" (

or lo otre

Hero,

nde Ciberro, mu "guer 'Coo

EL ABASTECIMIENTO DE AGUA

Siempre fué el agua problema pa hacer su abastecimiento, en Hellin; pues, carecía de tan preciso elemento.

Pa poder llevar a cabo
servicio tan preferente,
tan solo se disponía
del agua que da la Fuente.
Un agua que no servía
pa beber, ni pa guisar;
pus, pa eso, no era potable
y no se podía usar.
Pa esos usos, la empleaba,
q uien la podía lograr,
el agua de algun aljibe,
de cas-a particular;
o bien, se había de adquirir
en unos caños privaos
que, los del aguà "e" Tobarra"
tenian, agui, instalaos.

Dos baterioas de caños
de esa agua, había aqui,
la una es-taba en la Alhóndiga,
la otra, en la Portalía
Junto a los caños, había
una garita, instalá.
dpnde es-taba la persona
que el agua, había de cobrar.
ya que ésta, llamá "agua guena"
se vendia, no se daba:
por cá cántaro "llenao",
diez céntimos, se pagabana

Alrededor de estas fuentes, siempr-e q-ue estaban abiertas, acudia mucha gente.
No sólo la que acudía pa proveerse de agua; s ino, los que iban alli, pa ver si la que cobraba era la muter simpática que, a veces. solía ir, que decian que era una de las más guapas, de Hellin.

Pa coger agua e la Fuente, se tenian instalaos varios caños y pilares, en muchos sitios, situaos.

Pilares que, a mas de caño, s-oetenian, adosaos unos depósitos de agua, pa que bebiera el ganao.

Había un pilar en Santa Ana.
y otros tres más, en Hellin,
en Atajaero, Higuericas
y en las Puertas de Madrid.

En cuanto, pa abastecer de la agua "mala, a la gente, había bastantes caños en los sitlos aparentes. Pero, los más concurrios, por la gente de servir, siempre fué, los del Rabal, y los de la Portalí.

Tuicos los anocheceres en derredor de estas fuentes, habia mujeres guapas, parleras y sonrientes que, en tanto que les llegaba

la ve, pa poder llenar, formaban, con algazara, tertulias mu animas. a la "husma" de las cuales acudian, como moscas, una legion de zagales; tuicos ellos, pretendiendo conversacion entablar, y algunos sinvergozones, las llegaban a achuchar.

Pero, ellas, con presteza, el cántaro u el botijo, le rompian, en la cabeza.

Mas de uno de aquellos mozos, lascivos y descaraos, de su intento de conquista, sakian escalabraos.

Ya, en el año veintinueve que quedaron instalos los servicios de Red de aguas y los de alcantarillao, se acabaron las tertulias de tuicas aquellas gentes. que acudian a llenar sus cantaros, a estas fuentes. pus, en cuasi toas las casas se hicieron instalaciones y privaron a las "chachas" de toas esas reuniones.

Ya tenian, en las casas, instalaos grifor, las gentes, mas, lo que entonces faltaba era el agua s-uficiente

A pesar de las gestiones que se hacian, sin cesar, las aguas del Rio Mundo no acababan de llegar.

Alcaldes y Diputao pa poderlas conseguir, pa incordial a los 2menistros, estaban siempre, en Madrid.

\$Ya está el agua concedía !decian cuando "golvian"pero, transcurria el tiempo
y las aguas, no venian.
Incluso, una ves, recuerdo
que se llegóa recibir
un telegrama, diciendo:
-; Concedía el agua, a Hellin.
Pa celebrar la noticia
con los máximos honores
s e autorizó que tocaran,

CVII

toa la noche, los tambores Y, manque esto era en octubre, a tocar, salieron tantos, como se suelen juntar la noche de Jueves Santo.

Al fin, se logró el milagro y ya, en los tiempos presentes, dispone el pueblo de Hellin, de las aguas suficientes.

Ya no se vende en Hellin aquella agua de Tobarra.
La Red de agua, se debe a Don JUAN MARTINEZ PARRAS Aquel Alcalde ejemplar que supo poner al pueblo al nivel de gran ciudad.

FIN.

APPROVED THE RESIDENCE

nness references and

11/1 11 1. . . .

COMISION DE FESTEJOS

Pa organizar una Feria

que causara admiracion, acordo el Ayuntamiento, formar una Comision, integrá por Concejales jovenes, guapos y apuestos y con michas experiencias en hacer asuntos de estos. Constituia està junta, fué su primera gestion designar muchachas gyapas pa Reina y Corte de Honor., las que iban a presidir tos los actos de la Feria, vestias con el atuendo duelusaban jlashhellineras de épocas antipasas : corpiño de raso fino, sobre blusica bordá. polison encañonao, un pañolico de espuma y su delantal ramiao. Los zarcillos de coral; mu huequecicas y cortas, medias blancas de tramilla y calzao de cara corta. Y moños de picaporte de tan complicaica trama. que solo se puen hacer con mucha destreza y maña.

Cuando ya lo de la Corte y la Reina, quedó lista, unos fueron a Tobarra, pa ver a una vocalista.

Los demás, con el objeto de buscar pa La Caseta, atracciones importantes y una orquesta bien completa, se largaron, tan campantes, con la RUBIA, a recorrer, la provincia de Alicante.

Aclsro que la RUBIA esa, que acabo de mencionar, no es ninguna vampiresa. He de aclarar al momento, qué era la camioneta que tenía el Ayuntamiento.

Segun dijeron algunos,
los que fueron a Tobarra,
despues de correrse alli
una escandalosa farra,
"golvieron mu optimistas,
porque habian contratao
a la mesma vocalista
que en Tobarra había actua
Pero, en cuanto esto se supo
¡se armó menuo jaleo..!
Decian a los contratistao
que aquello era un orateo
y que, era incluso una burla

que haci al traer mala y d Pero huk que hauf porque, L era am que echs pa logra Pero dic tan solo Ya que tuico 7 2 y vendra que sean o ter

que acto organila una grin Como pil a la Vin se canto en su acto al as istis con la ry toa su Después, con la n

Por fin,

gigantes
que iban
y que la
de dull
se fue;
la Bibli
que acab
en el pr
Y una el
con val;
que, alli
en otro
en el qu
tambier,

Después, que fue se fué ; e inauçu

A partire tos los daba dia con ales y recoircon murcon tamb cabezudo Actuaron de canta por la mubo ba celebra. Hubo parcarrers

castilla

- 11 -

que hacian a sus paisanos al traer una vocalista mala y de segunda mano.

Pero hubonalgunodque dijo que había sio un compromiso; porque, la artista en cuestion, era amiga de uno de Isso que echo influencia y to pa lograr que la trujeran. Pero dicen que actuará tan solo, de telonera. Ya que a l'a Casera van tuico lo mejor de Hellin, y vendran otras artistas que sean de más postin.

Por fin, esta comision que actuo con fortino que actuó con tanto tragin, organizado, en este año, una gran Feria en Hellin.

0

0

Como principio de Fiestas a la Virgen del Rosario se cantó solemne salve en su "mesmo" Santuario, " acto al que, el Axuntamiento as istio en corporacion, con la Reina de las Fiestas y toa su corte de honor. Ispos

Después, tuicos los presentes con la música y con traca, gigantes y cabezudos que iban dando la matraca, y que bailaban al son promot de dulzaina y tamboril, o din se fuer-on a inaugurar la Biblioteca de Hellin, de de que acababan de instalar en el propio Ayuntamiento. Y una exposicion de cuadros con valiosos elementos ou nos que, alli, en el mesmo local, en otro salon, había en el que había exposicion, tambien, de fotografía.

Después, en gran cabalgata, que fué una cosa mu seria, se fué toa la comitiva e inauguraron la Feria.

A partir del dia siguiente, tos los dias, por las calles, daba dianas, la Banda, con alegres pasacalles; y recorrian el pueblo con mu alegre talante, con tamboril y dulzaina, cabezudos y gigantes.

The man a begin and to

Actuaron diversos grupos de cantantes regionales; en le por la noche, tos los dias, hubo bailes populares, celebraos en los Viveros.

Hubo partios de fut-bol, carreras de camareros, castillos de fuegos aereos y teatro de Marionetas, y trujeron atracciones que actuaron en la Casera.

Hubo Fiesta Literaria, un gran festival ciclista, y, en el Levante, tambien hubo baile y vocalista.

Y, como gran colofon a esta Feria tan lucía, en nuestra Plaza de Toros hubo este año dos corrias.

ing thoronto moduled, Al final, La Comision de la comision que tanto se critico, and de la comision de organizo una gran Feria, ou almaj, iNo lo puo hacer mejor. los es mos. the buring resonate the una finge season. I'll T

tende resources difficil de delicit; er e.en de euspoche bource, de espisite investi; destain invest; compared a secondarial. nl. on t pro ne. spp r. . . nelson Sam an parquela . De neo parail artica sac an british wints ran alors and ulila configuration of st. la. coald and an common pace et pueblo, la conocia oor el mote de la dichi.

gentle monedum, action of the plan of the present our, "disquis" pectos costales pe los podís erress. relock to oring as or medir nd restricted; a "mendyo" erer ogen pronn s de diffentled importonte, on "englishe" de certain de certain de service.

tolle stopette. r oue as fairs ou clions to Eq. ba, in requesting are edulance diames. .c. or althoughtour

CVIII

M A O I C A S

En la primera midad del Siglo, hubo en Hellin un hombre mu popular, porque era mu'chiquilin. Su estatura, de seguro, a un metro no llegaria. Era un verdadero enano; pero, de una simpatía y una inocente bondad, que to el mundo le quería. Manque , de su poca talla se burlaba mucha gente, él, jamás se incomodaba, y, con gesto sonriente, a las burlas respondía con una frase ocurrente, que le daba simpatía.

Y tenía reacciones dificil de definir; er a, en un cuerpo de hombre, un espíritu infantil; pus, lo "mesmo" se veia jugando entre los muchachos, que acompañando en jaranas, a juerguistas y borrachos, ya que, en tos laos, lo admitian siempre q ue había ocasion. pus solian llevar con él, una grata diversion.

Por su nombre y apellios naide, aq ui, lo conocía, no sé si tenía familia, pus, con ella, no vivía. Siemp-re estuvo "arrecogio" como mozo, en casa rica, y el pueblo, lo conocia por el mote de MACICAS.

Pese a su aspecto inocente y a su genio bonachon, menos en lo alto, era un hombre con robusto corpachon, y com una fuerza tasu escasez en estatura, y con una fuerza tal que, "disquia" pesaos costales se los podía cargar. Y s-e hizo tan popular por tan extraña potencia, que le hacian muchas pruebas pa medir su resistencia; y "manque" eran unas pruebas de dificultad importante, un "custion" de fortaleza, siempre salía triunfante.

Como era un inocentó y tenía simpatía, pa que se fuera con ellos, la gente, lo requería; pus les divertía, siempre, con sus acciones y dichos, y se sometía, gustoso a los más raros capricos.

.Habia, en Hellin, por entonces una "trinca", conocía por el ruido escandaloso de las juergas que corría, que, sin reca-to "denguno" iban de tasca en burdel; y con ellos, muchas veces, iba Macicas, tambien. pus tenfa, nuestro "enano" tal deseo de agradar que, pa lo que le llamaran a ná se sabía negar...

Los juerguistas, lo llevaban en un plan de diversion, pa hacerle mil perrerias, igual que si "fuá" un bufon. Pero él, a to se acoplaba y, por "naica" se enfadaba. Lo sometian a pruebas que muchas veces ganaba.

Tos aq uellos "borrachines, tan fuertes, pa la bebía, quisieron emborrachar . al "probe" Macica, un dia. Se organiz£o un concurso en el que podía ganar veinte durosm como premio, aquel que bebiera más.

Se creyeron que Macicas no entraria, por temores, de no poder resistir contra aquellos bbeores.

Pero, sufrió gran error quien temía su fracaso, pus, mu tranquilo, Macicas, bebia, vaso tras vaso, y, cuando tos habian caido borrachos, sin poder más. el siguió, sobrio y bebiendo, con toa tranquilidad.

Segun los que lo llevaban en juergas escandalosas, se compensó en otra cosa. porque, tenian "sus partes" tamaño tan colosal. que, a tuicas causaba espanto si las quería utilizar.

Y, cuando, en algun "burdel" lo veian venir las "chicas", toas corrian, a esconderse, gritando: \$Que vié Macicas!

No sé na más de esta historia ni sé cual sería el fin, del simpático Macicas, el enanico de Hellin.

FIN.

AGASAJO 1

En el añ de este una seria por el he de aplauu: el gran J por MARIN con Santa comedia m que, en Ma estreno A

Esa "mer vendria a la Comedi en el Tea Tambien, v tos ella, como poet Pa darla a esas ne al Cuco d fueron _{ Y, en el a lo lar habria w toas ves que, al J: Marianc la genta en ovaci Y aquelı le renal entrega 1

Programa durante a descuk blanca, c en la 🕃 vino a'. del prir llama de Y, el tro que ex_k deade 12 al cruse a parti: se le 118 Avenid. llamac 1

hermosca

Dias an a mi ca de la J el Alc. Me dij pa que de que que ves seran 1 nonces

co rria, ino" ex;

aran

evaban

out,
ics,
outon.

aha
laba.

inea, O, O lia.

Mio,

. O.

edo

io.

iban ,s,

es"

apanto

cas", rse, lcas!

istoria

CIX

AGASAJO A UN PAISANO

En el año treinta y conco de este siglo, organizaron una serie de festejos, por el hecho extraordinario de aplaudir y festejar el gran éxito obtenío por MARIANICO TOMAS, con Santa Isabel de España, comedia mu celebra que, en Madrid, en el Teatro Eslava, estrenó NINI MONTIAN.

Esa "mes ma compañia vendria a representar la Comedia refería, en el Teatro Principal. Tambien, vendría Mariano y, con él, otros señores, tos ells, mu renombraos, como poetas y autores.

Pa darle la bienvenía
a esas pers-onalidades,
al Cuco de los Civiles
fueron las Autoridades.
Y, en el "mesmo Ayuntamiento,
a lo largo "e" su escalera,
habria un monton de muchachas,
toas ves tias de hellineras.;
que, al entrar en el local,
Mariano, con su señora,
la gente progrumpiría,
en ovacion clamorosa.
Y aquella s muchachas guapas
le rendirian honores,
entregando a su mujer
hermosos ramos de flores.

Programaron otros actos, durante ellos, se iba a descubrir una lápida blanca, conmemorativa, en la casa, en que Mariano vino al mundo, que está al alo, del principio de la peana in mo llama de la Maria la O. Y, el trozo de carretera que existe a continuacion, desde las Puertas de Murcia al cruce de la Estacion, a partir de aquel momento, se le habría de llamar, Avenida del Poeta llamao MARIANO TOMAS.

Dias antes, vino a verme a mi casa, un Delegao de la Comision que, pa ésto, el Alcalde, había nombrao. Me dijo. - Vengo, Tia Anica pa que vea la manera de que varias señoritas, que vestias de hellineras, seran damas de la fiesta

queshademos, en homenajes de un gran poeta hellinero, sepan lucir ese traje con toa naturalidad, y con hellinero porte; y como usted sabe hacer el moño de picaporte; y se dá tan "güena" maña pa, con soltura y gracejo, desenvolverse, luciendo el plegaico zagalejo, el corpiño, el delantal, el pañolico de espma y la arracá de coral, vengo, pa que me acompañe, porque la voy a llevar a ayudar, pa que las niñas. se vistan con propiedad ...

Y yo me puse mu hueca porque, servir de doncella a toas aquellas "muñecas", era pa darme postin, pus iban, en aquel grupo, toas las más guapas, de Hellin.

Yo conocía a Mariano, desde que era pequeñico. porque iba mucho a la tienda de su "aguelo" el Carterico, que tenía una libreria en comedio del Rabal, y alli, viendo libros, siempre, te encontrabas al zagal.

¡Qué aficionao era a leer!
Por eso sabía tanto
de to lo que hay quesaber.
Y se daba mucha maña,
aun siendo mu jovencico,
en hacer, a las zagalas
unos versos mu bonicos..

Habia, en el pueblo, entonces, de muchachos, "guen" plantel que eran mu aficionaos a escribie en El Papel"

Un dia, Artemio Precioso, Luis Redondo, Claramonte, y tambien Manuel Precioso, Ramon Laborda y Mariano, se juntaron, con el fin de publicar un periódico, titulao EL SOCIAL DE HETLIN.

Asi empezão Marianico
a demostrar su gran arte;
pero, aluego, se nos fué
con la música a otra parte.
Porq ue, pa sus ilusiones
resultaba estrecho, Hellin,
un dia, lió el petate,
y se nos fué, pa Madrid.
Y alli consiguió triunfal
como fino periodista,
como un inspirao poeta,
y famoso novelista.
Pus, escribió muchos libros
tuicos tan bien acogios,
que, traducios a otras lenguas,

LOS COMETAS

en to el mundo se ham leio
Aprendió muchos idiomas
viajamdo por toas partes,
y llegó a hacerse famoso
como crítico de Arte.
Pus, de leer y viajar
adquirió tanta cultura
que era una autoridad
en custion de Miniaturas.
Y, como nueva faceta
en que consiguió triunfar,
es el éxito obtenio
como escritor tratral.

Por eso, "agora" orgullosos le rinde el pueblo hellinero reconociendo sus triunfos, un homenaje sincero. Lo que nos debe alegrar, ya que este hecho, demuestra no es verdad, el refran que dice: "Naide es profeta en su tierra"

Algunos, murmuraores se atrevieron a decir que Marianico sentia poco cariño, hacia Hellin. Pus dicen que, desde el dis en que se fué pa Madrid, de olvidó de sus paisanos y "vié" poco, por aqui.

No sabe lo que se pesca quien se atreve e occ. quien se atreva a eso, decir. ¡Si en cuasi toas sus hovelas sale a relucir Hellin!. Y, quien lo dude, enseguia, de s a berlo tié ocasion : tan solo con que se lea su SEMANA DE PASION. O su novela señera, situá en Hellin y titula VENGA A CASA EN PRIMAVERA.

Siempre hablaba de su pueblo con fervor extraordinario: de su hermosa DOLOROSA, de su VIRGEN DEL ROSARIO, de su huerta exuberante, de sus típicos runcones, del Rabal, de la Glorieta, del Cerro y los Callejones. del Barrio Nuevo y San Roque, y alabó, con embeleso, esas románticas calles del Aire, la Luz y el Beso.

En sus vers os, hizo elogios los de sus clásicos tambores, cus de sus hermosas mujeres, sus de sus recuerdos y amores; Se de la emocion que sentía y, h mezcla de unction y misterio, al mirar, desde el Calvario, sub las cruces del Cementerio, Y sen cuyo suelo reposan, eternamente dormios, tantos amigos del alma qui y tantos seres querios. Que y tantos seres querios. Asina que, si hay quien diga que no era un "guen " hellinero, o es un mal intencionao, aque o es un solemne embustero.

Costumbre "cuasi" perdía, en los juegos infantiles es la de ir a echar cometas, que, aqui, llamamos "barriles" "Enantes", tos los chiquillos,

"Enantes", tos los chiquillos, cuando llegaba el verano, lo "mesmo, probes que ricos, solian tener a mano un barril o una estrella, pa "dirse", tuicas las tardes al Cerro el Pino, con ella y un bvillo de bramante y, alli, lanzarlos al viento, viendo como se elevaban, mu felices y contentos.

Con cañas y papel fuerte, cuerdas, engrudo y pintura, se fabricaban cometas de mu distinta factura. El barril, el más corriente, simplemente, se apañaba, poniendo, como armazon, una doble cruz, de cañas. unios tos los extremos por una cuerda tirante, y cubriendo este armazon, por detrás y por delante, con un papel resistente, sobre el que solian puntar, alegorias grotestas, de persona y animal.

Otro tipo de cometa
que se solía fabricar
era algo más ligerica
se llamaba "bacalá".
diferenciá del barril,
tan solo por que se apaña.
en ves de, con doble cruz,
con sencilla cruz de caña.
Por último, la cometa
que resultaba más bella,
era la que se le daba
el formato de una estrella.
La que, al flotar en el aire,
con ritmicos movimientos,
"paecen estrellas reales,
que bajan del firmamento.

Qué regocijo sentian
los muchachos de mi tiempo,
cuand o veian flotar
sus cometas, en el viento.!
Se entablaban competencias
y, has ta había desafios,
sobre, cual de los cometas
subiría con más brios!
Y s e sentía, como un heroe,
os,
quien lograba, por ventura.

quien lograba, por ventura, que s u cometa se fuera mas lejos y a más altura. Era mu hermoso ver aquellas tardes de estio en que, he flotaban buen núme que, con e semejab r figuras : desprendi y que ven como ange al gun min

Un hombre que se da en dedica a las con Un dia, una fárti refirien que, aun, Los habi acordaro: que p 13; una Ima Como pri y expres. levantar en lo al Entonces escribió

nos la 5 Contare. esa fai 5 que dic si me ev

arguyen.1

¿Donde v por esc -A echr al Cerr que es s para que remonto que, llr? si el hi lograra hasta qua a lo s. I Si tal o

Si tal o la "col.e llevaria de amor; -Pués,[]

que torratejido con una de tu ce

les" Los, ons, trdes avo, ate, num and the one O Sumo a CLLOS P. 1102 a. 9 110 4 or of a tor user Quita la cala OTHER MIL Paspathie Organiza H da er gora fuorasia, upue la aire, of Lot PA PROTO apolitic is ounci Our Belu

en que, bajo el limpio cielo, flotaban en el vacío buen número de "cometas" que, con su forma alegórica, semejaban, a lo lejos, figuras fantasmagóricas, desprendias de los cielos y que venian de camino , como ángeles que "trujeran" algun mensaje divino.

Un hombre, que había en Hellin, que se daba buena maña en dedicar sus "Romances" a las cosas más extrañas, Un dia, se le querrió una fantástica historia refiriendose a un "cometa", que, aun, conservo yn mi memoria.

Los habitantes de Hellin, acordaron, cierto dia, que p residiera su pueblo una Imagen de María, como prueba de su fé y expresión de su cariño levantaron esa Imagen en lo alto del Cerro el Pino.

Entonces, el Romancero, escribió aquellas cuartetas, arguyendo que esta Virgen nos la trajo una "cometa".

Contaré a continuacion esa fantastica historia, que dió lugar al Romance, si me ayuda la memoria.

-

¿Donde vas, muchacho,
por ese camino ?

-A echar mi "cometa"
al Cerr o del Pino,
que es s-itio propicio
para que su vuelo
remonte tan alto,
que llegue hasta el Cielo.
si el hilo q ue tengo
lograra estirar,
hasta que llegara
a lo sideral..

Si tal ocurriera, la "cometa" mia, llevaría un mensaje de amor, a Maria.

-Pues, yo tengo un hilo que todo lo alcanza, tejido con fibras de amor y esperanza.

Tómalo, muchacho y logra tu anhelo de que tu "comete" se eleve hasta el Cielo. Y , si ves q ue falta, hila otra porcion con una madeja de tu devocion.

Llego la "cometa" volando, hasta el Cielo, y bajá nimbada de un aureo destello. Angeles venia en su alrededor; y, entre los fulgores ... de su resplandoe, vió, absorto, el muchacho, con gran alegria, que surgió, radiante, la Virgen María. Con voz inefable, llena de ternura, asi hablo la Virgen a la criatura :

-¿Porq-ué te sorprende y sientes temor ..? Oi tu mensaje de encendido amor. Sé que me veneras, me honras y me aclamas; y que mi pureza, con fervor, proclamas. Que con entusiasmo, emocion y orgullo, me hiciste, en la Tierra, Reina de lo tuyo, madema de Que siempre que tienes pena o alegría, menant our less invocas mi nombre des succes for con un Madre mia!. Que es todo, tu pueblo inmenso incensario que aroma el ambiente actual de mi Santuario, con flores, promesas, cultos y oraciones y el fervor sublime de sus corazones.

Que, sincero, ofrendas a mi mayor gloria, sus triunfos y afanes, su suelo, su historia, sus bienes, proyectos, dichas, sinsabores, empres as, negocios, deseos y amores. Su huerta y su campo, sus montes y valles, sus nitidas fuentes, jasdinėšey, calles. Todo cuanto forma su más caro anhelo, sus aves, sus flores, su tierra y su cielo.

Por eso, te q uiero, te acojo y bendigo, y he venido ahora para estar contigo. Y aqui, estaré siempre para proteger tu tierra y tu gente; y te haré crecer.

Tendrás una huerta fecunda y riente:

tribe while have copy thing many mind outs copy and have bide from code and there your man man rows man copy think and now and one

haré wue tu industria sea floreciente; y.como un ensalmo, veremos brotar. donde hoy está el pueblo, una gran Ciudad.

Dice la conseja que, desde aquel dia, va con el muchacho, la Virgen Maria. Y él, para que guie siempre su destino, ha puesto su Imagen en el Cerro el Pino.

¿Quien es el muchacho que, por su fervor, logró de la Virgen este gran favor?.

- Uno que, en tus cosas siempre está presente, y que, dulce, añoras, cuando estás ausente.

Uno que te atrae por su simpatía, por su esplendidez y por su hidalgula. Aquel que idolatra, cual cosa señera, todo el q-ue nació en tier-ra hellinera.

Pues, todos le tienen car iño, sin fin. Es es e muchacho que se llama. HELLIN.

FIN.

Father College and proper

The second secon

The section of the second

MENOSPRECIO DE NUESTRO PATRON

Dicen q-ue, a pes ar de ser San Rafael nuestro Patron, nuestro ilustre Ayuntamiento, naica organiza, en su honor, limitándose su fiesta a una Procesion sencilla, en la que Eusebio, a su paso le tiraba pèladillas.

Daban, por causa y razon de tal desidia y miseria, con que al Santo festejaban, lo reciente de la Feria, de la que salia la gente ahita de disfrutar; y tambien, con "guen" quebranto la Hacienda municipal.

Pese a ello, no era justo dejar a San Rafael, sumio en total desprecio, de manera tan cruel.

Pus ¿no merece un Patron, que en el Santoral destaca, que se festeje su dia, siquiera, con una traca?. ¿Que "haiga, dianas, cobetes y música y gigantesas, y que se corra la vaca, como se hacía "endenates"?

Pa toas esas diversiones, con el que quiera me apuesto, que existe consignación bastante, en el Presupuesto. Pus desde tiempos remotos, cons igna nuestro Concejo, crédito, pa que se atiendan, de su Patroh, los festejos.

No debemos consentir que sea nuestro Patron, menos que el de Cordobilla, el de Isso o el de Agramon.

El glorioso San Rafael
merece mejores fiestas,
y, por ello, dejo aqui,
manifesta mi protesta
por verlo tan olvidao.
Y pio al Ayuntamiento
que le "guelva"a organizar
Fiestas de gran lucimiento.

RING.