

# F 2

MEMORIAS DE TIA ANICA  
=====

Recopilas y versificadas, con sus correspondientes "ripios", y en lenguaje hellimero antiguo, por

A. T. O. M. I.  
-----  
=====

MEMORIAS DE TIA ANICA  
=====

## CONTENIDO -----

- XII .- Orígenes de nuestro pueblo.
- XIII. .- Historias y Leyendas sobre la Virgen del Rosario.
- XIV.- La Plaza de Toros.
- XV.- El Tio Lilito y Cuando yo era vendeora.
- ✓ XVI .- Roseras. (p. 12-22. SOLERA)
- XVII.- La Escuela de Artes y Oficios.
- XVIII .- El nombre de las calles.
- XIX .- El mes de noviembre.
- XX .- Los Bomberos.
- XXI .- La Carestia de la Vida.
- XXII .- El Ateneo Literario.
- XXIII .- Ramirez de Carrion.



XII

ORIGENES DE NUESTRO PUEBLO

Es el origen de Hellin mu remoto, segun creo, MADÓZ dice que lo nombran LAS TABLAS DE TOLOMEO, dándole el nombre de ILUNUM, como ciudad batistana.

Tuico lo dicho dá al pueblo antigüedad mu lejana. Segun tal afirmacion, fué Hellin uno de los pueblos primeros, de la Nacion. Y se descarta la idea de que el pueblo lo fundaron algunas tribus de hebreos que a nuestra tierra llegaron expulsados de su pais por NABUCODONOSOR, cuando este Rey llevó a cabo una gran depuracion.

DON MIGUEL CORTES Y LOPEZ, Académico de Historia, en su Diccionario Histórico, tó lo dicho corrobora. Tan solo expone una duda: pus, segun su parecer, ILUNUM, en vez de Hellin, Villena pudiera ser. Fundamenta tal aserto en que habría poco espacio entre las tres capitales, Ilunum, Turbola y Asso.

(No creo que sea preciso decir que Turbola y Asso, son, hoy, Tobarra e Isso)

Es cierto que, por entonces, pueblos, como eran los tales, estaban consideraos como "Pueblos-capitales"; pus, se les daba este título a to el que tenía importancia, sin fijarse que estuvieran a más o menos distancia.

Afirma CEA BERMUDEZ que, en tiempo ya mu lejano, cuando estaba tuica España en poder de los romanos, ISSO fué una gran ciudad; que en su suelo se asentaba y se podía admirar, un Castillo de prodigio del que aun quedan por allí

un buen monton de vestigios. Dicen que aun se ven, ruinosos, los cimientos de argamasa; que hay un tunel subterráneo por el que, holgamente, pasan juntos dos o tres chiquillos, mu largo, y que dirige a donde estaba el Castillo. Que aun hay, de sus cuatro torres, ruinas cubiertas de yedra; y los restos de sepulcros que cavaron en las piedras. Y que aun se vé por allí, si el terreno bien se peina, restos de unos edificios llamaos "Baños de la Reina".

No hay duda de que Isso fué gran Ciudad, en tiempos pasaos. Pus, hay que ver lo que ocupan sus barrios desiminaos. De aqui viene el dicho actual de que "No es ciudad ni es villa" pero, en los tiempos pasaos fué más grande que Sevilla.

El mismo CEA BERMUDEZ afirma que, por el llano que rodea nuestra Fuente, hubo vestigios romanos. Que, por sus alrededores se encontró alguna moneda con busto de emperaores; y una mona especial de caracter celtibérico ya que, en CELSA, fué acuñada. Y se han visto confirmas tales aseveraciones, por el resultado que han dao recientes excavaciones, hechas en varios lugares no mu lejos de la Fuente; se hicieron en la Cerámica y el Cementerio, de enfrente. Y en ellos se han encontrado perfectamente enterraios, varios vestigios romanos, entre ellos, un gran mosaico.

De tos los historiadores que hablan de Hellin, solo ARGAIZ AFIRMA QUE nuestro pueblo lo fundara el Pueblo-Rey u, seas-e, los hebreos porque, tuicos los demás se inclinan, segun yo veo, por que, ya lo mencionaban LAS TABLAS DE TOLOMEO

Hasta el propio Señor Blanch, buen cronista de Gerona, cuando se refiere a Hellin en sus crónicas, pregona que demostró totalmente su remota antigüedad, sin temor a equivocarse, bien se puede asegurar que fué en nuestro propio suelo donde, por aquellos tiempos, se alzó el HERCULES-ILUNUM, un grandioso monumento que, a tuico el que lo veía le causaba admiración; y que, de él, procede el nombre que tié nuestra población.

Total, que tales asertos vinieron a demostrar que Hellin, en la Batistania, fué una Ciudad-Capital y, mang-ue, en la antigüedad, también fuera Isso, importante, no hay duda que, en to momento, Hellin marchó por delante. La prueba es que nuestro pueblo ensegua prosperó, y fué la primer ciudad de tuica aquella region. y a través de tos los tiempos se conserva su primacia; mientras Isso decayó y es, agora, pedanía.

De otros muchos avatares que tuvo Hellin en su historia, haré mención otro día, en una nueva Memoria.

P I N

XIII  
HISTORIAS Y LEYENDAS SOBRE  
LA VIRGEN DEL ROSARIO

Desde tiempo inmemorial, con fervor extraordinario, se ha venerado, en Hellin, a LA VIRGEN DEL ROSARIO. Tan encendio fervor obedece, sin dudar, a una vieja tradicion que, agora, os voy a contar.

Añeja historia hellinera dice que se apareció su Imagen, en la ladera del cerro, junto al Castillo, de milagrosa manera.

Jamás hubo un hellinero que, al tener una afliccion, no se postrara ante ella, pidiendo su proteccion.

Allá, por el siglo trece, dice el romance, que un dia, cuando el Rey Alfonso Octavo a los moros combatía en una cruenta guerra, pa librar de los infieles a nues-tras fecundas tierras tras conquistar Alcaraz, y Hellin, en cruenta liza, se quedó nuestro lugar como Plaza fronteriza.

Los moros que merodeaban por la Sierra del Segura, atacaron nuestro pueblo una noche mu oscura, pa ver, si a sus defensores los lograban sorprender; y, asina, reconquistaban nuestro Castillo, otra vez.

Pero, cuando descansaban tranquilos los defensores vieron surgir de las piedras unos vivos resplandores que, aunque era media noche rompieron la oscuridad y alumbraron los contornos de una viva claridad. con lo que pudieron ver el peligro que corrian; y, pronto, se defendieron con arrojo y valentia. y, en aquella noche mismo, arrojaron, ya pa siempre, de este pueblo, a la marisma.

Dicen que los habitantes que habia en la fortaleza atribuyendo a un milagro esta singular proeza,

a la mañan comenzaron por tuico de un hec Y, en un lu vieron algo una imagen de LA VIRGEN que, con su y con su du paecía deci con vosot ya, pa el R Y, desde en a Hellin, L.

Por eso, los queriendo su fé y su en aquel me levantaron donde pode aquella V. Y, andando vino a ser en que hoy a LA VIRGEN

A más, os pa que milag que, allá, ya existía de la Virg numerosos en los que de número

El año mil cuarenta que estab un tal... con otro, P junto a la al picare saltó una que, fué a que allí n y, ensegua y salió, tu Toa n la pa quedó cual en cambio, pus, no le El año mil sesenta y en toando una pertir y tuicos comenzaron

a la mañana siguiente comenzaron a buscar, por tuico el cerro, la causa de un hecho tan singular.

Y, en un lugar apartado, vieron algo extraordinario: una imagen mu hermosa de LA VIRGEN DEL ROSARIO, que, con su cara de gloria, y con su dulce mirar, parecía decirle a tuicos, con vosotros quiero estar. Ya, pa el resto de la via, Y, desde entonces, proteje a Hellin, LA VIRGEN MARIA.

Por eso, los hellineros, queriendo patentizar, su fé y su agradecimiento, en aquel mismo lugar, levantaron una Ermita, donde poder adorar aquella VIRGEN bendita. Y, andando el tiempo, la Ermita vino a ser el Santuario en que, hoy, tuico Hellin venera a LA VIRGEN DEL ROSARIO.

A más, os puedo decir, que miraguelo me decían, que, allá, por el Siglo quince ya existía esta Cofradia de la Virgen, que tenía numerosos documentos, en los que se daba fé de numerosos portentos.

El año mil setecientos cuarenta y nueve, un día se esp que estaban picando piedrals, un tal Felipe Garcia, con otro, Rafaelo Barbudo, junto a la Ermita, en su cumbre, al picar en una piedra, saltó una chispa de lumbre que, fué a parar a un barreno, que allí había preparado, y, enseguida, se oyó un trueno y salió, tuico, volao. Toa la pared que había enfrente quedó cuasi derrumbá, en cambio, a los dos obreros no les sucedió ná.

El año mil setecientos sesenta y tres, existía en tos los campos de Hellin, una pertinaz sequia, y tuicos los labradores, comenzaron a temer,

que el total de las cosechas, se iban a echar a perder, Y, pa ver si se salvaba, situación tan afflictiva, a LA VIRGEN DEL ROSARIO, sacaron en rogativa,

Quando salía la Virgen, había un sol esplendoroso, pero, a los pocos momentos se puso el cielo nubes, y tanto empezó a llover, que, pa que no se mojara, hubo que entrar a La Virgen al Convento de las Viraras. Y este agua providencial evitó al campo tal daño, cogiéndose la cosecha mejor, que hubo en años anteriores.

Allá, en el siglo dieciséis, dicen que hubo un tal LEON, que, de la Ermita el Rosario, cuidaba con gran amor. Quando abría, a primer hora, acudía al Camaril pa rezar a la SENORA, Y, al entrar cierta mañana, se quedó mu sorprendido, pus, LA VIRGEN de su trono, había desaparecido.

Turbao y temblando de espanto, fué a buscar al Mayordomo, y le dijo que la Virgen se marchó, sin saber como ni adonde.

Salieron los dos corriendo pa la Ermita, y al llegar, se vió LEON, con gran asombro, a LA VIRGEN, en su lugar. però, pegás a su mantó resitotus, había pèchinas, del mar, le ta, Y viendo que el Mayordomo dudaba de aquel prodigio, llorando, se fué Leon, ante la VIRGEN, y dijo:

- En vuestra Ermita de Hellin estais, Señora, en guen hora, mas, me habeis hecho sufrir, ¿Por qué hacéis esto, Señora? Y, entonces, se obró el milagro, que, al Mayordomo asombro, si pus oyó que, dulcemente, la Virgen, le contestó: ¡Mha simpato! - No sufras, Leon amado, que me ausenté, con el fin de salvar de un gran peligro a dos muchachos, de Hellin.

AS SOBRE  
ROSARIO  
=====  
orial,  
inario,  
ellin,  
ARIO.  
on  
contar.  
inera  
era  
Castillo,  
a.  
inero  
iliccion,  
ella,  
ion.  
rece,  
un dia,  
so Octavo  
ra  
rra,  
fieles  
s tierras,  
caraz,  
liza,  
ugar  
lza.  
eaban  
egura,  
eblo  
ensores  
ender;  
ban  
a vez.  
saban  
ensores  
s piedras  
ores  
noche  
ad  
ntornos  
u.  
ver  
an;  
ron  
ia.  
mismo,  
pré,  
marisma.  
ntes  
taleza  
tagro

Calló la Virgen, dejando de oirse aquella delicia. Y, al día siguiente corrió por el pueblo, la noticia de que, en un barco velero acabao de naufragar, visjaban dos bellineros que se lograron salvar.

El N.º de oficio le caso de

-----oobooooo-----

XIV

LA PLAZA DE TOROS

Hoy, nuestra Plaza de Toros se me viene a la memoria, y lo voy a aprovechar para relataros su historia.

Su construcción fue curiosa, obedeció al deseo de superar a "los otros" que hacian EL COLISEO, Aquel Teatro que se hundió, del que, ya, os conté su historia, con toa clase de detalles en otra de mis Memorias.

Con el título de EL POPULO, se creó una sociedad compuesta de mucha gente de la clase popular.

MIGUEL NAVARRO MARTINEZ, fué el Escribano encargado, el año sesenta y dos, de los del siglo pasao, de autorizar la escritura, que, si el recuerdo no marro, me parece que la firmó el Señor JULIAN NAVARRO, con lo que quedó formada la Sociedad, con el fin de construir esa hermosa PLAZA DE TOROS de Hellin.

El ardor y el entusiasmo por esta empresa, fué tal que a los veinte meses justos, quedó la obra terminada. Se suscribieron acciones, disquia sin tener caudales, y su importe lo pagaban con material o jornales. Proyecto y ejecución fueron hecho y vigilado

por el notable arquitecto llamao Don JOSE DE PRADO. Es el ruedo e la Plaza amplio y hermoso, y su afdro resulta algo curioso, Hay de localidades, segun Perete, sietemil setecientas setenta y siete.

Manque la veis que está tiesa, por sus remiendos y apaños, la pobrecica es mu vieja, tiene ya más de cien años.

El veintiseis de septiembre del año sesenta y dos del siglo pasao, a las cuatro la Plaza se inauguró. Y, el siguiente veintisiete hubo corria, tambien, con toros de Colmenar y con el mésmo cartel

Toros de cuarenta arrobas, y no, como agora, "gatos", Torearon esas corrias CURRO CUCHARES y EL TATO.

que, a pesar de su postin y de aquel ganao tan duro, cobró EL TATO, ocho mil reales CUCHARES, quinientos duros.

Cobraron los ganaderos por cá corria completa, de Colmenar y Navarra, tan sólo, tres mil pesetas.

!Qué diferencia de agora, que se toreal, cuasi utreros, y, el torero que destaca se hincha, de ganar dinero. Y, por cá toros corrientes, que se caé de flojedad, te cobran los ganaeros medio millonejo, u más. A partir de aquella fechas, desfilaron por Hellin en cá época, los toreros que habia de más postin, sin que, en los más de cien años hayga ocurrido en su ruedo ni un irreparable daño.

No sé que cosa especial ha tenio, siempre, su ruedo, pero, lo que tuicos dicen, y asegurarnos, yo puedo, rd que, a lo largo del tiempo, sin ninguna discusion,

en él, se ha mejores, de Basta, pa que lo que mentar, alg que, agora,

La que, en el veintit, torearon JUAN DE DI que despac del ganad el ganao r que se ha Pa recorda basta deci murieron ex tos los os

El mil nove otra corria toreó SALU MANUEL BEL Toros de entre all, que salió y se llama y fué tan que en el la faena Otro tant puede que el veintia de aquel en que el del ganade fué de tan que se ent el llamao torero ino que realiz una faena que se gi con una i.

Pero sin ha sio la de toas la que se el dia del año wl singul que, con y en comp dieron la que se ha Fue MANOL con brava

itecto  
PRADO  
laza

en él, se han dao las corrias mejores, de la Region.

Basta, pa que lo veais que lo que digo es verdad, to, mentar, algunas corrias que, agora, voy a recordar

La que, en el mil novecientos, el veinticinco e septiembre, torearon los maestros JUAN DE DIOS y ANTONIO FUENTES, que despacharon seis toros del ganadero ADALID, el ganao más noble y breve que se ha lidiao en Hellin.. Pa recordar su bravura, basta decir que, aquel dia, murieron en este ruedo tos los caballos que había.

El mil novecientos veinte, otra corria famosa, toreó SALERI SEGUNDO, MANUEL BELMONTE y LA ROSA, Toros de Esteban Hernandez, entre ellos, uno puntero, que salió en quinto lugar y se llamaba PLAYERO. y fué tan brava su lidia, que en ella, hizo BELMONTE, la faena de su vida. Otro tanto sucedió, puede que lo recordeis, el veintiseis de septiembre de aquel año veintiseos. en que, el toro Pastelero, del ganadero SAMUEL, fué de tan bella bravura, que se entusiasmó con él, el llamao CHATO VALENCIA, torero incommensurable, que realizó con tal toro, una faena tan grande que se grabó en nuestro ruedo con una fuerza inmorrable.

Pero, sin disputa alguna, ha sido la mejor baza de toas nuestra corrias, la que se dió en esta Plaza, el dia ~~de~~ veintiseis de septiembre del año cuarenta y cinco, una singular mano a mano que, con arrojo y ahinco, y en cómpetencial leal, dieron la mejor corria que se ha visto en la Ciudad. Fue MANOLETE Y ARRUZA con bravas reses de URQUIJO.

Bordaron tal actuacion que hasta MANOLETE, dijo al acabar la corria, - ¡Arruza, es la mejor tarde que hemos toreo, en nuestra via!

Hay otras corrias famosas, que os podia relatar, mas, ya es larga la Memoria y es preciso terminar. De los sucesos salientes que sean dignos de mencion, ya tendré oportunidad de hablar, en otra ocasion.

F I N

-----000000000000-----  
XV  
EL TIO LILITO Y  
CUANDO YO ERA VENDEDORA

Hubo un tiempo en que mi "maere" quiso dejar el lavao, y se hizo revendedora en un puesto del Mercado. Y como ella se pansaba que yo era más atrayente por ser más joven y guapa, del puesto, me puso al frente.

-¡Majocas y chirivias!  
¡Nabos, nispolas mollaras!  
¡Pimientos, collejas frescas,  
y tomates de Talave!  
Aun paece que me estoy viendo en mi puesto de la Plaza preguntando las verduras, con gran esparpajo y gracia.

Estaba como una reina entre coles y cebollas, frente a mi, estaba El Aguila, a mi lao, la Perifolla, mas, a la entrá, La Pepicha, poco más allá, la Juana, la Carlota, la Cuquita, la de Alcañiles, la Urbana, a la sala el Pasaje, cual reina panderetona, con su gracia y simpatía, estaba alegre, La Fofa.

¡Qué guap plantel de mujeres eran las revendedoras, y cuanta alegría había en la Plaza, a toas horas. En la puerta, siempre estaba contento y dicharachero, pregonando sus pasteles

está tiesa,  
apaños,  
vieja,  
años..  
septiembre  
os  
os cuatro  
siete  
robos,  
os"  
RATO.  
stin  
duro,  
el reales  
uros.  
ros  
ta,  
etas.  
ora,  
treros,  
ra  
nero.  
te.  
d,  
s  
s.  
echas,  
s  
n.  
Cien años  
uedo  
uedo.  
en,  
tiempo

y tortas, JUAN EL TORTERO.  
 ¡Vaya, qué tiempos aquellos!  
 cuando, por una peseta  
 te llevabas a tu casa  
 una bolsa bien repleta  
 ¡Qué precios tenían las cosas,  
 antes de la pasá guerra!  
 las patatas a perron,  
 la carne a catorce perras,  
 Cuando Segundo y La Flora  
 gritaban sin descansar:  
 ¡Jurel y aboga a seis perras,  
 sardineta a medio real!  
 Y te entrabas cá Daniel  
 y, por una perra gorda,  
 te daban un güen café  
 con un-bueñuelo de porra.  
 Y, a las güenas parroquianas  
 pa tenerlas bien contentas,  
 les regalabamos ajos,  
 peregil y la pimienta..

Igual que agora que llevas  
 pa "compras, doscientos duros,  
 y, pa traer lo necesario  
 tiés que pasar mil apuros.  
 Y si es que quiés conseguir  
 comprar patatas tempranas,  
 valen seis duros el kilo,  
 y tiés que ir a la hortelana  
 llevando, de un conocio,  
 una valiosa influencia,  
 u estar tres horas, en cola  
 revestia de paciencia.

A la salía del Mercao,  
 por la calle Nueva, alante,  
 habia, siempre, un monton  
 de vendedores ambulantes.  
 Allí, veias a CRISTOBAL  
 que andaba "de tropezon",  
 gritando: ¡Vendo cucharas,  
 de plata casi, a perron!  
 MATIAS, vendia escobas  
 y el Nuevo Zaragozano,  
 mientras MANOLICO TAPIA,  
 con un diario, en las manos,  
 de los que iba a vender,  
 esperaba que pasara  
 alguien que supiera leer  
 pa lo que hubiera importante,  
 él, vocearlo después.

Por cierto, que hubo un guason  
 que un dia, al ir leyendo,  
 de broma, dijo a Manolo:  
 Que el Rio Mundo, estaba ardiendo.  
 Y el tonto de Manolico,  
 empezé a gritar, con brio:  
 ¡Comprad la prensa de hoy,

que viene la quema el rio!  
 El Tio de los higos chumbos  
 se ponía en una esquina;  
 Enfrente estaba JUAN PABLO,  
 con su cuña de sardinas.  
 Al lao, el tio de los piñones,  
 con su espuerta bien repleta  
 y más allá, CARRAÑACAS,  
 voceando sus "alcahuetas"

El célebre TIO LILITO  
 lo tengo de recordar;  
 me paice que lo estoy viendo  
 en la esquina del Rabal,  
 fumando una tagarnina  
disquia fumarse el bigote;  
 con el sombrero calao,  
 y apollaico en su garrote,  
 esperando, con paciencia,  
 que pasaran pa el Casino  
 los señores que le daban  
 pa comer y beber vino.  
 Y, al decirle algun guason  
 de los que iban al Café.:

-¡Tio LILIYO, hágame un verso,  
 El decía: -¡Dame el pié!  
 Un dia, que yo venía  
 de mi puesto de la Plaza,  
 el Tio Lilito, me dijo.:

-¡párate aqui, so guapaza!  
 que te voy a hacer un verso:  
 Dame el pié, so rebonica!  
 - ¿Qué es el pié?- Una palabra  
 -Y le dije, Güeno, Anica.  
 Se echó el sombrero p'atras  
 y lo mesmo que el que baila,  
 dió en el suelo unas pataicas,  
 y me saltó esta retahila:

"Aniya, pequeñica,  
 requetebomica,  
 tu boquica es rosica  
 de las de güena olorcica..."

Y tengo que confesar  
 que las cosas que me diko  
 no me parecieron mal,  
 Porque, en los tiempos aquellos  
 que vivia El TIO LILITO,  
manque me esté mal decirlo,  
 yo tenía un güen palmito.  
 Pero, tuicos mis encantos  
 quedaron por el camino.  
 ¡Ya sabeis que aguá pasá,  
 no pué ya mover molino..!

F I N

-----oooooOOOoooo-----

12-87  
SOLENA  
R. A

Hoy me voy  
a una cos  
cuasi des  
se trata

Ya, a mala  
porque, po  
se han pe  
tuicos

Enantes ex  
de mucho s  
que alegra  
en este t

Aun no han  
y ya esta  
caminaco  
alegres y  
Saludando  
igual que  
cantaban  
que habla

Arrebuja  
con esa g  
y el cest  
caminaba  
su cara he  
por el rel  
y al llega  
reluciente  
el dia, rec  
y el sol, q  
vestian es  
con color  
pus, entre  
tanto rost  
era una jo  
con engarc

Las rosas,  
con pistil  
rebosaban  
Y, cuando  
regresaban  
paecian s  
de bandera  
en trajes

Tras un al  
se organiz  
y se empez  
Y habia en  
con la ros  
aquellos g  
convertios

Las rosas,  
con borda  
como traje  
manchas c  
junto a mu  
que llenas  
derr, chaba  
el garbo y



12-87  
SOLENERA XVI

R O S E R A S  
=====

el rio !  
chumbos  
quina:  
EN PABLO,  
cinas.  
s piñones,  
n repleta  
AS,  
uetas"  
TO  
er:  
toy viendo  
abal,  
ina  
bigote;  
lao,  
arroto,  
ncia,  
asino  
aban  
o.  
uason  
afé.:  
un verso,  
pié !  
Plaza,  
io.:  
apaza!  
un verso,  
nica!  
una palabra  
nica.  
p'atras  
e baila,  
pataicas,  
hila:  
rica..."  
diko  
s aquellos  
ITO,  
ecirlo,  
mito.  
itos  
o.  
asá,  
o..!

Hoy me voy a referir  
a una costumbre hellinera  
cuasi desaparecida:  
se trata de LAS ROSERAS

Ya, a malas penas, se ven  
porque, por varios azares,  
se han perdido, en nuestra huerta  
tuicos los azafranares.

Enantes era una estampa  
de mucho sabor local  
que alegraba nuestro pueblo  
en este tiempo otoñal.

Aun no había rayado el alba  
y ya estaban las roseras  
caminando del bancal,  
alegres y vocingleras  
Saludando a la mañana  
igual que los ruseñores,  
cantaban coplas mu majas  
que hablaban de sus amores.

Arrebujá en su manton  
con esa gracia hellinera,  
y el cesto de pleita, al brazo,  
caminaba la rosera  
su cara hecha ababol  
por el relente y la marcha;  
y al llegar a la besana  
reluciente por la escarcha,  
el día, recién nacido  
y el sol, que entonces salía  
vestían estos lugares  
con color de fantasía.  
pus, entre el blanco rocío,  
tanto rostro carmesí,  
era una joya en platino,  
con engarces de rubí.

Las rosas, color violeta,  
con pistilos de oro y grana,  
rebotaban de las cestas  
Y, cuando a media mañana  
regresaban las roseras  
paecian sus cestos llenos  
de banderas españolas  
en trajes de nazarenos.

Tras un almuerzo frugal  
se organizaban las mesas,  
y se empezaba a mondar.  
Y había entonces que ver,  
con la rosa y las mujeres,  
aquellos grandes portales  
convertidos en verjeles .

Las rosas, de seda lila  
con bordados de grana y oro,  
como trajes de toreros  
manchados con sangre de toro,  
junto a mujeres hermosas,  
que llenas de lozanía,  
derrochaban el gracejo,  
el garbo y la simpatía

¡ Portal de Maria la O  
de Portaña y Manolás!  
Por mucho tiempo que pase,  
jamás os podré olvidar!

Yo quisiera retornar  
a aquellas dulces mañanas  
en que, feliz, me sentaba  
en un poyo de la peana  
y contemplaba, incesante,  
aquel rítmico mondar,  
mientras oía arrobáica,  
una sátira, un cantar,  
un cuento con moraleja,  
un chiste o un comentario  
de los que solían contar  
con gracejo extraordinario.

Mientras, las manos inquietas  
cual palomas pizpiretas,  
que volaran, con arán,  
iban llenando los platos  
con hilillos de azaranes

Como una dulce quimera  
yo te recuerdo, rosera,  
te bendigo y te venero;  
porque, un día, tu presencia  
fue como fragante esencia,  
en el vivir hellinero.

Y ahora, digo añorante  
que aquellos días distantes  
en los que imperabas tú,  
son el símbolo dorado  
de tiempos, que se llevaron  
ilusión y juventud.

FIN

XVII

LA ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS

Allá, en los años postreros de los del siglo anterior, vivió el ilustre hellinero PEDRO VELASCO FALCON, hombre de noble prosapia, cacique de gran cerebro, de aquellos que, en aquel tiempo, eran los amos del pueblo.

Contra lo que era habitual en tas estos señores, que solo era aprovecharse de prebendas y de dones, nuestro don Pedro Velasco fué un cacique de excepcion que se preocupaba mucho del bien de la poblacion.

Pa evitar que nuestra gente pasara del ocio al vicio, Don Pedro creó en Hellin, la Escuela de Artes y Oficios.

Llamó para dirigir el Centro que iba a formar a Don Fulgencio Modesto y a Don Manuel Escobar, maestros, cuya labor era digna de alabanza, por lo que se preocupaban en favor de la Enseñanza.

Don Fulgencio, el mejor maestro que habia en aquel momento, tenia a su cargo una escuela en los cuartos del Convento. Escribió un libro de versos llama FABULAS MORALES, que fué el que, en toas las escuelas, solian leer los zagales.

Pero, de toa su labor la que dió más beneficios fué la que hizo, dirigiendo La Escuela de Artes y Oficios, pus, durante muchos años, gracias a la labor de él, logró que de ella salieran, de artistas un buen plantel.

Andrés Codina y Rebollo, que fueron guenos pintores; Codina, como escenógrafo, llegó donde los mejores. Rebollo, con sus pinturas pudo ir a toas partes; pus varias veces expuso sus obras en Bellas Artes.

Chirivia y Escribano, en esta Escuela, se hicieron artífices depurados en su oficio de torneros.

Alli el oficio de herrero aprendió el Maestro Bruno

que luego, en hierros artísticos trabajó como ninguno.

Y Manolico el de Losa, y ~~ya~~ aquell Sebastian Guillen, dos tallistas excelentes, de alli salieron tambien.

¡Hombre, Sebastian Guillen! Ese dejó guen recuerdo; que, haciendo tallas en maera es verdad, que no era lerdo. Tenia mu guenas manos; si en la memoria no marro, coroque hizo esas puertas de la casa los Navarros, en las que hay dos cabezas, su parte alta, adornando, tan bien hechas, que, al mirarl parece que estan hablando..

Hizo retablos y altares que llamaron la atención; y tambien hizo, mu bellos tronos, pa la procesion. Como aquel de LOS AZOTES, que, dicen por toas partes, que, por tan bello y airoso, fué una gran obra de arte..

¡Lástima de este muchacho que, por su abulia y desgana no aprovechó su talento y no consiguió la fama.

Pus, sin duda ni disputa se pué decir que tuico esto fué debio a la labor guena, del señor Modesto

Y, miá lo que son las cosas. Apesar de su valer, ya a to lo gueno que hizo, naide sé acuerda ya, de él.

F I N

EL NOMBRE

Hay muchas que tien se lo debio por otro, se A mi me su del calleje las calles de Cainas, del Camino del Peñon, del Rio, del pleito

¿Tos esos por qué se si, además d ninguno qui

¡rus, agárr de calles, La del Loh del Leon, de la Del Ave la del Mon el callejor la del Pozo

Con to est que, si vie y, al pasar se fija en pensará, pa cuando vea -¿Es que, e calles a l

Pa evitar mi modest es que tu deben dese y poner,, e otros nomb que nos re hellineros

Asi debier en toas lo sin nombre alreedor A las que de un hell se llaman de Colombi ¿Por qué, e que ningun no se le

XVIII

EL NOMBRE DE LAS CALLES

Hay muchas calles de Hellin que tien un nombre mu feo. se lo débian de cambiar por otro, segun yo creo. A mi me suena mu mal, del callejero de Hellin, las calles del Canalon, de Cainas, de Facorrin, del Camino, de la Pena, del Peñon, Cantarera, del Rio, del Plantonar, del Pleito o de La Via.

¿Los esos nombres que he dicho, por qué se han de conservar, si, además de ser mu feos ninguno quié decir ná?

Plus, agárrate a otra serie de calles, que hay por aqui: La del Lobo, la del Oso, del Leon, de la Perdiz, la Del Ave, la Paloma, la del Mono, la del Cerro, el callejon de la Cabra, la del Pozo de los Perros..

Con to esto, me paece a mi que, si viene un forastero, y, al pasar por nuestras calles se fija en esos letreros, pensará, pa sus adentros, cuando vea nombres tales: -¿Es que, en Hellin, solo dedica calles a los animales..?-

Pa evitar que tal se diga, mi modesto parecer es que tuicos esos nombres deben desaparecer; y poner, en su lugar, otros nombres más decentes que nos recuerden algunos hellineros preeminetes.

Asi debieron hacerlo en toas las calles que había sin nombre, porque eran nuevas, alrededor de La Gran Via.

A las que, en vez de dar nombres de un hellinero sabor, se llaman de Venezuela, de Colombia o de Ecuador.

¿Por qué, en lugar de esos nombres que ningun recuerdo arranca, no se le puso a una de ellas

CONDE DE FLORIDA BLANCA?, persona mu destacá que, segun siempre dijeron, los buenos historiadores, era un oriundo hellinero? También hubiera sido justo a esas calles bautizar con nombres de un Montesinos, de un Valcarcel o Salazar, o de otrs nombres ilustres que a la villa dieron brillo allá, por la antigüedad, como Alcaldes del Castillo.

¿Es que, en lugar de esos nombres no sería un gran honor el dedicar una calle

a DON ANTONIO GOTOR? Y otra, a Don Jacobo Serra, eminentes abogaos, y políticos, que fueron varias veces, Diputaos.

¿No se merece una calle, pero de las más hermosas nuestro famoso arquitecto JUSTO MILLAN ESPINOSA? que llev'o hasta el extranjero su fama, con su talento y que hizo, en toa la region mu famosos monumentos..

Tambien, Don Diego Tortosa, predicar de postin, que estuvo bastantes años como Párroco, en Hellin. Y a Don Mariano Tomás, que fué dos veces Alcalde y, en ninguna de las dos dejó pasar tiempo en balde, pus, de su buena gestion, muchas pruebas han quedao:

a él se debe que tengamos Nueva Plaza del Mercao, el nuevo Jardin, pa Feria, el arreglo del que había, el gran Campo de Depostes y el trazao de La Gran Via. Don Francisco Alonso Santos, otro Alcalde mu saliente, cuya obra no se valora por estar aun mu reciente Y aquel célebre Jaun Roche tambien Alcalde modelo, y otros más que, como Alcaldes obraron con tino y celo. Lo menos que se merecen la memoria de estos hombres es que una calle de Hellin se bautice con su nombre.

XIX

EL MES DE NOVIEMBRE

En este mes de Noviembre, con eso del clamoreo, rn cuanto que entra la noche, siento un miedo, que no veo. Será verdad que las ánimas que están en el Purgatorio, vuelven aquí, en estos días, y, con blancos envoltorios, se pasean por las calles, igual que si fuán "patasmas"? Yo no quiero, ni pensarlo, que, a mí, estas cosas me pasman.

Tambien he oido decir que, cuando hay un alma en pena, se aparece a los que quiere, pidiendo racen por ella.

Pero, to eso soh infundios que no se deben creer. el que se fué al "Otro Mundo", no se vuelve a aparecer. Pero, lo que si debemos es rezar por su memoria, pa que, a las almas querías las lleven pronto a La Gloria.

Més de Noviembre, hallinero, con tus noches desolás, tus funerarios recuerdos y tus tristes campanás!

De los días de mi niñez recuerdo con devocion, aquel día de LOS SANTOS, celebrao con tanta unción.

Tos los curas de la Iglesia en un desfile mu serio, a primera hora e la tarde, marchaban pa El Cementerio, precedios de Cruz Alzá, con hisopos y ciriales, el párroco y Coadjutores, cargaos de capas pluviales, recorrían el Campo Santo en solemne procesion, y cantaban un responso frente a cada panteon.

Y, al regresar a la Iglesia de tan piadoso paseo, lsd campanas comenzaban un pertinaz clamoreo

con un retumbar incierto, como si oyeras quejios y lamentos de los muertos.

En recuerdo y en sufragio de los que ya, en paz, reposan, en un perol con aceite, se encendían "mariposas", uno por cá ser querido, fuera amigo o familiar, que ya hubiera falleció; pus decían que las llamas de toas estas candelicas, sacaban del Purgatorio a las animás Benditas. Y, durante toa la noche, y la siguiente mañana, se escochaba, machacon, el doblar de las campanas. toques que se repetían tuicos los días, después, a determinao horario, a lo largo de tó el més.

Mu temprano, el día de Animas, toas las familias, sin prisa, permanecían en la Iglesia oyendo unas cuantas misas, pus, desde la madrugá tres misas decía cá cura, y había misas sin parar.

Cuando ya se había cumplio con los querios difuntos, se reunía la gente y se largaban, tos juntos al amanecer el día, cá Daniel o cá Ignacio, que eran dos buñolerías, y, mojaicos en recuelo se co, iam. tranquilamente, una rosca de buñuelos. !Lástima que se perdiera tan nutritiva ocasion, única cosa agradable en este més, tan triston.

Aun recuerdo la oracion que mi abuela recitaba toas las noches de Noviembre, cuando a los muertos, rezaba. Os la voy a recitar porque es cortica y sentia, y yo se, que os va a gustar.

! Señor; Dios Tú, tan misericordioso, tan bueno con tus p. no te mue...

A los que y al lega el lastre con el que ! Señor, Tu, con tu libra de a las A...

Por el fl por los p buscando Por los p por el fl y el ene para ell tu gener como yo

Por los p por los que, a He por su s o su obr...

Por los c sacrifici por una Por el q de conve en un fr por tuic en esta Tepedim que su, sea la La albu de una que este

LOS BOMBEROS

¡Señor; Dios de los Altares!  
Tú, tan misericordioso,  
tan bueno y tan poderoso,  
con tus pobres criaturas  
no te muestres riguroso..

A los que, hacia ti, se han ido,  
y al legar, le has encontrado  
el lastre de algun pecado,  
con el que te haya ofendido.  
¡Señor, ¿los has perdonado..? !  
Tu, con tu bondad infinita,  
libra de su padecer,  
a las Animas Benditas .

Por el fidunto querío;  
por los padres, que se han ido  
buscando tu dulce calma,  
Por los hermanos del alma,  
por el fraternal amigo  
y el enemigo enconado,  
para ellos, pido, Señor,  
tu generoso perdon,  
como yo lo he perdonado.

Por los restantes parientes, por los  
~~por~~ los hombres eminentes  
que a Hellin, dieron nombradía.  
por su saber y valía,  
o su obra sobresaliente..

Por los que, con fé encendia  
sacrificaron su vida  
por una Patria mejor  
Por el que hizo el primor  
de convertir nuestro Hellin  
en un frondoso Jardin;  
por tuico, aquel que nació  
en esta tierra hellinera.  
Tepedimos--!Oh, Señor!  
que su morada postrera,  
sea la que tanto anhelo :  
La albura radiante y bella  
de una de esas estrellas,  
que estan adornando el Cielo.

F I N

Me estoy acordando, agora  
de lo bien organizaos  
que tenía a los bomberos  
el maestro Pedro Guirao.  
con uniformes azules,  
cincha negra y colorá,  
cascos ovalaos, mu majos  
y sus hachicas colgás.

Los domingos y festivos  
salian en formacion,  
al compás de las cornetas  
que mandaba Cañamon.  
Iban "tos" mu igualicos,  
mu marciales y mu bien.  
Y había muchos bomberos,  
yo creo que más de cien.  
Sobre tó, pa "d'fir" al Teatro  
en los dias de funcion,  
acudian como moscas.

! como iban de pescozon..!  
Tambien desfilaban siempre,  
marcando el paso, mu listos,  
detras del Ayuntamiento,  
en El Entierro de Cristo..

No tenían jornal ninguno,  
obraban por aficion,  
pus, cuasi tos ellos eran  
obreros de construccion.

Había un Parque de Bomberos  
en el mesmo Ayuntamiento  
y en él, había un guardian  
pa que estuvia siempre atento  
a tener aquello abierto,  
y dispuesto el material,  
cuando llegara el momento  
de tenerlo que emplear.

Cuando había algun incendio  
u algun hecho extraordinario  
que, pa resolverlo fueran  
los bomberos, necesarios,  
la campana de la Iglesia  
sonaba con arretrato;  
y cuando esto sucedia,  
se veia, al poco rato,  
esbocaos, por toas las calles,  
corriendo, algunos bomberos;  
pus, le daban cinco duros  
al que llegara el primero.  
Se vestian mu aprisa  
y, empujándole a las bombas,  
se largaban pa el siniestro.

corriendo, como una tramba.

- - -

Tenian mangas y bombas, picos y machos de fragua, palas, cuerdas y escaleras. Lo que no tenian, era agua. Asina, que si habia fuego, acudian con to el bagaje; y, por mucho que corrieran siempre perdian el viaje. Pus, pa poder coger agua tenia que haber una cequia; y, en los casos que la habia, cuasi siempre estaba seca.

Siempre, el agua, fue pa Hellin la mayor preocupacion. Pero, agora, con los pozos que hace Colonizacion, con los que ya tié Contreras y los que hacen los hebreos, ha quedao resuelto el caso del agua, segun yo creo.

La mayor preocupacion que hoy tié nuestro Ayuntamiento es asegurar al pueblo un buen abastecimiento.

Y, en cuanto Haiga agua abundante verais como, lo primero que hacen, es reorganizar de nuevo, nuestros bomberos., montando, pa este servicio un Parque de gran altura, como piensan arreglar los carros de la basura; pus, pa que no salgan más esos carros que hay, tan guarros, dicen que tien ya compras, unos cuantos motocarros.

!Qué bien van a trabajar tos los que hacen la limpiza! !Ay, si Agapito y Amalio levantaran la cabeza y vieran que lo que hacian tirando de una carreta, lo realizaran, agora, montaos en motocicletas!

Ya está to motorizao; pulicia, barrenderos, los del carro de la carne y hasta el mesmo pregonero, si no lo hubian suprimio, pué ser, que el señor Alcalde tambien hubiá decidio que áquel pudiera salir, en lugar de con tambor, en un che, que llevara instalao, un altavoz.

Y así el ruido del motor

el ruido del motor su paso iria anunciando y el altavoz, nos diria lo que disponia el Bando.

- - -

Por fortuna, no recuerdo que, nunca, en el pueblo nuestro hubiera que lamentar catastróficos siniestros; aunque si hubo algun incendio de espectacularidad; y, hasta uno, con una victima, que os lo voy a recordar.

En mil novecientos doce, segundo año que, en Hellin, se habia instalao la Feria en el solar del Jardin o espléndido paseo que, a tal fin, se construia, donde estuvo el Coliseo, la señora de un feriante que vendia camisetas; encendio, pa guisotear, un hornillo, en la caseta; con tan poca prevision que las llamas, se prendieron, ensegua, en un telon. Y, en menos que canta un gallo, el fuego causo destrozos en tos los puestos que habia instalao, en aquel trozo..

Perdieron tuicos sus géneros, ademas de los culpables, dos plateros, que sufrieron pérdidas considerables. Tambien, se quemó completa, la caseta de Visedo, que vendia, tuico, a peseta.

- - -

En el año treinta y tres, un dia de Navidad, ocurrió un triste suceso en el Asilo-Hospital. Uno de los asilaos prendi'o la ropa, en su cama, y, ensegua, se extendió, por la habitacion, la llama. y, en menos de un santiamen, como un fuego de artificio, ardía tuica la parte izquierda, del Edificio.

Acudieron los bomberos con bastante ligereza y evacuaron a los viejos, con la máxima presteza. Solo, el causante del fuego

por las y, cuando habia ma

Por últ que tam fué aque la Igle y una pa causando Este fue del año

Hubo otr no de co Pero, ago que ha c

Agora, h donde v y, por e necesari reorgani con mate con esca que lleg Con mate y con to que pue si se p pa que p cumplir pus, la tal ser

por las llamas, fué atrapado,  
y, cuando lo rescataron,  
había muerto, achicharrao..

Por último, hubo un fuego  
que también se armó gran cisco:  
fué aquel, en que se quemó  
la Iglesia de San Francisco.  
y una parte del Convento,  
causando graves destrozos.  
Este fué, en la Navidad  
del año cincuenta y ocho.

Hubo otros varios incendios,  
no de consideración.  
Pero, ahora es diferente,  
que ha crecido la población.

Ahora, hay casas más altas  
donde vive mucha gente,  
y, por eso, creo es  
necesario y conveniente,  
reorganizar los bomberos  
con material adecuado;  
con escaleras mu largas,  
que lleguen a los tejados.  
Con material mu moderno  
y con todos los elementos  
que puedan ser suficientes,  
si se presenta el evento,  
para que puedan los bomberos  
cumplir su misión, con creces,  
pus, la importancia de Hellin,  
tal servicio se merece.

F I N

XXI

LA CARESTIA DE LA VIDA

Algo que mucho ha variado  
ende mis primeros días,  
es el nivel que ha alcanzado  
la carestía de la vida.

Los viejos, que ya vivimos  
de este siglo, el primer año,  
no podemos digerir  
que, lo que costaba antaño  
una peseta, hogaño  
te cobran, lo menos, mil.

Como ejemplo del desborde  
en los precios, alcanzado,  
no teneis mas que fijaros  
el que, ahora, tié el calzaó.

Unos zapatos que, entonces  
comprobamos por un duro,  
hoy, aun no siendo mu guenos  
te cuestan mil, de seguro.

Cierto, que ahora se gana  
muchísimo más que antaño;  
pus, se paga, por un día  
cuasi lo que antes, al año.  
Pero, así y tó, no compensa  
pa resistir la subía  
de todas las cosas que son  
necesarias pa la vía.

En tiempo que, por "pioná",  
dos pesetas te pagaban,  
podias comer y vestir  
y algunas perras sobraban  
pa una caja de tabaco,  
pa ir al Cine, a gallinero,  
pa tomar, con los amigos,  
un "lungote" de Ceperos;  
y, en algun día festivo  
propio pa las diversiones,  
comerse, ca Macabet,  
un plato de minchirones..

Pus, ahora, que se van  
un mes, a coger esparto,  
u a Francia, a vendimiar,  
o a La Mancha, pa segar,  
y vuelven cargao de cuartos,  
porque ganan de jornal  
cerca de los dosmil duros,  
si alcanzas un mal vivir  
ha de ser con mil apuros..

!Ea que está tó, por las nubes!  
A ver quien púe resistir  
el precio que, agora tienen  
toas las cosas de vestir.

Antes, ca Chauche o cá Graells,  
con diez duros que llevaras  
de tejios de toas clases,  
te traías muchas varas.  
De tela blanca y retorta,  
pa sábana y calzonxillos;  
de cretonas rameas  
pa cortinas y visillos;  
dril, pa mandiles y blusas,  
pa camisas, buen percal,  
gerga, pa hacerte unas sayas,  
y vicgy, pa un delantal.  
Una toallica de felpa,  
algun paño cocinero,  
una bayeta pa el friegue,  
y una apena de maquerós.

Pa dias de comer bien  
una batica de lana,  
y, pa un par de pantalones,  
comprabas bordon de pana,  
que durá una eternidad,  
pus, no se le hace un "gujero"  
ni dándole puñalás..

Pus, si Agora quies comprar  
to lo que he dicho, seguro  
que te dejás en la tienda  
mu cerca de diezmil duros.

Y, si mal está el vestir,  
~~comp~~ acabamos de ver,  
no sus quiero decir ná  
como está lo de comer.

Porque, hay que ver comp está  
la carne repajolera;

!Si te cuesta ya cien duros  
medio kilo de ternera !

Y si es cabrito.. !No hablemos,  
que eso es ya desagerao;!  
apesar, de lo que abunda  
por toas parte, tal ganao.

!Que diferencia de "enantes"  
cuando, en la esquina el Rabal,  
oias al pregunero:

-Aquél que quiera comprar  
a doce perras la libra,  
carne tierna, de primera,  
que acuda al puesto, en la Plaza,  
de Rosa, la carnicera.

O.-Aquél que quiera comprar  
morcillas guenas y finas

a "real y medio", la cuarta,  
que acuda cá la Agustina.

Y así, ca Frasquito Chapa,  
ca Juan Ramon o ca el Tronco,  
ca Jacono, ca Leonides,  
o en ca de Manolo el Tonto,  
comprabas, de vez en cuando,  
una pierna de cordero,  
y podías comer carne  
por mu poquico dinero.

Pero, agora, !que si quieres!  
con los precios que le han pu  
ñps probes, no ven la carne,  
más que colgaica en los puesto

No creo pongais en dua  
to lo que os estoy contando;  
aunque, muchos que me lean  
pensarán que estoy soñando.  
Como esto, solo lo vieron  
las gentes que ya son viejas,  
los jóvenes pensaran  
que son "Cuentos de Callejas"  
que toas esas baraturás  
hoy, ya naide las concibe,  
!Si te cobran diez pesetas  
por un cántaro de algibe!

"Enantes" por una perra  
seis higos chumbos te daban;  
y te los daban pelaos  
pa que tú, no te pincharas.

Hoy, si quies comerte un higo,  
un durico has de pagar,  
y ná de dartelo limpio;  
te lo ties tú que pelar.

Si, al tio de los piñoles  
un perroncico pedías,  
te largaba una "almorzá"  
que te duraba dos dias.

Agora spides un duro  
y te dan solo un puñao,  
que al partirlo, no hay piñone  
ni pa alinear un guisao.

Y si es la confitería  
eso, ha subio más aprisa,  
"enantes", ca la Bañona,  
la Platiquilla o La Elisa,  
tan solo por un perron,  
te largaban un pastel  
que, de tan grande que era,  
no te lo podías comer.  
Pus, agora, un pastelico  
que, a malas penas, lo catas.  
si lo compras, ya lo sabes;  
te cuesta hasta diez "beatas"

Hijos m  
por lo v  
pa que n  
na más o

Cuando  
me comí  
unas to  
que vend  
y que, m  
hasta p  
las vend  
te daban  
Y cá El  
tetas de  
mu grand  
y valian  
Y, si al  
darte u  
por una  
compra  
Pos, ha  
un cub  
y los  
!Me sa

En fin,  
-Segui  
papián  
disqui



DEL ATENEO LITERARIO

Hijos míos, estas codas,  
por lo visto, se han quedao  
pa que no puedan catarlas  
na más que los potentao.

Cuando yo era pequeña  
me comía, toas las mañanas,  
unas torticas de leche  
que vendía la Polana  
y que, manque estaban guenas,  
hasta poco antes de la Guerra,  
las vendian mu baratas:  
te daban dos, por tres perras.  
Y cá El Mandilon, comprabas  
tetas de vaca, mu ricas,  
mu grandes y mu hermosas,  
y valian seis perricas.  
Y, si algun dia querias  
darte un enorme banquete,  
por una peseta sola,  
comprabas un cubilete.  
Pos, hace poco, intenté  
un cubilete comprar,  
y los venden a diez duros.  
!Me salí escandalizá!

En fin; !que vamos a hacer!  
-seguiremos adelante,  
copiando este chaparron,  
disguia que el cuerpo, lo aguante.

F I N

El mil novecientos seis  
con éxito extraordinario,  
nació en Hellin, el llamao  
ATENEO LITERARIO.

Sociedad, que puso en marcha  
la juventud cultural,  
y se instaló en los salones  
del Círculo Liberal..  
Formaron parte de él  
no solo la juventud;  
sino, tambien respetables  
señores, con inquietud  
artístico-literaria,  
cuyo ordinario quehacer  
estaba relacinao  
con las ramas del "saber".

Dirigian el Ateneo  
muchachos inteligentes:  
Rafael Molina Hernandez,  
fué su primer presidente;  
y toas las actividades  
de carácter literario,  
las llevó Fulgencio Serra,  
que fué nombrao Secretario.  
Y, médicos, abogaos,  
periodistas y poetas,  
accedieron a formar  
la Directiva completa.

La noche del Año Nuevo  
de mil novecientos siete,  
se celebró una velá,  
que estuvo de "rengupete".  
Un acto mu elegante,  
organizaio, segun creo,  
pa hacer la inauguracion  
oficial del ATENEO.  
Amenizó la velá,  
con música deliciosa,  
la Orquesta del Maestro Prats  
y José Maria Espinosa.  
Fulgencio Serra Rodriguez,  
con tino y amenidad,  
explicó tuicos los fines  
de esta nueva Sociedad.  
y, actuó de manteneos,  
de esta reunion, tal guena,  
el Doctor criminalista,  
don Fructuoso Carpena,  
quien, en bella conferencia  
expresó con gran aseo,  
los fines y utilidad  
que llenan los Ateneos.

Despues, don Vicente Uberos

médico y pianista experto,  
de Bethoven y Chopin  
interpreto un gran concierto.  
Más tarde, Amador Lorenzo  
y el joven Rogelio Hermidá,  
recitaron poesias,  
que fueron muy aplaudias.  
Tras breves intervenciones  
de los jóvenes galenos  
don Juan Villena Espallardo,  
y don Mariáno Moreno,  
hizo el resumen del acto,  
de forma mu elocuente,  
el joven Rafael Molina,  
que actuaba de Presidente.

Entre la gran concurrencia.  
tenemos que destacar que este an toas l y constancia, que tenía,  
que estaban toas las muchachas  
de la guena sociedad.  
miembros de aquel gran plantel  
de esbeítas y deliciosas,  
que dieron a Hellin, la fama  
de mujeres mu hermosas.

Cuasi toas las chicas jóvenes,  
con gusto y con distincion,  
junto a pollos elegantes,  
bailaron un rigodon.

Se pbsequió con ricos dulces  
y con copas de champan,  
y se organizó en gran baile  
que acabó en la madrugada.

Fué una fiesta mu preciosa,  
de mucho lujo y jaleo,  
la celebrá, pa poner  
en marcha, nuestro ATENEO.

no l F I N

El diez de enero, de mil  
quinientos setenta y nueve,  
nació en el pueblo de Hellin  
un hombre de gran relieve.  
Se extendió su ingente obra  
por toa nuestra Nacion,  
y se llamaba este hombre  
MANUEL RAMIREZ CARRION.  
La labor que realizó  
tiene más merecimiento  
si se considera que  
fué mudo, de nacimiento.  
Unias la inteligencia  
y constancia, que tenía,  
aun mu joven, llegó a ser  
Maestro en Pedagogía.  
Maestria que este hombre  
empleo, sin descansar,  
en que tos los sordos-mudos  
acabaran por lograr  
leer y escribir mu bien,  
cosa que llegó a alcanzar;  
y, a varios de sus alumnos  
los inició en el hablar.  
Pronto se extendió su fama  
y su arte tan alto llega,  
que fué, a la Corte, llamao  
por el Marqués de Brihuega.,  
el que le encargó enseñar  
a un niño, cuya madre era  
Princesa de Coriñan,  
mudico de nacimiento  
que era mu listo y despierto,  
y que llevaba por nombres  
los de Manuel Feliberto.  
Como quedó marpatente  
su extraordinaria destreza,  
instruyó a varias personas  
de la más alta nobleza.  
Y, pa premiar su labor  
y su talento, le dieron  
título de Secretario  
del Rey Felipe Tercero.  
Como autor de obras científico  
tambien demostró destreza .  
Una, llamó "Maravillas  
que tié la Naturaleza".  
Explicando los detalles,  
revelaba alli el secreto  
de las cosas naturales.  
Con la aureola que atane  
a un sabio de alto copete.  
murió este gran hellinero  
medio el Siglo diezysiete.

F I N