

# ¡ Adelante!

PERIÓDICO SEMANAL LITERARIO

DIRECTOR LITERARIO  
Alejandro Tomás Ibáñez

Redacción y Admón: Sagasta 8

REDACTOR JEFE  
Fran.º Andújar Valenciano

## Laboremos

Hace años, tantos, que puede que el que no peine canas no lo recuerde, teníamos en Hellin un Ateneo, que integrado por todos aquellos que en algún sentido, eran entusiastas de las Bellas Artes, hizo una labor cultural extraordinaria, organizando conferencias y torneos literarios, estableciendo una nutrida biblioteca, abriendo clases de música, dibujo y haciendo exposiciones para que todos conociéramos cuanto de notable hacían nuestros paisanos.

Era éste, lugar de sano esparcimiento, donde el amigo de instruirse, encontraba amplio campo para bucear en los encantados escondrijos de la ciencia, y donde el niño aplicado y el obrero laborioso, podían marcar sus ocios, dedidados en la noble tarea de aprender.

Mas cierto día, por rencillas de poca monta, dejó de existir tan benemérito centro, sin que hasta la fecha, se haya tratado de reorganizarlo, a pesar de que los tiempos modernos han evolucionado en favor de estas instituciones científico-literarias.

Nosotros, que en nuestros cambios con semanarios de pueblos semejantes al nuestro, leemos constantemente la fructífera labor que los respectivos Ateneos, están llevando a cabo,

sentimos que un pueblo de tan rancio abolengo artístico como el nuestro esté huérfano de centros culturales, y que las personas de valía, llamadas a hacer una intensa campaña en este sentido, vejeten impasibles sin dar la menor importancia a tan perentoria necesidad.

Autoridades, fuerzas vivas, y en una palabra, hellineros... tenéis la obligación moral, que es la más sagrada de las obligaciones, de aportar vuestra ayuda para que en un plazo cercano, resurja pujante y plétórico de vida, aquel Ateneo de antaño; el trabajo que empleéis en este asunto, a más de un preciado galardón para vosotros, será una productiva siembra, que recogerán gozosos vuestros hijos.

**Este número ha sido visado por la censura**

### En un álbum

—Bajemos al suelo,—dijeron los ángeles;  
y el vuelo tendiendo, con dulce rumor,  
bajaron y dieron al alma de Adela  
nobleza y amor.

—Bajemos al suelo,—dijeron los génius;  
las alas batiendo de lirás al son,  
bajaron, subieron, y luego de Adela  
latió el corazón,

—Bajemos al suelo,—dijeron las gracias:  
y el éter cruzando cual raudo condor,  
vertieron la copa, prestáronle a Adela  
donaire y candor.

Ni vengo del cielo, ni sé de dó vengo;  
ni gracia, ni génius, ni ángel yo soy;  
mas víla, y miréla, y dije al mirarla:  
me muero de amor,

x.



¡El Párroco de Alcázar de San Juan!

Quando me comunicaron en la Redacción, que había de ser yo, precisamente, el que emitiera un juicio, el que hiciera una apología, un resumen, de los sermones pronunciados en el novenario de San Rafael, del que obtuvo sobresalientes, en todas las asignaturas de la carrera; del que hizo, muy joven, brillantísimas oposiciones a canónigo magistral, en diferentes diócesis, con el fin de ganar méritos y antigüedad en los curatos; del que fué activo propagandista social-agrario; del que es director de varias publicaciones católicas, licenciado en Teología y capellán de honor de S. M. el Rey, D. Miguel Alderete, me dije: ¿Qué he de notificar yo, modestísimo aficionado a la literatura, que no resulte pálido, digno de su nombre, de su fama y de sus merecimientos, que no digan y pregonen, con elocuencia soberana, todos los intelectuales que lo hayan oído? Mas como he de cumplir mi cometido, comenzaré recordando que expuso a la consideración, los siguientes temas:

*Aspiración del hombre, por su razón que es el amor:* demostrando, la necesidad de buscar el amor infini-

to, en Dios, por no satisfacer nuestra alma, las cosas terrenas.

*La Humanidad, tiene hambre de felicidad:* en el que justificó, que la verdadera alegría, consiste en hacer bien al prójimo, y que las demás dichas, son efímeras.

*Existencia de Dios:* la manifestó, poniendo de relieve el difícilísimo engranaje del cuerpo humano, obra del Creador, y las maravillas del Universo; y la del *Alma:* por ser producto de algo inmortal y sobrenatural, cual es ella.

*Misterios de la Religión:* dijo, que no se pueden rechazar, porque si analizamos detenidamente la vida, en sus diferentes manifestaciones, todos son misterios inaccesibles a la razón.

*Igualdad:* probó, que nunca podemos ser iguales, por no serlo en salud, en talento, en honradez, en ganas de trabajar, en actividad; aun cuando se llevara a la práctica el reparto social, que vociferaron Karl, Marx, Laveleye, Malón, Jaurés, etcétera, porque solo ante Dios, seremos iguales.

*La Libertad:* mostró, que la Iglesia, aboliendo la esclavitud, dió la mayor sensación de libertad, igualdad y fraternidad.

Los dos últimos, fueron, uno el resumen, y el otro, el panegírico del Santo.

A mi concepto, es un orador sagrado, de robusto entendimiento, de clara dicción y de arrogante elocuencia; conoce perfectamente, las partes, ascética y natural de la Teología; la Filosofía; la Cuestión Social; las Ciencias y las Letras; en una palabra, todos los ramos del saber humano.

En el sermón del jueves, hablando de Igualdad, fué tal la expectación que creó su exordio, que me trajo a la memoria, la que producía los preámbulos, que yo he leído, del infatigable y sapientísimo orador católico, el controversista del inolvidable, del gran Castelar, y que se llamó el Padre Manterola.

*Fadrique de Hellin.*

## Bismugastrol

Combate toda clase de vómitos, diarreas, dolores de vientre, catarros agudos y crónicos del estómago e intestinos.

**Farmacia Gandia.**

General Cassola, 5

HELLIN

# A LOS ENFERMOS de Garganta, Nariz y Oídos

**Dr. Cristóbal Cutillas de Grecia**

Ex Ayudante de las Clínicas del Hospital del Niño Jesús,  
Cruz Roja, etc., de Madrid, Asistente a la Clínica  
del Dr. Tapia.

de 11 a 2 y de 4 a 7

Roque Martinez, 11.

JUMILLA (Murcia)

## CRÓNICA

### Los tres cenáculos de la escuela florentina

#### I Impresiones de arte.

El arte Cristiano no cabe dudar que en sus primeros albores se inspiró en el arte Helenico que—como todos sabemos—llegó con Fidias y Praxiteles a la perfección de la forma; pero muy pronto se emancipó, y si en la proporción equilibrada de la estatuaria no pudo nunca superar a los griegos, en cambio le ganó en expresión y sentimiento, que faltó siempre en el paganismo. Tiene su lógica explicación. Los paganos eran idólatras de los gozes de los sentidos engolfándose en los placeres sensuales, mientras que los cristianos ya desde las catacumbas se nutrieron del misticismo que brota del sacrificio, y su arte es la expresión dulce y tranquila que irradió el mártir que siempre perdona.

En la pintura del renacimiento cristiano, Siena y Florencia fueron las que guiaron el arte, inspirando a Venecia y Roma. La primera se preocupó más de la expresión que de la precisión; de la psicología más que del dibujo; Florencia, algo más humana, tomó de Siena algo de su manera, pero el pastorcillo Giotto, a quien Cimabue lo instruyó en la técnica pictórica, marcó un nuevo sendero. Colorista admirable—aunque a veces desdibujado—supo a la vulgaridad de sus figuras plasmarlas de una expresión verdadera y clara, acaso no superada nunca. El Giotto surgió fuerte y vibrante al principio, pero pronto se amaneró; el mismo Fray Angélico que sintió la Fé, la dulzura y el amor, como lo soñó el santo de Asís, fué lánguido. Sus cuadros, aun-

que admirables, tienen cierta noñez, como la obra de los primeros continuadores del Giotto.

Andrea de Castagno fué el que apartó de esa insipidez a la escuela florentina, aunque sus obras son bruscas y no llegó nunca a la fluidez del Giotto. La mejor obra de Andrea de Castagno es «La Cena» que marca el nuevo derrotero de los florentinos. Las figuras pierden algo el misticismo frío primitivo; se hacen más humanas; bajo los paños, antes rígidos y ascéticos, se vislumbra la forma plástica, la carne ya palpita bajo las túnicas de los apóstoles. Fué aquella obra, algo brusca y desdibujada, algo extraño que torció el gesto de los pintores anteriores, pero que no cabe dudar que inspiró a Leonardo su «Cena»; colosal obra que marca el apogeo de la escuela italiana.

#### II

Hace ya muchos años, contemplé una magnífica copia del cenáculo de Leonardo de Vinci; la impresión que me produjo esa obra genial fué de asombro. Leonardo, hombre de ciencia, hermana en esta obra la proporción geométrica con la psicología humana; la armonía de las partes—base de la belleza varonil—con el pensamiento que siente, habla y palpita. Los apóstoles no son ya los creyentes inspirados en el resignado cristianismo; no; son hombres con sus pasiones, con sus dudas, con sus odios, que se reflejan magistralmente en sus rictus, en sus posturas, en todo el admirable conjunto.

Es el momento en que El Salvador les dice: «En verdad os digo que uno de vosotros me ha de vender»... Los apóstoles inquietos ante la acusación, se miran con desconfianza; dudan unos de otros; se indignan, se contemplan ceñudos. San Pedro lanza miradas furibundas, lo mismo que Santiago el Mayor. Todos cuch-



chean formando grupos separados; Castagno cede ante una dulzura ri- se agitan desconfiando unos de otros. La cabeza de S. Juan se termina solo San Juan permanece con calma una naturalidad que cautiva, no son mirando seráficamente a todos, que son humanas como las de Leonardo, cemente.

Más de doce años tardó Leonardo en pintar y pulir esta obra que resume toda la escuela florentina (aunque muchos supongan que pertenece a la escuela milanesa). Dada la vida intranquila del pintor, la dejaba olvidada semanas enteras; pero cuando renacía la calma, cuando dejaba sus trabajos científicos, acudía al convento de Santa María de la Gracia de Milán donde estaba instalado el lienzo y allí, a solas, meditaba con esa tenacidad tan característica en él.

Sus discípulos, desconcertados, veían que ni la cabeza del Cristo ni la de S. Juan se terminaban. El maestro no se satisfacía a sí mismo; infinidad de bocetos yacían tirados sobre el pavimento. Un día quedaron admirados ante la cabeza de San Juan; emocionados ante tal maravilla abrazaron al maestro. Pasaron muchos días. Por fin surgió la cabeza del Cristo; los discípulos se miraron tristemente unos a otros; la cabeza aquella no respondía a lo que ellos esperaban; aunque admirable de dibujo y color faltaba emoción. Tenía su explicación.

La perfección de la obra humana no puede ser absoluta; tiene su límite y en la portentosa Cena de Leonardo lo tiene en el San Juan; por eso decae el Cristo, como cuando oímos los tres primeros tiempos de la V Sinfonía de Beethoven no nos gusta ya el final. Lo genial es un chispazo y no puede durar mucho.

III

La Cena de Leonardo fué una nueva orientación del arte italiano. Los pintores mediocres la plagaron sugestionados por aquel pintor excepcional. Se hicieron copias que se extendieron por todo el Mundo. Las celebridades, atemorizados ante aquel prodigio, no se atrevieron a tratar aquel asunto evangélico tan mano-seado antes, y solo Andrea del Sarto presentó un cenáculo que llamó poderosamente la atención.

La Cena de Andrea del Sarto no tiene la genialidad de la de Leonardo de Vinci. En la luminosidad supera a Giotto; Andrea del Sarto algo ecléptico mezcla el estilo de Leonardo con el de Miguel Angel, pero ¡qué seducción más emotiva en la obra! Deja toda rigidez arcaica; la aspereza de

tan suave, tan saturadas de un misticismo tan arrobador, que al contemplar esa obra de arte parece que nos acercamos a Dios. Su técnica tiene la sencillez que más tarde tuvo Velázquez.

Esos tres cenáculos de la escuela florentina nos causan distintas impresiones. En el de Andrea de Castagno admiramos al artista rebelde que, huyendo de prejuicios, marca nuevos derroteros en su arte. En el cenáculo de Leonardo de Vinci, el portentoso genio que todo lo allana y vence, y en el de Andrea del Sarto, al místico que siente la sublime inspiración del más allá. ¡Bendito sea ese arte que apresura el latir de nuestros corazones!

ALBERTO PRAT.

**ÁRBOLES FRUTALES, de adorno y forestales**

ROSALES, PLANTAS Y SEMILLAS DE TODAS CLASES

de la importante Casa de

**Domingo Orero Segorbe**

Para catálogos, detalles y presupuestos, dirigirse al Agente Comercial Colegiado

Manuel Torres Ramos  
Cánovas, 41.—HELLIN

**Censo, es, ere**

Toda persona que inicia una campaña en un periódico, se documenta cuanto puede; participa el sentir general; comunica o debe notificar, su recto juicio; estudia muy minuciosamente el asunto; examina el pro y el contra; si se trata de mejoras, anuncia sus ilusiones, que a veces, no pasan de quimeras; si de errores, trata de subsanarlos; si de olvidos, pone de manifiesto el objeto relegado; y en cualquier caso, procura hacer un buen servicio al pueblo, a la región, a España, a la Humanidad.

Por mis ideas democráticas, sociales, filantrópicas; haciendo honor a la figura dramática y novelesca que encarna mi seudónimo; demostrando una vez más, mi predilección, mi cariño, en grado superlativo, hacia la patria que me vió nacer, prescindiendo

por completo de pasiones, de disgustos, de decepciones; creyendo que servía más dignamente a mi pueblo, de esta forma, que quemando incienso, a froche y moche; busqué el camino que conduce a la consecución, de que no decreciesen en nada, los títulos de muy noble y muy leal villa de Hellín, que juntamente con el escudo, nos legaron nuestros antepasados; y por esta causa, y no por otra, he comenzado algunas campañas, en esta sección; una de ellas, en favor de un hombre, que a mi concepto, merece se le recuerde, se le tenga presente; se le venera, se le ame con verdadera ternura, el Excelentísimo señor don Javier García de Leániz.

Personas que deben estar bien informadas, me aseguran, que aun no se ha hecho nada, en homenaje al citado señor, por no haber hallado aun, el justísimo premio a que es acreedor; si la noticia se confirma y no solo le dedican una calle sino que además, lo hacen hijo adoptivo, gritaré a los cuatro vientos ¡Albricial! si por el contrario fueran vanas promesas, tras de lamentarlo, muy de veras, sentiré la satisfacción de que cumpla con mi sagrado deber; como ciudadano, como español, como hellinense.

Octavio Ivanoff.

Excmo. Ayuntamiento



HELLIN

He recibido de don Francisco Andújar Valenciano, en nombre de la Redacción del periódico local ¡ADELANTE!, la cantidad de ciento cincuenta y nueve pesetas con cuarenta y cinco céntimos, importe total, hasta la fecha, de la suscripción abierta por el citado semanario, para remediar la aflictiva situación en que quedaron las familias de los tres obreros asfixiados en un pozo negro del Barrio de San Roque.

Hellin, veinticinco de Octubre de mil novecientos veintisiete.

El Depositario de Fondos Municipales:  
INDALECIO GARCIA.

Es copia del original.

Hay un sello en tinta que dice: Alcaldía Constitucional de Hellin.

# LA HERNIA

y el

## VENDAJE BARRÈRE, de Paris

para la contención y curación de las hernias

ADOPTADO POR EL EJÉRCITO FRANCÉS

**Fajas médicas** para descensos de la matriz, estómago, riñón, obesidad, etc.

Medias y Vendas para varices --- Aparatos acústicos para sordos

Infantas, 7. **MADRID**

EL VENDAJE BARRERE ha producido una verdadera revolución en el arte herniario. Es recomendado con preferencia por todos los médicos, porque ven en este aparato, las condiciones más seguras para la CURACION Y CONTENCIÓN de las hernias que por sus tejidos elásticos dan una fuerza graduada de gran resistencia y duración, y porque, el Vendaje Barrere, con suspensorio patentado, es el único braguero que contiene las numerosas hernias voluminosas. Esto constituye una tranquilidad y bienestar al herniado.

El Director de la SUCURSAL DE MADRID, Sr. SOBRINO, INFANTAS 7, espera a sus numerosos clientes y demás herniados que deseen conocer tan afamado aparato en:

HELLIN, Sábado 5 de Noviembre, Hotel Atienza

Siempre en Madrid, Infantas, 7

quita a mi Paco de alcalde  
y nómbrame uno con sayas,  
que mejor que mi mujer  
jamás podrás encontrarla,  
y a cambio, te compraré  
dos velas de las más largas.

Y así, mientras ella ordena  
que cumplan la ley de fajas,  
yo espumaré los garbanzos,  
y no haré más coplas malas.

ECHAIDE.

## Francisca Vicente

Venta de Ropas y Artículos

AL DETALL

Cristóbal Lozano, 9.

HELLIN

## Temas locales

Es noche de algazara, noche de verbena en la que hay derroche de mantones chinos, de mujeres hermosas, de música, luz y alegría.

Se festeja al Santo Patrono y se despide con este festejo al estio que, aun cuando ya hacia tiempo que tenia hecho el equipaje, prolongaba su partida, únicamente por el afán de asistir a esta hermosa fiesta.

¡Poco bueno nos trajo este año la calurosa estación! Tan poco, que no obstante ser el periodo del año más de mi agrado, no me apena su marcha. ¡Vaya enhoramala, y arrastre consigo los morbosos gérmenes que le han acompañado, y que tantas desgracias han ocasionado a muchos de nuestros paisanos!

Pero, como todo el que es malo, encierra una fuerte dosis de hipocresía, el estio que se aleja, con un fingido aire de humildad, ha venido a despedirse de mí, que aprovechando la ocasión, le he reprochado su desastrosa forma de proceder.

—Tu comportamiento no es digno de un verano,—le he dicho con voz campanuda—, nos has traído disgustos, y desgracias por doquier, y por si esto era poco, has sido tan seco que, durante tu reinado, ni una sola gota de agua, ha salpicado la tierra.

Al llegar a estas recriminaciones, nuestro interlocutor ha respondido cuerdateamente: ¿Cómo querías que lloviera, si toda el agua de que disponía ha sido poca para abastecer los ojos, que por mi causa, han llorado...?

J. REOLID.

Suscribase a ¡ADELANTE!

## Nuestra encuesta

Después de abierta la encuesta de «¿A quién haría usted Alcalde?», llega hasta nosotros la noticia de que, por una especialísima gracia, concedida al Sr. Martínez Parras, éste continuará al frente de nuestro Ayuntamiento, a pesar de sus ya numerosos e importantes cargos políticos.

Nos congratulamos con esta nueva, y ni que decir tiene que suspendemos nuestra encuesta, dejando para mejor ocasión la publicación de las contestaciones hasta ahora recibidas, que no han sido pocas.

Para indemnizar a nuestros numerosos lectores de esta sabrosa lectura de que hoy le privamos, muy pronto emprenderemos otro torneo que procuraremos sea lo más interesante posible.

## Coplas Semaneras

### ¡Vamos pidiendo!

Me aseguran muy en serio, que en la villa de Tobarra, por no encontrar un alcalde van a poner una *alcaldá*.

Cosa que no nos extraña, puesto que en Pozo-Cañada es alcalde una mujer, solamente que es *pedánea*.

Y esto nos ha sugerido la halagadora esperanza de que aquí ocurra lo propio, y hasta de que ocurra en casa.

Qué dicha, si a mi costilla de Real Orden la nombraran alcaldesa de este pueblo, con lo flamenca y lo guapa que estaría con el karey de borlas y sus enaguas ordenando de esta guisa por la mañana en la plaza:

«A ver, tú, cara de bobo, —le diría a un pobre guardia—; sin pasar por el repeso que no salga ni una rafa.

Y a las que lleven pescado fresco, u carne salada, revisármelas y olerlas, no sea que estén averiadas.

Pues no quiero que mi *Echaide* en sus coplas desgraciadas se ocupe de mi persona mientras yo tenga la vara.»

\* \* \*

San Rafael, haz un milagro como el milagro de marras,

Automóviles de alquiler  
"Chrysler"

Ataulfo Moreno

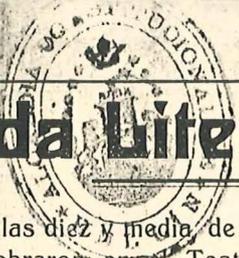
Precios económicos

para avisos

Garage Ford y José Tomàs (pintor)

HELLIN

# Velada Literario-Musical



El día 22, a las diez y media de la noche, se celebraron en el Teatro Principal, lleno de público selecto, adornado con flores y mantones de Manila, varios actos, para honrar la memoria de San Francisco de Asís, en el VII centenario.

El Provincial de los P. P. Franciscanos, habla para decirnos, que la mayoría de las ciudades italianas, levantan catedrales, organizan peregrinaciones en honor del Caballero de Cristo, y que la juventud debe renovar sus costumbres, sirviéndole de modelo el Santo.

En la señorita Anita Puig, no sabemos qué admirar más; si su divina belleza genuinamente femenina, su ejecución en el piano, o su gusto artístico, al elegir música, nada menos que de GRIEG, para su presentación.

La señorita Encarnita Ubeda, cantó al piano con una melodía asombrosa, ¡lástima tenga poca voz!; unas veces creíamos oír un canario, otras, el gorjeo de un ruiseñor.

La señorita Paquita Vera, recitó dos preciosas poesías, con mucha escuela, con muy buena declamación; imprimiéndoles tal sello de misticismo, que de sentirlo, es digno de alabanza.

D. Eugenio Ubeda, nos dijo la semejanza del Seráfico Patriarca con Cristo; su influencia en la Humanidad; saludándonos en nombre de las juventudes Marianas, Franciscanas y Antonianas de Murcia.

Desde mi observatorio, solo pude ver del Coro de Lagarteranas, a la angelical, a la bellísima niña Rafaelita Molina; que fué tal la gracia que dió a sus ademanes, a sus gestos, al timbre de su voz, que desde aquel instante, la proclamé una consumada artista. Si las demás encantadoras señoritas que completaron el Coro, efectuaron como Rafaelita su cometido, bien merecen todas, plácemes y felicitaciones sin fin.

El Padre Prior, se levanta para manifestarnos la humildad del Santo, su vida y su pobreza; y para leernos una poesía del Sr. Cura Ecónomo de Hellín, en la que canta su cariño al Pueblo y a su Dolorosa jesto sin tratarnos! ¡que será cuando nos conozca! y un telegrama del Sr. Alcalde de esta, adhiriéndose a la fiesta.

Requeridos pocos momentos antes, por su buen amigo el muy distingui-

do señor don Antonio García Noblejas; noble por sus ascendientes, por su cuna, por el amor innato, de su familia, hacia los menesterosos; hace uso de la palabra D. Miguel Alderete, para justificar que el aforismo *los frailes son unos holgazanes*, es incierto; pues a ellos se deben infinidad de obras maestras; y además, con su disciplina austera, privándose de todo lo terrenal, nos muestra, su gran trabajo; asegurando, que solamente los censuran, esos *caballeretes* que se pasan la vida en el café sin rendir ningún provecho a la Sociedad, tanto en el orden corporal como en el espiritual.

Don Antonio Gotor, ilustre abogado de Albacete, comienza, pausa, serenamente, saludando a su auditorio y devuelve los aplausos entusiastas que se le tributan.

Poco a poco y como orquesta bien afinada sube el tono de su oratoria, brillante, arrebatadora, y apoderándose del alma de sus oyentes, los entretiene, fascinados, eclipsados por el brillo deslumbrador de su palabra mágica.

«Es muy sencillo lo que os voy a decir.—San Francisco tenía tan sumisa, tan humilde el alma, que aun en las cosas más pequeñas, quería ser mandado.—Cuando, en sus correrías por los pueblos tenía que emprender un viaje, si durante el camino llegaba a una encrucijada, nunca se decidía por sí mismo, sino que dejaba al Cielo, su indicación. El vuelo de un pájaro que cruzaba el espacio, bastaba muchas veces a decidirle.

Nosotros, dijo el Sr. Gotor, llevamos un pájaro de rizadas plumas dentro del corazón. Es la conciencia, que nos advierte lo justo, lo honrado, pero en vez de dejarnos guiar por esa ave misteriosa, que es el dictamen de la conciencia, ahogamos ese grito, aprisionamos ese bello pájaro, y el vicio, la envidia, las pasiones, son guía de nuestras acciones depravadas y de nuestras almas corrompidas.

El Sr. Presidente de la Diputación pronunció uno de los discursos más profundos, de más enjundia, que hemos podido oír. Su palabra dulce, melodiosa, es rumor de agua cadenciosa. Desenvuelve su tema acerca de la vida del Seráfico de Asís, en relación con las edades Media y hace afinadas observaciones muy bien do-

cumentadas sobre la influencia de San Francisco en el Arte, en la Cultura y en la Moralidad.

Todos recibieron fervientes aplausos en premio a su trabajo, especialmente el sexo débil.

¡Muy bien por el alcalde accidental Sr. Silvestre y por el registrador señor Santias, haciendo los honores de nuestra ciudad!

FRANCISCO ANDÚJAR VALENCIANO.

## El libro de Ventas

Por el Ministerio de Hacienda se ha publicado esta nota:

Para conocimiento de los comerciantes e industriales sujetos a la obligación de llevar el libro de ventas, y en el deseo de evitarles las responsabilidades que en su día les serían exigibles, se recuerda que con arreglo a lo dispuesto en las vigentes bases de ordenación de la contribución industrial, las cuentas de las tarifas de la misma tienen el carácter de cuotas mínimas a cuenta de las que se liquiden aplicando al volumen de ventas y operaciones realizadas por cada contribuyente durante el año en curso el coeficiente que corresponda, según lo prevenido en la Real orden de Hacienda número 378 fecha 12 de Julio de 1927.

Por consiguiente, a partir de 1.º de Enero y durante el plazo que en momento oportuno se fijará, los contribuyentes por industrial habrán de presentar declaración de su volumen de ventas u operaciones, a base, precisamente, de los asientos consignado en el libro especial creado para registrar éstas.

Se exponen, por tanto, a una sanción administrativa segura, no ya los que no hayan adquirido el libro de ventas y operaciones, teniendo obligación de llevarlo, sino también los que, poseyéndolo, lo lleven imperfectamente, con negligencia o insinceridad.

El Ministro de Hacienda, en su propósito de seguir cerca de los contribuyentes una política de consejo y cordialidad, hace esta previa advertencia, no dudando que, de seguirla los interesados, cosecharán beneficios tan positivos como los que se obtengan para el Tesoro.

## Recibos de Lotería

en la imprenta de este periódico  
D. ANTONIO VELASCO, 12

# VERBENA

Salimos del teatro, donde nos reñe nuestro deber hasta las doce de la noche, y al respirar el ambiente húmedo y fresco de la noche otoñal, alzamos el cuello de la americana, y nos disponemos a buscar lo más pronto posible la tibieza del blando lecho conyugal; vamos de prisa; pero así que pisamos nuestro castizo y simpático *Rabal*, llegan a nuestro oído las rítmicas cadencias de un scharfotis netamente madrileño, en tanto que un angelito nos abraza gritoando:

—¡Padre, estamos de verbena!

Y así es, estamos de verbena, no hay farolillos, no hay papeluchos ni sabina, música sí, música y alegría, caras hellineras que trastornan, ojos de hellineras que fascinan... Y al mirar este cuadro en la noche otoñal húmeda, pero tibia, sentimos la nostalgia de aquella juventud perdida, y bailamos... bailamos, como en la primavera de la vida, y al fijar nuestros ojos en los de nuestra joven y divina pareja... bailamos un tanto azorados como el más tímido cadete.

Viva San Rafael y viva la Junta entera de nuestro Santo Patrón, que me hizo pasar el mejor rato en mi vida pajolera.

PEREZ.

## Interesantes

novelas acaba de publicar la conocida «Biblioteca Patria».

Nuestros lectores pueden pedir las en las librerías, y de no encontrar el título o títulos que deseen, las oficinas de dicha «Biblioteca Patria» (Sucursal almacén, Rey Heredia, 13, Córdoba) se las enviarán a reembolso sin gastos.

### NUEVAS EDICIONES

«El Secretario», de Rafael Pérez y Pérez (autor de «Inmaculada» y «La verdad en el amor») 5 ptas.

«La golondrina» (nueva edición), por Meriéndez Pelayo, 2 ptas.

«Las leyendas de la niebla», por Matilde Muñoz, 2 ptas.

«La sombra trágica», por J. de Belcayre, 5 ptas.

«¡Vaya Martinchul!...», por Luis de Terán, 2 ptas.

### Boletín de pedido a reembolso

Remítase a BIBLIOTECA PATRIA, Sucursal-almacén calle Rey Heredia, 13, Córdoba

D. ....  
domiciliado en .....  
provincia de .....  
calle ..... núm. ....  
desea recibir a reembolso de su importe la novela titulada .....

## Taller de Ebanistería y Decoración

Muebles de Estilo, Epoca y Fantasía :: Instalaciones completas de Establecimientos, Portadas y Escaparates

José Hernández

D. Antonio Velasco, 19.—HELLIN

ESPARTOS CRUDOS, COCIDOS Y PICADOS  
DE COSECHA PROPIA, Y FÁBRICA PARA PICARLOS

= DE =

Francisco Silvestre García

Hijo mayor de Absalón Silvestre

HELLIN

(ALBACETE)

## Notas sueltas

—Se encuentra enfermo, con una fuerte afección en la garganta, el niño Pepito Silvestre Puig, hijo de nuestro compañero a la prensa, el procurador de los tribunales don Francisco Silvestre Paredes.

—El próximo sábado, día 5 de Noviembre, llegará a nuestra ciudad el afamado ortopédico de Madrid Dr. Sobrino, director de la sucursal del Vendaje Barrére, de París, en Madrid, el cual, recibirá a todos los pacientes que deseen consultarle, para la curación de hernias, varices, y demás deformidades del cuerpo, las que se corrigen admirablemente por medio de los aparatos modernos y patentados de que es portador.

Solo permanecerá en esta el citado día, pues al siguiente marchará a otras plazas, donde sus numerosos clientes lo solicitan con urgencia.

—El culto y laborioso maestro nacional de Munera, don Aurelio Ruiz Alcázar, disertará en Madrid, el próximo día 1.º de Noviembre, sobre el tema «Responsabilidad profesional», con motivo de la cuarta Asamblea de la Confederación Nacional de Maestros, que actualmente se celebra en la Corte.

—Regresaron de Madrid, el subdelegado de medicina, don José Tomás Precioso y sus hermanos, don Rafael y don Fructuoso, secretario de este ayuntamiento y gerente de la empresa del Teatro Principal, respectivamente.

—Se encuentra de temporada en esta, don Fructuoso Carpena Precioso, hijo del célebre jurisconsulto, del mismo nombre.

—Para asistir al pleno de la Asamblea que hoy, día 29, se celebrará, marchó a la Corte, el Alcalde don Juan Martínez Parras.

—Días pasados, saludamos en ésta, a don Fernando Franco, redactor jefe de «El Diario de Albacete».

—Marchó a sus posesiones de Minas, la bondadosa señora doña Amparo Cazaña.

—Llegó en automóvil, procedente de Archena, don Carlos Andújar Tuells, de la Casa Elías Fernández, del Herrumblar, acompañado del mecánico de la citada Casa.

—Ha dado a luz, un hermoso niño, la bondadosa señora de don Manuel Muñoz Martínez.

—Se encuentra mejorado de la enfermedad que viene padeciendo, el joven carpintero, don Manuel Moreno Martínez.

—Hemos tenido el gusto de saludar en esta, al acreditado fabricante de arroces, con residencia en Almoradí, don Juan Ruiz Pellicer.

—Se encuentra bastante delicado, el unigénito hijo de nuestro estimado amigo, el inteligente Sud-delegado de Medicina, don José Tomás Precioso.

—El miércoles pasado marchó a Madrid, con objeto de acompañar a su bondadosa y joven esposa, en su regreso a esta, nuestro colaborador don José de Alfaro Páramo.

## Callar Mecánico

Reparaciones de Automóviles y maquinaria en general



Conrado Torres

(Frente a la Arrocería Romero) HELLIN

## NUEVA CASA DE POMPAS FÚNEBRES Ignacio Espinosa

Servicio moderno y esmerado, presentado con todo lujo, a la altura de las principales. Servicio permanente.

PRECIOS SIN COMPETENCIA

D. Benito Toboso, 13.—HELLIN

## Antonio Cabezuels Sánchez

Agente Comercial Matriculado y Colegiado

HELLIN

## REPRESENTACIONES DE TODA CLASE DE ARTICULOS

Pescados, RUIZ MEDEL, de Huelva. Jabones, PABLO GIMENEZ, de Andújar.—Arroces, BENJAMIN COLOMER, de Tabernes.—Garbanzos, de EMILIANO MAROTO, de Arévalo. Vinos y Coñacs, de J. M. RIVERO, de Jeréz.—Coloniales, de JOSE MARIA RAMETA, de Alicante.—Salazones, de JUSTO ARCOS CARRASCO, de Albacete.—Embutidos, FERNANDO GUEVARA, de Lorca.

Chorizos, «CESAR», de Ezcaray. Conservas, FAUSTINO FORCEN, de Gijón, etc. etc.

No compreis sin consultar precios