

PERIODICO DE INFORMACION Ecos de TAMBOR



Asociación de Peñas de Tamborileros

HELLIN • JUEVES, 12 DE MARZO 1998 • AÑO III • NÚM. 7 • EJEMPLAR GRATUITO

MIERCOLES DE CENIZA: Noche de brillo y oro en la presentación de los carteles y revistas 1998



Autoridades provinciales, regionales y locales en el acto de presentación de los carteles y revistas



Premios a las peñas Semana Santa 1997 entregados por doña M^a Dolores Simarro y don Luis Miguel Picornell

Con rigurosa puntualidad, a las 8,30 horas de la tarde, en el Teatro Victoria de nuestra localidad. Pudimos ver y comprobar como el inicio de nuestra querida Semana Santa ha comenzado.

Un acto preludio y comienzo de ilusiones para las peñas que vuelven a sacar sus tambores o para los nazarenos que planchan

sus capuces. Un inicio de una tradición que otro año más aportará sus especiales días a una costumbre centenaria, dejando unos actos unos instantes o unas vivencias irrepetibles.

Como irrepitible fue lo vivido el día 25 de febrero en las intervenciones que realizan las asociaciones con la presentación

del cartel anunciador de la tamborada 1998, la "Revista Tambor", el cartel anunciador de las procesiones o la revista "Redoble".

Un acto del que cabe destacar un año más la multitudinaria afluencia de hellineros y hellineros, teniendo colapsados tanto los pasillos como los accesos al inte-

rior del patio de butacas. Aun no siendo solamente los asistentes las únicas personas que pudieron seguir en directo el transcurrir de las intervenciones pues tanto la televisión local como las cadenas de radio hicieron posible que entorno a unas 15.000 personas fueron testigos de lo que allí se producía.

Una presentación que con nuevas ideas, realizaciones o puestas en escena un año más ha puesto el listón muy alto para las realizaciones de años sucesivos. Una presentación de carteles y revistas en la que brillaron los tambores y cornetas. En las que brillaron las crucetas. En las que brillaron los presentadores. En las que brillaron los intervinientes. En las que brilló una hermandad y un cristo el del Gran Poder. En la que brilló la Asociación de Cofradías y Hermandades y en la que brilló asimismo la Asociación de Peñas de Tamborileros dándole un carácter dorado y mágico perdurable en noches eternas hellineras.



Inicio de tambores y cornetas para un acto semanasantero



Dos tamborileros presentando el cartel de la Tamborada

PARA TODO

Demetrio cuenta para usted con una amplia flota de vehículos y furgonetas adecuadas para todo tipo de transportes. Desde la furgoneta más pequeña y manejable al camión de gran tonelaje.

**ALQUILER DE
VEHICULOS
INDUSTRIALES SIN
CONDUCTOR**



Demetrio

CENTRAL: C/ Gayanes, 2 (Esq. Ronda Vall d'Uixò) - Pol. Camús
Telf.: (96) 544 11 94 - Fax: (96) 542 52 76 - 0291 ELCHE

DELEGACIONES:

C/ Los Transportes, 15 (Pol. Babel) - Telf.: (96) 510 23 97 - 03005 ALICANTE
C/ra Alicante 31, Km. 4,500 - Telf.: (96) 85 20 02 - 01040 MURCIA
C/ Piedad Zorrilla, 14 - Telf.: (96) 587 03 95 - 03600 SAN VICENTE DEL RASPEIG
Polígono Cotes Bienes, C.B. n.º 1 - Telf.: (96) 632 14 22 - 03804 ALCALÓY
C/ Lluís M. Azorín, 60 - Telf.: (96) 75 30 36 - 03010 YECLA

CCM
Caja
Castilla
La Mancha

Antonio L. del Oro, 33 • Teléfono 30 34 38
Plaza de la Iglesia, 1 • Teléfono 30 30 29
HELLIN

arrabal
asesores, s.l.

- asesoría fiscal
- jurídica
- contabilidad
- laboral
- seguridad social
- administración local
- seguros generales
- organización de empresas

Plaza de Santa Ana, 10 - 1º
Tel. 967/30 39 94 02400 HELLIN

RH Riegos Levante Metlin, S.L.

- RIEGO POR GOTE •
- ASPERSION • JARDINERIA •
- EMBALSES • PROYECTOS •
- AUTOMATISMO Y
ASESORAMIENTO TECNICO •

Melchor de Macanaz, 55.- 1º B
Teléfono (967) 30 35 43
Fax (967) 30 58 14
02400 HELLIN (Albacete)

HALCON
— VIAJES —

**Consulte nuestras
ofertas de
Semana Santa**

Telf. 30 43 06 • Juan XXIII, 3
HELLIN

INICIO, DESARROLLO Y TRANSCURSO DEL MIÉRCOLES DE CENIZA EN EL TEATRO VICTORIA

El inicio sónico lo dieron los componentes de la Asociación de Banda de Cornetas y Tambores de Hellín, con un resonar brillante por el pasillo central hasta el escenario, donde tras unos minutos de intervenciones en solitario de algunos componentes. Entre pistón y pistón de los clarines o redobles acompañados de las pieles y palillos de los tambores se subió el telón y comenzó el acto.

Los dos guaidores de la noche, Dña. Teresa Moreno Valverde y D. Juan Antonio Moreno Moya, quienes tras saludar a las personas allí asistentes dieron paso como encargado de la presentación del cartel anunciador de la tamborada 1998 a D. Mariano Tomás Benítez.

Un cartel ausente y que tras un preámbulo en el discurso, hizo su aparición entre bambalinas, portado por dos tamborileros con túnica negra. Tamborileros que sujetaron esta obra de arte durante toda la exposición de la presentación.

D. Mariano Tomás, magistrado de profesión, en un discurso cargado de emoción, narración y descripción de instantes emotivos de días relacionados con nuestra Semana Santa, bien Jueves Santo, Viernes Santo, Sábado de Gloria o Domingo de Resurrección, entre focos dirigidos de la acurela del pintor Antonio Luzgardo Preciados Pérez Pastor. Arrancó los aplausos de la mayoría de los asistentes.

Cartel fuente de luz y color que dio paso a una brillante narración de D. Leonardo Aragón Marín en las palabras presentadoras de la revista "Tambor" 1998.

Un Leonardo Aragón estudioso en letras y que como tal, destacó la

importancia de nuestra cultura tamborilera, ya no solamente como precursora de sonido y repiqueos, sino como base para una fuente de corrientes creativas dentro de la narrativa, las artes pictóricas o musicales.

De igual forma destacó la importancia que para él tienen los recuerdos de semanas sanas vividas y recordadas por sus detalles y emociones a flor de piel. Destacó el libro "La pintura en la tamborada". Impresión de la Asociación de Peñas como novedad de este año.

Una vez concluidas las presentaciones por parte de la Asociación de Peñas de Tamborileros, tocó el turno a la Asociación de Cofradías y Hermandades, saliendo como presentador del cartel de las procesiones D. Jesús Moreno Martínez, el cual recibió el cartel del Cristo del Gran Poder junto con una proyección de diapositivas de manos del Cuerpo de la Benemérita Guardia Civil con su traje de gala. Recordamos como este Cuerpo es custodio y protector del Cristo del Gran Poder hellinero.

Durante la expresiva y sentida intervención de D. Jesús Moreno destaca las dos intervenciones de una gran saetena sevillana y cuyo nombre está muy arraigado en esas tierras: Macarena.

A continuación, presentación de la revista de la mano de D. José López Serrano, quien llevado de las páginas y los artículos de esta revista describió y destacó la Semana Santa en todas sus cualidades entre intensas palabras de emoción y arraigo.

Tras las intensas, queridas y doradas palabras de todas las personas anteriormente citadas, tocó el turno de entregar los premios a la Aso-

ciación de Peñas de Tamborileros, siendo en las personas de Dña. María Dolores Simarro y D. Luis Miguel Picornell los concernientes a las peñas galardonadas en la Semana Santa de 1998. Así como en Dña. Pilar Sánchez y D. José Ángel García los entregados como recuerdo al pintor realizador del cartel de este año D. Antonio Luzgardo Preciados Pérez Pastor. De igual manera fue Dña. Toñi Zafrilla la encargada de agradecer las intervenciones de los presentadores del cartel y la revista con sendas placas.

Posteriormente le tocó el turno a la Asociación de Cofradías y Hermandades reconocer la labor de sus colaboradores, siendo Dña. Delfina Palacios y D. Amando Vela los que otorgaron estos galardones, tanto al fotógrafo realizador del cartel del Cristo del Gran Poder D. Miguel Cerdá como a otra serie de personas.

Para finalizar los apartados de este acto, y centrándonos en las intervenciones, le correspondió iniciar la primera a D. Emigdio de Moya Juan, presidente de la Diputación de Albacete, quien destacó el interés de su persona en los actos de Semana Santa y su participación anual en las Tamboradas colaborando con la Asociación de Peñas de Tamborileros tanto en las Tamboradas como con sus peñas en la visita a los locales tradicionales. Destacó asimismo la ayuda y aportación al Museo de Semana Santa, Tambor e Imaginería.

D. Fernando López Carrasco, Vicepresidente de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, teniendo en cuenta que estaba en "la Ciudad del Tambor", versó su discurso en torno a él y al agradecimiento de haber sido nombrado el año anterior, 1997, Tamborilero de Honor, distinción que dijo llevaba con gran honor, tanto en nuestra ciudad, provincia, región y fuera de ella. Con un discurso amigable y basado en la Semana Santa dejó paso al presidente de la Asociación de Peñas de Tamborileros D. Fernando Picornell Cantero quien entre hondos, profundas y sentidas palabras fue desglosando cada uno de los momentos, actos y actividades realizadas por él y su junta directiva con la inestimable ayuda de las peñas asociadas, así como las más de 2.000 personas colaboradoras durante los 3 años de mandato.

Asimismo, D. Fernando Picor-



Asociación de Banda de Cornetas y Tambores iniciando la presentación

nell destacó el trabajo realizado para la consecución del Museo de Semana Santa y solicitó la ayuda del vicepresidente de la Junta de Comunidades D. Fernando López Carrasco para implantar en Hellín una "Escuela de Artes y Oficios", sobre todo teniendo en cuenta que la Junta obtendrá las competencias en educación en el verano, y será la encargada de distribuirlos, al igual que las ya existentes en Ciudad Real, Toledo, Talavera...

A continuación fue D. Amando Vela Díaz, presidente de la Asociación de Cofradías y Hermandades, quien agradeció a todas las personas que hacen posible la Semana Santa, tanto tamborileros como nazarenos y, en especial, a las hermandades el éxito de este año. Agradeció a D. Alfonso Robles, realizador del proyecto del Museo de Semana Santa, su

donación y recordó a las instituciones sus compromisos.

Por último, fue el alcalde de Hellín quien finalizó el acto pidiéndole tanto a la Diputación como a la Junta de Comunidades que hicieran efectivas las cantidades ya acordadas para el año 1997, así como la petición de nuevas aportaciones para el presente año y sucesivos hasta su finalización.

Ha sido D. Francisco Vicente Saravia una persona que se ha volcado desde el principio en este Museo de Semana Santa, teniendo la intención de dejarlo finalizado como uno de los más importantes éxitos de su mandato.

Tras esta intervención se dio por terminada la presentación de los carteles y revistas, y se comenzaron a vivir unos 40 intensos días, ya de Semana Santa.



Presentadores del acto: doña Teresa Moreno y don Juan Antonio Moreno Moya



Presentadores de los carteles y revistas de la Semana Santa 1998



Fabricación de golosinas

Ctra. de Madrid, Km. 314,8 - Apdo. 278 - 02400 HELLÍN (Albacete)
Teléfonos (967) 30 37 00 y 30 37 01 - Fax (967) 30 53 70



Autorizado por la Dirección General de Seguros F - 1836

Plaza Santa Ana, nº 6-1º izda.
Teléfono y fax. 30 04 69
02400 HELLÍN (Albacete)

Salones Emperatriz
SALONES PARA BODAS, BANQUETES Y CONVENCIONES

En el centro de la ciudad



HOTEL
REINA VICTORIA

HABITACIONES CLIMATIZADAS CON BAÑO COMPLETO
T.V. EN COLOR - 4 CANALES HILO MUSICAL - TELEFONO DIRECTO
TELEFAX - MINIBAR - CABA FUERTE - CAFETERIA - RESTAURANTES
C/ Coullaut Valera, 3 • Telf. y Fax 30 02 50 • 02400 HELLÍN (Albacete)

DISCURSO DE DON MARIANO TOMAS, PRESENTADOR DE LA TAMBORADA 1998

No cabe duda de que la Semana Santa se reencarna todos los años en el estribillo del poema vital de cada hellinero, pues no en balde se denomina bordón al verso repetido en el final de cada copla.

Y es precisamente el tambor, el verso estruendoso que fundamenta nuestra personalidad pasionaria.

Por eso, resulta reconfortante que Hellín culmine próximamente el primer decenio de la unión estatutaria de sus tamborileros, en conmemoración de la constitución de la Asociación de Peñas, para motivar el respeto a la tradición y en garantía de la autenticidad del incomparable momento hellinero de la percusión.

Ciertamente, el movimiento asociativo de los tamborileros desarrolla su factor teleológico esencial, es decir, auspiciar los medios protectores de tan singular costumbre, en el sentido de que permanezca, sobre todo, la identificación de nuestro pueblo como Tamborada de participación.

No olvidemos que el magnetismo de Hellín frente al resto de la geografía tamborilera, tiene su razón en la interpretación liberal del concierto festivo. Aquí el tambor se comparte, y la confusión entre intérprete y espectador convierte la Tamborada en medio inigualable de solidaridad y paradójica comunicación, interpretando el repique que como cauce inaudito del mensaje evangélico que todo lo fundamenta.

Se trata de una circunstancia que justifica la labor de la Asociación de Peñas de Tamborileros de Hellín, en su reiterada aspiración de respaldar la grandeza del redoble en nuestra Semana Santa, cuando la ciudad, en sus días más universales, vive la realidad espectacular del sonoro binomio de lo religioso y de lo profano, en compenetración perfecta entre procesión y tambor.

Y es que, personalmente, siempre he sostenido que la piedra angular de nuestra Semana Santa es la dimensión del recuerdo evangélico en clave de redoble.

Aquella dimensión que nos descubre la hermosa vinculación de los tambores con los distintos momentos del drama divino conmemorando en esos días santos.

Ya dejé constancia de tal posicionamiento en el pregón de nuestra Semana Santa que tuve el gran honor de pronunciar, hoy hace quince años, cuando afirmaba que "el tambor tiene mucho de altar. Y desde él, los hombres elevan una plegaria para ganar las alturas celestiales. Por eso, veo en Jesús la imagen doliente que al recorrer el camino de las Columnas, en nuestro Viernes Santo, lleva la cabeza inclinada hacia el costado herido, y entrega el corazón a un cáliz que lo derrama sobre mi pueblo. Ha dejado atrás el atajadero y la Peña caída, y enfrente le espera un Gólgota sembrado de redobles. Avanza por las laderas del cerro, y en un giro generoso ofrece su cruz desnuda a las espaldas del Hellín antiguo, radiante de tradición. Y al fondo, la Cruz coronada de redobles. Es un momento hellinero. Uno de tantos instantes peculiares de nuestra Semana Mayor. Algo que se presiente, y que no pasa desapercibido porque contiene esencia de fresca primavera, indispensable en el Hellín pasionario. Y así, una vez más, se le hace justicia a tan notable tradición, cuando las horas tempranas nos traen al Dios crucificado, con el vino de su Sangre redentora y el repique de su corazón misericordioso".

Y de vuelta a la actualidad, en un acto que ya es tradicional, procede presentar el cartel de los tambores de Hellín para la Semana Santa de 1998, con la satisfacción sincera de que en esta ocasión, se vuelve a incidir en el propósito de dimensionar nuestras tamboradas, lo que logra mediante la técnica de la cartelera, pues no en balde este género, desarrollado tan extraordinariamente en la evolución de las artes gráficas en España, supone un auténtico lenguaje artístico que enriquece el patrimonio de nuestra tradición.

Este año es autor del cartel,



Presentación del cartel anunciador Tamborada 1998

Antonio Luzzardo Preciados, que en su composición rinde homenaje a la consagración de la primavera como escenario natural de la Tamborada de Hellín. Y lo hace con toda una sinfonía de colores, como medio para resaltar la simbología tamborilera.

Esta expresión, rebosante de colorido, entra hoy en el relato de nuestra cartelera semanasana, y como todas las obras que le han precedido, se constituye en documento con un nuevo núcleo de interés, convirtiéndose en información, en materia prima para la edificación social, pues la cartelera está adquiriendo una cierta mayoría de edad, documentalmente hablando, en atención a lo que tiene de comunicación, y dentro de ella, de información y reclamo, de enriquecimiento de la mente y de motor de las decisiones.

Y tales consecuencias incidirán en la dimensión del cartel que hoy presentamos, que por su estética personalísima y el contenido concreto de su mensaje, nos acerca, sin duda, a la hermosa trilogía del tambor en los itinerarios románticos del Hellín pasionario.

Es por ello, que el cartel de este año nos recuerda que todas las primaveras vivimos el entusiasmo del redoble; primero, con el tambor anunciador que en el Miércoles Santo anima a la ciudad a participar en la historia maravillosa que salvó al mundo; después, con el tambor doloroso que vela al Cristo encausado y sometido al juicio de los políticos y de los sacerdotes, en la noche universal de Hellín, cuando la madrugada de Viernes Santo nos invita a la preparación para un calvario multicolor de túnicas y cruces; y, finalmente, con el tambor triunfal que se transforma en el vítor acompañante de un Jesús revivido para siempre en el Domingo de Resurrección.

Tambor en el Rabal, para dar inicio a esas jornadas conmemorativas que en todos los hellineros despiertan la sensibilidad de los recuerdos. Tambor en el Calvario, como manifestación incomparable de un momento pasionario origi-

nal y multitudinario. Y tambor en la ciudad entera, en el colofón alegre de este fenómeno social y religioso, tan nuestro, que es la Semana Santa de Hellín.

Y así, el pregón de los mejores tambores del mundo encuentra marco adecuado en la estampa rabalera de los primeros tamborileros, en el miércoles esperado, cuando inicia la tarde, los más impacientes repiquean con sus cajas metálicas en el anuncio de una tradición identificadora de la personalidad hellinera.

La Tamborada se dimensiona en multitud, en el transcurso del concierto vespertino, como si mis paisanos quisieran tejer una alfombra de redobles para la Dolorosa, que pronto traspasará el umbral de la Iglesia Arciprestal, al iniciar su reinado en todas las calles de nuestro pueblo.

Será, una vez más, el Hellín eterno en la simbiosis espectacular de la percusión y la fe. Será, una vez más, el comienzo de una experiencia, afortunadamente repetida año tras año, en lo auténticamente profundo de nuestros corazones. Y será, una vez más, la ratificación del milagro vivificador que supone esta manifestación de impresionante fundamentación popular.

El eje sobre el que gira esta ceremonia es la noche del Jueves Santo, en la que plenamente se hace realidad la vivencia más hellinera, cuando las principales arterias de la ciudad se inundan con los redobles de la tradición y, a oleadas, los tamborileros lo cubren todo, reiterando su presencia en los cuarteles de nuestra particular historia.

Se trata de los tambores dolorosos que hacen vela al recién estrenado cautiverio del Señor, justo en el momento de decidirse el destino de la Humanidad, al quedar Jesús instalado en la soledad del enjuiciamiento. Por eso, son tambores ajenos al cansancio, en expectativa nocturna sin fin, que desembocará en el hermoso amanecer del calvario hellinero, único, incomparable, y tan propenso a despertar la sensibilidad nostálgica de propios y extraños.

Con las primeras luces de la mañana, este ritual impone el redescubrimiento del Hellín antiguo has-

ta el camino de las Columnas, por donde los penitentes de la fe y del insomnio tratan de alcanzar el gólgota de su destino.

La estampa inconfundible del montículo, en las afueras de Hellín, aparece esplendorosa por la hermosísima policromía de túnicas, en esa siembra impresionante de cruces y tambores, que hacen del Calvario uno de los momentos de mayor estética en la representación de nuestro sonoro auto sacramental.

Y por fin, la Virgen Dolorosa, se hace presente entre sus tambores. Abre los bordones de sus brazos para alcanzar las alturas. Y convierte su latido en redoble desde la piel tensa de un corazón apuñalado.

Ahí estamos todos, como una pía, ante un panorama íntimamente cercano, con la vieja llunum como fondo, en la estampa más entrañable de nuestro pregón pasionario.

Serán, finalmente, los tambores triunfales quienes escriban el epílogo del relato común de los hellineros. Aquellos que se tensan en la noche sabatina, y que pregonan la alegría de la Resurrección, posicionándose a lo largo y ancho de la población, hasta propiciar el capítulo definitivo de la historia más grande jamás contada.

La noche ruidosa servirá de preparación para el remate de alegría que el guión impone insistentemente, en la mañana dominical, con el abrazo del Resucitado y su Santísima Madre, cuando el tambor se decanta por el ensanche de Hellín, donde el itinerario moderno de la ciudad, junto al Rabal, acoge a uno de los pasacalles más emotivos de la geografía pasionaria de España.

Esta es, queridísimos paisanos, la trilogía hellinera del tambor. Tres escenarios inigualables para representar la tradición, que todos los años convierten a la Tamborada en nuestro mejor himno planetario. Un himno de grandeza, interpretado por miles de solistas, con el estruendo entrañable de los tambores anunciadores, los tambores dolorosos y los tambores triunfales de Hellín.

Mariano Tomás Benítez



Don Mariano Tomás Benítez durante su intervención

PRESENTACION DE LA REVISTA "TAMBOR 1998"

TAMBOR

No inventes ningún vocero, que no son tambores lo tienes

No busques al pregonero de nuestra Semana Santa que son sus propios tambores los voceros que le cantan.

Señoras, señores, con la lectura al comienzo de mi intervención de estos versos del año 1973 de Pereneras, Juan Fajardo, quiero rendir un pequeño homenaje a todos aquellos hombres y mujeres de Hellín, vivos o ya lejanos de nosotros como Juan, que con sus manos, sus versos, o de la forma que haya sido, colaboraron y colaboran al mantenimiento de esta tradición cultural que es el tambor.

I. Lo que nos convoca esta noche, y será objeto fundamental de mis palabras, es el tambor: un símbolo con capacidad de hacer sentir y vivir al unísono a este pueblo desde hace cientos de años. No es una anécdota, ni un mero recuerdo perdido en el pasado sobre lo que va a centrarse mi discurso, sino sobre algo presente, vivo, generador de vida y de ilusión a todo un pueblo, y que hunde sus raíces en un oscuro y lejano pasado: el tambor de Hellín; el tambor en su Semana Santa. Es casi imposible disociar al uno de la otra.

Uno de los frutos de esta rica tradición, y que le sirve de soporte, es la Revista TAMBOR, que año tras año debemos agradecer a la Asociación de Peñas de Tambores y a todos aquellos que colaboran para su continuidad. Al repasar sus páginas, sus fotos, las múltiples y variadas expresiones escritas que en ella aparecen, la memoria me ha despertado muchos recuerdos guardados en la vieja alacena de mi mente. Algunos de ellos son los que van a servirme para rehacer este momento de presente. Sólo quiero traer recuerdos, pequeños recuerdos hechos de vida.

Además, el tambor, es la manifestación colectiva de todo un pueblo que se expresa de múltiples formas: desde la construcción del propio instrumento y su embellecimiento hasta su *climax* más importante que es su toque, su redoble y su repique a lo largo de la Semana de Pasión, pasando por todo aquello que rodea el hecho en sí: las Peñas y su organización, las múltiples expresiones artísticas: sean literarias, escultóricas o pictóricas, el moje y su rito, etc. Es decir el tambor es cultura, produce parte de la cultura de este pueblo.

Desde ambas perspectivas: el tambor manifestación de vida y sentimientos de un pueblo y el tambor origen de muchas de las expresiones artísticas de ese mismo pueblo, he elaborado la intervención de esta noche.

II. Supongo que las personas que decidieron invitarme a realizar la presentación de la Revista Tambor sabían bien que no me cuento entre aquellos que, año tras año, ejerce de tamborero. Posiblemente las circunstancias por las que ha transcurrido mi vida no me han facilitado este ejercicio. Ahora bien, toda mi persona, desde lo más hondo, vibra y late, como la mayoría de vosotros, ante su repique y su redoble. Porque para las gentes de este pueblo, incluso para aquellos que sólo nos acercamos de tarde en tarde al viejo lar, es como un olor que impregna la ropa de nuestra vida, es como un estímulo atávico y furtivo que nos asalta, sin saber cómo, y despierta en nosotros sentimientos sin nombre.

Por ello, desde lo hondo, desde donde surge el sentimiento porque posiblemente es desde ahí de donde surge lo más verdadero y desde donde los hombres somos más capaces de

conectar unos con otros, es desde donde intento decirlos la palabra que ofrezco. Una palabra que dice sentirse y vivires de una infancia y primavera juventud inmerso en estas tierras. Alejado posteriormente por razones de estudio y profesionales. Pero siempre volviendo por la añoranza de gentes a las que siempre he querido, el recuerdo de los que se fueron, y por atractivo que el pueblo, sus costumbres, su tambor y Semana Santa representan, además de para mí, para la mujer con la que comparto mi vida y para mis hijos.

Cuando estos días pasados me sentaba a ratos, a la vuelta del trabajo, a redactar estas páginas, buscaba y hurgaba entre los trozos lejanos de mi vida, y recomponía a malas penas, aquellos sentimientos y vivencias relativos al tambor y la Semana Santa. Los recuerdos que me invadían decían olor a resina y albaricoque verde, me sonaban a aire luminoso y polvoriento, me sonaban a ruido ronco al templo de las viejas pieles, me iluminaban con la hermosura vestida de lirios, y clavel rojo y blanco, de María Magdalena, en un patio grande y luminoso con olores a chufas y a los primeros helados que llegaban con el primer tiempo...

Los años continuaban desfilando ante mi mente y yo continuaba el paseo, el bello peregrinar entre las viejas cosas y las gentes. Mis pasos se perdían en lejanas nostalgias buscando su ruido, y la vida se entretejea en su derredor, entre un año y otro año, entre el pasar de los años.

Me veía entre calles de piedra, empujadas y abiertas a los vientos con cascos enjabegados y brillantes de color de infancia. Me veía en carrenas de chiquillería que en sus juegos se esconden en los múltiples recorcos y en las puertas abiertas a los primeros soles de la primavera. Me veía contemplando el limpio quehacer de los pacientes alparteros de la calle Cola, entre olor a cáñamo y esparto. Me veía viviendo aquellos tristes tiempos de sonoro y bocas calladas que los niños de los últimos años cuarenta y primeros cincuenta fuimos acompañando por la mañana en la escuela con música marciales, a mediodía con el pan de las últimas cartillas de racionamiento, y en la noche con otras músicas y palabras que anunciaban la libertad a través de radios lejanas. Me he visto también con los amigos de entonces, hoy de cabeza calva y cana, repicando y redoblando aun en la oscuridad por la llegada de tiempos nuevos. Fueron tiempos duros y difíciles que obligaron a la lejanía a muchos hombres y mujeres de estas tierras. Lejanía de la sangre, lejanía del tambor y del redoble. Me veo, en fin, en tiempos de esperanza en que el ruido abierto y todas las voces y los sonos han comenzado a ser posibles. Y ahí seguimos; y espero que sea desde ahí desde donde sigamos construyendo y repicando, desde donde nuestra vida se haga fragor y ritmo luminoso.

III. Pero también señalaba anteriormente que el (toque del) tambor es además una de las manifestaciones culturales colectivas más importantes de este pueblo. Vale la pena subrayar el hecho, apropiarnos de su significado y

traerlo, una vez más, a nuestra conciencia aprovechando la oportunidad de esta manifestación cultural que es la propia presentación de la Revista Tambor con la publicación anexa, *La pintura en la tabornada bellinera*, interesante recopilación de la muestra pictórica de algunas de las personas que en Hellín se dedican a este hermoso arte.

¿Por qué es importante subrayar que el tambor es un hecho cultural clave en la vida de este pueblo? Reflexionemos sobre ello.

La idea de cultura, no debemos asociarla, como ocurre muy frecuentemente, a lo "exquisito", "raro", "universitario", "lejano o ajeno a las gentes del común". La idea de cultura en su origen latino -del verbo colere- hace referencia al *cultivo, cuidado*, y nos traslada a la relación primigenia que el hombre tenía con la naturaleza en el sentido de cultivarla, de hacerla habitable y suya. Pero también podemos ampliar su sentido para decir que cultura es todo aquello que el hombre hace para organizar su mundo, así como las interpretaciones que da de todo ello.

La cultura, lo culto es algo asociado a la actividad transformadora e interpretadora de la realidad que los humanos realizamos, expresando a través de ella, de sus manifestaciones, la identidad de nuestro ser más hondo y más

Si volvemos ahora a la pregunta que nos planteábamos hace unos instantes: ¿Por qué es importante subrayar el tambor como hecho cultural? podremos darnos cuenta que es porque el, y todo aquello que surgen en su derredor, es la acción y expresión festiva y colectiva más importante a través de la cual este pueblo se manifiesta. Es una vivencia plena, expresada a través de los múltiples ritos que la propia manifestación lleva consigo.

La manifestación tamborilera es una vivencia muy nuestra, pero no exclusiva, pues son muchos otros los pueblos y comunidades que la comparten con nosotros, desde al Alto Aragón hasta la Andalucía centro-oriental, desde nuestra vecina Tobarra a algunas zonas de la región de Murcia. Ahora bien, posiblemente sí hay algo muy nuestro en su ejecución, en el talante y las costumbres que lo acompañan.

El tambor es expresión cultural porque es una de las formas que utilizamos para decir quiénes somos y cómo somos, a la vez que asomos a la vida y poder sentirla y apropiárnosla en toda su intensidad difícil. Es un estandarte que nos identifica. Su redoble y su repique nos dan seguridad y firmeza, nos construyen como colectivo y como pueblo en unos cortos y precisos momentos, pero necesarios y punto de referencia importante a lo largo del año.



Doña Toñi Zafrilla entregándole una placa al presentador de la revista don Leonardo Aragón y el presentador del cartel don Mariano Tomás

Su manifestación periódica lo hace rito, con su tiempo y su espacio sagrado. Un tiempo sagrado, como dice J. Fernández Selva que, "consiste en la reactualización de un acontecimiento... que tuvo lugar en un pasado mítico al comienzo... El tiempo sagrado es, por consiguiente, indefinidamente recuperable, indefinidamente repetible". Y el rito del tambor es recuperación continua en el tiempo, que año a año

se entreteje en la urdimbre sacro-religiosa de la Semana Santa. El tiempo fundamental, preparado por unos cortos tiempos anteriores y culminado en la noche del sábado, es la intensa noche del Jueves al Viernes Santo. Su espacio sagrado "su centro del mundo, su lugar privilegiado es la calle del Rabal, lugar de encuentro de todo tamborero que se precie", citando de nuevo a J. Fernández Selva, pero que se puede ampliar a toda la parte vieja del pueblo culminando en el Calvario.

Como todo tipo su expresión es lenta. Poco a poco va surgiéndose todo, va envolviéndose todo en el silencio del ruido. La palabra se hace imposible e innecesaria. El otro se va haciendo alguien enorme cercano porque todos llegamos a ser casi uno en ordenada barahúnda del buller sonoro. La calle del Sol, el Rabal son un mar de cuerpos y de rostros, firmes, adustos, próximos los unos a los otros, pero donde posiblemente sólo haya soledades bajo el silencio inmenso y ruidoso del tambor. En el ir lento, desde el redoble y el sonido sordo, cada uno se adentra en el caos oscuro donde reside ese algo indecible, que todos conocemos tan bien, pero pocos sabe nombrar, ese algo tan cercano y tan lejano al mismo tiempo para cada uno: nosotros mismos en nuestra misadad más absoluta y más desnuda. ¿Quién, que persona de este pueblo, en esa noche mágica que

llamamos Jueves Santo, no ha creído encontrar un trozo oculto o perdido de su propia persona? Parecería que el tambor nos rehiciese, nos redescubriese algo íntimo, nos invitase a un reencuentro con nosotros y con el otro en nuestras soledades.

Podríamos incluso llegar a pensar que en esta manifestación ritual toda desigualdad se oculta y desaparece y que todos quedamos subsumidos en esa máxima expresión unitaria de pueblo. Pero sabemos que no es así, aunque nuestra aspiración e íntimo deseo sea ese. El ruido del tambor no podrá ocultar las situaciones de desigualdad que los hombres hemos creado entre nosotros; el tambor no iguala lo que la injusticia desajusta. No será por tanto yo quien intente sublimar más allá de donde corresponde este rico sentimiento y rito popular.

Deberíamos decir, por tanto, que cada tambor tamborilero y tamborilera son un mundo y no hay tambor, hay tambores. El ruido sólo aparentemente oculta las múltiples y diversas realidades. Hay redobles de hombre de jornal y repiques de abundancia escandalosa. Hay sonidos de miedo y de llanto y otros de altanero desprecio.

Que el tambor nos convoca a todos es un hecho, pero ello no oculta ni resuelve lo que no puede resolver, ni debe ocultar. Ahí queda la injusticia, la desigualdad, las miradas de desprecio, la necesidad de muchos, la angustia de los parados y tantas y tantas otras situaciones que no es posible esconder y enmascarar entre los ruidos del tambor inmenso en que dentro de poco se convertirá este pueblo. Tomaré prestados unos versos de Juan Andújar Tomás, en los que, al hablar de la Tabornada, manifiesta su deseo de que algún día se realice la unidad e igualdad que aparentemente se vive en ella. Me uno a él en su deseo.

Decía así Juan:

*yo le llamaré hermandad,
y aquel solidaridad,
y entre todos esperanza,
y puede ser que algún día
el redoble del tambor
sea el único dolor
que rasgue mi geografía.*

Comencé esta intervención con los versos de un bellinero que cantaba al tambor, y la estoy acabando con la de otros dos. Estos que voy a leer ahora me gustaron por su sencillez, por su severidad y su ritmo. Cada verso es un golpe seco, es como un mazazo en un mundo oscuro. No conozco directamente a su autor, es Pedro García Navarro. Estos son sus versos:

*Tónica negra
Tambores
Manos sangrientas*

*Redoble
Despierta
Golpea con fuerza*

*Pasos
Arriba
A las cuestras
Redoble, redoble...
No pares...
o duermas.*

*Sigue...
Golpea
Que tiemble la tierra.*

*Tamborileros
Hileras
Pisando sus buellas.*

Buenas noches. Muchas gracias.

Leonardo Aragón Marín

Mensaje del Presidente de la Asociación de Peñas

Ahora, cuando el tiempo implacable con su paso, crea la obligatoriedad según los estatutos de la Asociación de Peñas de Tamborileros de dejar mi cargo y convocar elecciones para que otra persona, tras tres años al frente tome nuevas líneas de trabajo.

Me parece mentira que hallamos podido hacer tantas cosas, tantos actos, dando vida y alegría a una cultura tamborilera inmersa en el corazón de todos los hellineros.

Ignacia Lurka, ardiente Lorca con el prodigio de las campanas, los tambores, las cornetas, las bocinas, los cañones y los fuegos artificiales, fue el comienzo. Después, viajes y visitas al Presidente de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, D. José Bono en Fuensalida (Toledo) o a D. Emigdio de Moya Juan, Presidente de la Diputación de Albacete para presentar unos presupuestos que decían revolucionarios y con los que se pudo hacer una presentación de Carteles y Revistas Miércoles de Ceniza, continuar una Escuela de Tamborileros con ampliación a Agramón e Isso, así como introducir un apartado para la Artesanía del Tambor.

Alcañiz fue ese primer año, el centro de la Jornadas Nacionales de Exaltación al Tambor y al Bombo, donde nuestra participación, fue la más aplaudida, al igual que las charlas en colegios e institutos, ayudaron a crear la revolución de la Asociación de Peñas.

Una revolución llevada a cabo con el Periódico de nueva creación "Ecos del Tambor", con más de 2.000.000 de pesetas en Premios sobre Artesanía del Tambor, Artesanía de Crucetas, de escaparatines con el tema sobre Semana Santa, decoración de Sedes de Peñas de Tamborileros, Concursos de Periodismo, Poesía, Dibujo, Pintura, Cómic, Fotografía, etc..., en colegios e institutos, en un intento de movilizar y repartir unas ayudas para los dones que posee la ciudad de Hellín en su interior.

Rápidamente llegó la Semana Santa y con ella los Concursos de Tamborileros, montaje por primera vez de un stand de difusión y venta de nuestros artículos tamborileros, la conmemoración del XX Aniversario del Monumento al Tamborilero y el nombramiento del Tamborilero del Año con la novedad de la Tamborilera 1996, que correspondió a Dña. Loreto

Valverde y D. Quique Supermix.

Tras las Tamboradas del Sábado de Gloria tuvo lugar la entrega al torero triunfador de la corrida de toros a Enrique Ponce, y la despedida del Tambor el Domingo de Resurrección, fue el inicio de un comienzo del año próximo donde Caravaca y el Concierto Urbano Hagios fue en el Santuario de la Vera Cruz, una muestra importante fuera de nuestra ciudad.

Meses después, tras una cena de hermandad, vuelta a empezar con la novedad de un Pasacalles de Bandas de Cornetas y Tambores; XII Jornadas Nacionales de Exaltación al Tambor y Bombo en Moratalla, con la mayor representación de tambores hellineros fuera de nuestra ciudad, cercana a los 6.000.

Posteriormente tras los concursos, certámenes, etc, de nuevos los Tamborileros del Año, Dña. Elsa Anka, D. Hilario López Millán, D. Fernando López Carrasco y D. Justo Zambrana, dejando paso al triunfador de la corrida de toros al Tambor que este año fue "El Litri". Así, una vez más, se sucederán nuevos actos y momentos bien pasados. En otros sufrimos, sufrimos mucho trabajando, no solo, no puedo ser egoísta y no agradecer a todas aquellas personas sin las que no hubiese podido llevar a cabo esta labor. Por eso, a todos y cada uno de ellos, Gracias.

Gracias por su colaboración a Dña. Toñi Zafilla, Dña. M^a Dolores Simarro, Dña. Vanessa Marín, Dña. M^a Ángeles Roldán, Dña. Teresa Moreno, Dña. Ana Isabel López, Dña. Pilar Sánchez, a D. José Marín, D. Jesús Catalán, D. José Ángel García, D. Mariano Ruiz, D. Oscar Navarro, D. Juan Carlos Bleda y, como no, a D. Pedro Hervás y a mi her-



Don Fernando Picornell Cantero, presidente de la Asociación de Peñas de Tamborileros durante su intervención

mano Luis Miguel Picornell, entre todas aquellas miles de personas que me han animado en cada rincón de nuestra ciudad.

En este trabajo lo importante es que todo parezca fácil, pero no lo es, lleva mucho trabajo, coordinación y preparación, pero todo lo hacemos para nuestra gente, con cariño e ilusión, pues Hellín se lo merece.

Nosotros sólo somos la voz y las manos de los tambores, tanto los asociados como los libres, ya que en la Tamborada y sus actos toda nuestra ciudad goza de libertad, por eso nos reunimos, nos juntamos unos con otros siendo esto lo verdaderamente importante.

Como importante ha sido conseguir la creación del Museo de Semana Santa, tambor e imaginaria. Un museo en la Casa del Conde. Cientos de años de historia y nosotros nos creemos que hacemos historia por pequeñas cosas que realizamos dando paso al futuro. Futuro para nuestros hijos y descendientes. Por supuesto, esta es nuestra pequeña oportunidad para aportar algo a esta tradición centenaria del tambor.

Ahora estoy seguro que cuando de pequeño jugaba a las bolas en la puerta de esta entrañable Casa del Conde, no sospechaba la labor que ella me preparaba, para su recons-

trucción y función. Un museo de los más entrañables y queridos para nuestra ciudad. Su Semana Santa, nuestros tambores y sus imágenes procesionales, seguro que si en aquel entonces, con 12 años, me hubiesen dicho alguna de aquellas veces que jugaba al "triángulo" o al "guá" en su esquina con el Café de la Plaza o cuando me tiraba por el resbaloso, pegado a la Iglesia de la Asunción, que un día iba a consolidar y crear una obra superior a 100 millones de pesetas para su embellecimiento y grandeza, para su uso y disfrute de toda la ciudad de Hellín y su gente, hubiese dicho que era un sueño de esos de niño ilusionado. Mas el destino y las circunstancias me otorgaron un reto que no puedo ni debo desaprovechar, ya sé que no estoy solo y que han sido muchas, y son, los que han participado en esta labor: Presidente de Castilla-La Mancha D. José Bono; Presidente de la Diputación D. Emigdio de Moya; Presidente de la Asociación de Peñas de Tamborileros D. Francisco Vicente Saravia, entre muchas personas de nuestra población, que me han seguido y apoyado.

Gracias, gracias a todos por hacer realidad un sueño de niño.



Aspecto del escenario durante la intervención del Presidente de la Asociación de Peñas

LA PINTURA EN LA TAMBORADA HELLINERA

La Asociación de Peñas de Tamborileros, fundada con el fin de conservar en lo más puro y tradicional el toque del tambor y de rescatar todas las manifestaciones culturales que brotan en torno a esta fértil tradición nuestra, siguiendo en su empeño, presenta la publicación de estas cuatro monografías, para mostrar cómo y de qué manera han visto, han vivido, han sentido e interpretado nuestros artistas al tamborilero.

Cuando el hellinero, hoy también las hellineras, se visten la túnica y se unen el tambor, se produce una metamorfosis especial y total; pierden su identidad, dejan su nombre y apellidos, para ser instrumentos del tambor, ser tamborileros. La

simbiosis es total, es..., ese sentimiento desgarrado, rotundo, que rebrota de la piel del tambor, en donde los palillos redoblan, juegan, brincan y golpean produciendo ese sonido que se expande en desorden aparente, llenándolo todo, y que adquiere su unidad total en el corazón de los hellineros.

Gran parte de nuestros artistas locales han recogido en sus obras este acontecimiento: pintores, poetas, escultores, músicos, prosistas, nos han expresado mediante sus utensilios de trabajo y en sus diferentes lenguajes, cómo ven y cómo sienten al tamborilero, sólo o en grupo.

Esta publicación nace del deseo de poner al alcance de todos los helli-

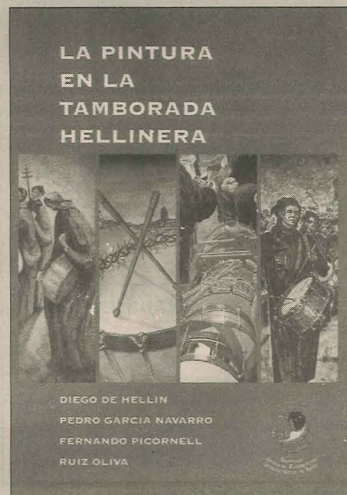
neros y amigos que nos visitan distintas maneras de ver y de sentir nuestra Tamborada; con distintos ojos, sentimientos y modos de expresión.

Este año salen a la luz cuatro monografías dedicadas a Diego de Hellín, Pedro García Navarro, Fernando Picornell Cantero y Francisco Ruiz Oliva. En años sucesivos serán otros los que verán la luz y así hasta que estén representados todos.

Esperamos haber acertado en nuestro empeño.

Muchas gracias.

La Asociación de Peñas de Tamborileros



Coincidieron todas las autoridades en apoyar el Museo Hellinero de Semana Santa

Tanto en primer lugar el presidente de la Diputación de Albacete don Emigdio de Moya Juan en su intervención como el vicepresidente de la Junta de Comunidades don Fernando López Carrasco o el alcalde de Hellín hicieron alusión al apoyo y ayu-

das que estas instituciones tienen pensado realizar para la creación y obras del Museo de Semana Santa, donde los tambores y las imágenes podrán ser vistas por gentes de nuestra ciudad y forasteros.



Don Francisco Vicente Sarabia, alcalde de Hellín destacando la Semana Santa bellinera



El presidente de la Diputación don Emigdio de Moya Juan durante su intervención



Don Fernando López Carrasco dirigiendo unas palabras a los asistentes. Vicepresidente de la Junta de Comunidades

ENTREGA DE PREMIOS A LAS PEÑAS 1998

Como es tradicional un año más la Asociación de Peñas de Tamborileros hizo entrega de los premios de la Semana Santa del año anterior.

El primer premio con trofeo de Coullaut Valera y 25.000 ptas. correspondió a la peña "El Nuevo".

El segundo premio con placa y 10.000 ptas. fue

conjuntamente recibida por empate a las peñas "Las Columnas" y "El Tambor".

La entrega de estos premios fue realizada por doña M^a Dolores Simarro y don Luis Miguel Picomell.

Así mismo la Asociación de Peñas de Tamborileros de Hellín hizo entrega de una mención de honor a

don Angel López "Periche" por su labor como tamborilero durante su vida. Otra entrega realizada fue a don Antonio Luzardo Preciados Pérez Pastor.

La entrega la realizaron los miembros de la Asociación doña Pilar Sánchez y don José Angel García.



Entrega de premios a las peñas triunfadoras Semana Santa 1997



Entrega de placas a don Angel López "Periche" y don Antonio Luzardo Preciados por doña Pilar Sánchez y don José Angel García

**DORADO
MOTOR S.A.**

Su concesionario Peugeot

Ctra. Madrid km. 384
Telfs. (968) 30 73 53 - 30 76 86
30100 ESPINARDO (Murcia)

JOHN KEY, S.A.L.



ALMACEN Y
VENTAS



C/ Fortunato Arias, 43
C/ Melchor de Macanaz, 20
Telf. (967) 30 17 95 • HELLIN

NISSAN

Wagen Motors, S.A.

torrecillas
Y SERVICIOS, S.A.

Diesel Car

Ctra. Murcia, s/n
Telf. 30 15 12
HELLIN (Albacete)

UN SOBRESALIENTE A LA HERMANDAD DEL DOLOR Y A LA ASOCIACION DE COFRADIAS Y HERMANDADES

Sobresaliente fue la actuación de la Hermandad de la Virgen del Dolor, Nuestro Padre de la Misericordia y Cristo del Gran Poder, representante de la Asociación de Cofradías y Hermandades de este año, ya que al tocar presentar una de sus imágenes, fueron los encargados de preparar gran parte del montaje del acto presentador de la Semana Santa.

Es esta una hermandad que está todo el año preparando y recogiendo dinero en distintas actividades para un mayor embellecimiento de sus imágenes procesionales y de esta tradición hellinera tan importante como es nuestra Semana Mayor.

Si todos estos años atrás la parte que corresponde a las hermandades ha sido muy brillante, este año con el reto de superación, han puesto el listón muy alto para las que vengan detrás.

Esta hermandad del Dolor apoyada en el 50 Aniversario que este año celebra ha considerado dentro de los muchos actos que realizará con esta conmemoración el volcarse en esta presentación, por ello desde aquí felicitamos a toda la junta directiva y a la hermandad en conjunto por haber trabajado con tanto ahínco, tesón y constancia, ya que así se consigue crear una Semana Santa mejor para todo Hellín.



Descubriendo el cartel del "Cristo del Gran Poder"

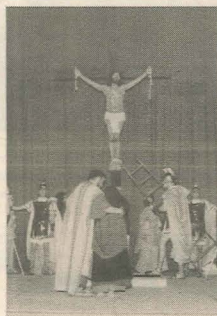


Presentando el cartel anunciador de las procesiones 1998



Archicofradía
de Nuestro
Padre Jesús
de Medinaceli

Hellín



presenta la representación escénica de

LA PASION

POR EL GRUPO CULTURAL JERUSALEM
de Elche (Alicante)

Sábado, 7 de marzo de 1998 a las 8 de la tarde
en el TEATRO VICTORIA



Un momento de la presentación de la revista "Redoble"

III CONCURSO DE FOTOGRAFÍA "MEMORIAL VICENTE JUAN"



Exposición de los trabajos y entrega
de premios del II Concurso
DOMINGO 23 DE MARZO, 18,30 HORAS

**Cofradía Ecce Homo
Hellín**

PREMIOS III CONCURSO FOTOGRAFIA MEMORIAL VICENTE JUAN

- 1º Premio "Reflejos"
Don Luis Miguel Jiménez Jiménez
- 2º Premio "Calla el Tambor"
Don Pedro García Navarro
- 3º Premio "Domingo de Palma"
Don Pedro García Navarro
- 4º Accésit "Procesión 2"
Don Luis Miguel Jiménez Jiménez

AUTO-SERVICIO

SAN ROQUE

Puertas de Madrid, 6
Teléfono 30 33 91
HELLÍN



EL TAMBOR EN ANDORRA, TERUEL

DATOS HISTÓRICOS

En Andorra se han encontrado vestigios iberos aunque la primera referencia histórica documentada sea del siglo XII, cuando es conquistada por Ramón Berenguer quien acaba con el poderío árabe en la villa. La repoblación cristiana suma un nuevo barrio a los ya existentes de musulmanes y judíos.

Se construye entonces la iglesia de María Magdalena que el Papa Alejandro III donó al arzobispo de Zaragoza, señor de Andorra. Por sus servicios en la toma de Valencia, Jaime I El Conquistador otorga a la villa el título de Muy Noble. Andorra dejó de pertenecer a Albalade del Arzobispo a principios del siglo XVII y pasa a ser término municipal independiente por concesión del arzobispo Pedro Manrique y confirmación del rey Felipe III.

Entre las familias distinguidas destacan los Alcaíne, que poseyeron una mansión que aún conserva su escudo heráldico en la fachada. La población andorrana sufrió en su historia notables altibajos. A finales del siglo XVI tenía una población similar a la de 1900. Pero en el siglo XVIII sufrió una despoblación casi total que perduró unos ochenta años. Un fuerte incremento de la población se produjo tras la Guerra Civil, con la llegada de la Empresa Nacional Calvo Sotelo, para la explotación de las minas, que prosiguió con ENDESA en los sesenta. En 1981 se inauguró la Central Térmica. El estancamiento de la minería ha ido acompañado en la actualidad con el inicio de un proceso de atracción de nuevas industrias. La explotación del lignito data de 1914 aunque ya en el siglo XVII existieron minas de caparrosa y alumbre. De la misma forma que otras poblaciones aragonesas, se constituyó en Andorra, en 1936, la Colectividad, dividiéndose el término en 48 granjas cuyos productos se almacenaban en la iglesia parroquial, desde donde se distribuían entre los vecinos.



LOS TAMBORES

A partir de Cuaresma empiezan los ensayos en la Escuela de Tambores y Bombos. Por la tarde practican los más pequeños y por la noche los adultos. Los fines de semana es el turno de los que están estudiando fuera. El Domingo de Ramos por la tarde se sube a la ermita de San Macario llevando el Cristo de los Tambores y Bombos, una imagen donada a principios de los cuarenta que permanece en la ermita hasta la noche del Jueves Santo. Tras el Vía Crucis tiene lugar la Exaltación Local de Tambores y Bombos, certamen que se realiza desde 1984 en el que las diferentes cuadrillas interpretan los toques ensayados en Cuaresma. Terminada la exhibición los tambores callan hasta la noche del Jueves Santo. La fecha del Jueves Santo es un acontecimiento en Andorra. Por la tarde sale la procesión del Silencio, última procesión que se realiza sin tambores ni bombos en la que participan numerosos pasos. Los andorranos cenar rápidamente para llegar antes de la medianoche a la plaza del Regallo. A las doce en punto se "rompe la hora", en un acto que es el más multitudinario del Bajo Aragón. Después, los bombos y tambores se desperdigan por las calles de Andorra hasta las dos de la mañana, hora en que todos se concentran en la plaza de la Iglesia, desde donde parte la procesión al monte Macario, encabezada por personas que portan antorchas. Una vez en San Macario se saca la imagen de la iglesia en silencio, se rodea de los tambores y bombos y tras una oración se rompe a tocar, iniciándose una procesión hasta la iglesia presidida por la imagen. Tras una breve comida, las cuadrillas siguen tocando toda la noche. A las doce del mediodía del Viernes Santo hay una concentración en la plaza del Regallo con toques más elaborados. Por la tarde, la procesión del Pregón es encabezada por la imagen del Cristo de los Tambores y Bombos, llevada a hombros de los tamboñileros. Tras la procesión del Entierro, la más solemne, los tambores dejan de tocar hasta el Sábado Santo. Por la tarde, la procesión de la Soledad reúne al mayor número de tambores y bombos.

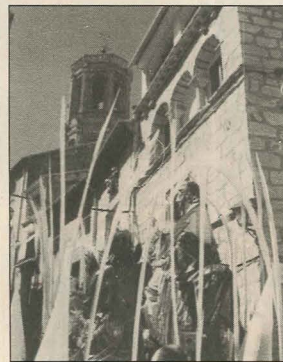


ACTUALIDAD



Andorra, municipio del Bajo Aragón turolense, cuenta en la actualidad con 8.500 habitantes, siendo el tercer núcleo más numeroso de la provincia. Durante años la actividad principal fue la agricultura, basada en los cereales, el olivo y la vid. A finales de la década de los cuarenta, el auge de las explotaciones de los yacimientos de carbón cambiaron radicalmente las formas de vida de la población. La implantación a mediados de los años setenta de una central térmica por parte de ENDESA (que produce en la actualidad el 7% de la electricidad que se consume en España) supuso un nuevo impulso para Andorra y su entorno.

Andorra es villa joterá por excelencia. Posee una importante red de centros educativos, culturales y deportivos. La Universidad Popular aglutina el devenir socio-cultural del municipio. Entre los monumentos más importantes destacan la Iglesia Parroquial, del siglo XVII; la ermita del Pilar, del siglo XII; la ermita restaurada de San Macario, situada en un cerro que domina la población rodeada de un parque natural frondoso y cuidado que representa el esfuerzo de un pueblo por transformar el entorno semidesértico; y el monumento al Labrador y Minero, ubicado en el centro del casco urbano.



DORADO MOTOR S.A.

Su concesionario Peugeot

Ctra. Madrid km. 384
Telfs. (968) 30 73 53 - 30 76 86
30100 ESPINARDO (Murcia)

RESTAURANTE
D'ON MANUEL
HELLIN (ALBACETE)

Ctra. Murcia, 31

Telf. 30 55 01

DLP

Estación de Servicio
"Cuatrocaminos"

TRANSPORTES DISCRECIONALES DE
MERCANCÍAS Y NEUMÁTICOS

Teléfonos 30 11 38 • 30 36 57

XIII JORNADAS NACIONALES DE EXALTACION DEL TAMBOR Y EL BOMBO

VIERNES 20

—Por la tarde-noche: Llegada de las primeras delegaciones. Recepción y alojamiento.

SÁBADO 21

—De 9 a 13 horas: Recepción de participantes en el Hotel Andorra. Acreditación y alojamiento.

—A partir de las 10,00: Visitas turísticas a la localidad.

Las personas interesadas pasar por la Oficina de Información.

—A las 13,00 horas: Recepción de autoridades en el Ayuntamiento, e intercambio institucional de obsequios conmemorativos.

—14,00 horas: Visita oficial a la Exposición de las Jornadas, abierta desde el viernes, en la Casa de Cultura.

—14,30 horas: Comida de Convivencia.

—17,30 horas: Ceremonia Inaugural y Pregón de las XIII Jornadas Nacionales de Exaltación del Tambor y el Bombo, en el Polideportivo Municipal.

—19,30: Concentración en la Plaza del Ayuntamiento y calles adyacentes, de todos los tambores y bombos que lo deseen junto con sus respectivas delegaciones oficiales, para participar en el desfile.

—20,00 horas: Desfile de todas las delegaciones por el siguiente recorrido: Plaza de la Iglesia, Calle Aragón, Avda. San Jorge, Calle de la Fuente, Plaza Regallo.

Se ruega que durante el desfile, las personas que no participen en el mismo, eviten tocar tambores y bombos.

—21,30 horas: Cena de participantes.

—23,45 horas: Concentración de tambores y bombos en la Plaza del Regallo.

—00,30 horas: Inauguración del Monumento al tambor y el bombo en la Avda. Dos de Mayo (Estación de Autobuses).

DOMINGO 22

—10,00 horas: Concentración de las delegaciones oficiales participantes, en el acto de Exaltación, en las proximidades del Polideportivo Municipal.

Posibilidad de ensayos previos por los grupos participantes.

—10,30 horas: Acto de Exaltación del tambor y bombo, en el Polideportivo Municipal.

—14,30 horas: Comida de Clausura de las XIII Jornadas Nacionales.

—17,00 horas: Despedida de los participantes.

RELACIÓN DE HOTELES

Les remitimos la relación de hoteles, situados en las localidades vecinas a la nuestra, y que les puede servir a las

XIII JORNADAS NACIONALES DE EXALTACION DEL

TAMBOR Y EL BOMBO

Andorra '98
(Teruel) 21 y 22 de Marzo

Organiza: AYUNTAMIENTO DE ANDORRA

Patrocinador: GOBIERNO DE ARAGÓN, DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE TERUEL, Endesa, IberCaja Teruel, y el GOBIERNO DE ANDORRA.

personas que se desplacen hasta nuestro pueblo sin pertenecer a la representación oficial.

ALCAÑIZ. Distancia 35 km.

Parador Nacional La Concordia.

Teléfono 978-830400

Hotel Calpe.

Teléfono 978-830732

Hotel Meseguer.

Teléfono 978-831002

Hotel Guadalupe.

Teléfono 978-830750

Hotel Senante.

Teléfono 978-830550

CALANDA. Distancia 18 km.

Hotel Balfagón.

Teléfono 978-846312

Hostal Residencia El Molino.

Teléfono 978-846007

ALCORISA. Distancia 10 km.

Hostal El Castillo.

Teléfono 978-883162

Hostal Alcorisa.

Teléfono 978-840296

Hostal el Ávila.

Teléfono 978-883037

Pensión Las Tres RRR.

Teléfono 978-840359

GARGALLO. Distancia 15 km.

Hotel Venta La Pintada.

Teléfono 978-752463

HÍJAR. Distancia 30 km.

Hostal Casa del Hijarano.

Teléfono 978-880280

LA PUEBLA DE HÍJAR. Distancia 35 km.

Hostal Venta del Barro.

Teléfono 978-820733

ARINÓ. Distancia 10 km.

Hostal Los Cinco Arcos.

Teléfono 978-817169

ALBALATE DEL ARZOBISPO.

Distancia 18 km.

Albergue Municipal.

Teléfono 978-812001

ANDORRA

Hostal San Macario.

Teléfono 978-842989

RELACION DE RESTAURANTES Y BARES

A continuación les remitimos una relación de restaurantes y bares, donde podrán reponer fuerzas todos los participantes en las XIII Jornadas Nacionales.

RESTAURANTES

La Ánfora.

Teléfono 978-880136

Mesón Gallego.

Teléfono 978-843752

El Cachirulo.

Teléfono 978-842350

El Candil.

Teléfono 978-842110

San Macario.

Teléfono 978-842989-880657

Kiko.

Teléfono 978-844027

Hotel Andorra.

Teléfono 978-843057

BARES DE TAPAS Y PLATOS COMBINADOS

Bar los Amantes.

Teléfono 978-843856

Bar Olleta.

Teléfono 978-84 21 09

Bar Radi 61.

Teléfono 978-842676

Bar Méndez.

Teléfono 978-842180

Bar Bowling Center.

Teléfono 978-880289

Cafetería Becerra.

Teléfono 978-844008

Cafetería Pizzeria D'Antoni.

Teléfono 978-88 04 86

Cafetería Rosa Mari.

Teléfono 978-842793

Bar Key.

Teléfono 978-880325

Bar La Bodeguilla.

Cafetería Barrachina.

Teléfono 978-842155

Bar Olimpia.

Teléfono 978-843083

Hamburgo Moncayo.

Teléfono 978-842374

Acropolis.



HAYA
TRAVEL, S.L.

San Juan de Dios, 1
Teléfono (967) 30 73 12
Fax (967) 30 73 28
02400 HELLIN (Albacete)
E.mail:haya3@alvia.com

JORNADAS DE EXALTACION AL TAMBOR



Viaje en autobús del 21 al 22 de marzo

4.500 ptas. Persona

Culto a la Semana Santa

Al llegar la Primavera con sus perfumes y flores, un rumor se oye en el aire de cornetas y tambores; es el eco que nos trae aquel trágico recuerdo, del Divino Redentor que dio su vida en la Cruz para salvar a su Pueblo.

España entera da culto en la Semana Mayor, con ejercicios y salmos procesiones y oración; sucediéndose cada año y mejorando su estilo, para mayor Gloria de Dios y afirmar una vez más la buena fe en lo Divino.

Entre todos estos pueblos que componen nuestra España existe nuestro Agramón; que con toda su pobreza sacrificio y humildad, rinde culto en estos días de penitencia y dolor con suma fidelidad.

La Cuaresma se comienza con triduos y novenarios que todas las hermandades organizan con agrado; y va tomando el ambiente cariz de Semana Santa, cual si el humo del incienso con su aroma penetrante avivara la fe muerta.

Entre oraciones y salmos que interpreta el pueblo entero va avanzando la Cuaresma; y ya se van preparando, las palmas y los olivos para el Domingo de Ramos.

En una hermosa mañana llena de paz y alegría, se celebra por las calles la procesión de las palmas; conmemorando a la vez, la entrada de Jesucristo en aquel Jerusalén.

"Ossamna al Hijo de Dios" son los cánticos del día, todo el pueblo se hace eco de estos cánticos de Gloria con emoción y alegría; termina la procesión, y da comienzo la Misa que el Templo lleno de fieles la oye con atención.

Nos ha llegado la hora de la Semana Mayor, el lunes martes y miércoles se anuncia la gran tragedia con redobles de tambor; y al llegar el Jueves Santo dan comienzo los oficios con rezos de penitencia y Misa de Comunión.

El Monumento Sagrado que ocupa el Altar Mayor, está cuajado de flores y grande iluminación; y se relevan cada hora los cofrades uniformes, rindiendo culto al Santísimo como guardianes custodios del que murió por los hombres.

Entre relevos de hermanos y visitas de las gentes, va adentrándose la tarde hasta que llega la noche; y el pueblo entero se une para dar solemnidad, a la procesión del Silencio que rezando el Vía Crucis hace un acto de Piedad.

Al terminar el sermón y las diez en el reloj dan, según tradición del pueblo, un estruendo se oye; son tambores que a compás recuerdan la algarabía, que las gentes de aquel tiempo se agitaban en la noche sin saber lo que pedían.

La noche monótona avanza en la oscuridad, y los fieles en el Templo van y vienen sin cesar, hasta que al fin viene el día y se rezan los Oficios dando fin a los relevos que guardaban el Sagrario, y se preparan los tercios para hacer la procesión que ha de subir al Calvario.

¡Mañana de Viernes Santo!... el rocío de la noche deja verse por los campos, cual lágrimas que derrama la "madre Naturaleza" por el dolor y la pena, que nos recuerda este día en que Cristo con paciencia consentía su tragedia.

Ya se agitan por las calles los cofrades ataviados, en espera de la hora de formar las hermandades; hasta que al fin aparece la Santa Cruz en las andas, y la turba de tambores inicia lenta la marcha dejando tras de sí la calma.

La multitud ya se agolpa en la plaza de la Iglesia para ver salir del Templo la solemne procesión; y van saliendo los tercios con sus tronos y estandartes, y a cada Imagen que sale una exclamación se oye de fervor emocionante.

El orden de procesión no puede ser más sencillo; después de la Santa Cruz, con su Guión azulado va el tercio de la Verónica luciendo vestuario azul, precedido de la Imagen mostrando en sus finas manos la Santa Faz de Jesús.

Ya pasan los nazarenos con sus túnicas moradas; seguidos del Santo Cristo que, cargado con su Cruz, nos va indicando el camino que aunque duro y escabroso, es el único remedio para vivir con amor y tener un fin glorioso.

Una banda de cornetas y tambores uniformes, lanzan al aire los sonos que traen a nuestro recuerdo aquel piquete de tropas rígido en el andar, que fue testigo aquel día de la pasión de Jesús sufrida con humildad.

Para el tercio de San Juan Guidado por su Estandarte; y los cofrades erguidos luciendo su vestuario caminar a paso lento haciendo a su Santo honor, que en su trono muy florido va indicándole a la Madre donde encontrar a su Hijo con un fraternal amor.

A continuación se acercan.

CONSERVAR EL CAMINO DE LAS COLUMNAS EN MANOS DEL AYUNTAMIENTO



Subida de tambores por las Columnas

Uno de los rincones más tradicionales de Semana Santa es el Camino de las Columnas. La subida de Viernes Santo entre olivos, flores y naturaleza es un bien actual que debemos de conservar, por ello y para que llegue a nuestros hijos y a los hijos de ellos esperamos del Ayuntamiento respete al menos 10 metros a ambos márgenes sin edificar, ya que si no se hará una calle más de nuestra ciudad, perdiendo el encanto que se revitaliza año a año con la subida de los tambores y la procesión.

DESDE ITALIA PARA "TAMBOR"

GOFFREDO PLASTINO

D. Fernando Picornell Cantero
Asociación de Peñas de Tamborileros
Hellin

Gentile D. Fernando Picornell,

La ringrazio per l'invio dei numeri della rivista "Tambor", che ho apprezzato molto, e che utilizzerò senz'altro nel volume che sto scrivendo.

Ho provveduto ad inviare a parte, sempre presso la sede dell'Associazione de Lei presieduta, una copia del mio saggio sui tamburi in Calabria, che credo potrà risultare di un qualche interesse.

Spero, in futuro, di poter assistere personalmente alla "Tamborada" di Hellin, e comunque di ricevere ancora materiale riguardante la vostra tradizione tamborilera.

Cordiali saluti.

Goffredo Plastino

Catanzaro, 12 gennaio 1998

VIA MICHELE MORELLI 21 - 88100 CATANZARO (ITALIA)
TEL. E FAX: (0961) 724284
E-MAIL: PLASTINO@VOYAGER.IT

ESCUELA DE TAMBORILEROS

del 2 de marzo al 3 de abril de 1998

Lugares a celebrar:

HELLIN: Plaza de Toros y Calvario.

AGRAMON: Escuelas Viejas.

ISSO: Centro Social.

Organizan:
ASOCIACION DE PEÑAS DE TAMBORILEROS
AYUNTAMIENTO DE HELLIN
(UNIVERSIDAD POPULAR)

TECNICAS • TOQUES TIPICOS • ALTA ESCUELA DE TAMBORILEROS: Toques avanzados, repiqueos y redobles. (Para personas mayores y niños) • ARTESANIA DEL TAMBOR

FITUR REDOBLO CON LOS TAMBORES HELLINEROS

Como representantes de Castilla-La Mancha: nuestra región, como representantes de Albacete nuestra provincia y como representantes de Hellín, nuestra ciudad una vez más los tambores estuvieron presentes.

Una vez más la Asociación de Peñas de Tamborileros se desplazó a Madrid con el alcalde don Francisco Vicente Sarabia para dejar buena muestra y representación de la mayor concentración cultural regional. Las tradicionales Tamboradas de Hellín que al igual que en la exposición universal de Sevilla, Año Santo Compostelano, Pregon de Honor en Madrid (San Isidro), conciertos en las ciudades de Cartagena, Lorca, Caravaca... pasean y dan importancia a esta milenaria ciudad hellinera.

Fitur, es un centro de reunión y exposición internacional de turismo, más si tenemos en cuenta que se lleva o enseña allí durante unos días lo mejor o más interesante de más de 200 países del mundo donde se reúne o enseña lo más destacado y bello de todas las comunidades autónomas españolas o de igual forma de provincias y localidades. Es el centro donde se convocan y concentran las principales empresas operadoras y cadenas de hoteles en plan de viajes u organización.

Por ello la presencia de los tambores hellineros ante un marco de tal representación es importante, dando buena muestra y

publicidad fuera de nuestra ciudad de la mayor concentración mundial de tambores durante los tres días de Semana Santa.

La representación de la Asociación de Peñas de Tamborileros con su Junta Directiva al frente, una vez llegados al Palacio de Exposiciones de Madrid, tras la pertinente entrada se dirigió al estand de Castilla-La Mancha, donde estaban las cinco provincias representadas. Tras una presentación y vuelta de reconocimiento los representantes hellineros se desplazaron hasta el auditorio del citado Palacio de Exposiciones, donde comenzaron su actuación a las 11'45 hoas. El inicio sin ser vistos y desde detrás del escenario puso en pie a todas las personas allí congregadas. El auditorio tiene una capacidad cercana a 2.000 personas, las cuales irrumpieron en aplausos nada más hacer su aparición la tradicional cruceta con el nombre de "Hellín" que porta como estandarte y guía la Asociación de Peñas en todas sus salidas fuera de nuestra ciudad y actos oficiales.

Tras este inicio la disposición de los tambores en semicírculo, y frente a la cruceta, daban muestra de todos los toques típicos hellineros con cambios continuos a la indicación de tan importante manera, unas veces el racataplá, otras como rambía, que me la han tetado o bellos e incantesantes repiqueos de Joaquín Fernández o Rafael Ruiz.

Tras una larga y aplaudida demostración de golpes de tambor, Fitur se quedó sobrecogido con la marcha sónica hellinera, aumentada por todos los kilos de caramelos tirados y repartidos por este grupo de tamborileros y así fue sucediéndose el final igual que el inicio, con la salida hacia el fondo y perdiéndose los redobles en el fondo de Madrid.

Tras la salida del escenario se sucedió a continuación un pasacalles en formación desde el auditorio pasando por las principales zonas del Palacio de Exposiciones hasta la puerta de dicho lugar, sitio donde se concentraron y redoblaron nuestros tambores durante un largo rato, siendo oídos y admirados por cientos de personas que allí se concentraron aumentando considerablemente cada vez que los tamborileros sacaban de sus zurroneos caramelos hellineros y tiraban a montones.

Tras todo esto anteriormente vivido dejaron de sonar los tambores, más con las tónicas puestas por toda la feria se fueron desplazando en distintos grupos los concentrados para este viaje pudiendo ser vistos y preguntados por todos los asistentes a este evento, preguntando alguno que otro que a qué secta pertenecían, mas el éxito fue rotundo y tras la salida en TeleMadrid, fueron los tambores de Hellín portada en algunas revistas.



Tambores hellineros en Fitur



Tambores hellineros en el Palacio de Exposiciones de Madrid

MIÉRCOLES DE CENIZA

Por fin llega para el pueblo hellinero el día que anuncia la proximidad de la Semana Grande por excelencia, la Semana Santa. Un día en el que conocemos la representación de la imagen y de los tambores que promocionarán nuestra Semana Santa por toda España. Los que asistimos a la celebración de este anhelado acto como todos los años, acudimos a él, llenos de entusiasmo, de ilusión, de aspiraciones, con nuevas expectativas y con la voluntad de superar años anteriores, para mejorar cada Semana Santa año tras año.

Un día en el cual Hellín se viste de gala para recibir la Cuaresma y ultimar los preparativos semanasanteros que se han

ido cimiendo a lo largo del año con la mayor de las fuerzas. El tambor despierta de su largo letargo y cada hellinero ya se ocupa de limpiar sus heridas de viejas batallas y de acabar con su ronco sonido, para hacer que brille al máximo en una ojálá que soleada tarde de Miércoles Santo, para que soporte la dureza del Jueves, para que no se amilane en la apoteósica bajada del Calvario y para que llegue triunfal al recinto ferial en el Encuentro del nostálgico Domingo.

Pero antes de ese día hay que vivir muchas y buenas experiencias. La primera gran cita, tras la presentación del Cartel hellinero, será la Exaltación del Tambor en la localidad turolense de

Andorra, donde a buen seguro, los representantes hellineros volverán a dejar patente su inconfundible huella y a demostrar, una vez más el porqué de su nominación como la Ciudad del Tambor de una manera aplastante.

Tras esta exhibición que inaugurará la primavera, nos adentraremos en la última quincena previa a la madre de todas las semanas del año que, por medio del rey de los instrumentos hellineros, el tambor, modifica nuestra sangre, ya que en Hellín lo que nos alcea el rojo líquido en esta época no es la primavera, sino el amado, querido, respetado e idolatrado objeto con caja y dos parches que con un par de baquetas repiqueateamos.

Miércoles Santo, la tarde no es tal, pues se convierte en un auténtico vendabal tamborilero que hace de nuestra localidad una olla a presión. Hasta el omnisomnifero San Pedro despierta de su profundo sueño en el huerto de Getsemaní para contemplar tan majestuoso redoble.

Casi sin pausa, el Jueves Santo se echa encima y faltos de tiempo para recuperar, el tambor vuelve a hacer acto de aparición, haciendo de esta noche tanto la más escandalosa como hermosa, careciendo de algún punto de comparación. La subida al Calvario simplemente hay que vivirla, no existen palabras en el mundo para calificarla. La mirada de Jesús Nazareno en su ascensión, la crucifixión del Cristo

de los Ex-Cautivos, la importante actividad de la Dolorosa, cuyas lágrimas y abertura de brazos hablan por sí solas...

¿Qué más puede yo decir? El Domingo de Resurrección llega, un día tan amado como odiado por los hellineros. Por la mañana, la culminación, el cénit. Por la tarde, la decepción, la frustración, la melancolía y las inevitables lágrimas. Pero, como todo, la Semana Santa llega y, casi sin enterarnos, pasa.

Que Hellín haga de sus tambores uno solo y que de él salga el mejor de los estruendos, el más lindo de sus sonidos desprendidos con una inigualable belleza.

Francisco Javier Ruiz Landete

Radio ● **HELLIN**
F.M. 90.6 STEREO

La radio de tu ciudad

Todos los días de 5 a 7 se emitirá un programa especial sobre la Semana Santa

Plaza de Santa Ana
Teléfono 30 53 21
02600 HELLIN (Albacete)

SUMITECSA, S. L.

Grasa y Lubricantes Minerales y Sintéticos
AUTOMOCION E INDUSTRIA
ACCESORIOS AUTOMOCION

Distr. Exclusivo Albacete y Provincia

Mobil

Polígono Industrial de Carrus
Parcela 22, Manzana D, Vial 2 Nave 27
Teléfonos 544 36 11 - 543 62 01 - 544 87 59 - Fax 544 87 59
ELCHE (Alicante)

Todo lo que necesita para comprar, vender, alquilar, trabajar...

3ª mano Periódico
COMPRAR - VENDER - TRABAJAR
SEMANARIO DE ANUNCIOS POR PALABRAS

ANUNCIOS HELLIN
GRATIS
30 53 84

HAN COMENZADO LAS OBRAS DEL MUSEO DE SEMANA SANTA

El pasado 17 de febrero comenzaron las obras de reconstrucción en la Casa del Conde. Un lugar histórico dentro del patrimonio hellinero.

La Asociación de Peñas de Tamborileros sigue de cerca estas obras estándose actualmente en una fase de desescombro o retirada del escombro acumulado bien por derribo o despen-

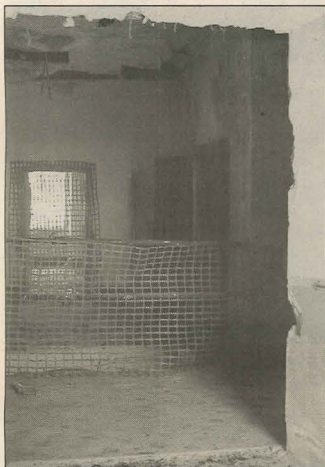
dimiento. Desde aquí animamos a la Escuela Taller y a su director don Alfonso Robles a finalizar este proyecto.

De igual manera nos gustaría agradecer a la Junta de Comunidades, a la Diputación de Albacete y a nuestro Ayuntamiento la colaboración que está haciendo posible su realización.

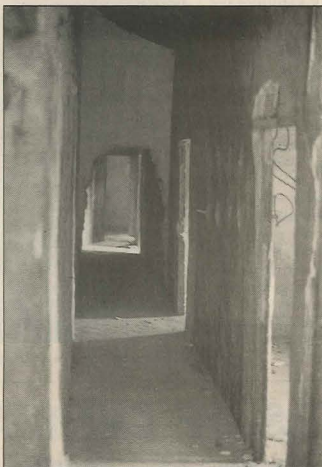
Teniendo en cuenta la necesidad de

dotar y llenar este museo una vez finalizadas las obras y siendo un lugar de todos los hellineros, solicitamos se nos remita a porte cualquier tambor u objeto que pueda ser de utilidad para ponerlo u exponerlo, bien por cesión temporal, cesión total o donación a los fondos de la Asociación de Peñas de Tamborileros.

El Museo lo hacemos todo.



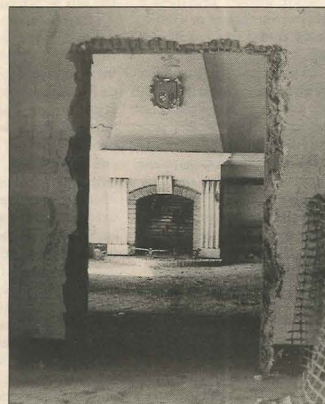
Estado actual en la Casa del Conde, 2ª planta



Estado actual en la Casa del Conde, 3ª planta



Miembros de la junta directiva en una visita al Museo





Entra a formar parte de la Asociación de Peñas de Tamborileros

Con sólo tus datos personales y comunicarlo tú y tu Peña, puedes formar parte. Tendrás información periódica de todas las actividades.

Nombre	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 00
Apellidos	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 00
Calles	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 00
D.N.I.	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 00
Nombre de la Peña	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 00
Calle de la Peña	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 00