



TRADICION

BOLETIN INFORMATIVO DE LA SEMANA SANTA

Núm. 2 Tobarra, 1992



SUMARIO

- 2 De nuevo aquí.
- 3 Hermandad Santa Mujer Verónica.
- 4 Hermandad de Santa María Magdalena.
- 5 Reflexión de nuestra Semana Santa.
- 6 Picas ausentes.
- 7 Domingo de Resurrección en Tobarra.
- 8 Una vieja manía: La fusión de Hermandades.
- 11 ¿Son compatibles tambor y procesión?
- 12 A mí Tobarra. Tambor.
- 13 El Tambor de Sinforiano. El Tambor de mi Tobarra.
- 14 Recuerdos de mi infancia. Reflexión en el Calvario.
- 15 Trabajo e ilusión.
- 16 Recetario de la Cuadrilla "Los Pioneros".
- 17 Los Pioneros. Oración del Tamborilero.
- 18 Pregonero por amor.
- 19 Normas de conducta.
- 22 Normas de aplicación.
- 23 Relación de cuadrillas.

1985 1992 NOS REITERAMOS

Siete años, siete, como algo cabalístico, desde el número 1.

Y nos reiteramos. Pensamos, sentimos, creemos, decimos lo mismo. Pero no es difícil que así sea. TRADICION debe seguir siendo «la voz interna, la autoreflexión, la autocrítica de la Semana Santa». Este Boletín no debe desaparecer, por que sería como dejar a nuestra Semana Santa sin conciencia, sin capacidad de diálogo consigo misma, sin espejo en el que mirarse. Este Boletín debe ser como

un descanso en el tajo, como un trago de agua en la faena, como un despejarse en el trabajo semanasertero. Después la REVISTA es el uniforme, el vestido de novia, el traje de luces de nuestras publicaciones, algo que sirve para presumir. Y en seguida, el Miércoles Santo, la fiesta, la gala, la solemnidad. Tobarra se reencuentra consigo misma.

En este Boletín podría recogerse todo lo que la Semana Santa tiene de laborioso, de complicado, de peliagu-

do: Desde el problema económico hasta el burocrático, todo el esfuerzo de trabajo tiempo y dinero que supone poner en pie, anualmente nuestra Semana Santa.

A TRADICION le falta, precisamente, tradición, (Palabra, «traditio», que en Derecho, quiere decir «entrega»). A TRADICION le falta solera, poso, decantación. Algo, en suma, que solo lo da el paso del tiempo.

ASOCIACION DE COFRADIAS

DE NUEVO AQUI

No podemos decir otra vez Semana Santa, al tobarreño le cuadra más la frase ¡SIEMPRE SEMANA SANTA!

Y es que cada lunes de mona, se inicia un nuevo ciclo que termina el domingo de resurrección del año siguiente.

Durante todo este tiempo es difícil que no se hable de la hermandad y sus problemas, del trono, el manto o la iluminación del paso para el próximo año; de los tambores, sus novedades y sus arreglos.

Diríamos que durante todo el año, Tobarra duerme su Semana Santa con un ojo abierto, y a veces nos produce insomnio y abrimos los dos.

Es necesario hacerlo. No podemos olvidar que Tobarra y Semana Santa son sinónimos, y si no arrimamos todos el hombro para conservar, mejorar y progresar, también en el fenómeno cultural por excelencia de Tobarra, el pueblo perderá progresivamente su identidad.

Tal vez alguien, quien no nos conoce por dentro, piense que la Semana Santa y todo lo que lleva consigo, es algo que sale solo, quizás, porque sólo viene aquí «a mesa puesta», cuando todo está dispuesto. Pero para llegar al día del Pregón o a Miércoles Santo, muchas personas han trabajado día a día, y tal vez hayan pasado alguna noche sin dormir. Tras esto, que es lo más importante, una buena cantidad de dinero público, de todos, se ha invertido por el Ayuntamiento para darle a nuestra fiesta mayor todo el esplendor que merece y que los tobarreños queremos darle.

Pero todo esfuerzo es poco, por ello, desde estas líneas, desde esta revista felizmente recuperada para nuestra Semana Santa, quiero solicitar con toda la fuerza y con todo el



respeto, el mayor esfuerzo, el mayor apoyo, incluso económico, dentro de las posibilidades de cada cual. De esta forma, nuestra Semana Grande, será más de cada uno y cada día nos sentiremos más orgullosos de nuestro pueblo y de sus tradiciones, de forma que quienes nos visiten comprueben que Tobarra y sus ciudadanos somos capaces de mantener y mejorar nuestras tradiciones como los primeros.

La colaboración de todos, no

sólo es conveniente, sino absolutamente necesaria. La Semana Santa es de todos y para todos, del pueblo y para el pueblo. Nadie debe inhibirse, y desde la responsabilidad que nos caracteriza, es obligación de todo tobarreño aportar su granito de arena a una empresa tan común y tan nuestra. No debemos olvidarlo.

Vuestro Alcalde,

Evaristo Navarro Córcoles

HERMANDAD SANTA MUJER VERONICA

Esta Hermandad se compone de 330 cofrades, de los cuales su mayor parte son mujeres. Su Junta Directiva está integrada por:

Presidente: José Luis Paterna Reina.
 Vicepresidente: José Augusto González Ramón.
 Tesorero: César Onrubia Algarra.
 Secretario: José Emilio Ramón Madrona.
 Vocales: Fernando Paterna Reina.
 Margarita Córcoles Rodríguez.
 José González Valcárcel.
 María Llanos Martínez Moya.
 José Ramón Alfaro Pérez.
 M^ª Pilar Gómez Salmerón.
 Antonia García Ramón.
 Basilisa Moya García.
 Andrés Hinarejos Buendía.



Desde 1985, que fue el año en el que apareció el primer boletín de «Tradición», esta Hermandad ha aumentado el número de hermanos y se han realizado grandes logros y aspiraciones que tenían desde hacía años. En 1985 se realizó el estandarte; el primero que se tenía en propiedad, cuyo coste fue de 400.000 Ptas, lo que supuso un gran esfuerzo para la Hermandad, subiendo la cuota a 1.000 Ptas.

En 1989 se comenzó a trabajar en otro gran proyecto, que era la confección de un nuevo manto para la imagen. Esto se hizo realidad en 1991.

Su coste fue de 2.500.000 Ptas, y lo realizaron las Hermanas Carmelitas Descalzas de Albacete. Para conseguirlo, los hermanos aportaron una cuota extraordinaria de 3.000 Ptas, a parte de lo conseguido en rifas, loterías, fiestas, etc.

En este mismo año, también se legalizaron los Estatutos de la Hermandad y se hicieron 60 túnicas nuevas para hombres, lo que también supuso un desembolso importante.

Los nuevos proyectos para 1992 son la realización de una nueva cruz para el estandarte, la restauración de la imagen y pequeñas renovaciones en el trono.

Agradecemos la oportunidad que nos ha ofrecido la Asociación de Cofradías para colaborar en la realización de este Boletín.

LA JUNTA DIRECTIVA

HERMANDAD DE SANTA MARIA MAGDALENA

La junta directiva de la Hermandad de Santa María Magdalena aprovechando la ocasión que nos brinda la Asociación de Cofradías en este boletín, envía un cordial saludo a todos los tobarreños.

Queremos que sepáis, con esta publicación, la situación por la que atraviesa esta Hermandad en estos momentos.

Como sabéis en los últimos años, la hermandad ha realizado una serie de inversiones, que han supuesto un tremendo gasto, como:

– La adquisición de un nuevo

trono que ha costado 4.300.000 pesetas, de las cuales se han pagado 2.800.000 ptas., una parte de este montante se ha pagado gracias a la colaboración desinteresada de ciertas personas.

– Confección de 95 túnicas que han costado 1.700.000 ptas., Las cuales están pagadas en su totalidad.

Amén de los gastos de los desfiles de Semana Santa que han supuesto, por año, una cantidad próxima al millón de pesetas.

Como ingresos hemos contado

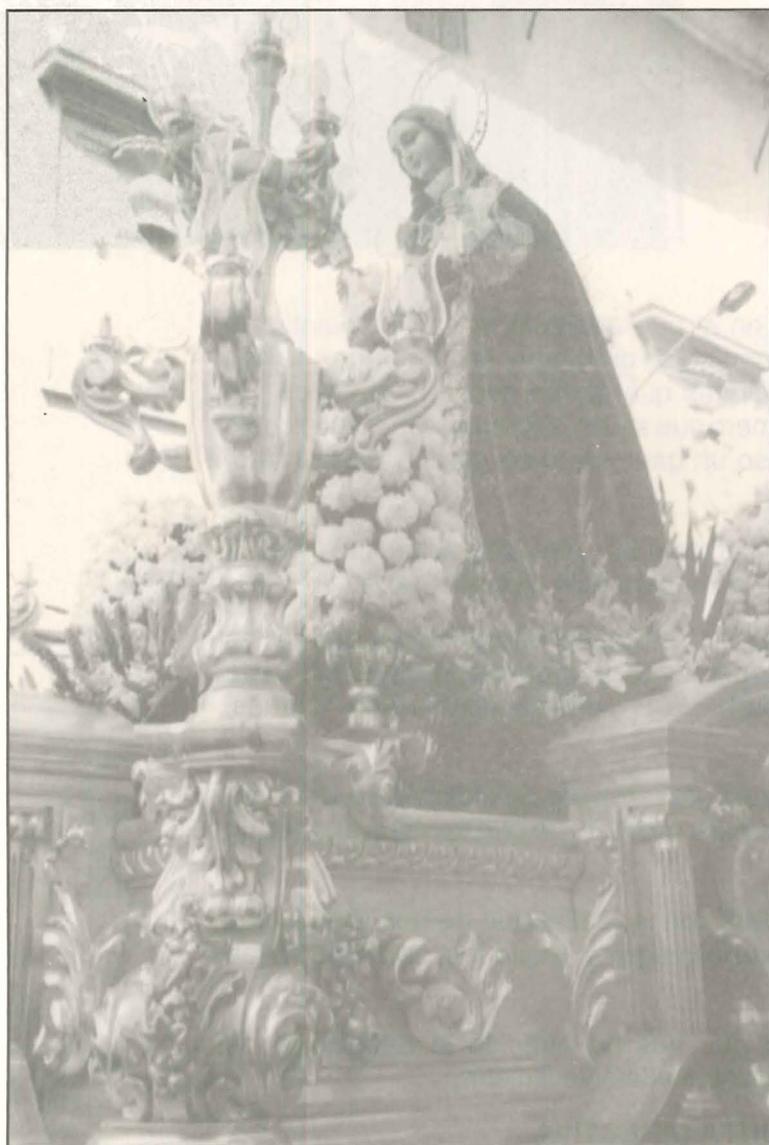
con la aportación de Loterías, realización de bailes, una derrama de 5.000 ptas. en el año 1.990 y cuotas de los hermanos. Todo ello asciende a unos ingresos de unos 6.000.000 de ptas.

Como véis, la Semana Santa cada vez cuesta más dinero hacerla y los recursos con que contamos son los mismos. Con esto queremos hacer una autocrítica a los hermanos, y decirles que, con los recursos económicos que aportan en la actualidad, nos es prácticamente imposible a la directiva, hacer frente a la Semana Santa. Ya que cada vez se exige más, y es justo que las aportaciones, tanto económicas como de aliento, sean superiores.

Una vez pagadas todas las deudas que tenemos, nuestra intención es seguir trabajando para mejorar, dentro de lo posible, esta hermandad con una serie de proyectos como: equipar a nuestra imagen con un vestuario nuevo, la adquisición de un estandarte nuevo, la renovación del vestuario de los hermanos dotándolos de capuz y cetro, y terminar con capas a los existentes. Además tenemos unos objetivos como: que se desfile correctamente y mentalizar a los hermanos que se integren más en las actividades de la Hermandad, aportando sus ideas, ya que ésta no está cerrada solamente al círculo de directivos.

Esta directiva sigue y seguirá trabajando para conseguir lo anteriormente expuesto y por las buenas ideas que nos sigan aportando, pero para conseguirlo necesitamos la colaboración de todos los tobarreños y semanasaneros en general afin de conseguir una mejor Semana Santa.

La Junta Directiva



REFLEXION DE NUESTRA SEMANA SANTA

Año tras año, nos empeñamos en dar a conocer dentro y fuera de Tobarra, la imagen mas perfecta de nuestra Semana Santa. Prueba de ello, es el interés que los tobarreños venimos mostrando con los pregones realizados en las principales ciudades españolas e incluso fuera de nuestras fronteras.

Lamentablemente, esta imagen que intentamos proyectar, no siempre corresponde a la realidad. Son muchos los defectos, que deslucen nuestra Semana Santa que intentamos mejorar año tras año. En las siguientes líneas intentamos hacer recapacitar a todas y cada una de las Cofradías empezando por la nuestra propia:

Consideramos que uno de estos defectos es el incumplimiento de horarios, tanto en la salida de algunos desfiles como en la celebración de algunos actos como puede ser el de la Bendición y Encuentro. También queremos animar a todos los «hermanos» a una mayor puntualidad, seriedad y uniformidad en lo referente a la forma de vestir en las procesiones, como por ejemplo: llevar guantes, calzado y pantalones de color oscuro, etc..

Al hablar de seriedad nos referimos al silencio que debe reinar tanto en filas como detrás del trono, para dar a nuestros desfiles procesionales la solemnidad que se merece.

Semana Santa significa sacrificio, siendo esfuerzo y responsabilidad de todos el no abandonar la



procesión, ya que sin duda alguna la mayor beneficiada es la fiesta que todos intentamos mejorar.

Semana Santa la hacemos todos, nos referimos a todas aquellas personas que no participan de una forma directa en todos estos actos. Por ello rogamos que no interrumpan el recorrido de las procesiones.

Por último y no por ello menos importante, animar a todas las «Cuadrillas» de tamborileros, para lograr una mayor participación tanto en el toque del tambor como en la colaboración para las procesiones, logrando así levantar nuestra Semana Santa.

**ASOCIACION VIRGEN DE
LOS DOLORES**

PICAS AUSENTES

Por Rafael Sánchez García

Después de más de 40 años en la Hermandad de los Soldados Romanos, «nuestros Socios», en los cuales he vivido y compartido un sin fin de vicisitudes y de altibajos, de esplendor y decadencia de la Hermandad, llega oportunamente la ocasión que nos brinda la Asociación de Cofradías de Semana Santa, para que en las páginas de su Boletín Informativo, reflejemos sugerencias, ideas, comentarios y todo aquello que rebunde en pro de conseguir, cada año, una Semana Santa mejor.

A tal fin, me atrevo a desvelar algo que cada año va aumentando progresivamente en detrimento de esta Hermandad. Me refiero concretamente al elemento de participación humano en nuestros desfiles procesionales.

Junto con Juan Antonio Ruiz, Presidente de la Hermandad y al decir verdad, inasequible al desaliento, ha sido mucho lo que nos

hemos esforzado, durante los últimos doce años para mantener la Hermandad como en sus mejores tiempos, en los cuales llegamos a salir perfectamente equipados, las tardes de Miércoles Santo, más de veinticinco parejas. Hoy no es así; nos cuesta y nos duele reconocer la realidad. Posiblemente, por nuestras filas han pasado una inmensa parte de la juventud tobarreña, de la cual muy pocos tuvieron continuidad; he aquí nuestro error, el no saber inculcarles ese espíritu de hermandad tan arraigado en anteriores generaciones.

Nosotros, por nuestra parte, seguimos en vanguardia con el mismo ánimo de trabajo por nuestros «socios», como aquel primer día que nos enseñaron el «Prendimiento», pero no es suficiente, lo ideal lo resumo en una sola palabra. Necesitamos solidaridad.

De la solidaridad de Tobarra.

para que se de cuenta que no podemos perder una tradición de más de trescientos años de historia.

De la solidaridad de las Cofradías y Hermandades, pues la Semana Santa de Tobarra somos todos.

De la solidaridad de la Asociación de Cofradías, para que nos ayude en su justa medida.

Nuestra Semana Santa, es una manifestación de todo un pueblo, parte integrante son nuestros «socios», no permitamos que dentro de unos años, solo sean un recuerdo, ahora estamos a tiempo de evitarlo.

Esta es nuestra idea, en nuestro ánimo se encuentra y queremos que entre todos, consolidar la Hermandad. Sin duda alguna, Tobarra apostará por su querida Semana Santa y creo que no se equivoca.



DOMINGO DE RESURRECCION EN TOBARRA

Por Odón Pont Poyatos

Tobarra, fiel a su tradición, cada día mas adentrada en el alma de nuestro pueblo, rememora año tras año un profundo fervor en sus desfiles procesionales y, su celebración semiprofana en el redoble de sus tambores en su Semana mayor, famosa ya fuera de sus fronteras naturales.

Resulta difícil relatar lo que ocurre en este sencillo pueblo huertano durante días tan señalados, pues cada jornada está llena de encanto y de un embrujo que contagia a lugareños y forasteros, (pese a que en Semana Santa, nadie es forastero en Tobarra) y, sobre todo, el último día, el Domingo de Resurrección.

Ya amaneciendo el monte Calvario se va poblando poco a poco, primero con pequeños grupos, luego toda la falda se convierte en un colorido de túnicas multicolores y gentes de toda índole. Casas y calles quedan desiertas para presenciar algo grande y hermoso. Cristo ha resucitado y va al encuentro de su madre.

Si sublime es el acto de la Bendición del Viernes Santo tobarreño con ese olor peculiar a Tomillo y a huerta florida de primavera y sabor amargo a lágrimas derramadas con verdadera emoción y fe. Maravilloso y trascendental es lo que ocurre en el mismo Monte el Domingo de Pascua de Resurrección, cuando la muerte de Cristo pasa a ser alegría de la vida y, esas mismas lágrimas amargas se convierten en un gozoso júbilo al encontrarse cara a cara con esos movimientos casi mágicos de inclinación el Resucitado y la Dolorosa, realizados estos sobre los hombros de cofrades, que con orgullo efectúan; agarraores de la Virgen bajo su trono y cadetes sedientos de

agarrar al anda de Cristo Resucitado. Y todo ello, rodeado por el profundo celo de los tamborileros que al terminar este trascendental acto, redoblan sus tambores con más fuerza que nunca pese al cansancio y agotamiento de días anteriores, no les importa, Cristo ha resucitado.

Este acto del Calvario, repetido después de la procesión en la Plaza de España, termina cada año con la mayor promesa de Fe de todo un pueblo que, generación tras generación, se mira en su tradición y sabe transmitirla a sus menores como legado cultural que celosamente debe ser protegido.

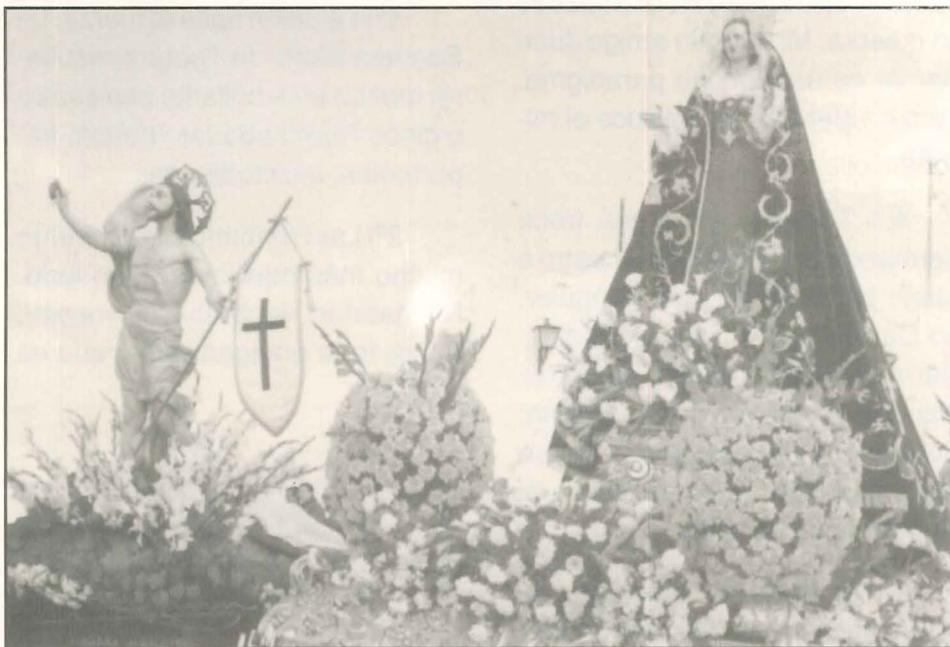
DOMINGO DE PASCUA

A las seis de la mañana sale la Procesión del Resucitado, haciéndose dos procesiones por los siguientes sitios: La Imagen del Resucitado, con todas las hermanada-

des de Jesús, las calles de Correos, San Roque el Viejo, R. y Cajal, Peñas, Hielo, Columnas y Calvario; y la segunda por Plaza de España, Calles del Generalísimo y José Antonio y Calvario, donde se hace la ceremonia del Encuentro. En la segunda figuran las Imágenes de la Santa cruz, Verónica, María Magdalena, San Juan Evangelista y la Santísima Virgen, regresando a la Iglesia Parroquial por las calles de José Antonio y Generalísimo y Plaza de España, terminando en la parroquia con la Santa Misa solemne de Resurrección.

Este día, antes de la Procesión, Misa y Sermón predicado por el señor Cura Párroco: D. Antonio Redondo.

(DOMINGO DE PASCUA: Texto íntegro tomado de la revista de Semana Santa del Año 1946 que se hizo conjunta con Albacete y Hellín).



UNA VIEJA MANIA: LA FUSION DE HERMANDADES

Por José María Hurtado Ríos

Se lo brindo, cariñosamente a todos los que, declarándose Semanasanteros integrales, totales, universales, creen en toda la Semana Santa de Tobarra, en una sola Semana Santa.

EL CONCEPTO

En mi casi medio siglo de memoria Semanasantera, ha sido una constante la crisis de alguna de las Hermandades. Unos años era ésta, otros aquélla. Es más, para algunas, su normalidad ha sido el apuro y el trance. Incluso a nivel de pura supervivencia.

Calífico como «crisis» de una Hermandad, una serie de datos tangibles, no de parámetros subjetivos: Tronos pobrecicos, pocos nazarenos y escasos agarraores.

Las únicas soluciones intentadas ante las crisis, aunque de escasa lógica operativa, es que haya aparecido algún tobarreño acérrimo, especialista ya en poner a flote desde el anonimato Hermandades en quiebra. Mi querido amigo Juan García es un glorioso paradigma. Pero no siempre se produce el milagro.

En Tobarra, ¿Por qué trece Hermandades y no cinco o cuatro o seis?. No sería un caso singular. En Cartagena son dos Cofradías: Marrajos y Californios. Y en Lorca: Blancos y Azules. Y en Baena: Coliblanco y Colinegro. Y lo que voy a proponer pasa en Sevilla. Y en montones de sitios.

En el fondo, el único nexo de unión de casi todas las Hermandades

es sacar un Trono en alguna de las Procesiones. Con dos excepciones de singularidad y cariño: La Burriga, que la sacan agarraores de todas las Hermandades y los Socios que, obviamente, no sacan Trono. Y aún con dos circunstancias especiales: La Soledad y el Resucitado que no son, ni han sido nunca, Hermandades. Y las Hermandades apenas lo son durante todo el año, salvo a nivel de reuniones de las Juntas Directivas. Pero no hay actos sociales a nivel de Hermandad. Por todo ello, ¿por qué en Tobarra una misma Hermandad no va a poder sacar **en la misma Procesión** dos o tres Tronos?. Naturalmente, todos con uniformidad en filas y túnicas. Cada una de estas cuatro o cinco Hermandades, con la misma túnica y bajo el mismo estandarte.

RAZONES

Se podrían dar cincuenta. Pero sobran con estas:

1º) La unión hace la fuerza. La Semana Santa de Tobarra resultaría mucho más brillante con cuatro o cinco Hermandades fuertes, importantes, multitudinarias.

2º) Las Hermandades estarían mucho más equilibradas en todo. No habrían «pobres» ni «ricos». Sobre todo en agarraores, que es

una de mis obsesiones: El desequilibrio de agarraores entre unas y otras.

3º) Las Procesiones serían mucho más cortas y se lucirían infinitamente más. El Jueves a la vuelta y el Viernes a la subida estamos sin «espectadores». No nos engañemos.

4º) Cada Hermandad, guste o no, gira en torno a la capacidad de aglutinar esfuerzos, alrededor del carisma y mando de una persona. Solo una. Y me mojo: Voy a dar nombres. Es más fácil encontrar, de los ya muertos, un Francisco Sabina, un Paco Alonso, un Cristóbal Sánchez o un Quintín Yáñez, que trece. Es menos complicado, y sigo mojándome, que surja un Pepe Garrido o un Falín que trece.

Así de simple.

EL PROBLEMA DE LOS AGARRAORES EN EL FUTURO

El número de agarraores se ha más que triplicado en 25 años. Hasta los años cincuenta, la

Una vieja manía: La fusión de hermandades

mayoría de los Tronos los llevaban seis agarraores. No necesitaban, por peso y volumen, más. Hoy, todos llevan un mínimo de dieciséis. Y los hay con veinte, con veinticuatro, con treinta y dos...

Por supuesto, el número de habitantes de Tobarra no se ha duplicado ni, mucho menos, triplicado. Aunque, claro, hoy haya una participación en las Procesiones muy superior a la de años atrás.

Abundando en esto, nuestros hijos son bastante más fuertes que nosotros a su edad. Pero, en general, tienen menos capacidad de sacrificio. Es constatable. No se hacen tanto al sufrimiento, al cansancio, al esfuerzo físico, deporte al margen.

Por todo ello, cargar hoy con algunos Tronos durante toda la Procesión, sin relevo, subirlos y bajarlos, es casi heroico. Pero **dentro de la misma Hermandad**, echar unas «paráicas» en un Trono muy pesado, alternándolo con algún ratejo en un Trono más liviano, puede ser más llevadero en el futuro.

Ahí va el pronóstico. O esto, o en cincuenta años no saldrán algunos Tronos. No habrán agarraores

en ciertas Hermandades.

Veamos por qué.

Tobarra no va a pasar —en los próximos cien años— de los ocho mil habitantes. Hasta el año 2010 ó 2.025 un porcentaje importantísimo de los semanateros seremos emigrantes o hijos de emigrantes. Más claro: Mis hijos también seguirán yendo a Tobarra cuando yo la cuque. Más difícil será que vayan mis nietos. Y estoy seguro de que mis bisnietos no sabrán que su bisabuelo era tobarreño. Los Hurtado, hoy en la Virgen, agarrando o con probabilidades de agarrar, somos y seremos seis. Pero, dentro de cincuenta años, no habrán Hurtados en la Dolorosa. Por lógica social. Ese flujo producido, emigración-retorno, habrá desaparecido básicamente. Forma parte del pasado de Tobarra. Se ha estabilizado la población. Tobarra alcanzó su cénit en 1940 con 13.110 habitantes. 2.000 menos en 1960. 4.000 menos en 1970. Y desde 1.981 a 1.991 se han estabilizado en torno a los 7.600. Casi la mitad que en 1940.

El Jueves Santo por la noche y el Viernes por la mañana salen once tronos. A un promedio de 20 agarraores son 220 agarraores. ¿Qué menos que dos relevos?

Sacar los Tronos exige un mínimo de 440 agarraores. De estos, ¿cuántos vivimos fuera de Tobarra?

Ojalá me equivoque. Porque todo cuanto digo se agrava en las Hermandades que hacen cuatro procesiones.

QUIENES FUSIONARSE

El Evangelio, los cuatro Evangelios, el Nuevo Testamento, puede servir de gran ayuda para esta ocasión. Leyéndolos despacito y, con un poco de imaginación, se pueden sacar consecuencias y soluciones.

Personalmente, como es natural, tengo las ideas muy claras. Pero como el tema, todo el tema, va a levantar ampollas en pieles pusilánimes, voy a dar ejemplos:

El Evangelio de San Juan, Capítulo 19, versículos 25 y 26 dice: «Estaba junto a la Cruz de Jesús su Madre, María la de Cleofás y María la Magdalena. Viendo a su madre y junto a ella al discípulo (San Juan) que él amaba, dijo....»

Otro ejemplo: Hermandades que llevan tronos con la imagen de Jesús en Casa de Pilatos: Ecce Homo, Moniquí...

COMO FUSIONARSE

Como las trece Hermandades tienen el mismo honor, que nadie ose hablar de absorciones.

Por eso, fusionarse es solo un problema de buena voluntad, de amor tobarreño, de creer en la Semana Santa del futuro. Aunque para ello, va a haber que dejar de lado muchos personalismos, injustificados orgullos. Han de abandonarse muchos prejuicios y manías.

Pero ello no es imposible para quien tiene claro que la Semana Santa de Tobarra es una y solo

Una vieja manía: La fusión de hermandades

una. Y que los honores oficiales (Fiestas de Interés Turístico) son para toda la Semana Santa, no para el tambor ni para la Bendición ni para las Procesiones.

Por eso, las trece Hermandades tienen oficialmente el mismo honor y los quince Tronos la misma transcendencia.

CUANDO

Naturalmente, es utópico pensar que esta nueva visión de la Semana Santa no tamborilera se acepte, asimile y ponga en práctica en un día. Pero alguien tiene que dar el primer paso. Y como no soy sospechoso de no querer a Pepe Garrido ni a Juan García, ni ellos de no quererme, me atrevo a endilgarles esta responsabilidad histórica: El Paso

Gordo y el Señor de la Sangre debieron haberse fusionado en 1989.

INCONVENIENTES

No veo ninguno, tal vez porque no los tenga, globalmente. A nivel particular, sí, claro: Alguien tendrá que renunciar a ser Presidente de... o Tesorero de... Pero esas cosas tienen solución a base de buena voluntad.

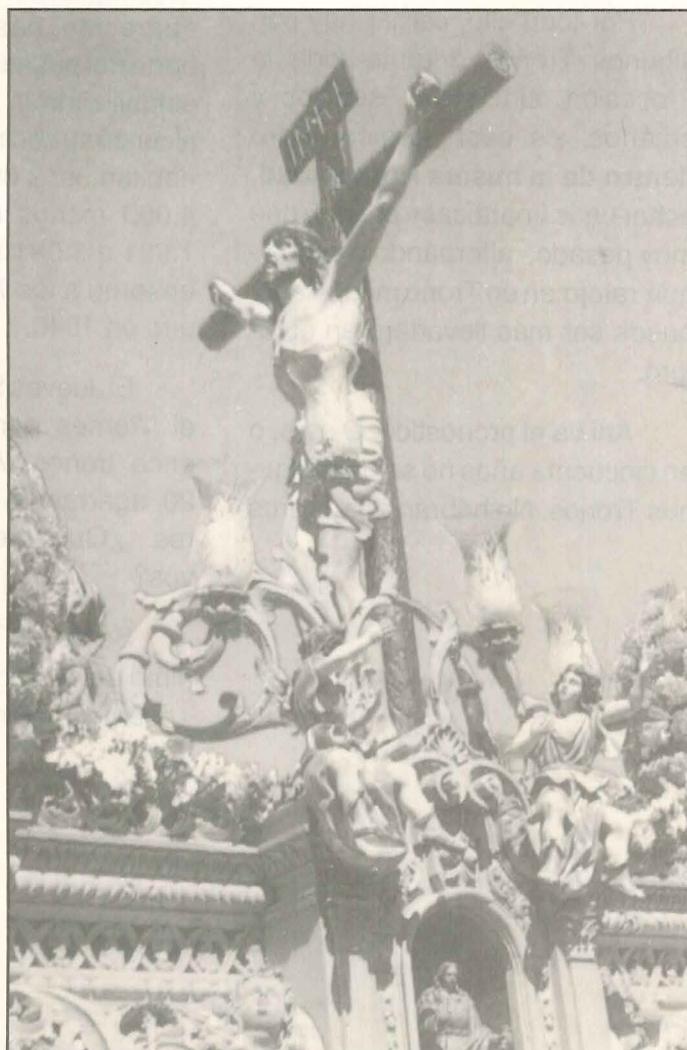
Hay que aceptar que, para un altísimo porcentaje de los nazarenos, para la mayoría de los agarradores, «su Hermandad» se acaba cada Lunes de Mona y vuelve a empezar el Martes Santo. Es más, tengo paisanos que me dan abrazos sinceros dentro de la Procesión y luego en Fiestas de San Roque no me dicen ni adiós. (Y lo

digo como una pura observación. Con cariño).

Por mi parte, Hermano/Cofrade de todas las Hermandades, cada vez con más vocación semanasantera, que alguien me diga en el futuro en qué Trono tengo que agarrar y qué túnica tengo que ponerme.

A mayor gloria de Tobarra.

Y acabo con otro brindis, igual de sincero y con el mismo afecto que el primero: Va por todos los que, sistemáticamente, al no pensar como yo, no van a quedarse callados sino que me van a poner verde por escribir estos pensamientos. Al fin y al cabo ellos tienen el mismo «problema» que yo. Les gusta la Semana Santa de Tobarra.



¿SON COMPATIBLES TAMBOR Y PROCESION?

Por Juan Manuel López Puche

Es indudable que los sustantivos Tambor y Procesión aparecerán repetidas veces en esta nueva revista de Semana Santa, al igual que lo hicieron en las de anteriores años, y que se plasmarán de nuevo en las de los venideros. Son unos nombres que en Tobarra no se consideran como tales, sino como propios, y junto a los de Bendición y Calvario, PROPIOS de Tobarra.

Esto no es nuevo. Tambor y Procesión han sobrevivido en Tobarra al paso de los siglos y la realidad social y cultural que han arrastrado con ellos no sólo pervive, sino que año tras año se ve mas potenciada: multitud de cuadrillas de tamborileros, nuevos tronos, tambores admirables, pregones fuera de Tobarra, reconocimiento nacional e internacional cada vez mayor de nuestra fiesta, etc.

Pero, ¿existe en realidad un equilibrio sólido y duradero entre ambos conceptos?, ¿seguirán tambor y procesión juntos, creando esa simbiosis perfecta que confiere originalidad a la Semana Santa de Tobarra?.

Sí, anteriormente he dicho originalidad. Sin embargo, podrán decirme que hay otros pueblos en los que también se toca el tambor y hay procesiones. Pero, por regla general, en esos otros lugares el nazareno sale en la procesión, y el tamborilero toca el tambor. En Tobarra existe una distancia mucho menor entre ambos fenómenos: el cofrade es un tamborilero, y el tamborilero participa en las procesiones, bien con su aportación personal, bien sintiéndose cautivado por la belleza y armonía de los desfiles e imágenes.

El cofrade presume de los tambores; el tamborilero presume de las imágenes y Hermandades de su pueblo. Esta es nuestra verdadera Semana Santa. El aspecto general que más admiración causa entre quienes nos visitan estos días es que, un pueblo con unas limitaciones poblacionales tan importantes, sea capaz de ofrecer un espectáculo de tan consumada calidad, destacable tanto en la vertiente procesional como en la tamborilera.

Este es un asunto que debemos siempre tener presente. Tendremos que poner de nuestra parte para no sentirnos excesivamente arrastrados por el «cuadrillismo» o el «peñismo», fenómenos sociofestivos que han surgido en Tobarra con una fuerza importante en estos últimos años, asociados principalmente al tambor. Para poder sentirnos orgullosos de nuestros desfiles procesionales, es importante no trincar la línea de ascenso por la que está atravesando esta otra faceta de nuestra Semana Mayor, con las recientes y futuras adquisiciones de nuevos tronos e imágenes.

La persona que conozca un poco la trayectoria tamborilera de la Cuadrilla «Los Atarres», se extrañaría si hubiese comprobado que el pasado Miércoles Santo, entre las siete de la tarde y las doce de la noche, no había



ninguno de sus miembros tocando el Tambor en Tobarra. Esta situación es bastante rara pues estamos hablando de una cuadrilla que posee un «curriculum tamborae» nada despreciable, desde su nacimiento en 1986:

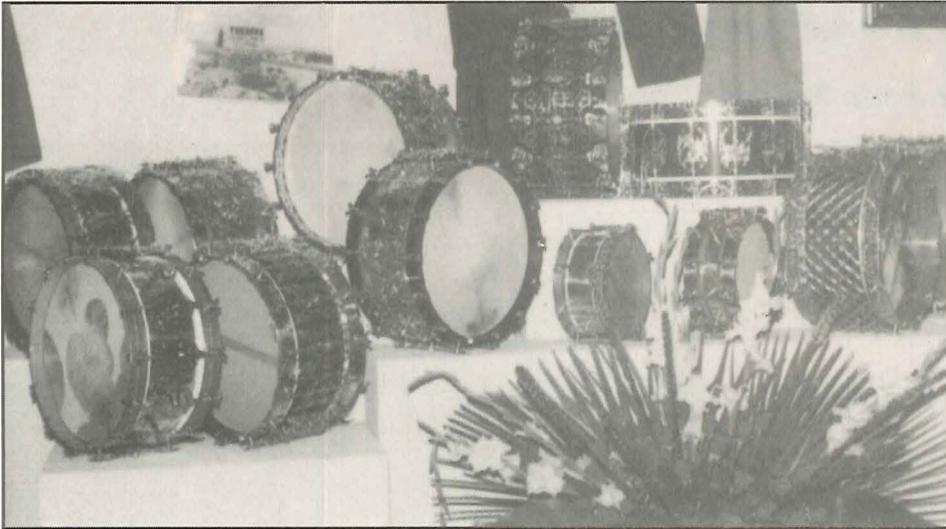
- Presencia en el Pregón de la Semana Santa de Tobarra en Madrid, en 1988.
- Presencia en el Pregón celebrado en Barcelona, en 1989.
- Presencia en el Pregón celebrado en Valencia, en 1990.
- Presencia como cuadrilla mas numerosa en las VI Jornadas de exaltación del tambor, celebradas en Alcora en 1991.
- Participación en el primer concurso de cuadrillas tamborileras celebrado en Tobarra en 1991.

¿Cuál es pues el motivo que justifica su participación en esas horas en el esperado estruendo?. La razón se encuentra en su idéntico amor por la Procesión.

El Miércoles Santo de 1991, la totalidad de los miembros de la Cuadrilla «Los Atarres» que se encontraban en Tobarra, en total unas veinte personas, cambiaron sus tambores por cetros y horquillas y participaron en la Hermandad de Jesús del Paso del Prendimiento, contribuyendo así con su presencia en la Procesión del paso del mismo nombre, produciéndose un fenómeno claro de identificación entre cuadrilla y Hermandad.

Espero que sirva este escrito para confirmar el hecho de que tambor y Procesión no solo son compatibles en nuestra Semana Santa, sino que además se precisan el uno del otro para conducir nuestra Fiesta, por el camino más próspero. Cuando rompemos un palillo buscamos otro para seguir tocando.

Por eso para seguir redoblando con éxito en ese gran tambor que es nuestra Semana Santa, no debemos perder ni romper ninguno de estos dos «palillos»: el ruido de los tambores y el picar de las horquillas.



TAMBOR

Por Francisco Martínez Alcaraz

¡ TAMBOR !

Bello y peculiar instrumento.
 Dos parches templados,
 Dos palos torneados,
 Dos manos cansadas,
 Miles de redobles al viento.

¡ TAMBOR !

Desborde de alegría, recuerdos y sentimientos.

Alegría del Chiquillo
 alegría del mayor.
 Llega Semana Santa
 Tocaremos el tambor.

Todo un año trabajando
 a deshoras y con pasión
 para hacer unos tornos
 que envolverán mi tambor.

Alegría Miércoles Santo
 porque estrenaré mi tambor
 con esos tornos calados
 que hice con tanta ilusión.

Preparada está la túnica
 tambor, cinto y palillos.
 Hoy tocamos con gozo
 los mayores y los chiquillos.

Ha pasado en un momento
 8 minutos solamente
 y seguro que el próximo año
 viene todavía más gente.

También en estos días
 recordamos y sentimos
 a "esos" que ya no están.
 Nuestros familiares más queridos.

Un estruendo de tambores
 Viernes Santo en la mañana.
 Una corneta toca silencio
 y todo el pueblo calla.

Con un nudo en la garganta
 y rebosante de emoción
 esperamos del Nazareno
 que nos dé su Bendición.

Suenan las notas del Mektub
 la Bendición ha comenzado
 ¿Quién es el tobarreño
 que ante esto no ha llorado?

A MI TOBARRA

Por Miguel Morella

Es la cuna del tambor
 Tobarra la soberana
 redoblando con tesón
 VIERNES SANTO en la mañana.

Allá en el Monte Calvario
 suenan Gaitas y Tambores,
 es donde los de este pueblo
 hacen trinar sus redobles.

Mientras nuestro Nazareno
 nos echa su bendición,
 todos con rodilla en tierra
 lloramos con emoción.

Seca esa lágrima rota
 caída sobre tu pecho,
 más yo te pido perdón
 de lo bueno y malo hecho.

Un clarín lejano suena
 es llamada de atención,
 los nazarenos se agrupan,
 empieza la procesión.

La Cruz sale por delante
 no vayáis a creer que es floja,
 porque por delante lleva
 la banda de la Cruz Roja.

Encabeza su estandarte
 y lo hacen con gran acierto,
 pues detrás del mismo va
 el Señor del Prendimiento.

Llegamos hasta la plaza
 entre jazmines y rosas,
 donde todos los cofrades
 llevan a su Dolorosa.

Suena de nuevo el Clarín
 al son de un gran pasodoble,
 y termina el Viernes Santo
 entre REDOBLE Y REDOBLE.

P O E S I A S

EL TAMBOR DE SINFORIANO

(COPLAS TAMBORILERAS)

Por Manuel Sahorí García

El trueno gordo este año
y nos lo va a demostrar,
el artista Sinforiano
el tambor que va a sacar.

Pieles de galgo lumbreño
dos parches le ha puesto yá,
con mucho gusto y empeño,
son más finas que el coral.

La caja tiene solera
mucho le dio en que pensar,
es del tronco de una higuera
que le supera al metal.

Los tornos blancos «pulíos»
no son de hierro ni acero,
los hizo a ratos «perdíos»
con material extranjero.

Bordones de tripa gato,
palillos de matapollo,
va a sonar un largo rato
este instrumento sonoro.

En su enorme experimento
tuvo una buena opinión:
ponerle altavoz por dentro,
la radio y televisión.

Sin esfuerzo ni palillos
el tambor irá tocando
por el sistema sencillo
que este artista va sacando.

Con arte, gracia y con maña
de este gran tamborilero
va a sonar por toda España
y parte del extranjero.

Cuando a la calle lo saque
la noche del Prendimiento,
seguro Tobarra le hace
un famoso monumento.

Cierren puertas y ventanas,
ya lo sabe el pueblo entero,
si el invento no le falla
los cristales van al suelo.

Se aplaude tu iniciativa
que tiene mucho salero,
se va a quedar en mantillas
la campana de Toledo.

Bajo palabra de honor
felicitó a este artesano,
por su famoso tambor
a mi amigo Sinforiano.

EL TAMBOR DE MI TOBARRA

Por Francisco Abia García

Si eres hijo de este pueblo
saldrás en Semana Santa,
a redoblar tu tambor,
por las calles de Tobarra.

Desde lejos oigo el ruido
de la fiesta de Tobarra,
vengo a tocar el tambor
toda la Semana Santa.

Tobarra, pueblo cristiano,
vivirás con alegría,
redoblando tu tambor
¡calle abajo y calle arriba!

Vibrarán una semana
las calles de mi Tobarra
la alegría del tambor
¡redoblando el «Zapatata»!

En días de Semana Santa
suena el eco del Tambor,
de los hombres y mujeres
que tocan de corazón.

El tambor es la alegría
que sale en Semana Santa,
por las calles y el Calvario
de esta villa de Tobarra.

El tambor tiene un respeto,
el tambor tiene su don,
el que suena cada día,
¡delante! del hijo de Dios.

Has estado tú en Madrid,
en Barcelona y Valencia,
en la Alcora de Castellón,
y en pueblos de Teruel y Zaragoza.

Han cruzado la frontera,
los tambores de Tobarra,
lo han tocado en Portugal,
por ser hermana de España.

Ya eres internacional
tambor de mi chica patria,
el que redoblan los hijos,
de este pueblo de Tobarra.

El eco de los tambores
ya suena en tierra extraña,
los de los tamborileros,
de esta villa de La Mancha.

Lejos se lleva el sonido,
el aire de la mañana,
¡Cuando suena en el Calvario
el tambor de mi Tobarra!

RECUERDOS DE MI INFANCIA

Por María Luisa Sánchez Fernández

No es mi intención relatar la vida de una persona tan notable y querida por todos cuantos tuvimos la suerte de vivir a su lado. No es que no me gustaría, es simplemente que hay cosas que no se pueden escribir porque no existen las palabras adecuadas.

Cuando era pequeña, y alguien me preguntaba: «nena, ¿y tú de quién eres?», yo solo contestaba: «de Rafael, el de las maderas», pero hasta que no crecí, no llegué a comprender lo que realmente significaba aquello.

Poco a poco fui conociendo la historia de mi abuelo, partes contadas por el mismo en tantos y tantos días como hemos pasado juntos, parte contada con admiración y cariño por mi madre.

Después de todos estos ratos hablando y hablando, puedo decir que para mi abuelo, la Semana Santa —la fiesta por excelencia de nuestro pueblo— era algo muy especial, entrañable y querida. Con nostalgia nos hablaba de sus años jóvenes, cuando él vivía esta fiesta al lado de su padre y hermano con la participación que mi familia tenía en estos actos.

Le recuerdo en Jueves Santo, contento... muy contento de tenernos a todos los nietos a su alrededor, terminando de afinar los tambores, mirando todas las piezas hasta que lograra que el sonido fuera perfecto, recordando los de antaño y pensando lo bien que sonaba y como eran, y cuando todo estaba preparado, a la calle, mientras él nos miraba con un poco de tristeza por que el tiempo había hecho que ya no pudiese colgarse uno de aquellos tambores y acompañarnos a dar pasacalles por todo

el pueblo con la alegría que ello conllevaba.

Pero, lo que más recuerdo era aquella subida al Calvario Viernes Santo por la mañana, siempre soleado, como por arte de magia, el recogimiento, el silencio y la impresionante sensación que produce a una mente muy joven ver a Jesús bendiciendo a todo un pueblo.

Aún recuerdo la alegría que sentía cuando me contaba que años atrás, él mismo se escondía bajo la túnica de Jesús y desde lo más alto del monte dirigía el brazo del Nazareno en medio de un silencio sobrecogedor, para que unos segundos después estallaran cientos de tambores al unísono.

No puedo dejar de mencionar que para mi abuelo, la Semana Santa de Tobarra era la mejor del mundo, y, cómo no, las pequeñas y divertidas «peleillas» que se originaban cuando surgían las comparaciones con la Semana Santa de Hellín, a lo que él siempre respondía: «tenéis que reconocer que en Tobarra los actos son más fieles a la verdadera Pasión de Jesús», en Tobarra... en Tobarra... en Tobarra, y es por que era un auténtico Tobarreño y un apasionado de **la mejor fiesta del mundo, aunque** lo hiciera en silencio.

Todos estos son recuerdos de mi infancia, pero él no se quedó ahí, se ha ido manteniendo a mi lado conforme he ido creciendo, me ha ayudado a convertirme en una persona válida y con ambiciones y me ha dejado un gran legado, mi gusto por la literatura, un afán de superación, la ternura y el amor que siempre le tendré y que desde aquí quiero dedicarle.

REFLEXION EN EL CALVARIO

Por E. Cabañero

En la mañana del Viernes Santo el Calvario de Tobarra resplandece de luz y túnicas multicolor como el Sinaí flagelado de relámpagos cuando Dios entregó a Moisés las tablas de la alianza.

El cielo casi a punto de milagro sonroja a los cipreses del cercano cementerio que se inclinan turbados con respeto, testigos de lo eterno con ansias de infinito y hasta parece que susurran cánticos de esperanza a los que reposan en Cristo entre las sombras de sus siluetas negras.

La ermita del Monte Calvario como blanca paloma bajo el azul del firmamento cobija entre sus alas al pueblo rebosante de emociones que acude enfervorizado a recibir la bendición de su Nazareno.

La imagen de Jesús Nazareno se recorta sobre la explanada del Monte como flotando sobre un mar de cabezas que se agitan a los redobles del tambor en continuo trasiego humano ansiosos de no perderse nada de lo que allí va a suceder.

Es entonces cuando después que el Sacerdote ha proclamado la palabra de Dios, suena un clarín preñado de dolores que hace enmudecer al populacho de tambores que lloran en silencio la agonía ronca de un momento eterno; el pueblo en masa se postra de rodillas con el corazón abierto a lo sagrado que se empapa en las ráfagas fugaces de las notas de Mektub imitando el vaivén pendular del tiempo que lleva en su regazo toda la fuerza fúnebre de su paso que une en comunión emotiva a los emigrantes, enfermos y en recuerdo sagrado a los que descansan en tierra bendita entre los cipreses del campo santo.

TRABAJO E ILUSION

Por Vicente Claramonte Valcárcel

Marcar un objetivo es complicado a veces, ya que no se sabe con exactitud que es lo que se pretende conseguir, ni a través de que medios y, sobre todo, se desconoce el alcance de los perjuicios o beneficios que pueda tener su cumplimiento.

Una vez establecido, lo difícil es conseguirlo y mantenerlo en esa horizontal meseta, en la que el trabajo y sacrificio da su fruto más fecundo antes de que, por cualquier circunstancia, la línea descendente devore la callada labor de tantas personas y tiempo.

Todas las actividades humanas están divididas en épocas, para distinguir unos momentos de otros, momentos en los que se han apreciados cambios en la forma o en el

fondo, o quizás en ambos, y que imprimen de forma indeleble un carácter concreto a esa actividad, en ese preciso momento, y que no forzosamente ha de ser ni mejor ni peor que la anterior.

En estas dos apreciaciones anteriormente expuestas está inmersa mi actividad al frente de la Unión Musical «Santa Cecilia», desde que a mediados del mes de julio de 1988, asumiese, junto a otros abnegados tobarreños, la responsabilidad de dirigir los destinos de tan insigne asociación.

La delicada situación por la que atravesaba la asociación, hizo que planteásemos unos objetivos y estableciéramos unas normas que rompían por el eje central las costumbres

que la regían, situación ésta que en mas de una ocasión hizo que nos replanteásemos de nuevo normativas y decisiones adoptadas, que por lo conmocionantes que resultaban parecían disparatadas, aunque al volverlas a estudiar, llegábamos a las mismas conclusiones, al punto de partida establecido, que no era ni mas ni menos, que el de hacer música por la mera satisfacción de hacerla, no por negocio ni por intereses particulares o grupales.

Las instituciones mas influyentes coincidieron con nuestra idea, apoyándonos y ayudándonos en todo momento, ya que si hubiese resultado un enfrentamiento con ellas, la suma de los problemas, con toda seguridad nos hubiera desbordado y habría hecho fracasar nuestro proyecto.



Trabajo e ilusión

El tiempo ha pasado y nos ha dado la razón, si no total, al menos parcial, ya que de grandes abandonos en masa, hemos llegado a recuperar a un gran número de personas, que engrosan y forman actualmente parte activa de la Banda.

Esto es motivado fundamentalmente por razones de seriedad claro planteamiento en los objetivos a conseguir y una dedicación plena al sostenimiento de una asociación, que parte de su nombre y toda su actividad es arte, y como tal ha de entenderse su dinámica y funcionamiento.

No es fácil conjugar abnegación y entrega, cuando hay que atravesar tantos momentos nublados, y sobre todo cuando no se entiende un proyecto, una idea, cuando no se hacen las cosas por el mero hecho de hacerlas, cuando somos incapaces de pensar que un poco más allá puede estar la luz a nuestros problemas, cuando somos incapaces de dar una oportunidad...

Algo parecido ocurrió al principio de esta época difícil que me correspondió presidir, con personas que no supieron sacrificarse para superar una crisis, en las que las soluciones se podían haber encontrado entre todos, y juntos haberlas superado, pero la obstinación puede más que las razones, sucumbiendo ante

nuestras apasionadas posturas, sordos y ajenos a ecuanímenes opiniones, que cercanas al problema intentan ocupar un terreno mediador.

Sí hubo un objetivo planteado desde el principio y que creo, mejor dicho, afirmo, se ha cumplido en toda su magnitud y extensión, y ha sido el hecho de que la banda, a pesar de todos los avatares, tormentas internas, ataques externos, detractores en masa sin fundamento, no ha dejado de salir a la calle ni un solo día, en las fechas seculares, en esos días en que Tobarra es toda ella, en que mostremos a propios y extraños nuestra singularidad y nuestro sentir más profundo y espiritual.

Habrà sido con mayor o menor número de participantes, con obras de mayor o menor complejidad, pero, a pesar de ello, la Banda ha estado presente.

Hay infinidad de anécdotas que corroborarían e ilustrarían estas ganas, este afán de cumplir un compromiso adquirido, tales como tener que tocar el bombo o los platillos el propio director, recorrer cielo y tierra, en fechas señaladas, para cubrir un hueco imprescindible, enseñar de una manera intensiva a los alumnos más aventajados para conseguir que pudiesen interpretar un papel cuanto antes, utilizar todos los argumentos posibles para adjudicar a un educan-

do un instrumento determinado forzados por la necesidad, y un largo etcétera que no vale la pena enumerar, pero... la Banda siempre salió a cumplir sus compromisos.

Esta Semana Santa 1992, ya tan próxima, saldremos a la calle a cumplir con nuestro anual compromiso, cerrando lenta y pausadamente la procesión, pero con mayor ilusión, ya que, en un número aproximado de sesenta músicos, el lucimiento, la interpretación y ordenación, serán mucho más impresionantes que en años anteriores, pudiendo ofrecer un majestuoso aspecto, comparable a cualquiera de las mejores bandas que en estos días nos acompañan, interpretando con acierto y potencia el Mektub, Viernes Santo por la mañana y el Himno Nacional, Domingo de Resurrección, como final de la andadura cuaresmal.

Todo se está preparando: nuevos trajes, que a ser posible serán estrenados Domingo de Ramos; nueva Bandera; se están ensayando marchas procesionales, que por su complejidad, no se pudieron interpretar en años anteriores, y sobre todo, se está interpretando una sinfonía que asegura un buen futuro, la sinfonía del trabajo y la ilusión.

El Presidente

RECETARIO DE LA CUADRILLA "LOS PIONEROS"



¡Relojero, acercarme los palillos!
Soto, no me da la gana,
¡Me arreglas la túnica José,
Manolo, toca el pito una miaja!
No quiero Juan, que no hacen caso.
¡Ramiro, la procesión está en la calle!
Pepe aún está sin vestirse
¡Que no la vemos salir! Miguel
Julio ya está en la puerta ¡se va!
¡Francis! la llave del tambor
¡Manuel! ayúdame a Jesús
¡No lo aprietes tanto Perico!
¡Pedro! ¿se te ha roto ahora?
¡El año que viene no vengo!
¡Saca una piel Francis!
¡Muchachos la luz ya está encendida!
¡Ir saliendo con «ZAPATATA»!
y cierra la puerta Pepe.
¡Que se olvida la bota!
¡Yo... no voy cargado otra vez!

LOS PIONEROS

CUADRILLA EL CALAÑA

Cuando la primavera enciende, sus primeros destellos de vida cada año en Tobarra, observamos con anhelo, como nuestros palillos reverdecen con la cuaresma para florecer con la Semana Santa.

Nosotros somos cuadrilla tamborilera, y creo que todos las demás cuadrillas, nos vamos saludando con más apego y fomentamos nuestras reuniones y entrevistas en torno al tambor y a la Semana Santa.

La ocasión que nos brinda esta revista o boletín para comunicar nuestros pensamientos a otras personas, la aprovechamos para decir, que la Semana Santa es para todos el suceso más grande y fraterno que pueda ocurrirnos durante todo el año..

Por lo tanto, queremos respetar con cariño todo diálogo, palabra, acto o celebración que lleve en estos días el amor y entendimiento entre todos los tobarreños y cuantos nos visitan.

Invitamos a todas las cuadrillas para que hagamos una Semana Santa mucho mejor, cuidemos



nuestros vestuarios, nuestras mejores formas, nuestros tambores que no olvidemos que han de sonar por Cristo, no pongamos estorbos y travas a la labor de los demás tobarreños que trabajan por nuestra Semana Santa desde otro ángulo, como son las hermandades y cofradías, dejemos a los tambores en sus locales, también lo agradecerán los forasteros. En una pala-

bra, abramos los brazos y el corazón y dejemos que nos empuje más nuestra Semana Santa; tocando el tambor por nuestras calles, cerros y plazas y que el Domingo de Resurrección a las doce de la noche demos el último palillazo en «El Paseo» cerrando así una Semana Santa que nos acerque mas a la vida que todos deseamos.

ORACION DEL TAMBORILERO

CUADRILLA EL CALAÑA

¿Qué pensará la gente de tu muerte
Jesús que en el madero hoy expiras?,
¿qué pensará la gente me pregunto
al ver tu frente sembrada con espinas?.
Acaso en el fondo de las almas
recuerdan las palabras por ti dichas
y el miedo se apodera de los pechos
de pensar que quizá todo es mentira.
O tal vez un aliento de esperanza
ilumina la Fe de un nuevo día
y empapados de amor a tu Cruz Santa
sólo piensan vivir en tu doctrina.
Quizá sientan el calor de tu presencia
al bendecir a todo el pueblo en tu agonía
y de tu mano al enjugar sudor de vientos
presienta alguno que no los tiene limpios.
Qué pensará la gente me pregunto
Jesús que en el madero expiras

tú lo sabes, lo sabes en lo oculto.
Y conoces el sacrificio de sus vidas
Por eso quiero pedirte sin reparos
que ilumines a los jefes de esta villa
para que nunca inclinen la balanza
por el camino del odio y la injusticia.
Quiero pedirte por la gente humilde
por aquellos que más te necesitan
por las que lloran sus vidas apagadas
por los enfermos que nadie los visita.
Por el Manto y la sangre derramada
desde el pobre Caín a nuestros días
para que mudas las armas de los hombres
no recobren jamás sus voces asesinas.
Y por último pedir tu bendición
de hinojos y postrado de rodillas
y bajico decirte entre sollozos
no nos dejes Jesús, sé nuestro guía.

PREGONERO POR AMOR

Por Víctor Mendes

UN PREGON...

El haber sido pregonero de la Semana Santa de Tobarra en Lisboa será, sin duda, uno de los recuerdos más emocionantes de mi vida, al margen de los ruidos. Tal vez porque tengo conciencia de haber sido el primer no-español en echar el Pregón y por haberse celebrado éste, por primera vez, en el extranjero.

Si bien es verdad que estoy acostumbrado a hablar en público (Conferencias, coloquios, debates universitarios...) ha sido casi siempre para hablar de toros. Y no ha sido mala la experiencia lisboeta de hablar de Semana Santa, de la Semana Santa de Tobarra.

Yo tengo la misma suerte que

los tobarreños: He nacido en un pueblo pequeño (Marinhais) y vivo en un pueblo: Vila Franca de Xira. Yo sé la importancia de tener raíces en un núcleo de población reducido. Por eso ha supuesto un gran honor para mi que Vila Franca de Xira me haya declarado hijo adoptivo de la misma.

Supongo que Tobarra no tendrá queja alguna de Portugal y, más concretamente de Lisboa. La verdad es que nos volcamos en el Pregón. Y el Pregón fue un éxito muy importante para Tobarra y para Lisboa, como lo son todas las cosas que se hacen con amor.

Por eso, me puse la túnica tamborilera con devoción. Por eso guardo amorosamente el tambor que me regaló Tobarra.

...Y UN BRINDIS

Me sentí muy feliz cuando leí en la Plaza de Toros de Albacete el 14 de Septiembre pasado, una pancarta que decía: «Tobarra con su pregonero, Víctor Mendes». Y tenía intención de brindar a Tobarra mi 2º toro. Pero fue imposible: Sólo debe brindarse lo bueno y ese toro (también el anterior) del Conde de la Maza ha sido uno de los peores que he matado en los últimos años.

Pero brindo ahora por Tobarra.

¡Va por tí Tobarra, estas mis palabras de Pregonero de tu Semana Santa. Por tu orgullo de pueblo, por tu honor tamborilero, por la gloria de tu Semana Santa.!

¡Va por tí!



Tamborileros tobarreños en Lisboa

NORMAS DE CONDUCTA POR LAS QUE SE REGIRAN TODOS LOS COMPONENTES DE LA CUADRILLA LOS VITAS, DURANTE SU ACTIVIDAD TAMBORILERA

PREAMBULO

Durante muchos años, por Navidad, se reúnen alrededor de Vitaliano Martínez García –VITA–, y en su domicilio en Tobarra, todos los hijos, nietos, algún biznieto y otros familiares, para celebrar las fiestas navideñas junto al Pater de Familia. Como todos los años en esos días alegres, siempre sale a colación los comentarios, recuerdos y añoranzas de Nuestra Semana Santa, y en esos momentos de reunión familiar, «poseídos» de un sano orgullo por nuestra Fiesta Mayor, surgió la idea, por parte de VITA, de la creación de una cuadrilla de tambores, para que, –sobre todo– el día de Viernes Santo su «granito» de decibelios y colorido en la Bendición del Calvario y la Plaza.

En la gestación de la cuadrilla, surgieron diversas ideas, sobre

vestimenta, denominación, etc..., en las que pronto hubo un acuerdo unánime en todos los detalles y de los que todos quedaron muy ilusionados con el nacimiento.

Con este suceso, el fundador VITA, deseaba reunir a todos los hijos y el resto de la familia, también en su pueblo natal, para la Semana Santa, en recogida, feliz y sana convivencia y que el nacimiento y actuación de la cuadrilla, contribuyera a engrandecer, de ser posible, nuestras tamboradas.

ESTATUTOS

CAPITULO I

De la creación y composición

NORMA 1.- La cuadrilla de tambores **LOS VITAS**, se crea en la villa de Tobarra, en el año 1988, con motivo de las fiestas de Pascua

de Semana Santa, que con tanto esplendor y devoción, se celebran en dicha localidad.

NORMA 2.- Todos los componentes de la cuadrilla serán exclusivamente familiares.

No obstante lo anterior:

a) Podrán formar parte de la misma, toda aquella persona, –sin distinción– que por afinidad, simpatía o deseo expreso, así lo hagan y siempre que respeten la normas de conducta y «comulguen» con su ideario.

b) Estos componentes de la Cuadrilla, disfrutarán de los mismos derechos y obligaciones que los demás, si bien al tratarse de una cuadrilla de tambores de carácter familiar estarán exentos de ejercer la presidencia de la misma, según los presentes estatutos.



Normas de conducta por las que se regirán todos los componentes de la Cuadrilla Los Vitas, durante su actividad tamborilera

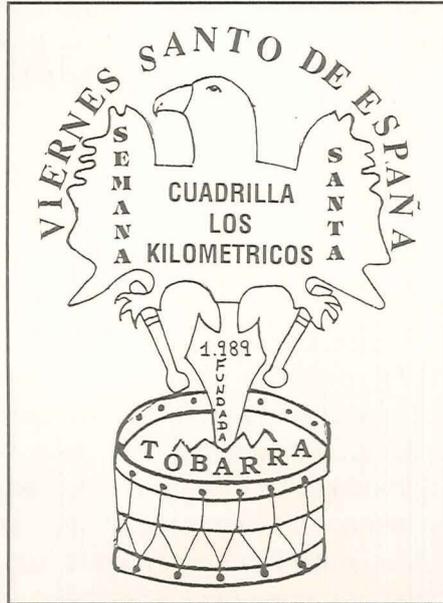
NORMA 3.- Los miembros de la cuadrilla vestirán todos de idéntica manera y cuyas prendas y colores serán las siguientes:

- **Túnica de tela azul marino**
- **Capuz o pañuelo blanco**
- **Cinturón largo de color blanco**
- **Guantes blancos**

NORMA 4.- Durante la actividad tamborilera, los componentes de la Cuadrilla, **lucirán correctamente y con prestancia**, las prendas antes mencionadas.

NORMA 5.- Se nombra presidente de honor a su fundador **VITALIANO Martínez GARCIA**.

NORMA 6.- Se nombra Presidente de la cuadrilla de tambores, a todos los hijos de Vitaliano (que son SIETE) de forma que, de mayor a menor edad, ostentarán durante un año, cada uno de ellos, la Presidencia y representarán, física y moralmente, en cualquier lugar o



cualquier acto, a todos los miembros de la cuadrilla.

El resto de los hermanos que no les corresponda la Presidencia, desempeñarán funciones de: Vicepresidente, Secretario, Tesorero y Vocales.

NORMA 7.- El Presidente podrá delegar la representación y en caso de enfermedad, en el Vicepresidente o en cualquier otro cargo de la Cuadrilla y que actuarán

como el primero.

CAPITULO II

De las funciones

NORMA 1.- Todos los componentes de la Cuadrilla, tendrán como función principal la de redoblar el tambor, lo mejor que puedan y sepan, a fin de extraer e interpretar bellos y rítmicos sonidos (que los tiene el tambor), para mayor esplendor y placer a los oídos de conocidos y extraños.

NORMA 2.- La actividad tamborilera comenzará el Miércoles Santo y finalizará el Domingo de Resurrección, según el horario que indique el Ayuntamiento y la Asociación de Cofradías.

NORMA 3.- Durante los días de tamboradas, todos los miembros de la Cuadrilla, observarán, con sentimiento y devoción, los Pasos de las procesiones por la calles de la ciudad y **velarán** al mismo tiempo, para evitar que cualquier persona interrumpa, entorpezca o cruce durante la mismas.



Normas de conducta por las que se registrarán todos los componentes de la Cuadrilla Los Vitas, durante su actividad tamborilera

CAPITULO III

Disposiciones generales

NORMA 1.- La sede social de la cuadrilla LOS VITAS, estará ubicada en el domicilio de su fundador, sito en la calle Mayor, nº 29, con salida a la calle San Blas.

NORMA 2.- Todos los componentes de la Cuadrilla, se reunirán, como mínimo dos veces al año, en reuniones ordinarias, donde se estudiarán y aprobarán todos los temas relacionados con su actividad.

El Presidente no obstante, podrá convocar una reunión con carácter extraordinario, cuando lo estime oportuno o a petición de cualquier miembro, para tratar cualquier tema puntual o de especial importancia.

NORMA 3.- Los ingresos económicos para el mantenimiento de la Cuadrilla, procederán: de donaciones, ayudas, etc., así como de las cuotas que todos los miembros deben aportar, en cuantía a determinar en su caso, en asamblea extraordinaria.

NORMA 4.- Todos los años el día de Miércoles Santo y a primeras horas de la tarde y en su sede social, será el momento, cuando

los componentes de la cuadrilla, por muy lejos que se encuentren de su tierra natal, se unirán de nuevo y con alborozo general, luego de degustar los exquisitos manjares, propios de la fiesta y lugar, comenzará la tamborada.

NORMA 5.- Se recomienda a todos los componentes de la cuadrilla que, adopten las precauciones necesarias, durante la tamborada, ante un excesivo de líquidos, cuyos efluvios olorosos, puedan enturbiar la conducta de la mente y se originaría un trueque de palillos que desluciría el elogioso redoble del tambor.

NORMA ADICIONAL El Presidente y el resto de los integrantes de la Cuadrilla están en disposición para colaborar, cuando fueran requeridos para ello, con las demás Cuadrillas de tambores de Tobarra, con la Asociación de Cofradías y con el Ayuntamiento, para cualquier actividad, acto o acontecimiento religioso, cuyas celebraciones redunden en su engrandecimiento de nuestra Semana Santa.

CAPITULO IV

De la disolución

NORMA UNICA La Cuadrilla de tambores LOS VITAS, tendrá vigencia activa en las tamboradas

de la Semana Santa de Tobarra, año tras año, generación tras generación, sin interrupción, salvo en los dos casos siguientes:

a) Cuando falten descendientes en cualquier líneas de su fundador, o tamborileros afines a la cuadrilla.

b) Cuando en Tobarra, durante su Semana Santa de Pasión, dejen de oírse o desaparezca la tradición de tocar el tambor...

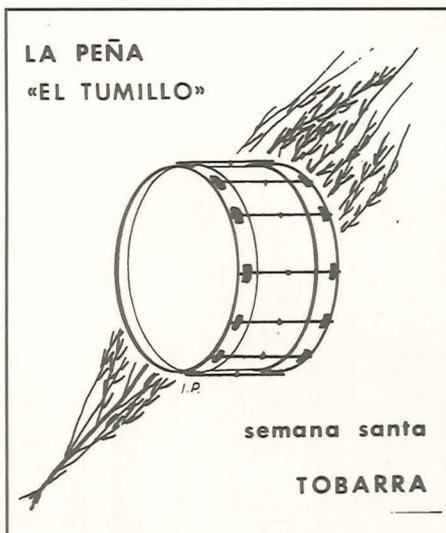
...es decir NUNCA, a Dios Gracias.

NORMA FINAL Se acuerda por todos los tamborileros de esta Cuadrilla, remitir al EXCMO. AYUNTAMIENTO DE TOBARRA Y A LA ASOCIACION DE COFRADIAS DE SEMANA SANTA, original y copia, respectivamente de estos ESTATUTOS, para su conocimiento, y los que quedarán registrados en sus archivos, para constancia y de los que darán Fé en cualquier tiempo y lugar, a quien lo solicitara.

TOBARRA (Albacete),
Diciembre del año 1990

EL PRESIDENTE

Fdo.: MARIANO MARTINEZ SELVA



NORMAS DE APLICACION PARA TODOS LOS ACTOS DE LA SEMANA SANTA DE TOBARRA 1992

ARREGLO DE TRONOS :

Al no disponer esta Asociación de locales adecuados para la ornamentación de los pasos, se utilizará como hasta el momento la Iglesia de la Asunción, guardando siempre el máximo silencio, respeto y compostura.

Los tronos deben encontrarse arreglados y dispuestos para desfilar, al menos 4 horas antes de la marcada para el desfile procesional.

Se procurará por parte de todas las cofradías, mantener totalmente limpio el Templo de la Asunción una vez finalizados los arreglos florales de los tronos.

PROCESIONES Y ACTOS

1.- Las procesiones y actos, darán comienzo a la hora en punto

marcada en el horario de Cultos y Procesiones. Todos los cofrades, portadores de tronos, Bandas de Música, Tambores y Cornetas, etc., se encontrarán debidamente agrupados en el lugar de salida de la procesión, al menos de treinta minutos de antelación sobre el horario previsto para la salida de su Hermandad.

2.- Se procederá a una rápida y eficaz organización en la salida de cada procesión, para que en el plazo más breve se encuentren desfilando todas las Cofradías.

3.- Todos los cofrades colaborarán de forma discreta para mantener el orden y silencio de la procesión.

4.- Una vez formadas la filas, tronos y Bandas, desfilarán a una distancia máxima de 1.50 m/l. uno de otro, guardando la debida sime-

tría con su compañero en línea paralela.

5.- Todos los cofrades, portadores de tronos, Bandas, etc., desfilarán con todo respeto, silencio y compostura, procurando en todo momento dar al desfile procesional la solemnidad que éste requiere.

6.- Se procurará no abandonar el desfile procesional en todo su recorrido, salvo causas de fuerza mayor que se pondrán en conocimiento del responsable de cada Hermandad.

7.- Se recomienda a todos los cofrades no interfieran las procesiones ni en su principio ni en su final, procurando asistir puntualmente a la salida de la procesión y en su defecto, transitar por las calles paralelas. Así se podría evitar que mientras desfila la procesión se



Normas de aplicación para todos los actos de la Semana Santa de Tobarra 1992

mezclen los cofrades que todavía permanecen en ella, con aquellos que o caminan para participar o han finalizado ya.

8.- Igualmente se recomienda vestir adecuadamente la túnica, capuz o capirucho, pantalón y calzado oscuro, así como guante blanco. Solo podrán portar tronos quienes vistan la correspondiente túnica.

9.- En la subida al Calvario, todas las Hermandades, llegarán en su recorrido, organizadas hasta la explanada de la ermita, y así al regreso hasta la Iglesia de la Asunción.

10.- Hay que realizar entre todos un gran esfuerzo para que los bocadillos, cervezas, etc. puedan erradicarse en su consumo a la vista del público que asiste al acto de la Bendición.

11.- El ritmo de la marcha de la procesión será marcado por los responsables de la Asociación de Cofradías, y todas las Hermandades colaborarán al máximo para que no se produzcan, cortes, paradas excesivas y otras aptitudes no acordes con el correcto discurrir de la procesión.

12.- En la noches de Jueves y Viernes Santo, todas la Hermandades cuyo equipo de vestir lo permita, desfilarán con capuz

bajo.

13.- Las Hermandades en las que la participación infantil es muy numerosa, procurarán mantener un servicio de orden y silencio, que redundará en la mejor presentación de la cofradía.

14.- Por parte de los cofrades se procurará aconsejar en tono correcto a las personas y tamborileros que no crucen la procesión en su recorrido, ya que como es natural, esas actitudes deslucen el desfile.

15.- Todas la Hermandades se comprometen a cumplir fielmente los horarios e itinerarios que establezca al efecto la Junta Directiva de la Asociación de Cofradías y que previamente habrán sido aprobados en Asamblea General.

16.- Los Presidentes o personas que las representen, deberán estar dispuestos con el mínimo de una hora, antes de la anunciada salida de la procesión, a fin de intercambiar impresiones con el responsable de la Asociación de Cofradías para la mayor brillantez de la citada procesión.

17.- En caso de lluvia o cualquier otra situación atmosférica que pudiera entorpecer el normal desarrollo de las procesiones, será la Asociación de Cofradías, una vez oídos los Presidentes de las

Hermandades, quien adopte las decisiones más convenientes.

18.- Al frente de cada Hermandad, y para colaborar abiertamente en el desarrollo de las procesiones, figurará el Presidente de las mismas. Este podrá delegar esta función en otra persona de su directiva, con el suficiente grado de conocimiento de las normas y con un elevado sentido de la responsabilidad. El nombre de esta persona deberá comunicarse en su caso, con la antelación debida a la Asociación de Cofradías.

19.- Una vez adoptados los acuerdos por parte de la Asamblea General de la Asociación, no podrá en polémica alguna sobre el desarrollo y directrices de lo ya acordado, debiendo todos aceptar de forma disciplinada los acuerdos mayoritarios que sobre aspectos de vital importancia se tengan alcanzados.

20.- Queda facultada la Junta Directiva de la Asociación de Cofradías para aclarar cuantas dudas puedan plantearse en la aplicación de estas normas, así como para complementar las mismas, en la idea común de que todos los Actos de la Semana Santa de Tobarra, alcancen el más alto nivel, en sus vertientes, religiosa y cultural, y consecuentemente que las procesiones resulten serias, ordenadas y solemnes.

RELACION DE CUADRILLAS DE TAMBORES DE SEMANA SANTA QUE CONOCEMOS EN LA ACTUALIDAD Y ESTAN CENSADAS EN ESTA ASOCIACION DE COFRADIAS. AÑO 1992

EL CALAÑA-LOS PIONEROS. EN CANDELERO. LOSOSOS. EL TRONO. LOS CELADORES DEL TAMBOR. EL CHUPETE. LOS ACERRIMOS. REVELACION. ZAPATATA. TRIBUJAOS. LOS 104 HORAS. EL TOMATE. LA CAÑA. LOS TECNICOS. LOS ENANOS. LOS TRANSIOS LA ZARAGATA. PEÑA TREMULA. EL ALPARGATE. LOS POCHOLLOS. EL TORMENTO. LOS SOPLAS. LOS VITAS. LOS

PANECICOS. LOS CODOCAOS. EL GARUTO. LA GRAMOLA. LOS DE AQUI. LA ENSALA. AKIMBO. EL MOJETE. LOS NOCTURNOS. EL TEATRO. EL TIBERIO. SAN ROQUE EL VIEJO. LOS INDECISOS. LOS ATARRES. LA BACHATA. LA BULLANGA. ANDE VAMOS LA ARMAMOS. LOS KILOMETRICOS. LOS CIRUELOS. BUFA LA GAMBA. LOS MIRONES. EL TRAJIN. LAS CHEVERES.

EL CALCETIN. EL RELOJ. LOS CHOZAS. LOS INFLAOS. EL CACAO. LOS VITORINOS. LOS PITUFOS. EL DUENDE. EL TINGLAO. BOLINGAS. LA LECHUGA. LA TABARRA. Y YO QUE SE. LOS ROEDORES. LOS DESCADRILLAOS. EL DESASTRE. LOS EXTRAORDINARIOS DE ESTA VILLA. TAMBOR TAL CUAL. LOS TARDIOS. LOS POLSAGUERAS. EL PISTO. LOS DE SIEMPRE. LOS URO-

LIOS. EL TOQUETEO. LA ZAPATUESTA. EL CRISTO. EL CAPUZ. EL REFLEJO DE CRISTO. EL TUMILLO. TRADICION. LOS MACHACA. G. AND S. PLI. QUITIPLI QUITIPLI, EH LOS EFARATAPARVAS. LOS AMIGOS. LOS MOCOSOS. LA CORONA. EL MONTON. CASI NA.

... Y no olvidemos la mayor de todas:

LA TAMBORADA ESCOLAR



Fotos: Emilio S. Oliva, G. A. Paterna, Román, Archivo A.C.

**ASOCIACION DE
COFRADIAS DE
SEMANA SANTA**

TOBARRA
