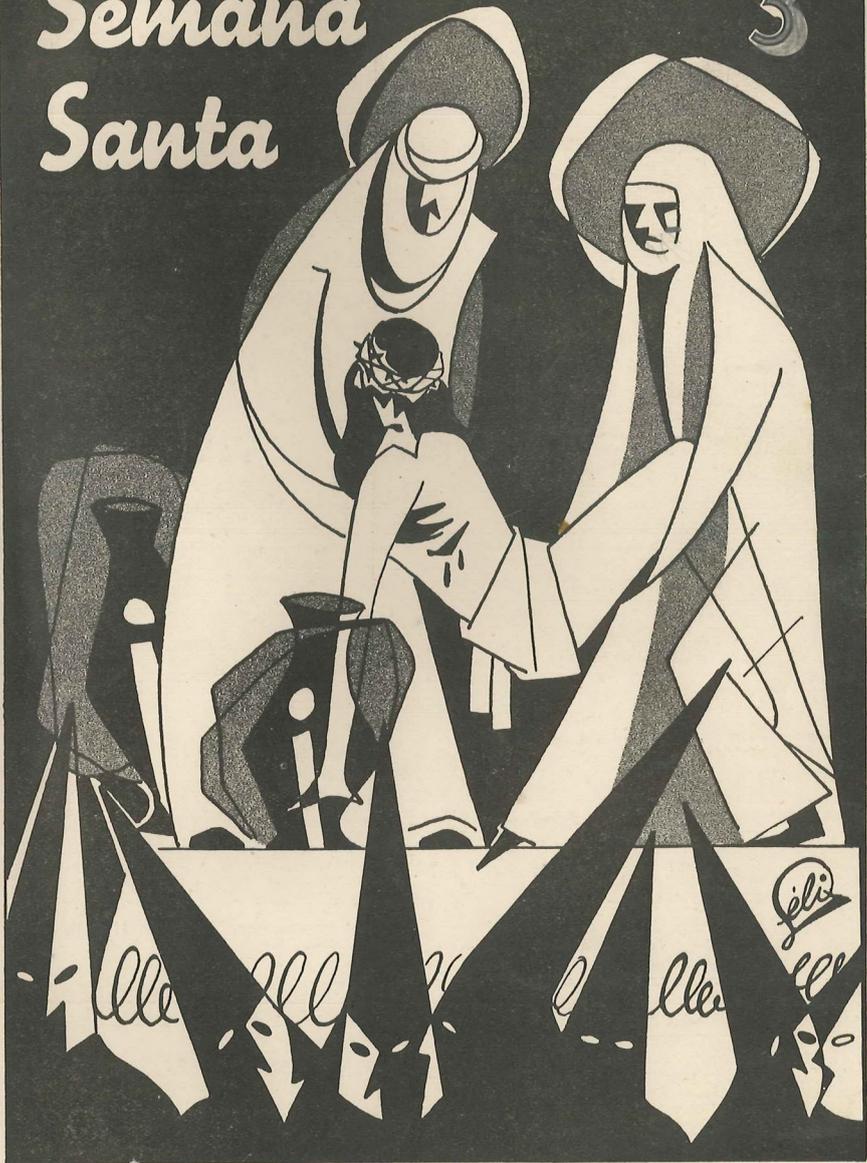


# Semana Santa

3



# ORDEN DE CULTOS EN LOS DISTINTOS TEMPLOS DE LA CIUDAD DURANTE LA SEMANA SANTA

## **Parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción**

### **Domingo de Ramos**

A las 10, Bendición de Palmas, Procesión y Misa Solemne.

### **Miércoles Santo**

A las 6 de la tarde, Procesión de la Oración del Huerto.

### **Jueves Santo**

A las 5 de la tarde, Misa "In Coena Domini"; Homilía del Evangelio. Lavatorio. Comunión Pascual de Autoridades. Traslado del Santísimo al Monumento, donde quedará expuesto hasta la tarde del día siguiente.

A las 11 de la noche, Solemne Vigilia Eucarística de la Adoración Nocturna, seguida del Via Crucis, según ordena el Ritual.

### **Viernes Santo**

A las 7 de la mañana, Procesión al Calvario. A las 5 de la tarde, Solemne Función Litúrgica con adoración de la Cruz y Comunión a los que lo deseen.

A las 10 de la noche Procesión del Santo Entierro.

### **Sábado Santo**

A las 11 de la noche, Bendición del fuego. Bendición del Cirio Pascual. Profecías, Bendición del Agua Bautismal. Renovación de las Promesas Bautismo y Misa Solemne, donde podrán comulgar los fieles.

### **Domingo de Resurrección**

A las 6,30 de la mañana, Misa de Alba. A las 8,30, Procesión del Resucitado. A las 11, Misa en la explanada del Parque Municipal, para todas las Hermandades y fieles.

## **Parroquia de Ntra. Sra. del Rosario**

### **Domingo de Ramos**

A las 9,30, Bendición de Ramos, Procesión y Misa Solemne. Misa Vespertina a las 6,30 de la tarde.

### **Jueves Santo**

A las 6,30 de la tarde, Misa "In Coena Domini", breve Homilía sobre la Institución de la Santísima Eucaristía, Institución del Sacerdocio y Caridad fraterna. Lavatorio y Comunión Pascual.

A las 11 de la noche, Hora Santa.

### **Viernes Santo**

A las 6,30 de la tarde, Santos Oficios y Comunión de los fieles. A continuación, Via Crucis.

### **Sábado Santo**

A las 11 de la noche, Santos Oficios y Misa de Gloria, pudiendo comulgar los fieles en ella.

### **Domingo de Resurrección**

Misas a las 9,30 y 12,30 y Vespertina, a las 6,30 de la tarde.

NOTA: Viernes y sábado, por la mañana y por las tardes podrán confesar los fieles.

## **Parroquia de San Roque**

### **Domingo de Ramos**

A las 9,30, Bendición y procesión de Palmas. Sta. Misa. A las 7 de la tarde, Santo Rosario y Sermón Cuaresmal de preparación del cumplimiento pascual.

### **Jueves Santo**

Toda la mañana confesiones para el Cumplimiento Pascual. Tarde, a las 5, Divinos Oficios con Santa Misa, Homilía, Lavatorio, Comunión Pascual y Procesión al Monumento.

A las 12, Hora Santa, encareciéndose de una manera especial la asistencia de la Asociación de los Jueves Eucarísticos.

### **Viernes Santo**

Tarde, a las 4,30, Divinos Oficios con Comunión. A las 6, Sermón de las Siete Palabras. 7,30, Santo Rosario y Via Crucis.

### **Sábado Santo**

Por la mañana confesiones. 11 noche, Divinos Oficios con Bendición del Nuevo Fuego, Cirio Pascual, Bendición y Consagración del agua bautismal. Santa Misa con Comunión.

### **Domingo de Resurrección**

Además de la Misa de la media noche del sábado, las de 8,30 en el Calvario y de 9,30 en el Templo Parroquial.

## **Iglesia de San Francisco**

### **Domingo de Ramos**

A las 9, Bendición y Procesión de las Palmas con Misa Solemne. 7,30 tarde, Hora Santa y Via Crucis.

### **Lunes, Martes y Miércoles**

A las 7,30, Solemne Hora Santa y Via Crucis.

### **Jueves Santo**

A las 6 tarde, Santa Misa "In Coena Domini".

A las 10, Solemne Hora Santa.

### **Viernes Santo**

9,30 mañana, Oficios de Tinieblas. 6 tarde, Misa "Praesantificatorum". 8,30 tarde, Solemne Via Crucis.

### **Sábado Santo**

11 noche, Santos Oficios y Solemne Vigilia Pascual.

## **Iglesia Padres Terciarios Capuchinos**

### **Domingo de Ramos**

9 de la mañana, Bendición de Palmas y Misa Solemne. 7 tarde, Via Crucis.

### **Martes Santo**

7 de la tarde, Procesión del Santo Cristo de la Sangre.

### **Jueves Santo**

A las 5, tarde, Solemne Misa "In Coena Domini".

8,30, Procesión de Ntra. Sra. del Dolor.

### **Viernes Santo**

Por la mañana, a las 9, Oficio de Tinieblas. A las 5 tarde, Misa "Praesantificatorum"

### **Sábado Santo**

A las 9 de la mañana, Via Crucis, 11 noche, Solemne Vigilia Pascual.

### **Domingo de Resurrección**

Misas: 8, 10 y la de 12,30, después del Encuentro.

## **Iglesia Monasterio de Sta. Clara**

### **Domingo de Ramos**

A las 8, Bendición de Ramos y Santa Misa.

### **Jueves Santo**

A las 5, Santa Misa "In Coena Domini".

### **Viernes Santo**

A las 5, Misa "Praesantificatorum".

### **Sábado Santo**

A las 11 de la noche, Vigilia Pascual.

Boletín quincenal de información  
de la Federación de Hermandades

## Sumaria

Orden de Cultos

Editorial: Platero de Dios

Coplas de Semana Santa

*Vidi Vinci*

Homenaje

El Cartel premiado

El último por qué del dolor de María

*P. Gabriel Roschini O. S. M.*

Joyas de nuestra literatura (soneto)

*Quevedo*

El último redoble (cuento)

*P. Armando Di Chiara T. C.*

La Verónica enjuga el rostro del Sr.

*Enrique Antolínez Pastrana*

Sábado Santo (programa)

El fulgor de Dios

*Tomás Preciado*

Rincón del espíritu

*Mariano Tomás Serra*

Domingo de Resurrección

*A. Bueno*

¿Cómo era Nuestro Señor?

*Fidel González*

Nuestros artistas trabajan

*L. S.*

Silencio y soledad...

*Fr. Santiago Beltrán T. C.*

La lanzada

*Federico Muelas*

Nuestro archivo viviente

*Uno de los contertulios*

Relación de cuentas año 1957

Evocación

*A. Bueno*

A Hellín, de sus soldados

*V. Marcos*

Poema

*Fulton J. Sheen*

Ten piedad, Señor, de mí

*Fidel González*

Los ocho mil tambores de Hellín

*M. Flores*

Al Cristo de Medinaceli

*Una hellinera en Isso*

Mi Semana Santa

*Una que no sabe escribir*

Mis senderos

*Antonio Sánchez González (Arcipreste)*

La Resurrección del Señor

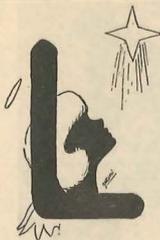
*Gerardo Diego*

Mayordomos y Nazarenos

*Peteneras*

Programa Oficial

# "Platero" de Dios



A mañana del  
domingo de

Ramos, cuando la procesión de las palmas inicia su itinerario desde la Iglesia de la Asunción, evocando la litúrgica alegría de Jerusalén, echa-



sobre sus hombros la figura majestuosa del Redentor.

Evidentemente, se hace preciso un esfuerzo del pueblo de Hellín para que el grupo escultórico de la Entrada de Jesús en Jerusalén figure en nuestras procesiones. Es necesario que ese pollino, ese "Platero de Dios" que indudablemente llenara de ternura a nuestro glorioso Nobel, Juan Ramón Jiménez, pasee sobre sus lomos triunfantes el que viene en el nombre del Señor.

La Federación de Hermandades aspira a trabajar para que este hermoso proyecto, latente en lo más profundo del alma hellinera, llegue a ser una realidad hermosa. Desde aquí lanzamos al aire de la atención el primer clarinazo para convocar al pueblo de Hellín en este esfuerzo. Que la voz del clarín lleve a los corazones un mensaje de flores, y no olvide-mos que, como dice el poeta:

El Domingo de Ramos,  
flor y palmera,  
hasta el aire se viste  
de primavera.

Que la ilusión y la esperanza de todos tome el color de la primavera. Que cuando, el Domingo de Ramos pró-

mos de menos la simbólica borriquilla, el místico pollino (nunca tan bien juntos estos vocablos aparentemente tan dispares), que llevara

ximo, empuñemos la palma de la bienvenida, flote en el aire un temblor de ausencia. Un temblor de ausencia que nos lleve al firme

propósito de no consentir un año más que esta procesión nuestra de las Palmas desfile sin su "paso" titular.

Es necesario, pues, que el "Platero" de Dios desfile por las calles de Hellín, presidiendo el paso majestuoso de los abigarrados nazarenos; porque el desfile procesional, así, resulta pobre y deslucido. Es igual que un homenaje sin homenajeado, una misa sin sacerdote o—perdónesenos la comparación fúnebre, que no quiere ser irreverencia—un entierro sin cadáver.

Hellineros: El Redentor os demanda un borriquillo para entrar, humilde, aunque gozosamente, en Hellín, el Domingo de Ramos. Es necesario que todos colaboremos en este esfuerzo noble, tan lleno de poesía como religiosidad y amor al Cielo.

Que el "Platero" de Dios traiga



la primavera a nuestro pueblo, que es lo mismo que decir la Fe, la Esperanza y la Alegría. Que no cante sin razón el poeta, cuando dice:

La Primavera viene  
pura y sencilla...  
¡La trae sobre sus hombros  
la borriquilla!

La Federación de Hermandades

## COPLAS DE SEMANA SANTA

Por VIDI VINCI

1

Al Duende del Coliseo que, por equivocación, lo "lié" en el ardileo de un Ardilero: ¡Perdón! Pido perdón si se ofende, mas, volviendo por mi fuero, yo pensé... que todo Duende debe ser algo ardilero. Fué "Ardilero" el hablador que dijo nada se hacía. Lo del Duende, fué un error, así que, desde este día, y haciendo justicia, creo que debo pedir perdón a don Duende: ¡Perdón, don, don Duende del Coliseo!

2

Según mis ojos pregonan, del Concurso de Carteles habla en sus coplas famosas "La Voz de Hellín de Albacete".

3

Habla de "auto-nombramiento del Jurado de Carteles"... Y yo, la verdad, lo siento. Cuando la Federación se meta con los pinceles, para no dar un mal paso, un traspíes o un "trompicon" al no entender de este asunto, que llame a Dalí, Picasso, Velázquez o J punto.

4

Si hay poetas en Hellín que aún no se dieron cuenta de que existe el Boletín, es... por error de imprenta.

5

¡Ojo, Paquico el Isero! No vendas como aspirina ese tambor hellinero que tienes en la vitrina.

6

Don Leandro se quejó de que tan solo tres versos quisiera escribirle yo.

Muchos más le escribiré; mas será... cuando su "moto" logre ponerse de pie.

7

¡Semana Santa! Adivina adivinanza...

Hellineros:

¿este año, los harineros se meterán en harina?

8

Con el agua cristalina que en torrentes de Isso mana hacia esa hermosa "placeta" donde hay pomposa fontana, ¿cómo no llenan un pozo para la Samaritana?

9

La imagen de San Antón es una imagen hermosa en mi sincera opinión...

Por lo bien tallada y bella, felicitó a Zamorano y a ojos ciegos, creo en ella.

Con lo cual claro se ve que, para admirar lo bello, no es necesaria la Fe.

10

Hellinero: Compra sellos (pégalos) aunque te cuesten dinero, sé honrado tamborilero y que te bendiga Dios.

11

(Advierto aquí a mis lectores que cualquiera semejanza no es por pura coincidencia con las personas citadas).



## HOMENAJE

Al Augusto Pontífice Pío XII, en la fecha triste de su ochenta y dos cumpleaños, mientras la calumnia y la mentira, hieren su corazón de Padre, humillados a sus pies, en acatamiento profundo de devoción y de fe, LE ofrecemos nuestros filiales sentimientos de veneración y fidelidad incondicionada, pidiendo a Dios, conceda a quien es del mundo única y sola ánora de salvación.

¡PAZ, VIDA Y SALUD PERPETUA!

## El Cartel Premiado



Publicamos la fotografía del cartel premiado que, como saben, es del artista albacetense señor Roberto Ortiz Saráchaga.

En él vemos reflejada perfectamente la faceta de nuestra Semana Santa; y todo verdadero hellinero sabrá interpretarlo y leer en él sus más íntimos sentimientos.

Sobre un fondo oscuro de misterio, se ve la silueta de uno de nuestros pasos "Los Azotes", rodeado de cruces rojas.

He aquí nuestra Semana Santa: misterio, cruz de penitencia, furioso azotar de palillos sobre los parches. Que quiere decir también: misticismo, que entrañan todas nuestras procesiones pasionarias; estruendosa y patética penetración de solemne liturgia sacrificial y simbólica de la Semana Santa y tipismo original de un pueblo que sabe sentir hondo y cantar llorando.

**La Semana Santa es para vivirla, sentir las emociones de sus días y meditarla.**

# EL ULTIMO "POR QUE" DEL DOLOR DE MARIA

Si ha existido en este valle de lágrimas una persona humana que hubiera debido estar exenta del dolor, ésta era sin duda la Virgen María.

El dolor, en el plan de la Providencia divina, es consecuencia de la culpa cometida por nuestros primeros Padres, Adán y Eva, quienes perdieron para sí y para sus descendientes, el don preternatural de la impassibilidad, recibido gratuitamente de la munificencia divina.

Mas la Virgen Santísima fué inmune de la culpa original, porque el río de la culpa, que había arrastrado a todos los descendientes de Adán, paró sus aguas cenagosas delante de María: la Inmaculada. Sin culpa, debía de estar exenta también de la pena.

Y entonces...? No solo Ella ha sido sometida a la ley común del dolor y más. Sólo Ella ha padecido incomparablemente más que cualquiera otra humana criatura, hasta ser llamada "La Dolorosa". Por qué?

Por qué... A esta pregunta se ha contestado de varias maneras. Hay quien ha dicho que ha sido por razones de estética, ya que el dolor confiere hermosura a las almas que son presa de él. Es verdad, pero no es ésta la razón del Dolor de María. Otros han querido encontrar la razón en la ascética, o sea, en la luminosa corona de méritos, fuente de gloria, que la Virgen Santísima tendría a precio de sus inmensos dolores. Más también esta razón, verdadera en sí misma, no es ni puede ser la esencial, ni la principal.

La razón de ser, pues, de todo este dolor, la principal, el último "por qué", está constituido por

su misma misión de Corredentora, al lado del Redentor, de todo el género humano.

Efectivamente, Cristo y María, en el plan divino de la Redención, fueron el revés de lo que fueron Adán y Eva en el plan diabólico de la prevaricación. Como el demonio arruinó al género humano



por medio de un hombre y una mujer, así Dios quiso salvarlo por mediación de otro hombre y otra mujer: Cristo, el hombre Dios, y María, el nuevo Adán y la nueva Eva. Ciertamente que para arruinar a todo el género humano era suficiente el sólo Adán, su cabeza; mas de hecho él lo hizo con la cooperación de una mujer, Eva. Lo mismo se debe decir de Cristo, nuevo Adán. Para redimir a la humanidad hubiera sido suficiente (con sus satisfacciones y méritos infinitos) Cristo, cabeza de la nueva Humanidad que tenía que regenerar para la vida sobrenatural de la gracia perdida por el pecado; de hecho pero El no quiso obrar nuestra redención sin la

cooperación de María, nueva Eva, (con sus satisfacciones y sus méritos).

Así como Adán y Eva en nuestra ruina, constituyeron una sola persona moral, un principio total de ruina y de muerte; así Cristo y María, constituyen, en nuestra redención, una sola persona moral, un principio total de salvación y de vida. Así como Adán y Eva, habían perdido a la Humanidad con el placer, comiendo la fruta prohibida, así Cristo y María la salvaron con el dolor, un dolor sin límites.

He aquí el por qué de los dolores de María. Por eso se suele decir: Como Cristo ha salvado al mundo con su Pasión, así María lo ha salvado con su Compasión, o sea, con sus dolores, vivo reflejo de los Dolores de Cristo.

P. GABRIEL M. ROSCHINI O. S. M.

Las fotografías que han ilustrado las páginas de estos boletines han sido realizadas o facilitadas por los siguientes señores:

D. José Garrido Azorín, don Juan Carreres Gil, D. Leandro Sánchez Godínez, D. Gonzalo González Castro, D. Luis Redondo Martínez, Foto Gespi y Archivo fotográfico de la revista "ESPERANZA Y COOPERACION".

Han ilustrado con sus viñetas:

Rvdo. D. Félix Ibarguchi Larrea, Rector del Seminario Menor de S. Rafael.

Rvdo. Fray Santiago Beltrán T. C.

Srta. María José Rubio Mira.

D. José Joaquín Pérez Pastor.

# Joyas de nuestra literatura

*Quevedo, que comenzó a brillar hacia el último quinquenio del Siglo XV, y deslumbró en toda la primera mitad del XVI con su profético genio, escribió innumerables poesías, bajo la advocación de las "MUSAS"; entre ellas, bellísimas y acendradamente religiosas. Y a más, por ejemplo, de su perfrasis de cada una de las frases del Padre nuestro, compuso cuarenta y tres sonetos sobre la Pasión, que aparecen bajo la advocación de "URANIA".*

*De ellos, todos de insuperable fondo y forma, aunque algunos de no pronta comprensión por algún verso conceptuoso, entresaco el que abajo se transcribe, maravilla de factura, de emoción, de intensa espiritualidad, asequibles, aún para la mente más sencilla; la foto redondea gráficamente el perfil moral de Judas. —(va el Soneto)—. Por la transcripción,*

Luis REDONDO

## S O N E T O

*Cristo dijo a Judas:  
"Ad quid venisti, amice?"*



Dícele a Judas el Pastor-Cordero  
cuando le vende: ¿a qué veniste, amigo?:  
¡Del regalo de hijo a mi castigo:  
De oveja humilde y simple, a lobo fiero:

De Apostol de mi Ley, a carnicero:  
De rico de mis Bienes, a mendigo:  
Del cayado a la horca, sin mi abrigo:  
De discípulo, a ingrato despensero!:

¡Véndeme y no te vendas; y mi muerte  
sea rescate también de tus traiciones!  
No siento mi prisión, sino perderte.

El cordel que a tu cuello le dispones  
Judas, ponle a mis pies con lazo fuerte:  
Perdónale: ¡y a mí no me perdones!

QUEVEDO

530  
 560  
 1090  
 280  
 530  
 810

*El ultimo redoble*



(CUENTO)

Por el P. Armando Di Chiara T. C.

Plan... plan... rataplán... plan... plan...!

Plañe quejumbresamente el tambor, en la mañana del Viernes Santo, mientras por la cuesta pedregosa del Calvario, sube la procesión de los nazarenos, bajo el peso de la cruz, que los dobla hasta el suelo. Un sol de fuego cae a torrentes sobre su cuello, y perlas gruesas de sudor mojan el polvo del camino angosto y tortuoso, como mojaría la sangre del Nazareno, el polvo y las peñas del monte, donde la más terrible, la más grande y la más humana de las tragedias que la Historia pueda registrar, se desarrolló, hace veinte siglos, y signó el comienzo de una nueva vía en el caminar de los tiempos.

La procesión se desliza sinuosamente por los vericuetos del monte, al redoble acompasado del tambor de penitencia. Las mujeres, fatigosamente, suben la cuesta rezando, con voz sumisa, su desmenuzado rosario.

Es Viernes Santo. ¡Qué página hermosa de poesía y de encanto encierra esta escena patética y suggestiva! Un misterio solemne envuelve el ambiente y hace latir los corazones que se abren a las ráfagas de piedad y hermosura que el espectáculo ofrece a los múltiples

penitentes y curiosos que acompañan a los nazarenos.

Una tras una van pasando las pesadas y artísticas imágenes pasionarias, arrastradas por los hábiles costaleros. Parecen seres vivientes que avanzan tambaleándose a causa del dolor y la pena que les aflige. De vez en vez se oye alguna voz que lanza, con notas roncadas, una saeta, expresión genuina del sentir de una fe que no tiene nada de orgullo o de ostentación, sino que es sincera en sus varios matices de tipismo y de ingenuidad.

Plan... plan... rataplán... plan... plan...!

Redobla el tambor y sigue la procesión hacia arriba. Es un hablar fuerte... Un llorar profundo... y un gemir de pena.

\* \* \*

Plan... plan... rataplán... plan... plan...!

Caen como golpes secos sobre el yunque amartillado. El corazón se ha convertido en piedra y el redoble se resbala, mientras el alma, endurecida por el calor de la culpa, queda insensible a la armonía y al lamento prolongado de la mañana del Viernes Santo.

Años y años han pasado, como nubes de tormenta en el cielo plúm-

beo de este ser que, a fuerza de bajar, ha llegado hasta el fondo de la insensibilidad y de la perdición.

Cuadrado, sobre sus dos piernas de roble; tez morena y mirar siniestro, es su figura. Representa perfectamente el tipo del desvergonzado, del perdido, del miserable.

De mal no había hecho a nadie... solo sentía un odio terrible hacia sus semejantes porque su conciencia le reprochaba su actitud desafiante y su obstinada contumacia en el abandono completo al cual se había votado. Su único pecado era no querer saber nada absolutamente de Dios y de sus cosas. Decía él en su corazón que Dios no tenía nada que ver con él y ni tampoco los hombres tenían por qué meterse en sus cosas.

El y solamente él era todo su mundo. El y solamente él era toda su felicidad. El y solamente él era toda su ilusión y su desgracia. Y así vivía, abandonado a sí mismo, como una fiera, lejos de sus semejantes que le odiaban, le huían y, si podían, le maltrataban.

A veces se preguntaba el por qué de esta actitud de los hombres con respecto a sí mismo. Y no encontraba la explicación. Entonces recrudecía en sus entrañas el dolor que le roía el corazón y el odio que sentía hacia los hombres que le miraban con esos ojos, a veces de espanto y a veces de compasión. Y se enfurecía, blasfemaba, y se retorció en una terrible agonía de muerte.

Plan... plan... rataplán... plan... plan...!

El redoble del tambor continúa clavándose en su pecho como punta que penetra en las carnes. Más hondas se marcan las arrugas de su frente, y copioso escurre el sudor por su rostro planchado y duro, por la continua contracción.

Es Viernes Santo, el día más recordado de la Historia; el día más

santo y más terrible que el hombre pueda recordar. Día de lágrimas y de suspiros; día de esperanza y de amor, con resonancias de gemidos... blasfemias... redobles y... desesperación.

\* \* \*

Nadie le conocía cuando llegó al pueblo; ni nadie se preocupó absolutamente de saber quien era, de donde venía... a qué venía. Extrañó un poco su llegada, pero a los pocos días se hizo como uno del barrio... y empezó a vivir su vida solitaria.

Un día, a un muchacho que se le acercó, le dijo que se llamaba Anselmo y había venido de muy lejos. Tenía sesenta años y era solo en el mundo.

Nadie se atrevía a penetrar en su casa, cuya puerta estaba casi siempre cerrada, fuera de algunas horas del día, en que él estaba en ella. Qué hacía? de qué vivía...? nadie tampoco lo sabía. Un misterio lo rodeaba por todas partes. Y este misterio era precisamente lo que apartaba a sus vecinos.

Cayó una vez un niño de pocos años en la acequia y el, Anselmo, le salvó. No dijo ni una palabra cuando la madre del nene le dió las gracias; ni tampoco pidió ayuda cuando el fuego destruyó mitad de su vivienda. La arregló como pudo y siguió su vida de misterio y de aislamiento.

Allá arriba, desde el día que llegó, habían pasado dos años. En la primera Semana Santa había desaparecido, quedando abandonada la casa, unos curiosos forzaron la puerta y la registraron, sin encontrar nada de importancia. Además de los pocos muebles: una mesa camilla, un par de sillas, una cama con un jergón de paja y algunos pocos enseres de cocina, había, colgado en la pared un tambor de tamaño regular, con una mancha roja

y un parche en una de las caras. Los palillos del tambor también estaban manchados. Parecía sangre. Nunca se le había oído tocar y ni siquiera lo había descolgado, pues estaba lleno de polvo.

Al acabar la Semana Santa reapareció de nuevo y... nadie le dijo nada ni él tampoco hizo mención de sí se había dado cuenta del registro en su casa. Al día siguiente cambió la cerradura y puso un candado en la puerta.

Y hoy es Viernes Santo. La casa de Anselmo está, como el año anterior cerrada. Las ventanas completamente pegadas y el candado en la puerta, pero se oye de dentro un redoblar furioso de tambor

—Qué le pasa a este hombre?— se pregunta la gente.

\* \* \*

La procesión de los nazarenos está ya en la cumbre. Todas las imágenes han llegado una tras otra. Falta solamente que llegue la Virgen de los Dolores.

Desde la lejanía del horizonte se ve venir una nubecilla que, poco a poco, va tomando cielo y se convierte en un inmenso velo negro, cubriendo el ambiente de un triste color a funeral.

La gente está sobrecogida de miedo, porque, bajo esta capa plúmbea de cementerio, se oye el redoblar furioso del tambor, que parece como si truenos lastimeros se quejaran en la inmensidad de la atmósfera.

Plan... plan... rataplan... plan... plan...

\* \* \*

Unos cuantos hombres subieron las escaleras de la Iglesia Parroquial de la Asunción. Penetraron furtivamente en el templo silencioso. Arrancaron, con saña y furor satánico, al retablo magnífico de barrocos dibujos dorados, la imagen pre-

ciosa de la Virgen de los Dolores, obra de Salzillo. La arrastraron hasta el centro y, tras diabólica zaramba, quemaron aquella fiel reproducción de la Virgen sumida en llanto.

Se fueron... y el tambor de penitencia aquel año no tocó el Viernes Santo.

Faltaba la Virgen y faltaba el Señor... ningún nazareno subió al Calvario ni tampoco hubo mujer que desgranara el rosario por la cuesta pedregosa.

Y así pasaron los años... años tristes de agonía y de dolores; años sin amores y de miserias, en que la luz del mediodía no tenía el brillo que tiene el Viernes Santo, todos los años, cuando la procesión sube hasta la cumbre.

\* \* \*

Veinte largos años han pasado. Veinte años de martirio y de tormentos. Veinte años de remordimientos y de terrores.

Se alejó de su pueblo. Huyó al extranjero. La miseria, el abandono y el hambre lo doblegaron, hasta que, derrotado y perseguido por el espectro de su delito, volvió al sitio que un tiempo fué el parque de su infancia. Volvió a la casa que le vió nacer. Cruzó de nuevo las calles que, de pequeño cruzó tantas veces vestido de nazareno y subió hasta la cumbre del Calvario, recordando, paso a paso, toda la historia de la pasión de Cristo y la pasión de quienes, siguiendo a Cristo, se arrastraban por esos senderos, bajo el peso de la Cruz de madera.

El fué quien, empujado por el odio, llevó a las llamas la preciosa imagen de la Dolorosa, destruyendo una de las más preciadas joyas del arte pasionario. El fué el miserable que profanó el santuario de Dios y pisó el manto de nazareno que tantas veces había llevado en

sus hombros, acompañando a Cristo en procesión de penitencia la noche del Santo Entierro.

Tantos años han pasado... y no sabe por qué hizo aquello. El no quería hacerlo. Fueron ellos que le empujaron... fueron ellos que le dijeron... fueron ellos que le prometieron... fueron ellos que le engañaron... fueron ellos que le maldijeron después y le abandonaron a su suerte.

Plan... plan... plan... rataplan... plan... plan...!

Bate con furia los palillos sobre el parche... una grieta se abre y el tambor cae al suelo...

\* \* \*

—Misere mei Deus... secundum magnam misericordiam tuam...!

—Et secundum multitudinem miserationum tuarum... dele iniquitatem meam...!

La puerta se abre lentamente y Anselmo aparece... cuadrado, sobre sus dos piernas de roble viejo, pero aún fuerte; tez plateada y mirar siniestro. El candado, al ser desprendido por dentro, cae al suelo con un rumor lúgubre. La gente se vuelve y, casi movida por un terror y respeto misteriosos, le abren paso. Anselmo camina lentamente y se acerca a la Virgen de los Dolores, que se ha parado precisamente delante de su puerta. Un nazareno se le acerca e intenta apartarle, mas él toma convulsivamente un tambor de manos de un muchacho que está a su lado y redobla furiosamente.

Plan... plan... plan... rataplan... plan... plan...!

\* \* \*

—Madre de los Dolores... perdóname... quería tocar el último redoble, antes de entregarme...

\* \* \*

La procesión sigue su camino... vuelven los nazarenos por la pendiente hacia la Iglesia... es la una. El cielo ha vuelto a reír con el sol de la esperanza y Anselmo... con el corazón enchido de alegría y el alma saturada de perdón baja por la escarpada, entre dos guardias, camino de la cárcel, donde expiará su crimen que Dios le ha perdonado... porque en el último redoble su alma se deshizo en lágrimas de penitencia.

## La Verónica enjuga el rostro del Señor



“¿Quién eres, oh Señor, que me has dejado los claveles morados de tu cara en mi blanco pañuelo desdoblado?”  
Así, Verónica, en su estupor clamara.

En la cuesta del Gólgota asombrado,  
con sus brazos de nardo, abiertos, para  
mostrar el Santo Rostro aprisionado.  
¿Quién eres, oh Señor, penumbra clara.

delirante jazmín? deja el encanto  
divino de tu rostro entristecido  
en la angustia apretada de mi alma.

Y déjame tu gracia, mientras canto,  
murado de nostalgias y de olvido,  
en la inmensa llanura, toda calma.

ENRIQUE ANTOLINEZ PASTRANA

*Del inspirado "Via Crucis" en sonetos, compuesto por el Presbítero Don Enrique Antolínez, conocido nuestro y conocedor de Hellín, a su paso por nuestra ciudad hacia Yeste, donde descansa de sus trabajos en Madrid, publicamos—cedido amablemente por su autor—el soneto correspondiente a la VI estación, acompañando a esta bella fotografía de nuestra Verónica.*



## SABADO SANTO

(El Sermón de las Siete Palabras)

El Sábado Santo, a las cinco de la tarde, tendrá lugar en la Plaza del Caudillo, el Solemne Sermón de las Siete Palabras.

El Sermón está a cargo del Rvdo. D. Juan Hernández Fernández, Profesor del Seminario Mayor de Murcia, Asesor Religioso del Frente de Juventudes, Miembro de la Junta de Cofradías de Semana Santa, destacado periodista y tal vez—no obstante su juventud—el más destacado y solicitado orador en la Diócesis murciana.

Este solemne Sermón de las Siete Palabras, nuevo en Hellín en su composición, presentación y em-

plazamiento, llevará también otra relevante intervención: La actuación por vez primera de la Escolanía de la S. I. C. de Murcia. Famoso conjunto de voces infantiles, creado y dirigido por el Maestro de Capilla P. D. Pedro Azorín y que a lo largo de sus siete u ocho años de actuaciones han podido y sabido ganarse con justicia fama y nombre de internacionales.

Tomaron parte en el Concierto de las Naciones, de Bolonia.

Paris, Avignon, Génova, Mónaco, Madrid... han oído las voces emocionantes de sus finas gargantas infantiles.

Intervinieron también en el Congreso Eucarístico, celebrado en Granada.

Y en Octubre del pasado año, la máxima emoción y aspiración artística como católicos: su actuación en Castelgandolfo ante S. S. El Papa Pío XII.

Hellín los verá y oír el Sábado Santo, como apropiado complemento a este extraordinario acto religioso del Sermón de las Siete Palabras.

Entre cada una de las consideraciones sobre las últimas frases de N. Señor Jesucristo intervendrán con arreglo al siguiente

---



---

### PROGRAMA

---



---

AVE VERUM, de Mozart, a cuatro voces.

O JESU CHRISTE, de Berchen; (Siglo XVI) a cuatro voces.

VIRGO MARIA, a cuatro voces, de Van Weerbeke.

CORAL DEL FINAL de la Pasión según S. Juan a cuatro voces, de Bach.

AVE VERA VIRGINITAS, a cuatro voces, de Joaquín de Pres.

O BONE JESU, a cuatro voces, de Palestrina.

# El fulgor de Dios

«Benedictus fructus  
ventris tui».

*Bendito fruto, Señor,  
éste que a nacer porfía  
desde el vientre de María  
a su aventura de amor.  
Hay un Nazaret en flor  
esperando su venida;  
hay una sombra escondida  
que teme su advenimiento,  
y hay una Cruz en el viento  
que hará de su muerte vida*

No. Nada importa que muera.  
Morir debía este fruto  
del Cielo para que el luto  
de esperanza se vistiera.  
Su muerte es la primavera  
del mundo, santo fulgor  
que hace preciso el dolor  
de alzarse en la cruz inerte.  
Por su vida y por su muerte,  
*bendito fruto, Señor.*

Bendito fruto, Dios mío,  
el que de la nieve nace,  
que, siendo el más fuerte, hace  
burla de su poderío.  
Se hace arroyo siendo río;  
siendo mar se hace bahía  
de sosiegos, y se haría  
pluma leve siendo acero,  
por morir en el Madero,  
*éste que a nacer porfía.*

Por eso yo lo bendigo,  
Señor, Padre Celestial,  
pues lo sé de tu trigal  
el más poderoso trigo.  
Viene solo y va Contigo  
sin ir en tu compañía.  
Es música y alegría  
del árbol de la blancura  
este fruto que madura  
*desde el vientre de María.*

Grandiosa Luz redentora  
que diera al mundo la calma,  
siendo la aurora del alma,  
es el alma de la aurora.  
Antorcha deslumbradora  
que al Mal imprime temor,  
de tiniebla y de dolor  
un destierro total hace  
cuando, fruto de oro, nace  
*a su aventura de amor.*

Todo el mundo está en espera  
de su presencia encendida,  
radiante de luz, de vida,  
de amor y de primavera.  
Esperando que viniera  
hubo un mundo de dolor,  
y para que al Redentor  
le borden pañal de nieve,  
sobre la paja más leve  
*hay un Nazaret en flor.*

Arcángeles y azucenas  
quieren sonar el pandero.  
Se abre la flor del romero.  
Se pone el sol de las penas.  
Florecen las yerbabuenas  
su fragancia enardecida;  
se hace caballo sin brida  
el divino humano gozo,  
y es alegre hasta el sollozo  
*esperando su venida.*

Hijo, oh Dios, de la Pureza,  
de toda luz soberano,  
que nazca de vientre humano  
no me cabe en la cabeza.  
Tan sólo por la belleza  
de la morada elegida;  
tan sólo por dar la vida,  
por dar su luz bienhechora,  
y, Señor, porque en la aurora  
*hay una sombra escondida.*

Y Tú, Padre Celestial,  
¿cómo, existiendo la Cruz,

abandonaste la luz  
primera de tu trigal?  
En el vientre virginal  
tiene el Sol su monumento;  
y en la tierra, el mar, el viento  
o la llama, está vencida  
la serpiente oscurecida  
*que teme su advenimiento.*

Bendito vientre, bendita  
morada del Redentor;  
bendita cárcel de amor  
donde el Alba resucita.  
Tiemble la sombra maldita,  
se aclare mi pensamiento;  
y nazca Dios, aunque sienta  
que frente a la nieve pura  
de este fruto, hay la tortura  
*y hay una Cruz en el viento.*

Bendito fruto, Señor,  
éste que a nacer porfía,  
este fulgor de María  
que es el más alto fulgor.  
Bendito sea el Amor  
que aclaró su amanecida.  
Bendita la carne herida  
por el látigo blasfemo.  
Bendito el Fulgor Supremo  
*que hará de su muerte vida.*

Tomás PRECIADO

---

La FEDERACION DE HERMANDADES agradece profundamente a cuantos, con la mejor voluntad, han ayudado en la confección de este BOLETIN informativo de nuestra Semana Santa, que recopila y quiere ser un archivo fiel del esfuerzo de todos los buenos hellineros.



# ¿COMO ERA NUESTRO SEÑOR?

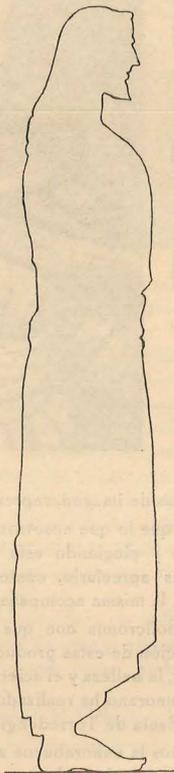
Altura: 1'93 m.  
Diámetro facial: 0'175 m.  
Espalda: 0'45  
Diámetro torácico: 0'87.  
Peso: 85 kilos.  
Cuerpo: Fuerte y musculoso.  
Color de la piel: Moreno.

## CARACTERES FACIALES

Cabello: Negro y abundante.  
Ojos: Oscuros.  
Nariz: Grande,  
típicamente judía.  
Labios: Carnosos.  
Barba: No larga y dividida en  
el medio.

## DATOS ANTROPOMÉTRICOS

Profesor Gedda, sobre huellas  
de la Sábana Santa de  
Turín.



En toda España, cuando comienza a florecer la primavera, y todo el campo se viste de esponjosa hierba, se conmemora, con verdadero espíritu cristiano y con un esplendor admirable, la tragedia del Calvario. En todos y cada uno de nuestros pueblos, se hace alarde, con los mejores medios, de una suntuosa representación, para recordar el misterio de Nuestro Señor Jesucristo. Por eso Hellín, que a través de los años ha ido perfeccionándose y superándose en sus distintas facetas, en la celebración de la Semana Mayor, puede hoy día, con sus distintas cofradías, tan bien organizadas y seleccionadas, presentar una de las mejores Semanas Santas y de las más típicas de nuestra Patria.

Este corto escrito no tiene por objeto resaltar ni describir la Semana Santa hellinera que, cada año—y lo mismo harán en éste—, se encargan de ella quienes con más y mejor acierto y habilidad, saben hacerlo. Tampoco tiene por objeto reseñar ningún Paso de la reviviscencia de la sublime tragedia. Mi objeto es, siguiendo al Profesor Gedda, Presidente nacional de la Acción Católica italiana y médico de fama mundial, contestar a la pregunta:

## ¿COMO ERA NUESTRO SEÑOR?

La contestación ha de ser, claro está, amoldándose a las distintas esculturas que de El conocemos en los distintos Pasos de su vida. La vamos a tomar sobre las huellas que nos ha dejado en la Sábana Santa, que se conserva en Turín.

¿Cómo era en realidad Jesucristo? A lo largo de los siglos, todas las gentes se han hecho esta incontestada pregunta. A veces se ha creído encontrar una respuesta con algunos visos de certeza. Pero ni los relatos, ni los escritos, ni la iconografía de los primeros siglos ofrecen una garantía suficientemente válida. “El más hermoso de los hijos de los hombres” de su física identidad, para permitir que su figura sea una creación de cada una de las almas. Parece, no obstante, tener sello de autenticidad la imprecisa Imagen de la Sábana Santa de Turín. Estudios científicos realizados sobre ese documento, revelan ciertos datos. Por ejemplo, como podemos ver por la figura adjunta, Jesucristo medía un metro con ochenta y tres cms. Pesaba 85 kg. y tenía un cuerpo fuerte y musculoso. La piel era morena. El cabello, negro y abundante. Los ojos, oscuros; la nariz, grande, típicamente judía. La barba no muy larga y dividida en el medio.

Sobre los distintos elementos de la Crucifixión y sobre la Cruz también hay diversas y distintas versiones. Por ejemplo, la Cruz, según San Beda, estaba compuesta de diversas maderas: bog, ciprés y pino. Algunos autores antiguos creen que de olivo y de palmera. Justo Elipsis afirma que toda ella era de encina. Según Fleury era de cedro o de pino, nativos de la Judea o importados del Líbano. Y también sobre la cruz los hombres de ciencia parece haber podido extraer la conclusión de que N. S. no cargó con la Cruz entera, sino solamente con el “patibulum” y, que además, lo hizo sobre su hombro derecho y no sobre el izquierdo.

También sobre los clavos, el hisopo, la esponja y la lanza hay sus controversias y distintas versiones y cambiadas opiniones, tanto en lo referente a su forma como tamaño. Controversias y opiniones que tendremos que legar a la posteridad como los siglos pasados nos han legado a nosotros: “En la incógnita más oscura.

Fidel GONZALEZ



# NUESTROS ARTISTAS TRABAJAN



Amablemente invitados por nuestro amigo y paisano José Zamorano, hemos visitado su estudio, y en él hemos podido admirar las últimas producciones salidas de la gubia de este constante e infatigable artista.

Se trata de un precioso e inspirado grupo representativo de la Oración del Huerto. Compuesto este grupo por un Angel, de características parecidas al que ya conocemos en el paso del Cristo de la Sangre, y la figura del Redentor descansando arrodillado y en actitud suplicante. La expresión de Nuestro Señor está perfectamente conseguida, como puede apreciarse en la fotografía que acompaña estas líneas.

La otra figura, extraordinariamente airoso, y de una belleza de acuerdo con lo acostumbrado en

este tipo de imagen, representa la Magdalena.

Más que lo que nosotros podamos decir, describiendo y elogiando esta obra, pueden nuestros lectores apreciarlo, contemplando la fotografía que de la misma acompañamos.

La policromía con que ha complementado la realización de estas producciones realzan aún más, si cabe, la belleza y el acierto de estos dos "pasos" que Zamorano ha realizado, con destino a la Semana Santa de Torredongimeno.

Damos la enhorabuena a nuestro querido amigo por el éxito obtenido, que demuestra su gran valía, en el difícil arte de la imaginaria religiosa.

L. S.

Fotos del mismo.

## Cofradía Ntra. Sra. del Dolor

En la reunión celebrada el pasado día 13 de los corrientes en el Seminario Filosófico de los P. P. Terciarios Capuchinos, por la Hermandad de Ntra. Sra. del Dolor, fué elegida por unanimidad entre los concurrentes a la citada reunión, la siguiente Junta Directiva:

Presidente: ANDRES REQUENA NAVARRO.  
Tesorero: RICARDO MUÑOZ PICORNELL.  
Secretario: ANGEL LACUESTA MARTIN.  
Vocales: ELOY LOPEZ MARTINEZ  
JOSE LORENZO CLARAMONTE  
ANTONIO GARCIA GIL

Ingente oscuridad cubrió la tierra, negando la luna su luz, mientras negro manto ocultaba el rostro resplandeciente a las brillantes damas nocturnas... muy lejos, en lontananza, como si fuesen niñas vergonzosas y tímidas.

A la terrible derogación de las leyes naturales seguía calma tranquila y silenciosa. El conjuro santo del Calvario dispersó los rayos del sol, mientras la imagen del sepulcro quedaba sin reflejo en el espejo opaco de la noche de misterio.

Las piedras se habían partido, desgajándose de la tierra en fragoroso estruendo, y, chocando unas contra otras, quedaron en la más completa destrucción... suave, silenciosa, la enorme losa se deslizó, chirriando dolorosamente por la ranura, en la roca atormentada y triste. Los sepulcros se habían abierto; los muertos habían sacudido el sudario que cubría sus rostros pálidos... Esperaban la bajada del cadáver de Aquel que, sobre la Cruz de madera exhaló su último suspiro, perdonando y redimiendo a la Humanidad que le crucificaba...

Blanco lienzo de lino lo envuelve... la soledad lo circunda, mientras llega aún de lejos el rasgado quejido del velo del templo, que plañe, piadoso, la muerte de un Dios.

¡El sepulcro... el templo... el Gólgota... la Cruz



inclinada, abriendo sus brazos, en ademán de reproche, e invitando a todos a cobijarse bajo su sombra acogedora!

\* \* \*

Contaba una historia... y aquel estruendo, y aquel silencio; aquella soledad y aquel bullicio con la misma historia se repiten.

Un viernes era. El Viernes de la mayor trascendencia para la Humanidad... el viernes del mayor dolor para el hombre que traicionaba a su Dios y le crucificaba. En aquella cruz, como la viera nuestro gran pintor, inclinada sobre Jerusalén, había muerto un hombre. Había muerto un Dios creador que, llevado de su amor, se entregó a la criatura. Y hoy, en que el recuerdo de ese Viernes Santo lo llena todo, otra escena parecida nos presenta el gran teatro de la historia. Hellín se extiende bulliciosa entre colinas. Allí, al fondo, el nuevo telón de la escena. Y sobre él, en la negra y santa noche, la imaginación fatigada y calurosa, ve otra vez el madero salvador, inclinado, extendidos sus brazos y diciendo en su callada expresión: "Hellín, tu Semana Santa, debe ser: Silencio y soledad; bullicio y estruendo. Oración y sacrificio; costumbre y liturgia.

FR. SANTIAGO BELTRAN T. C.

## LA LANZADA

Aun faltaba otra puerta, la más grande para su Amor. Y fué, lanza, tu hierro imposable, la llave que entreabriera postigo cruel en el Divino Cuerpo.

Hierro inerte, voraz lengua, dormida en la callada espera del destino. La muerte hizo de ti, lanza, su aldaba y con ella pidió posada a Cristo...

Estaba escrito. La heredad sagrada recibió de la azada el duro golpe

y el haza generosa del costado florece desde entonces para el hombre.

¡Oh cratera de hierro en ésta boca insaciable de Amor, en ésta llaga por donde Cristo comulgó su muerte! Tú la vida apagando en sus entrañas

para la dura siembra de la Vida que no puede morir; para la fronda de luz que nos cobija... ¡Oh hierro santo que roturó su cuerpo sobre el Gólgota!

Federico MUELAS

# Nuestra archiva viviente

(Un rato de charla con Emiliano)



Hellín que tiene de todo, tiene también un estupendo archivo.

Un archivo lleno de datos, recuerdos y detalles relativos a una dilatada época de la vida local, interesantes todos ellos para la joven generación, como información y como desempolvada y agradable recordación para aquello que ¡ay!...

Este archivo se llama Emiliano Martínez García; porque se trata de un archivo viviente, con una envidiable lucidez mental, para barajar fechas y enlazar detalles, poco frecuentes en personas de su edad y con una afable simpatía y amabilidad...

Hemos aprovechado los miembros de la Federación de Hermandades todas estas cualidades para reunirnos con Emiliano, en agradable tertulia y recoger sobre la marcha, el interés que fluye de su conversación en todo momento entretenida por las cosas de que nos habla.

También Emiliano intervino—en otros tiempos—en la reorganización de la Semana Santa, como ahora hacemos nosotros, allá por el 1922.

La Semana Santa estaba falta de dirección, hasta el punto de que algún año se quedaba también algún paso sin poder salir de la Iglesia. Eran aquellos tiempos en que tan solo había dos Hermandades, cuyos nazarenos salían con túnica: la Dolorosa y N. P. Jesús Nazareno. Los demás iban de paisano.

Ya lo consideramos como colega. Saca de su bolsillo interior de la americana dos interesantes documentos que demuestran que eso que decíamos antes del archivo no es solo en sentido figurado.

Pueden considerarse como dos verdaderas reliquias para figurar en el museo de nuestra Semana Santa, si es que lo hubiera.

Nos enseña un papel que había dentro de la cabeza del Cristo del antiguo paso del Balcón de Pilatos. El papel es manuscrito y en él se lee lo que la fotocopia retrata...

cuyos asociados, en número de 319, desfilaban en las procesiones, descalzados de pie y pierna.

Hablando de procesiones nos cuenta también como, en tiempos, en las procesiones del Miércoles y Viernes al Calvario, figuraban dos presos con túnica y capuz, tapada la cara, portando grilletas, y encabezaban la procesión, pidiendo con un cepillo, que iban pasando ante el público que presenciaba los desfiles.

El "Paso Gordo" iba rodeado de público.

*Señala este paso el 1925 - Pn  
Pedro Franco: y este encorva que si  
lo de cubren alguna cosa que si a  
bien tiene mande decir una mira  
por su alma sea o los cueros*

*Martín*

*Pedro Franco*

Precisamente ahora cumpliría su centenario. Parece ser que los escultores o imagineros tienen costumbre de dejar dentro de sus obras algún recuerdo para la posteridad.

El otro documento a que nos referimos es una relación también manuscrita—entonces se tecleaba en el piano, no en la máquina—de los componentes de la "ESCUELA DE CRISTO", asociación de penitentes

Refiere luego como D. Jaime Salazar, Caballero de la Orden de Calatrava y otro caballero, también perteneciente a la misma Orden, pedían en bandeja de plata durante las procesiones.

Removiendo su archivo imaginativo nos proporciona el dato de que las procesiones en Hellín se iniciaron en la misma época que en Murcia, en el siglo XVIII.

¿Saben ustedes cuál fué la primera figura de la Pasión que se trajo a Hellín? Según Emiliano fué un Cristo Yacente, que no nos explicó ni nos explicamos como se utilizaba también como crucificado.

“¡Aquellos tiempos!”. Un suspiro de Emiliano, (en el plan que estamos yo le llamaría casi mejor Tertuliano) y con terminología llena de tippismo, nos explica como las novias esperaban a los novios en el Calvario, el Viernes Santo y, al llegar les daban caramelos: “la sená”.

¡Apara!... ¡Aboca!

Vamos viendo o imaginándonos al menos—como en una película de viejo celuloide, a trozos empalmados, algo de como eran o pudieran ser las Semanas Santas de antes y de antes de antes... y los tambores que ahora... y no comparamos porque cada época tiene su estilo, sus compensaciones, sus circunstancias, sus evoluciones, sus características... y sus cosas mejores y peores, pero siempre su encanto permanente que nos hace depositar en ella el cariño de cosa propia, nacida de nosotros y a la que damos vida.

Resultó también que nos enteramos de que la madre de nuestro compañero de Hermandades Juan Oñate, se atrevió—siendo pequeña—a dejar tuerto a un romano del Balcón de Pilatos, porque le pareció que no miraba al Señor con buenos ojos. (El padre era Sacristán del Rosario).

Paco Miralles se lo arregló. ¿Saben ustedes cómo? Con un trozo de cascarón de huevo. Lo colocó en la órbita vacía y dibujó la niña que había roto la otra niña.

Juan Oñate supo ser indulgente con la travesura de su madre y, entre las bromas de todos dejamos descansar a Emiliano, considerando que habíamos conseguido nuestro objetivo de transmitir a ustedes algo, a propósito de la Semana Santa y que ya habíamos abusado bastante de su amabilidad.

UNO DE LOS CONTERTULIOS

**La Federación de Hermandades de la Semana Santa de Hellín, facilita para el público la siguiente:**

## RELACION DE CUENTAS AÑO 1957

### ENTRADAS

Recibido del Excmo. Ayuntamiento.....	17.500,00	Ptas.
Donativos.....	1.075,75	>
Recaudación Sellos.....	19.710,00	>
Subasta de sillas.....	2.000,00	>
Ingreso acto sacro-lírico.....	8.635,00	>
Venta Revista.....	9.645,00	>
<b>SUMAN.....</b>	<b>58.565,75</b>	<b>&gt;</b>

### SALIDAS

Deudas año 1956.....	18.920,35	Ptas.
Gastos acto sacro-lírico.....	12.972,00	>
Gastos Revista.....	14.001,45	>
Importe cuatro tambores.....	700,00	>
Gratificación reparto de sellos y Revista.....	1.000,00	>
Concurso de tambores.....	600,00	>
Premio al mejor tambor.....	200,00	>
Factura Muller.....	811,25	>
Factura B. Morán.....	50,00	>
Electricista año 57.....	770,00	>
Factura de palmas.....	1.575,00	>
Portes de palmas.....	53,10	>
Giro Diario "ARRIBA".....	205,25	>
Importe dos obsequios.....	452,00	>
Propaganda Radio.....	500,00	>
<b>SUMAN.....</b>	<b>52.810,40</b>	<b>&gt;</b>

### RESUMEN:

Suman los Ingresos.....	58.565,75	Ptas.
Suman los Gastos.....	52.810,40	>
<b>SALDO.....</b>	<b>5.755,35</b>	<b>&gt;</b>

Hellín, 23 de Febrero de 1958.

EL TESORERO

*TAMBORILERO... toca tu tambor, con fe y dignidad.*

*Que sea el redoble de tu tambor el eco de tu corazón.*

# EVOCAACION



**B R I L .**  
Mes de  
perfuma-

do ambiente. La Primavera, comienza aquí a ofrecernos las maravillas de la estación, con su olor de rosas y nos abre amorosa sus brazos para que, arrastrados por el embrujo de sus multicolores vestiduras, evaquemos tiempos pasados.

Para todos, unos, hellineros de nacimiento, otros de corazón, aposentados en este nuevo Canaan, nos brinda abril infinidad de recuerdos y nos permite evocar con placer otros días venturosos, vividos bajo un sol primaveral. Suele coincidir este mes, en innumerables ocasiones, con la celebración de la más grande tragedia que ha azotado a la Humanidad; un drama que recoge fielmente en páginas de un realismo asombroso un célebre historiador que vivió aquellos días, Dionisio el Exiguo.

Nos referimos al Drama de Jesús, que si bien llenó en su principio, de confusión a los humanos, ha servido para que Aquel que sentó firmemente los cimientos de una religión, muriendo generosamente en la Cruz, para redimir a los nacidos bajo el signo macabro del pecado original, ayude ahora, con sus Mandamientos divinos, con sus exhortos a la humanidad y a la caridad, a que nosotros podamos conseguir el fin supremo, la salvación de nuestra alma.

Hellín, pueblo de arraigadas tradiciones, recoge lo más fielmente posible, las páginas de este libro de amor y sacrificio, reflejadas en un marco esplendoroso de luz y color, con sus ya famosos desfiles procesionales. Tienen ellos, un sello natural, incomparable, que produce asombro en propios y extraños y hace sentir con sin igual verismo la tragedia del Señor. Juntamente con maravillosas tallas, debidas a la guía de reconocidos orfebres de la escoyola y la madera, que nos hacen recordar aquellas otras desaparecidas del inmortal Salzillo, destaca ahora la Semana Santa hellinera, una disciplina, a la que no nos tenían acostumbrados los antiguos, en todos cuantos forman en los cortejos. Nazarenos vestidos con túnicas de brocado y oro dando escolta a los tronos exhornados artísticamente de luz y de flores, ponen una nota de destacado misticismo con su paso mesurado y lento. Sin embargo destaca en fuerte contraste con esta religiosidad, el ronco gemir de cientos de tambores, que ponen la nota tradicional en estos días de profundo sentir religioso.

Unos tachan de profana la fiesta que aquí se celebra, sin embargo—opinamos—que nada más lejos de ello, por cuanto consideramos que solo hemos sabido recoger más fielmente el ambiente agresivo en que se desarrolló la tragedia del Gólgota.

Abril. Su cielo terso y limpio y sus perfumes delatores y hasta agresivos pregonan el arribo de la estación de la esperanza. Todo lo que se mueve, siente o piensa, aclama la maravilla de la Primavera. Se cantan de mil diversas formas las primicias de la estación. Se percibe el sutil encanto de la evocación.

Para nosotros, las evocaciones de abril, son sabrosas, aleccionadoras, íntimamente ligadas con la personalidad del individuo; se cifran—la vista de las estampas que desfilan a nuestros ojos—en una auténtica victoria sobre lo humano, sobre lo morboso, para dar paso a una más clara concepción del ¿por qué? de nuestra existencia.

A. BUENO

## A HELLIN, DE SUS SOLDADOS.

Lejos por primera vez,  
de ti, Semana de gozo;  
de ti, mi pequeña patria  
sin sentir el ruido sonoro,  
de tus lejanos tambores.

Acá sirviendo a la Patria  
están tus hijos llorosos;  
no por cumplir su deber  
ni por hacer instrucción,  
sino, por tenerte lejos  
sin redoblar el tambor.

¡Oh Jueves y Viernes Santos,  
de recuerdos añorados,  
de “mojetes” y “redobles”  
y procesiones tan bellas,  
cuán lejos os tenemos  
y qué cerca os sentimos!

Dolorosa que descienes,  
del monte calvario apenada;  
pide por estos tus hijos,  
que con amor te rojendan;  
entre claveles muy rojos,  
con sus miradas muy altas  
y lágrimas en sus ojos.

V. MARCOS

Por los reclusos hellineros.



Salí de mi casa,  
y buscando alrededor  
encontré a un hombre  
en el terror de la crucifixión.

\* \* \*

“Deja que te aparte de la  
cruz”—le dije.

Intenté quitar los clavos  
de sus pies,  
mas El me dijo:

“Déjame donde estoy,  
pues no he de bajar de la cruz  
hasta que todos los hombres,  
todas las mujeres, todos los niños,  
no se unan juntos para desclavarme”.

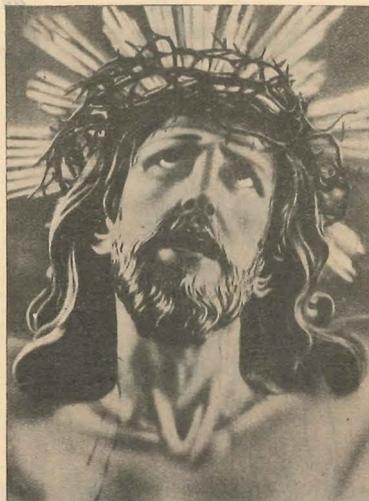
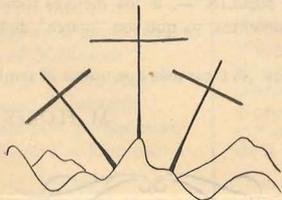
Le dije entonces: “¿Cómo podré  
yo soportar tu lamento?

Qué puedo hacer yo por Ti?”.

Y El me contestó:

“Vé por todo el mundo  
y dí a todos los que encuentres  
que hay un HOMBRE clavado en una cruz”.

Fulton J. SHEEN



## ¡Ten piedad, Señor, de mí!

Quando, sobre el asno, por Jerusalén  
y entre el alborozo del pueblo revuelto  
caminas triunfante como Rey de Reyes,  
escucha la súplica  
de los que aquí abajo ni triunfar sabemos.

Quando esté Getsemani en la sombra  
y de hinojos reces la oración del Huerto,  
no te olvides, Redentor del mundo,  
de los que aquí abajo ni rezar sabemos.

Quando, ante Pilatos, amable y humilde,  
contestas a su orgullo con dulce silencio,  
echa una mirada y apiádate, Señor,  
de los que aquí abajo ni callar sabemos.

Quando en el Calvario pendas de la Cruz  
donde nuestras culpas, culpa de ello fueron,  
míranos benigno y enséñanos tus llagas  
a los que aquí abajo ni sufrir sabemos...

Fidel GONZALEZ

# Las ochocientas mil tambores de Hellín



Dedicado a mi amigo Eduardo López "Periche", hellinero y maestro tocador, con aprecio.

o semilla del tambor, la cruceta y el clarín, y "ellas" al igual que los hombres y chicos, en el típico Rabal en la noche de Jueves Santo (única en España), participan en el redoble del tambor, tocadas con túnicas negras de "abolengo" y "tradición" hellinera...

Como desde sus primeros años el niño en la ciudad, ya le visten de nazareno, y le "cuelgan" en sus hombros su tambor, practica este arte, mirando a los demás y con infantil orgullo da palos al parche... De esto se deduce, que los mejores puestos en bandas de tambores y clarines, estén confiados a hijos de este pueblo...

Las ramas de los Arsenales y de los Periches (entre otros), sobresalen en alto grado, tanto por sus tambores artísticos como por tocarlos repiqueteando... También se "destacan" los maestros-construtores Garrancho y Pachiche.

No quiero dar por terminado este humilde trabajo sin dejar sentado, al igual que otras plumas, que la Semana Santa de Hellín la hacen los nazarenos de túnica negra, cruceta, tambor y clarín...

Que nuestras dignas Autoridades recojan mi idea pro-tambor y sigan estableciendo premios importantes en metálico diplomas honoríficos—como decía el pasado año en las columnas desde la capital, "LA VOZ DE HELLÍN"—, a los mejores tocadores de estos instrumentos, ya que son "marco" de la Semana Mayor...

Hellineros: ¡A tocar más que nunca el tambor!...

M. FLORES

Antes de la pasada contienda, una firma autorizada, desde las columnas de un importante semanario madrileño, hablaba de los tambores en Hellín, calculando existían unos 12.000.

Hoy, transcurridos más de 22 años, cuenta nuestra ciudad—según datos adquiridos—con unos 8.000, teniendo en cuenta que en la guerra diezmaron en unos 4.000.

Si nos atenemos a su origen, no podremos mucho profundizar, toda vez que aun teniendo un principio verídico-histórico, es muy dispar y variado, no existiendo datos "claros" que hablen de ellos...

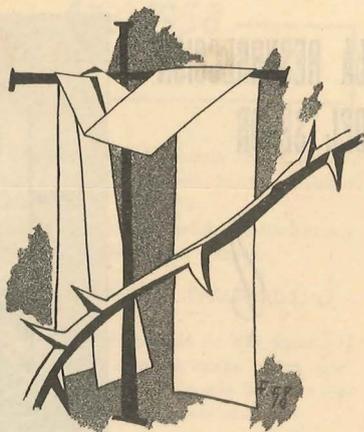
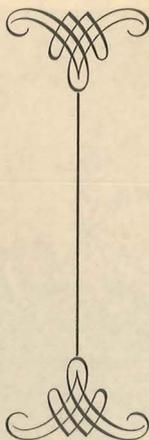
Sí podemos decir (asesorados por personas de avanzada edad), que existen más de dos o tres mil "inútiles", que son sin ruido, guardados en cámaras, evocando el recuerdo hellinero antiguo y de nuestra querida Dolorosa de Salzillo...

También cuenta Hellín con dos o tres mil tambores "de niño" que sumados a los arriba mencionados, dan un total de 12 o 13 mil tambores existentes...

\* \* \*

El hijo de Hellín lleva en su corazón el microbio





## Al Cristo de Medinaceli

En tu ermita de San Roque  
brillas más que los luceros,  
Nazareno rescatado,  
honra y gloria de hellineros:  
morada mejor y digna,  
no te pudieron dar otra  
que esa ermita tan sencilla,  
tan buena y evocadora;  
Te llevan tus nazarenos  
muy orgullosos y ufanos  
aquella placeta abajo,  
con mucho celo y cuidado,  
y todos son de San Roque,  
Nazarenos de tu barrio  
que te quieren y Te adoran,  
porque tienen por lucero  
al Nazareno más grande  
que existe en el mundo entero:  
"Cristo de Medinaceli".  
Yo Te admiro y Te venero  
y al evocar Tu recuerdo,  
Te quiero más, porque estás,  
en mi barrio San Roqueño.

UNA HELLINERA EN ISSO

## MI SEMANA SANTA

Vente estos días a Hellín,  
con tambor y un clarín.  
Apréndelos a tocar,  
y verás que bien te va.

Si una hellinera te mira,  
eres ya cosa perdida.  
Ya verás qué caramelos  
se chupan en este pueblo.

Si lo quieres bien pasar,  
el jueves aquí estarás.  
Te quedarás encantado,  
si esa noche aquí has pasado.

La subida del Calvario,  
para eso no hay comentario.  
Del entierro no hay que hablar,  
que tú mismo juzgarás.

Hasta el lunes no te irás,  
y me lo agradecerás.  
Al ver al resucitado,  
te quedarás embobado,

y marcharás al momento,  
a presenciar el encuentro.  
Luego para terminar,  
te sientas en el Rabal.

Y verás de esta manera  
si te mintió esta hellinera.  
Gestiona pronto el billete,  
y prepara el equipaje,  
que no te arrepentirás,  
de la molestia del viaje.

UNA QUE NO SABE ESCRIBIR

## Mis senderos

Senderos llenos de espinas  
y de lazos traicioneros;  
sin fontanas cristalinas  
ni luceros.

Senderos tristes, sin flores,  
ni cantares  
de parleros ruseñeros,  
que atemperen los dolores  
y aligeren los pesares...

.....  
¿Oves, alma...? Sin luceros...  
con espinas... con dolores, y sin luz...!  
¿Tus senderos...?  
¡Son los brazos de la Cruz...!

Antonio Sánchez González  
Arcipreste



# LA RESURRECCION DEL SEÑOR



# Mayordomos y Nazarenos

“Soltera y sola en la vida”  
porque lo quiso el destino.  
En el mundo la apadrina  
El buen amigo Longinos.

Si la quieres conocer  
personalmente a Dolores;  
búscala en el gran bullo  
de las noches de tambores.

Que, mezclada en remolino  
con los de “Los Panecicos”,  
nadie podrá distinguir  
si es una mujer o un chico.

Con arte y habilidad  
toca y mueve los palillos,  
causando la admiración  
de mayores y chiquillos.

Se ha presentado a concursos  
donde se ha batido el cobre  
con las grandes campeonas,  
Leo, Serrano y Balsalobre.

Y, a veces, obtuvo premio,  
dada su especial destreza,  
aunque nunca repararon  
en su excepcional belleza.

No puede ser mayordomo,  
ni siquiera nazareno.  
Solo aspira en el tambor  
a que sea el suyo el primero.

PETENERAS



¿Es de ingrávigo sueño,  
aire o magia refleja  
este resplandor súbito,  
esta erguida presencia?

Todo en torno se afirma,  
se deslumbra, se ciega.  
La piedra es más que nunca  
piedra, gozosa piedra;

La humana piel confusa  
de oscuros centinelas,  
tañidas del prodigio,  
centellea evidencias

y el alba, el alba tímida,  
tan mojada y tan tierna,  
confirma de rubores  
su inocencia perfecta.

Otra vez sobre el mundo  
la Verdad se hace cierta,  
cierta con certidumbre  
transverberada, céntrica.

No el aire no, ni el sueño  
ni la magia espejean  
este Cuerpo armonioso  
que fulgura y destella.

Las brisas le acarician,  
la tierra le sustenta

y la luz que de él mana  
le ciñe y le modela.

Pudiendo ser más leve  
que plumas o humaredas,  
humana, humildemente,  
pisa la hierba, y pesa,

y el goce del suavísimo  
tacto, contacto, prenda,  
invita—ábranse flores—  
y las yemas incrédulas.

Resurrección. ¡Oh gloria  
taladrada y tan nuestra!  
tan de hueso y de carne  
firme, caliente, fresca.

Por Ti, Jesús, tan nuevo  
hoy con tus cinco estrellas  
que en cifras dibujada  
tu caridad constelan,

por Ti, Señor, devuelto  
a la luz que te estrecha,  
el amor que te ciñe,  
el aura que te besa,

por Ti, todo nos canta,  
¡oh divina certeza!,  
para después del tiempo,  
quieta ya, primavera.

Gerardo DIEGO

# Semana Santa de Hellín - Año 1958

## Programa Oficial

### DOMINGO DE RAMOS

#### PROCESION DE LAS PALMAS

Salida a las diez de la mañana, recorriendo el itinerario de costumbre, con asistencia de una representación de todas las Cofradías que toman parte en los distintos desfiles procesionales.

### MARTES SANTO

A las seis de la tarde VIA-CRUCIS, según el itinerario siguiente, rezándose las estaciones en los lugares que se indicarán.

Salida: Iglesia Parroquial de San Roque, Calle de Pi y Margall, Benito Toboso, Antonio Velasco, Alfonso XIII, Juan Martínez Parras, Soledad, Plaza de Castelar, Alfonso XII. Avda. José Antonio, Plaza del Caudillo e Iglesia parroquial de la Asunción.

A las ocho, TRASLADO PROCESIONAL DEL CRISTO DE LA SANGRE, desde el Convento de los P. P. Terciarios Capuchinos a la Parroquia de la Asunción.

### MIÉRCOLES SANTO

A las dos de la tarde, tambores y cornetas hasta la recogida de la procesión.

#### PROCESION DE LA ORACION DEL HUERTO

Salida a las seis de la tarde, recorriendo las calles de Plaza del Caudillo, Cassola, Puerta de Alí, Perier, Plaza de Cervantes, Inmaculada, Silvela, Capitán Serena, Guadalhorce, Plaza de Santa Ana, Corazón de Jesús, Juan Martínez Parras, Tesifonte Gallego, Antonio Velasco, Benito Toboso, José Antonio a Plaza del Caudillo.

### JUEVES SANTO

Desde las seis de la tarde, visita a los monumentos por las respectivas hermandades. En los distintos templos, harán vela al Santísimo los hermanos de las Cofradías asignadas a cada uno de ellos.

A las ocho y media:

#### PROCESION DE NTRA. SRA. DEL DOLOR

Que recorrerá las calles de Iglesia de los P. P. Terciarios Capuchinos, Gran Vía, López del Oro, Santa Ana, Corazón de Jesús, Juan Martínez Parras, Tesifonte Gallego, Alfonso XII, José Antonio,

Plaza del Caudillo, Cassola, Puerta de Alí, Perier, Plaza de Cervantes, Inmaculada, Silvela, Capitán Serena, Guadalhorce, Gran Vía.

A las diez de la noche, salida de tambores y cornetas, hasta el mediodía del viernes.

#### CONCURSO AL MEJOR TAMBORILERO

Se concederá un solo premio de 200 pesetas al tamborilero que luzca la mejor túnica negra, presente el tambor de mejor caja y más artístico torillaje y lo toque con notoria habilidad.

### VIERNES SANTO

A las siete de la mañana:

#### PROCESION DEL CALVARIO

recorriendo el itinerario de costumbre.

A las diez de la noche:

#### PROCESION DEL SANTO ENTIERRO

que recorrerá las siguientes calles: Plaza del Caudillo, Cassola, Puerta de Alí, Perier, Plaza de Cervantes, Inmaculada, Silvela, Capitán Serena, Guadalhorce, Plaza de Santa Ana, Corazón de Jesús, Juan Martínez Parras, Tesifonte Gallego, Alfonso XII, José Antonio a Plaza del Caudillo.

### SABADO SANTO

A las cinco de la tarde, en la Plaza del Caudillo, SOLEMNE SERMON DE LAS SIETE PALABRAS, a cargo del Rvdo. Don Juan Hernández, con la intervención de la Escolanía de niños cantores de la S. I. Catedral de Murcia, con asistencia de autoridades civiles y religiosas.

A las doce de la noche, salida de tambores y clarines hasta el medio día del domingo.

A la una de la madrugada,

#### CONCURSO FEMENINO DE TAMBORES

concediéndose tres premios, consistentes en un estuche de bombones, una caja de caramelos del Congreso y un paquete de caramelos de Hellín, a las tres mejores tamborileras que desfilen tocando el tambor, ataviadas con la clásica túnica negra.

(Continúa a la vuelta)

## DOMINGO DE RESURRECCION

A las ocho cuarenta y cinco de la mañana,

### PROCESION DEL RESUCITADO

recorriendo las calles de Plaza del Caudillo, Casola, Puerta de Ali, Perier, Plaza de Cervantes, Inmaculada, Silvela, Capitán Serena, 18 de Julio a Gran Vía.

A las nueve de la mañana,

### PROCESION DE LA VIRGEN DE LOS DOLORES

que recorrerá las calles de Plaza del Caudillo, José Antonio, Alfonso XII, Tesifonte Gallego, Juan Martínez Parras, Alfonso XIII, Doctor Tabera a Gran Vía.

Después de verificado el ENCUENTRO, como en años anteriores en la explanada de la Feria, se celebrará una Misa para todas las Hermandades y fieles. Seguidamente, regreso de la Procesión a la Parroquia de la Asunción, con el itinerario siguiente: Gran Vía, López del Oro, Plaza de Santa Ana, Corazón de Jesús, Juan Martínez Parras, Alfonso XIII, Antonio Velasco, Benito Toboso, José Antonio a Plaza del Caudillo.

Una vez recogida la procesión DESFILE DE BANDAS DE MUSICA, por la calle de José Antonio.

Hellín, Marzo de 1958.

Por la Federación:  
EL PRESIDENTE,

*Santiago Sánchez*

EL ALCALDE,

*Francisco Alonso*



### NOTAS ADICIONALES:

El Concurso Infantil que otros años anteriores se celebraba el Miércoles Santo, se traslada este año al Jueves Santo, otorgándose tres magníficos tambores y otros 3 accésit en caramelos.

El Jueves Santo, después del Concurso al mejor Tamborilero, se otorgará el Concurso de Tambores, con arreglo a los siguientes premios:

- 1.º.—400 pesetas.
- 2.º.—300 pesetas.
- 3.º.—100 pesetas.

No se permitirá a los tamborileros el uso de túnicas de las Hermandades, rogándose utilicen la clásica túnica negra.

El resto el mismo del año anterior.

