Año I — Hellín 5 de Abril de 1923 — Núm. 10

Regional

SEMANARIO INDEPENDIENTE
Se publica los Jueves

Este semanario viene consagrado a la defensa de los intereses regionales y acogerá en sus columnas toda iniciativa de interés general.

Un mes 0'50 pesetas — DIRECTOR: ANTONIO GARCÍA MARTÍNEZ — Rdción. y Admón. Puerta de Alí

Semana Santa

Todos los años, la Religión nos recuerda por medio de la Semana Santa, la bárbara tragedia que culminó en el crimen horrible del Monte Calvario.

La humanidad así, no puede relegar al oscuro rincón del olvido el sacrificio incomparable del Hombre-Dios. Los justos, los que han recibido de la excelsa Omnipotencia la facultad de sentir intensamente las obras divinas, exaltan su ánimo a la recordación minuciosa de como "aquello" pudo suceder, de la bondad suprema que inspiró a Jesús para perdonar todas nuestras faltas, que aún hoy, constituyen el escarnio de los sentimientos puros.

Veinte siglos han transcurrido y aún los hombres se previenen contra los hombres, aún se encienden guerras, aún se arman brazos homicidas.

"Amaos los unos a los otros"...

¡Qué mal entendimos Tus hermosas palabras de amor y caridad!.

Si Tu que eres inmenso poder, que lo abarcas todo, que podrías reducir a la nada el soberbio castillo de nuestras ilusiones científicas, nos permites aún vivir, prueba es ello de tu bondad insuperable, manifestación de un perdón generoso Tuyo. Que nosotros, aún nos obstinamos en el mal y, conocedores de los senderos del bien persistimos en los torpes egoismos, en las ruines pasiones que a Tí te crucificaron...

LA DOLOROSA

Magnífica escultura del imaginero murciano Salcillo, que se venera en Hellín.

LOS CARAMELOS DE VIERNES SANTO

Subir las muchachas al Calvario en la mañana del Viernes Santo u ocupar los balcones del "Rabal" a la bajada de la procesión, y volver a casa sin un chichón, a lo menos como el puño, son dos cosas que, juntas, no se comprenden.

El caso es que esos chichones no duelen mucho: así lo he oido decir a muchas de mis amigas; pero por mi parte declaro que... son chichones, y basta.

Sabida es la costumbre, de arrojar caramelos a las muchachas, sabido es también, que los muchachos tiran a dar y a hacer daño.

Esto que, para muchos, es un atractivo del Viernes Santo y para muchas, un motivo de satisfacción por verse de ese modo agasajadas, entiendo yo que es una mala costumbre que, de una vez, o poco a poco debe tenderse a que desaparezca.

Antiguamente, y me refiero a una antigüedad no muy remota, porque mi madre que no es vieja la ha conocido en su juventud, los muchachos subían al Calvario con las túnicas repletas de caramelos, que regalaban a las jóvenes; en mayor o menor cantidad y clase, según la estimación o afecto que entre ellos existía; pero no los arrojaban como hoy contra el rostro de las mujeres, con peligro de su piel.

Hoy la distinción, la estimación y aún el amor se miden por el núme-

ro de los caramelos que se arrojan contra una mujer, y sobre todo por la violencia con que se tiran y por el efecto material que producen.

Es demasiado.

Sin que yo llegue a llamar bárbara a esa costumbre de arrojar caramelos, duros como guijarros, a la cara de las muchachas; sin que me desagrade en exceso, ser blanco de esos tiros, declaro que debe ser sustituida esa *pedrea* por algo que le sea equivalente como expresión de afecto, y que, implicando un progreso en nuestras costumbres de Semana Santa, sirva para hacer esta más atrayente y quede incorporado a nuestras *cosas* típicas; como a los viejos toques de tambor ha quedado incorporado, seguramente para toda una eternidad, el nuevo y ya famoso redoble que dice: "Como Ramblas, como Ramblas..."

Teresa POVEDA

Notas de Semana Santa

Lucidísimas han resultado nuestras procesiones este año. La buena voluntad de unos hombres decididos, ha bastado para dar amplia y confortadora sensación de civilismo a esta tradicional representación del drama del Calvario.

Por primera vez en Hellín, la procesión del Santo Entierro se ha celebrado con perfectísimo orden, que hacía resaltar la belleza de las imágenes, e imprimía un tinte emocional al desfile solemne de los sublimes protagonistas de aquella tragedia cruenta.

Hellín ha rimado su ternura, su innata ternura, hija de pechos nobles y honrados, con la belleza lozana de sus mujeres, clavelones fragantes de este venturoso oasis de la Mancha chica.

Y puesto a contribución el entusiasmo por las teorías de Cristo y el amor a la tierra propia, los hombres que podrían hacer mucho por Hellín, han hecho algo que en Hellín parecía cosa imposible: unas procesiones ordenadas.

Nos dicen que la cofradía del "paso gordo" tiene grandes proyectos en cartera; nos aseguran, que los señores, respetabilísimos todos, que integran esta hermandad, se proponen grandes cosas. Auguramos que lo conseguirán todo porque ya han demostrado cumplidamente, que se bastan a ellos mismos y que tienen la voluntad que da el triunfo, que asegura la Victoria.

No queremos cerrar esta nota preliminar, sin consignar nuestro aplauso para el Alcalde, el joven don Mariano Tomás, que ha sido de los raros Alcaldes que han cumplido lo que prometieron: ese es el camino de granjearse las simpatías del pueblo: así se labora.

* * *

EL MIÉRCOLES

A las 2 de la tarde en punto, empezó el estruendo ensordecedor de los tambores y cornetas. Lo que caracteriza a Hellín, en días de Semana Santa, este aspecto típico de la población que no halla igual en España y cuyos orígenes se pierden en la antigüedad más remota, ha sido este año realizado con más entusiasmo si ello es posible, que en los anteriores.

El pueblo, ha respondido a su tradicióncon el bronco son de sus tambores y el agudo, horrísono grito de sus cornetas.

A las 4 en punto, salió la primera procesión, que, según costumbre partió del Rosario. En ella figuraban los siguientes tronos, muy bien adornados:

La Santa Cruz, costeada por don Ricardo Izquierdo.

La Samaritana, por el mismo señor. El célebre paso de los Azotes, obra del inmortal Salcillo, costeado por don Octavio Atienza y don Dionisio Valverde.

La Negación, por don Vicente Garralet.

La Oración del Huerto, el llamado vulgarmente *paso gordo* que este año ha sido remozado con el rigor de los grandes entusiasmos por don Antonio López del Oro, insustituible para las buenas organizaciones, don Jesús Buendía, infatigable siempre y el activísimo don Indalencio García que sabe conseguir siempre lo que se propone.

"Jesús de Nazaret" por don Jacobo Serra.

"La Dolorosa" por don Francisco Silvestre.

"La Verónica" por doña Pilar Velasco.

"La Magdalena" por la Sra. de don Juan A. Molina.

La procesión resultó lucidísima, constituyendo un gran triunfo para los organizadores de la misma.

EL JUEVES

A los oficios religiosos del Jueves, asistió en corporación el Ayuntamiento y elementos oficiales de la ciudad.

Por la tarde, fué el desfile del pueblo por los Monumentos, dando ocasión esta práctica religiosa para que admirásemos la belleza cada día más exhuberante de las mujeres de Hellín.

EL VIERNES

Por la mañana, la misma procesión del miércoles, con la adición de la subida al Calvario.

Por la noche, se celebró la del Santo Entierro, que este año se ha llevado a efecto con una solemnidad no igualada nunca. Ella constituyó una demostración de lo que el pueblo de Hellín puede hacer cuando se le sabe conducir por caminos buenos.

En esta procesión se introdujeron las siguientes modificaciones.

La "Dolorosa" ostentaba una magnífica escultura, representando un Angel, traida expresamente.

PARA EL PORVENIR

ECCE-HOMO

Otra vez este pobre trovador provinciano
vuelve a dar las canciones que le arranca la pena.
Hay un mago secreto en el último arcano
de su vida, que al llanto y al dolor le encadena.

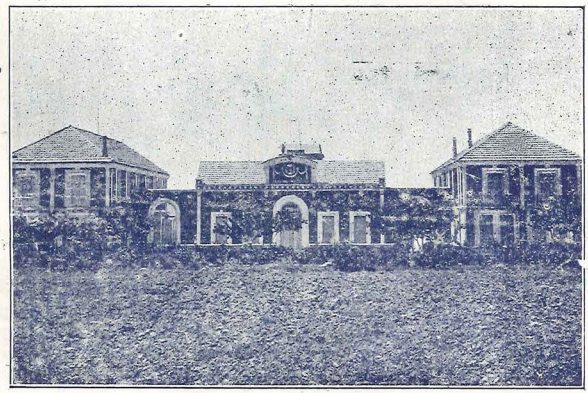
No sé, qué fuerza oculta se alió al adversario
y me puso en el alma la lealtad del espejo,
que el dolor de los otros lo sufro como mío
por una inexplicable sensación de reflejo.

Y van pasando todos en triste cabalgata.
Sus miserias me hieren y su dolor me mata.
La risa de los menos es mueca de agonía...

Y siento que no tengo el corazón tan sano,
que pudiera ofrecerlo hecho hostia en la mano,
para que celebrasen con él la Eucaristía.

Andrés SOLER MANZANARES

Cartagena.



LA ESTACIÓN OLIVARERA

Centro de estudios e investigaciones olivareras que dirigido por el culto ingeniero agronomo D. Antonio Esteban de Faura, realiza notables trabajos

La "Oración del Huerto" lució un nuevo trono adornado de forma inusitada.

El "Santo Sepulcro" adornado por la familia del Magistrado don Pedro Toboso, iba resplandeciente de hermosura, denotando esto, cuán piadosamente manos delicadas han cuidado de él.

La "Virgen de la Soledad" costeada por don Ramón Marín.

Esta procesión, la cerraban: el señor Gobernador de la provincia que nos honró con su visita, el Diputado don Graciano Atienza, don Mariano, don José, don Fructuoso Tomás, don Carlos Tormo, don Juan Martínez Parras, don Juan Martínez Ortiz, don José Morales, Señor Registrador de la Propiedad, señor Director de la Cárcel, don Fernando Romero, don Precioso Roldán, don Francisco Gaspar, jefe y oficiales militares con destino en la plaza y otros conocidos señores de la localidad.

EL SÁBADO

Constituyó el acontecimiento del sábado la llegada de la banda de música del Regimiento de Cartagena núm. 70 que, dirigida por la batuta maestra del señor Rodríguez Duque, músico Mayor, nos deleitó por la tarde en el Jardín.

EL DOMINGO

A la salida de misa de 12 se dió fuego a una monumental traca, que causó el regocijo de grandes y pequeños.

En la mañana del Domingo se celebró la procesión en que se había de verificar el tradicional encuentro de la Santísima Virgen con su Divino hijo, Jesús. Presidió esta procesión don Eusebio García Arsenal y resultó como las anteriores, magnífica.

***

Hemos de consignar en estas notas, que, la banda municipal demostró haber progresado notablemente. Tanto en los pasodobles callejeros, como en las marchas procesionales, estuvo a gran altura, ejecutando con mucha discreción obras muy bonitas. Perseverando en la unión que hoy existe, se puede asegurar que Hellín, tendrá una buena banda de música.

***

Un aspecto, también característico de las procesiones, es el reparto abundantísimo de caramelos.

Nuestra colaboradora, la distinguida señorita Teresa Poveda, ya glosa en otro lugar la vieja costumbre que impera en el Viernes Santo. Nosotros queremos hacer constar aquí que, el emperador de esta semana, ha sido nuestro dilecto amigo don Eusebio García, que, encargando de la venta de caramelos en su establecimiento "La Elisa" a la bella señorita Lolita Hernández, ha inundado con su dulce mercancía las calles sinuosas de nuestra Ciudad.

Allá vá, nuestra felicitación efusiva.

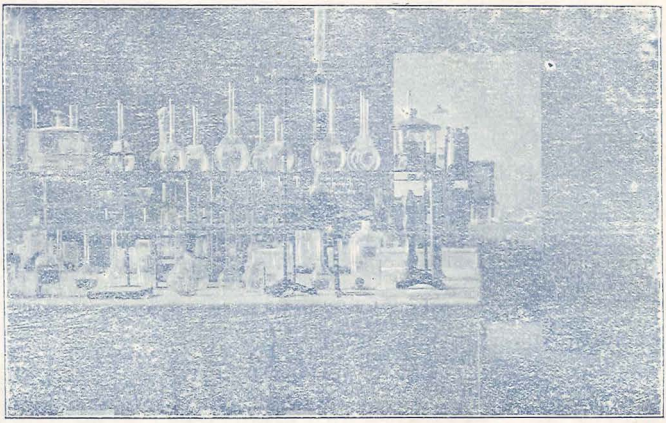
***

En la procesión del Santo Entierro, la gentilísima artista Pilar Escudero, cantó magistralmente hermosas saetas.

Su voz armoniosa, de suaves inflesiones puso una nota emocional en el grande espectáculo de la procesión del viernes.

***

Para terminar: a todos los que han trabajado en la organización de estos festejos, nuestra felicitación por el éxito obtenido.



Laboratorio de la Estación Olivarera

Sangre Redentora

Llorad, pueblos cristianos, las torturas
que sufre amante el inmortal cordero;
maldecid al deicida pueblo fiero:
lamentad las divinas amarguras...

Endulzad la fiereza de las duras
espinas, de los clavos, del madero...
y que salga del alma el plañidero
eco triste empapado de ternuras...

Que si el pueblo judío, en ansias locas,
pisó la sangre que tiñó las rocas
del Gólgota, vosotros, hoy deshechos

en sed abrasadora de lujuria,
de nuevo la pisais, y con más furia,
en el duro breñal de vuestros pechos.

Antonio Sánchez González. Pbro.

Caravaca Abril de 1923.

LA SAETA

Por la calleja angosta, magníficamente iluminada con potentes lámparas eléctricas, avanza el cortejo procesionil.

Al paso de las imágenes, adornadas con el gusto primoroso de una fé sencilla, hay en la multitud estremecimientos de pasión, oleadas de entusiasmo por la vida sublime del que quiso redimirnos. Las miradas se dirigen al rostro magestuosamente bello, divinamente hermoso, de la Madre del Redentor. Es entonces cuando surge la saeta. Cantar vibrante en el que se refleja el fervor que lo anima; expresión de un sentimiento poderosísimo que se engendra en el corazón y cristaliza en los labios, que tiene aroma de purezas y balbuceos de plegaria...

¿Porqué no puedo oir una saeta sin sufrir un estremecimiento? ¿Porqué el grito agudo, prolongado, de una de estas coplas populares llega a enternecerme con suave, hondo enternecimiento?.

Es, sin duda, porque la saeta, clásica, netamente española lleva en sí,

el rescoldo de la fé viva que animó a nuestros mayores, tiene aún latentes aquellas hermosas creencias con las cuales vió el reino español rendirse a sus pies dos mundos.

Prácticos vivimos. Con desbordamiento de teorías científicas; más en pocos pechos halla emoción la saeta, porque pocos son, por desgracia, los que aún aman a Cristo.

Y así vive España.

Juan de TASSIS

EXTREMEÑA

Si yo juera presona leia
pa sabel expresalmi con garbu;
si tuviá de prencipius siquia
comu el mozu mayol de mi amu
que escribi en papelis
y parla a destaju,
y tuviá las ideas q' ahora
mesmamenti me vienin cruciandu,
a esus fanfarronis
que mos vienen ya tiempo explotandu,
los diria con güenas razonis:
dos y dos no puen sel más de cuatru.
Porque mira Luteriu: no digu
q' a los probis mos dejiu a salvu
en tos esus enreus de comedias,
que llaman *reparus;*
ni que mos endultin
decargas ni pegus,
q' estu ya seria
la besana torcel demasiau.
Peru echalnus consu.nus a escacha
sin contal si podremus pagalus,
con los cincu cochinus rialis
de jornal que mos pagan los amus;
que ni pa pan tienis
con mujel y con cuatru muchachus,
porque naidi te atiendi ni ascucha
si pidiendu vas a'gu emprestu:
y querel entavia que paguis
a esa chusma e vagus,
cuantis c iga el trimesti ven iu,
si no quieris sufril el embargu...
Vamos q' arreniegu
y no pagu hogañu.
Y si muchu m' apuran, y tratin,
a la juerza cobralsi en cacharrus,
vendu el cachu e casa,
vendu los guarrapus
y a emigral a otras tierras mejores
aondi no haigu embargus:
aondi puea vivil la familia
sin jambri ni atrasus,
y aondi no conoza
tantu ladrunatu,
comu estus q' ahora mos chupan
sin concencia, el suol del trabaju.
. . . . . .
Así se quejaba
con hondo desmayo,
un honrado labriego, que a casa
tornaba del campo.

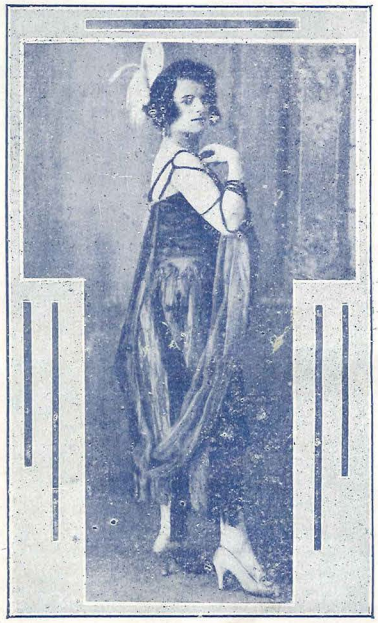
A. Manjóns.

DE MI CARNET

Una artista ejemplar

—¿Seria, Pilar?

—Seria: ¿qué le extraña? Si me conociera, sabría que esto es en mí lo corriente, lo natural.



—PILAR ESCUDERO

Notable artista de varietés, que en la procesión del Santo Entierro cantó bonitas saetas

—Sin embargo su gesto, su pícaro gesto en la escena, de maliciosa, de iniciada.....

—¡Bah, la escena! Es V. niño. En la escena está otra yo. Allí vivo para mis "couplets" para mis canciones y digo y expreso lo que expresan y dicen ellas. Fuera, fuera soy yo, con mis tristezas, con mis añoranzas.....

—¿Añoranzas ya?

—¿Por qué no? Añoranzas de mi arte, de mi pobre arte que yo consideraba tan alto, tan sublime, que tan bajo, tan degradado tienen... Yo he vivido siempre pensando en la ovación que se arranca en un momento de exaltación artística en la pureza de este arte que me emociona y atrae, que subyuga y convence.

—¿Y no es así?

—No es así, no. El público, por regla general, el que debiera animar con sus aplausos o desencantar con su silencio es... ¿cómo diría yo?... demasiado masculino. Ven en nosotras a la mujer, nunca a la artista, fatalmente nunca.

Hay una pausa larga, una pausa solemne que no me atrevo a interrumpir. En los dedos de la artista, una piedrecilla disminuta herida por un rayo de luz, lanza fuertes destellos. De la gran sala invadida de público surge un sordo rumor. El maestro Duque alinea a los músicos en el escenario. Calla Pilar apoyando la barbilla redonda y diminuta en su mano labastrina. Su mirada se pierde en un rincón del cuarto pequeño y mísero. Hay en ella un decaimiento de expresión, lo que un psicólogo llamaría ausencia del "yo" personal.

—Dígame, Pilar: ¿porqué se desencanta V. si "esto" es así. Si ya lo fué, es y será siempre así?

—Por esto mismo que V. dice. Hay en mí la amargura de un desengaño, el horrible despertar de un sueño en que hemos sido felices. Yo no soy artista. Quizás no lo sea nunca. Puede que me falten las indispensables condiciones para el arte. Sin embargo, ¡cuán difícil sería encontrar quien, mas que yo, amara al Arte por el Arte mismo; buscara la gloria por lo que ella tiene de sublime, de inmaterial.

—¿V. es madrileña?

—Si, lo soy

—¿Adonde va ahora?

—Para Alicante.

—¿Se va satisfecha?

—No; no me voy satisfecha nunca de ninguna parte. Voy buscando "mi público" y no lo encuentro. Quizás no lo halle; quizás sea yo la equivocada.

—Su arte reside en V. misma, que lo siente y lo expresa. Y yo la comprendo y la admiro, que es V. joven

y es bella, y es artista y honrada. ¡Suerte Pilar!

—¡Que Dios lo quiera!

La música atacaba entonces valientemente un difícil trozo de Wagner.

El Curioso Impertinente

La Banda del 70

Los maestros que componen la banda del 70, han deleitado nuestros oidos en los pasados días.

Hellín, ha quedado gratamente impresionado con el conjunto admirable de esta banda de musica que ha llagado a colocarse en el difícil terreno de lo insuperable.

En los pasacalles alegres y bizarros, en la corrida de toros, fiesta de sol y valor, estos maestros del arte musical han entusiasmado al pueblo, que los escuchaba con la emoción de lo grande.

En la noche del lunes, en nuestro Teatro Principal dieron un concierto con el siguiente programa:

1.º	Suspiros de España	(pasodoble)
2.º	La Reina Mora	(Fantasía)
3.º	Thanhauser	(Overtura)
4.º	Tosca	(Fantasía)
5.º	La Alsaciana	(id.)
6.º	Gerona	(pasodoble)

El teatro presentaba el soberbio aspecto de las grandes solemnidades. En medio de un un silencio sepulcral, alzó la batuta el maestro Duque y la misma atención se sostuvo hasta el final del espectáculo, a una hora muy avanzada.

Las ovaciones se sucedían delirantes y en los descansos desfilaron por el escenario para felicitar al señor Director las más distinguidas personalidades locales.

Fué aquella una velada realmente deliciosa, en la que pudimos oir música "grande" ejecutada con gusto y maestría verdaderamente inusitados.

El Alcalde de Hellín, al despedirse del señor Duque, en nombre del pueblo, prometió a este intentar para las próximas ferias que permanezca unos días entre nosotros la banda del Regimiento de Cartagena, núm. 70.

Un triunfo del equipo local

No principian mal los entusiastas muchachos del F. C. H.: primer encuentro serio, primer triunfo.

Y eso que los de Albacete venian con ganas de hacer algo bueno: lo menos importante de lo que tenían en proyecto era "chafar" a los pobrecitos chicos de esta. Pero les sucedió lo que al baturro del cuento, que los chicos empezaron a crecer y dieron un disgusto a los albacetenses que no pudieron hacer un "goal" ¡Bien por los de Hellín!

Claro que, no conviene ufanarse antes de tiempo. Aún falta mucho que aprender a los de aquí y en nuevos encuentros han de perfeccionarse mas. Lo repetimos nuevamente: con voluntad y constancia, todo se consigue.

Las delanteros y defensas, pueden dar mucho juego bien entrenados. Les falta elegancia, pero ya corarán enmendarse. No deben olvidar que, el balompié, no es un juego de fuerza, ni siquiera de habilidad individual: es un juego de combinación, de grandes efectos, que llega a entusiasmar al público.

Solamente los jugadores muy ignorantes del balompié, recurren al vulgarísimo procedimiento de los grandes golpes. Sólo en los grandes momentos de peligro se utiliza.

Todo esto, esperamos que será atendido y con entrenamiento, con mucho entrenamiento, el F. C. H. será grande. Amén.

GOAL.

Ayes del Alma

A la bella señorita Teresita Moreno

Avecilla que cruzas ligera
los azules, celestes espacios,
¿me prestas tus alas?
¿me prestas tu canto?
Es que quiero volar y no puedo;
es que quiero cantar; y mi bardo,
cual si rotas tuviera sus cuerdas,
ni siquiera con débiles cantos
cuál siente mi pecho
no acierta a expresarlo,

—

Tú te agitas y mueves gozosa,
las celestes esferas cruzando,
disfrutas, alegre,
etéreos palacios,
respirando el aroma agradable
de mil flores que pueblan los prados,
en las bellas e inmensas regiones
de la tierra, tu vista posando....
Yo, triste, mis cuitas
gimo y solitario,
cual si duras y férreas cadenas
ligaran mis manos,
cual si en fétida oscura mazmorra
me hallara encerrado;
porque mi alma se encuentra sedienta
y secos mis labios....
esa sed que en incendios de amores
me tiene abrasado,
que ignoro si vivo,
si muero o si canto;
¡Es que a mi alma le faltan las alas!
¡No tengo lo que amo!

J. M.

EL SECRETO DE UNA CRISIS.

A Einstein ha cabido la gloria indescriptible de descubrir la relatividad. Yo he logrado descubrir otra cosa no menos importante. Claro que siempre dentro de los límites de la relatividad de todo: el secreto de una crisis.

Te veo, lector, sonreir. No sonreir francamente, con esa sonrisa sana del hombre dichoso; sino, con la sonrisa de dientes afuera que, según los clásicos, es la empleada por los concejos de ambos sexos. Tu piensas, sin duda: "¡Valiente descubrimiento!" y es ello por que no has meditado quizá en lo que la crisis última significa. Yo también como tu, leí indiferente la noticia: crisis fulminante, un estallido, Pedregal que sale, Villanueva que entra, los gobernadores melquiadistas que hacen la maleta, que la deshacen deshacen después. ¡Bah! Nubecilla política de primavera.

Pero, la lógica (yo siento un grande, un inefable amor por la lógica) me hizo pensar después: "aquí, hay algo más que una crisis. La salida de Pedregal es sospechosa; indaguemos". Y, después de no pocos estudios, he llegado a una conclusión definitiva: Pedregal odia al bacalao. Su salida del gabinete de concentración, tras de un fracasado intento de reformación del artículo 11, es una clara manifestación de cómo el señor Pedregal está martirizado por ayunos y abstinencias. Sin la Cuaresma, el señor Pedregal no habría pensado en la libertad de cultos, porque a él, (nos lo ha asegurado un íntimo suyo) le preocupa poco el ascendiente de Alá en las celestes regiones y mucho menos el valimiento de Budha. Pero, el señor Pedregal ha tenido que comer medio fardo de bacalao, ha gusta-

do, sabiamente dirigido por su compañero el de Marina, todas las especies oceánicas comestibles. El señor Pedregal vé en sueños un abadejo incansable que le sigue a todas partes, que se introduce por último en su estómago y amenaza asfixiarle. Este suplicio horrible, ni siquiera en holocausto a la paz evangélica de don Melquiades, lo soportaba el ministro reformista. Así, se ha encarado con sus compañeros en el último consejo de ministros:

--Bien, muy bien lo que dice el señor Alcalá Zamora. Quedo convencido de que tiene el propósito de repatriar los soldados de Africa. Me parecen de perlas las ideas del Presidente en lo que respecta a la política interior; pero ¡ah compañeros y amigos! vosotros olvidais que en la vida española, hay algo que influye aun mas que el problema africano y las travesuras de Romanones. Me refiero, claro está, al problema del bacalao. Juzgando por mí mismo, en España se ha consumido durante el período de cuaresma 900 millones de kilogramos de bacalao; se ha debido belar 900 millones de metros cúbicos de agua. ¿Dónde están las obras para obtener ésa cantidad de agua? ¿Se ha estudiado este dato?

No he de demostrar que no, porque todos estais convencidos de que, una vez mas, la razón me asiste. Anda el pueblo quejoso, lamentándose de los tributos que se le imponen, y ¿cómo no lamentarse si el agua, lo mas barato, no la encuentra?

Suprimamos aspiraciones del pueblo y lo acercaremos a la felicidad; quitemos la cuaresma y no pedirá agua. ¿Que no es incumbencia nuestra? Bien, muy bien.

Reformemos el artículo 11 de la Constitución entonces; yo lo pido y si quereis, lo exijo.

Miráronse los ministros extrañados. Alhucemas llevóse con tristeza un índice a la sien, e indicó ademán de barrenar. Alba compungiose.

Pedregal ha dimitido. Melquiades dice en una circular a sus amigos los gobernadores:

—Seguid sacrificándoos. ¡El pobrecillo, deliraba!

Madrid J. Viñas LARA

CONRADO MOLINA
Agente del BANCO VITALICIO

REDENCIÓN

Cuadro triste al que no baña
ni un débil rayo de luz.
Sombras nublan la montaña,
en ella un pueblo con saña,
Hijo, Madre y una Cruz.

Abajo, el pueblo rugiendo.
Arriba, el Hijo expirando.
La Madre, el dolor venciendo,
y aquella Cruz, sosteniendo
al que están crucificando.

El pueblo, gente judía.
Dios, su víctima inocente.
La pobre Madre, María.
La Cruz, fuente de agonía
y de nueva vida fuente.

Hijo y Madre en el Calvario
están sufriendo los dos
sacrificio extraordinario.
¡Ejemplo fiel y palmario
de la hermosa ley de Dios!

Ley divina y sacrosanta
de una Cruz dictada al pié,
ley que consuela y e ra ita
y hasta el Cielo nos levanta
en las alas de la fé.

Nuestra Redención *se encierra*
en ese drama modelo:
Cruz... *vida, martirio, guerra.*
Virgen... *la paz en la tierra.*
Dios... *la ventura del Cielo.*

Julio HERNÁNDEZ.

SUCESOS

El día 3 del actual ocurrió una sensible desgracia en el taller de aserrar maderas que en las proximidades de la Estación, tiene nuestro amigo don Carmelo Romero.

Una de las correas de las transmisiones, arrolló al niño de 12 años Antonio Moreno Navarro, sin que pudiese ninguno de los operarios correr en su ayuda.

El cuerpo de la desgraciada criatura, quedó horriblemente mutilado.

Personado el Juzgado de Instrucción, ordenó el levantamiento del cadáver e instruyó las primeras diligencias.

* * *

El Jefe de la Policía local, ha denunciado al Alcalde que Enrique Andújar (a) Pachón, negó la entrada a la Plaza de Toros a dos policías que obedeciendo órdenes superiores fueron a cuidar del orden en la capea que, según el programa de festejos debía de celebrarse.

Como quiera que la capea se celebró ante más de doscientas personas y el Andújar negó la entrada a los guardias ante el temor de que estos suspendieran la fiesta por no haberse cumplido los preceptos legales, el Jefe de Policía solicita del Alcalde se imponga al desobediente el merecido correctivo, toda vez que este ha reincidido ya en burlas al cuerpo de vigilancia municipal.

El Grupo Escolar

Se trabaja activamente en la impresión de la Memoria leida en el Ayuntamiento por el joven concejal D. Juan Martínez Parras y que se refiere a la formación en Hellín de un grupo escolar.

Con nuestro próximo número regalaremos a nuestros lectores esta Memoria lujosamente editada.

NOTICIAS

Ha salido para Madrid, después de permanecer en esta durante las fiestas de Semana Santa, el joven alumno de Medicina de aquella Facultad don Federico Poveda.

Próximamente vendrá a esta el agente de los automóviles Hudson y Essex.

Se encuentra enferma desde hace días, habiendo tenido que guardar cama, la esposa del dueño de los talleres donde se edita nuestro periódico don Conrado Molina.

Celebraremos su mejoría.

Con la solemnidad y regocijo que el caso requiere, recibió las aguas bautismales en la Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción, la niña Emilia Valcárcel, hija primogénita del acreditado comerciante D. Víctor Valcárcel.

Apadrinada la neófita por la encantadora señorita Cándida Valcárcel y don Adalberto Valcárcel, ambos hermanos del padre.

Nuestra más cordial y sincera enhorabuena.

SE VENDEN
varios solares situados en las inmediaciones de la Glorieta.
Para informes en la Redacción de este periódico.

Fábrica de esencias y perfumes
EVA
PRODUCTOS PARA PERFUMERÍ
COLORANTES INOFE
EDUARDO CR
Viladomat. 102 y 104 Telét
BARCELO

Imprenta y Encuad
Conrado M
9, Cantarería
Trabaj
a varias tintas

Reservado para "LA TERCIA"

FÁBRICA DE HARINAS (SISTEMA DAVERIO)

Joaquín Laborda Lopez y C.ía

TOBARRA--ALBACETE

RESERVADO PARA

Vicente Carcelén

Fábrica de Harinas (SISTEMA DAVERIO)

TOBARRA--Albacete

Drogueria Industrial

"LA CARIDAD"

Barnices, Pinturas de todas clases en polvo y al aceite, Brochas y Pinceles, Purpurinas, Productos Químicos, Azufres para viticultores, Perfumería y Ortopedia, Cáustica y Colofonias para jabones, y cuantas drogas necesite Vd. las encontrará en inmejorables precios en la DROGUERÍA INDUSTRIAL de

Rafael Martínez Espinosa

Calle de la Reina, 44

HELLIN

RESERVADO PARA EL

Bar "LOS GABRIELES"

José Gil Losada

Reina, 33--HELLÍN

Vermouths, Licores y Jarabes

José Moreno Catalán

Salazones

HELLÍN

José Parras Roche

Almacén de Coloniales y Piensos. Venta al por mayor y menor

Antonio Velasco, 18

HELLÍN--ALBACETE

"LA GRACIA"

FÁBRICA DE HARINAS A CILINDROS (SISTEMA DAVERIO)

Amado Giménez Escribá

Las harinas mas estimadas en la Región

HELLIN

BAR ALEGRÍA

Rafael Iñesta López

Calle de D. Benito Toboso

Vermouth, Cervezas y Bocadillos

HELLIN

PROVEEDOR DE LA REAL CASA

"La Elisa"

Gran Fábrica de Caramelos y Peladillas

Eusebio García Arsenal

Casa Fundada en el año 1850

HELLIN

¿Quiere V. comprar barato?

Visite seguidamente el establecimiento de coloniales y ultramarinos finos de

M. Perona Moratalla

18, REINA, 18

El que más barato vende

HELLÍN

V. debe beber... ANIS PRECIOSO

La marca preferida por los inteligentes

Vinos, Coñac, Ron, Escarchados, Jarabes, Mistelas y Aperitivos

Fábrica de Alcohol

Precioso Roldán Cuenca

HELLIN-Albacete