

Las verdaderas
páginas
especiales

Tobarra, un punto de encuentro

Archiya
GUILLERMO A. PATERNA



Tobarra os da la bienvenida, quiere compartir sus afanes y desvelos por una mejor Semana Santa. Este año promete no ser sólo un año más. Hay elementos suficientes que deben hacerlo distinto y recordarlo como un gran año, como una gran Semana Santa: el título de Fiesta de Interés Turístico no es en balde, lo que aquí sucede merece ser vivido; ya no hay que conformarse con que alguien nos lo cuente; hay que venir y participar en una celebración donde todo el mundo tiene sitio. Las procesiones, el Predicamiento, el Calvario, la Bendición, el tambor, el Epitafio y el Encuentro hacen de Tobarra y su Semana Santa un punto de encuentro. Venid a Tobarra.



G. A. P.

Coordina y escribe: GUILLERMO A. PATERNA ALFARO
Fotos: ROMAN





El Excmo. Ayuntamiento de Tobarra

con motivo de la concesión a su SEMANA SANTA, del título nacional de "INTERES TURISTICO", en su esfuerzo de superación quiere, una vez más, hacer a todos partícipes invitándoles a presenciar y participar en sus procesiones, su tipismo y su singular e inigualable taborada.

La Verónica llega al Calvario. (Foto ROMAN).



Su artifice, Francisco Martínez Ortiz

La bendición, algo más que un rito

El acto de la Bendición, momento culminante no sólo de la Semana Santa sino de toda la vida tobarraña, está rodeado de ese pequeño misterio que conlleva una serie de pequeños detalles —los que materialmente la hacen posible— y en los que el tobarraño en general no repara demasiado porque no lo considera determinante, pero al mismo tiempo, al conocerlos, logran producir desencanto actuando como revulsivo reafirmando la misma fe que lleva cada año a postrarse a los pies del Nazareno.

NO HAY MASCARADA

Desde muy pequeño yo sabía —como todos— que allí debajo, ocurría algo completamente natural, pero ello no me preocupaba demasiado ni tenía curiosidad por saberlo. Me importaba más lo que ocurría fuera que lo que real y humanamente lo producía. Después, unos años más tarde, alguien —siempre alguien muy querido— me decía que era un hombre el que hacía mover el brazo del Señor para darnos la Bendición, y él se quedaba tan tranquilo, sin ningún trauma ni decepción porque al fin y al cabo nadie te había engañado antes hablandote de falsas milagrerías. La Bendición de Tobarra, no es pues, ninguna mascarada para ignorantes primer lugar porque aquí nadie ignora, al cómo y al porqué, y en segundo lugar porque no hay tal máscara, aquí todo se hace a cara, o mejor, a corazón descubierto.

La Bendición, aun conociendo su dimensión humana y sabiendo los detalles materiales que la rodean, es un acto de tremendo respeto y fervor popular y no permitimos que nadie la manche o la turbe. Es un momento demorado esperado, preparado —mimado para que se malogre.

HABLA SU AUTOR MATERIAL

Quisiera por las razones que explico más arriba nunca nos hemos ocupado con profundidad de estos detalles que, repito, para nosotros los tobarraños son accesorios. Pero como no tenemos nin-



La Bendición.

gún afán de ocultismo, hoy hablamos con la persona que más directamente interviene en la Bendición.

FRANCISCO MARTINEZ ORTIZ

Francisco tiene 25 años y hace casi 25 años que sale en la Hermandad de Jesús Nazareno, ya que sin haber cumplido su primer año de vida empezó a vestir la túnica morada. Era el año 1959.

El abuelo de Francis, Francisco Martínez García, Sabina, era el encargado de echar la Bendición. Lo estuvo haciendo desde 1940 hasta el '79, año en el que falleció.

—¿Cuándo y cómo empezó tu abuelo a enseñarte el "secreto de la Bendición"?
—Mi abuelo empezó a enseñarme cuando creyó que le podía faltar la fuerza, hace unos diez años. Aquella primera vez lo hicimos un poco a medias, sin que nadie se enterara. Después él es-



El Calvario, a rebasar: Viernes Santo.

tuvo haciéndolo hasta que pudo. De las 8 veces (cuatro en el Calvario y cuatro en la Plaza) hacía las que podía. El último año, en 1979, lo hizo las ocho veces. Quizás pensó que era su último año.

—¿Cuándo lo hiciste tú solo?

—Hubo un año que mi abuelo estaba enfermo, creo que fue en el '78, y no pudo. Lo tuve que hacer yo y a partir del '80, pero nunca ha estado solo; es un momento de tensión y nervios y no se puede estar solo por sí mismo. He de decir que a partir de esta fecha siempre entramos tras. Es un acuerdo tácito, sin necesidad de hablarlo y entre los tres lo hacemos.

—¿Cómo fue aquella primera vez?

—La primera vez, por no saber bien lo que hacía y por estar al lado de mi abuelo creo que fue la vez más fácil.

RESPONSABILIDAD Y TRADICION

Entrar en el terreno de los sentimientos quizá sea la parte más delicada pero no podemos resistir la tentación de saber qué siente Francis en esos momentos. Le preguntamos:

—¿Qué se siente?

—Sentir, más o menos, lo que sientes cuando no estás, te acuerdas de la gente que estaba y ya no está. Los sentimientos creo que son comunes a todos, pero sobre todo se siente esa gran responsabilidad de que todo salga bien. Pero todo ello pasa después de hacerlo. El silencio allí impregnado, sólo se oye Mektub de la banda de música y el timbre para girar; al terminar muchas veces acabas llorando y es entonces cuando vienen todos los sentimientos.

—¿Cómo son los momentos anterior y posterior?

—No hablo con nadie. Es el momento en que está hablando el cura, si hablo algo es con los compañeros de terra. Entramos con discreción, sin llamar la atención, pero es una discreción muy comprendida porque nadie viene después a darnos un abrazo. Hay mucha diferencia entre el Calvario y la Plaza: allí el silencio es mayor, en la Plaza es distinto, estamos más distraídos.

—En la Semana Santa de 1980 tu abuelo te había dejado solo definitivamente y desde entonces desconfías sobre si una gran responsabilidad. ¿Es efectivamente?

(Continúa en la siguiente)

LA BENDICION ALGO MAS QUE UN RITO

(Viene de la anterior)

una responsabilidad o una obligación o el cumplir la tradición? ¿Qué es para ti "cehar la Bendición"?

—Está claro que obligación no, responsabilidad ya he dicho que sí, y lo que desde luego sí es cumplir la tradición. A nivel de sentimientos repito que pueden ser como los de los demás.

"MIS MERITOS SON POCOS"

Entrar en un terreno más profundo a nivel de emociones, del significado de este acto para Francis y para sus dos compañeros es poco menos que impasible. Quizá tal ellos mismos sepan de la profundidad de estos sentimientos. A lo mejor ni se lo han preguntado. Sienten lo que sienten, así, sin más.

—Yo creo que en esto el autor material es lo de menos —nos dice Francis—, no es importante el que yo sea uno de ellos y de esto sí estoy orgulloso, porque si me dice nada y si por méritos fuera no me correspondería a mí.

—Por qué tú y no tu padre en la continuación de la tradición familiar?

—Efectivamente, mi padre no ha estado nunca allí debajo. Quizá mi abuelo pensó que mi padre que había vivido el ambiente de la Hermandad desde fuera, no sería capaz de cambiar a esto que no tiene nada que ver con lo demás. Quizá fuera porque mi abuelo me tenía un cariño especial. Yo personalmente creo —pensando en mi padre— que a los 45 años es difícil meterse allí

debajo, más que físicamente, psicológicamente.

—Te gustaría que alguien ocupara tu puesto y ser tú un espectador más?

—Creo que no me gustaría, ya una vez acostumbrado a hacer un papel es difícil cambiar. Si estuviera fuera creo que me haría más en la télex y claro, así no me gustaría.

—Después de ti ¿quién?

—La respuesta es muy fácil: alguien que quiera. No sé si tendrá hijos, pero si los tengo —cosa que aún no me he planteado— sí que me gustaría, aunque no por el hecho de ser hijos es suficiente. Me ratifico en lo que he dicho: alguien que quiera.

Pensamos que la Hermandad ha asegurado el futuro con esas tres personas de las que Francisco es el más joven.

UN SENTIMIENTO DE COMUNIDAD

—Piensas que la Semana Santa es algo desfasado o por el contrario, mantiene su vigencia?

—En este sentido estoy con José María Hurtado, con lo que dijo en su prece. Además de la motivación religiosa, hay motivaciones de otro tipo: llamadas folclóricas, populares, etc., y que por esta diversidad de motivaciones se mantendrá por muchos años. Si falla alguna siempre habrá otra. Es algo que sentimos los tobarreños como propio y como tal queremos conservar.

—¿Qué dirías a quien pueda pensar que la Bendición es un acto pagano o de fanatismo pasado de moda?

—Habla de fanatismo sólo pueden hacerlo los fanáticos. Trascendido no creo, por la gran cantidad de personas que retine. Lo que no sé es la motivación que trae a cada cual a la Bendición, pero lo que sí queda claro es que es un acto de comunidad y éstos siempre tienen un sentido religioso y en este caso incluso por encima de lo religioso. Es algo que supera todo lo establecido, difícil de definir.

—¿Qué crees tú que puede arrastrar a esa multitud Viernes Santo por la mañana al Calvario?

—Sigo diciendo que es ese sentimiento profundo de comunidad, por ser Tobarra y los tobarreños, y que a unos sirve para acordarse de los que no están, a otros para expresar lo, a cada uno para algo en particular y a todos para estar juntos por lo menos una vez al año; independientemente de ideologías o clases, allí estamos todos y no es desahogado el decir que este acto está por encima de la religiosidad. Es, repito, algo más.

Efectivamente todos estamos de acuerdo en lo que dice Francis: la Bendición es algo más que un rito, una liturgia, un acto externo de religión. La Bendición es por encima de todo una expresión comunitaria de la fe de todo un pueblo, que la ha recibido de sus mayores y siente la hermosa misión de transmitirlo por encima de ideas, costumbres, creencias o imposiciones. La Bendición es a Tobarra como el agua a la Fuente. Pero que sean las palabras de Francisco Martínez Ortíz las que cierran esta reflexión.

—Con los años se hace más difícil de hacerlo por sentir más ese peso de la responsabilidad. Cada año pesa más, por eso debe ser una responsabilidad compartida.

Gracias a Francisco y a sus compañeros de año, a estos tres Ciríacos que mueven el brazo de la Redención.

BAR
TIO LA PIPA
SU AMBIENTE
LE DISTINGUE

Avda. Reina Sofía, 32 (junto
Cámara Agraria - Teléf. 325245
TOBARRA

MUEBLES
RUIZ

El mejor surtido en mueble clásico
VISITENOS SIN COMPROMISO



EXPOSICION Y VENTA:

Generalísimo, 107 - Teléf. 325369
TOBARRA

BAR NUEVO
DEPORTIVO

Especialidades:

- Conejo a la patagorrilla
- Carne a la brasa
- Forros
- Cabezas asadas
- Paellas
- Bocadillos en general

SABADOS Y DOMINGOS, CHURROS
CON CHOCOLATE

MAYOR, 52 TOBARRA

NOVEDADES
ANDREA

PAQUETERIA Y GENEROS DE PUNTO

Les desea una agradable

SEMANA SANTA

Calle Mayor, 58 - Teléfono 325026
TOBARRA

Con la declaración de Interés Turístico

"Nuestra propia idiosincrasia, el principal atractivo de la Semana Santa tobarreña", a juicio del alcalde

"Nuestra propia idiosincrasia, el principal atractivo de la Semana Santa tobarreña", a juicio del alcalde

Hablamos con Miguel Guerrero Perena, alcalde de Tobarra, en el primer día de su mandato que vive la Semana Santa como alcalde, ¿cómo la ve desde su puesto?

—Es indudable que para todo tobarrense, nuestra Semana Santa supone un gran acontecimiento, por cuanto desde su nacimiento se le mira indeleblemente su celebración, sus actos, sus tamboreros. Para el alcalde, su mayor perspectiva y responsabilidad le obliga

a un trabajo continuo de mejora, perfeccionamiento y proyección que, en el completo, exhaustivo o ilusionado trabajo de la Asociación de Cofradías, ve enormemente facilitada su responsabilidad y su labor.

—¿Qué participación o colaboración tiene este año el Ayuntamiento en la Semana Santa?

—Una buena labor iniciada por la presidencia anterior y culminada felizmente por la actual, con la eficacia personal que caracteriza a su presidente.

—¿Cuál cree que, a su juicio, es el principal atractivo para todo aquel que nos visite?

—Sin duda la idiosincrasia propia de un pueblo que, junto a la singularidad y propia personalidad en los temas de nuestra celebración, supone el desarrollo de unos cultos, procesiones y tamboradas únicas en nuestro país, y especialmente nuestro Viernes Santo, en que la Banda compone el acto central de nuestra Semana Santa.

—¿Cuál la supuesta razón de Tobarra ci que la Semana Santa haya sido declarada de Interés Turístico?

—Los visitantes, que en ocasiones acuden en camiones o autobuses, muestran su sorpresa y sus deseos de repetir cuando se unen al estruendo del reclo sonar instrumental.

—¿Cuál la supuesta razón de Tobarra ci que la Semana Santa haya sido declarada de Interés Turístico?

FAMA MAS QUE REGIONAL —¿En qué medida contribuye

la Semana Santa a que Tobarra sea conocida en el contexto regional y nacional?

—Es pública y notoria la fama regional de Tobarra con motivo de su Semana Santa, que, por supuesto, ya trasciende al ámbito nacional, de ahí la concesión del título anteriormente citado. No es extraño encontrar en la prensa más distante mención de nuestra Semana Mayor, e incluso alguna vez sobre el tema, recientemente realizada en la Universidad de Barcelona.

—¿Cree suficiente la actual organización o piensa que sería necesario algo más?

—La actual organización, que ya es buena, es la suma de esfuerzos y experiencias anteriores por lo que individualmente siempre, es superable y con esa conciencia generalizada se añaden esfuerzos a imaginación para continuar esa

línea de mejora, para lo cual en estrecha colaboración entre Ayuntamiento y Asociación de Cofradías se perfilan actualmente medidas eficaces y de futuro.

—¿Háblenos de las metas que aún quedan por conseguir en el tema de Semana Santa.

—Yo no diría que lo conseguido fuera una meta, es sin duda un edificio, que nos permite, con firme pilar de consolidación del respaldo nacional, tener la fe necesaria de la labor del pasado y sobre esta base afirmar nuestra proyección de futuro, seria y permanentemente, proponiendo la consecución de nuevos e importantes objetivos.

—Mi deseo y mi recomendación —concluye— es el ruego de estrecha colaboración local, como hasta ahora; que en esa línea podamos llegar juntos muy lejos, ofreciendo, de esta forma, cues

Miguel Guerrero Perena, alcalde de Tobarra, en el primer día de su mandato que vive la Semana Santa como alcalde, ¿cómo la ve desde su puesto?

Según su presidente, Jesús Ruiz Moreno

"El dinero, caballo de Troya de la Asociación de Cofradías"

Jesús Ruiz Moreno es el máximo responsable de la organización de la Semana Santa tobarreña, de Cofradías, desde el año 1983. Es pues cetro el período de tiempo con que este hombre ha contado para poner en marcha nuevas ideas, nuevos

proyectos; pero Jesús acometió esta empresa con el afán y empeño que le caracteriza, con una tenacidad y poder de persuasión poco comunes. De su personalidad hay algo que llama poderosamente la atención: por donde va, va dejando amigos.

—¿Qué responsabilidad lleva consigo el cargo de presidente de la Asociación de Cofradías?

—Los desfiles de verdadera hermandad los cuales no pueden ser problema. Ya que si estamos todo un año, desde nuestras respectivas parroquias, haciendo verdaderos esfuerzos para superarnos, no debemos defraudar a esos esfuerzos a la hora de esa organización.

—¿Cree que sería consciente que la responsabilidad es grande si se asume como tal. Pero recordándole de un buen equipo de colaboradores, esta responsabilidad resulta más llevadera, y en ese sentido tengo que resaltar y agradecer que estoy muy agradecido a todo el equipo. Pero no obstante, creo que la mayor responsabilidad es la que si algo sale mal toda la culpa recae sobre el presidente; y en este sentido no creo que hay un solo responsable, ya que el presidente es un caballo más de los que tiene el organigrama de la Semana Santa en donde participamos unos cuatro o cinco mil humanos, y "como humanos" puede haber más de un culpable.

ESTATUTOS

—¿Cuál es la actividad propia de la Asociación de Cofradías?

—La actividad en sí de la organización está reflejada en los estatutos, pues precisamente, es una de las cosas que la misma directiva hemos actualizado en base a las normas que hemos recibido del Obispaño, ya que los que habían daban del año 1971 y no se ajustaban a las normas que dicta la Iglesia.

—¿Cuáles son los mayores problemas a la hora de organizar los desfiles procesionales?

—Pero la actividad de la asociación está contrada en organizar los desfiles procesionales, que haya puntualidad y orden en los mismos; en fin, velar por todo lo concerniente a la Semana Santa.

—¿Cree que los mayores problemas de organización se desfilen empiezan por los propios presidentes de las respectivas hermandades, ya que éstos son junto con sus respectivas las que tienen que soportar en un principio con los problemas internos de las mismas. Pues cada año se tienen más de mil desfiles que me dicen que están haciendo. Por eso y a través de estas líneas les pido a todos que no hagamos un problema, lo que con una colaboración

cumbianca de la asociación. Pero lo que si es cierto es que mientras no se demuestra lo contrario, los quebraderos de cabeza y los problemas para la confección de esa revista que tanto nos orgullece a todos los tobarrenses los está aportando la asociación y muy especialmente este año. Pues como tú sabes, nos hicimos cargo de ella en estas fechas muy avanzadas y esto conlleva mayores sacrificios para todos, pero gracias a Dios se van superando.

—¿Con qué medios de financiación cuenta?

—Amigo, sin lugar a dudas, este es el caballo de Troya de esta asociación y repito lo de antes: mientras no se demuestre lo contrario, hasta la hora actual somos todos los que tenemos que afrontar esta cuestión. Tú me imagino que ya sabrás con los medios que cuento, pero que si es cierto es que los que nos sentimos algo responsables nos quita el sueño, pensando de dónde y cómo. Y esto te lo digo con toda sinceridad, "no debería de ser así".

NOVEDADES

—¿Qué novedades hay para este año?

—Cree que la mejor novedad y que más nos puede orgullecer, es que vamos a salir en nuestros desfiles procesionales, solzándonos por haber sido declarada nuestra Semana Santa de Interés

—¿Está contento con su gestión?

—Mira, Guillermo, yo no sé si debo decir si estoy contento con mi gestión, porque carezco de dato para ello. Pero lo que si te digo de todo corazón, y pongo a Dios por testigo, es que estoy dando mi máxima voluntad y entrega, y está en mi ánimo no defraudar, como así lo he venido demostrando en todo lo relacionado en servir a mi pueblo.

EL FUTURO

—¿Se queda algún proyecto o idea por realizar?

—Te repito, que como todos los tobarrenses, yo soy muy tobarrense y como tal y los componentes de esta asociación nos forjamos unas metas posiblemente fuera de lo normal para con nuestro pueblo. Pero en parte y me da mucho decirlo fuimos alforzados y nuestros vuelos han quedado reducidos por no poder llegar a las metas señaladas. "Dios es lo pagare y no se lo tengo en cuenta esa acertada tiferada".

—Pero no obstante alforzados y todo, estamos trabajando, pues está en nuestro ánimo y tenemos previsto un monumento al tamborero, y en fin, sobre la marcha todo lo que vaya acaeciendo, aunque no esté en los estatutos. Pero por nuestro pueblo todo.

—¿Piensan presentarse a la reelección?

—Guillermo, creo que estoy de presidente desde el mes de septiembre pasado. Los motivos tú me esperabas a mis años. Pero no me arrepiento de ello porque repito una vez más, por mi pueblo, no los sabes, pues es lo que meo más por nuestra Semana Santa. Y mientras que Dios me dé un épico de vida, estaré al servicio de él. Por lo tanto nunca he sido ningún aspirante de mando, sino de obedecer. Así que es, espero a ver lo que me tiene reservado ese año, que es el de todos.



Jesús Ruiz Moreno



Miguel Guerrero Perena

El músico, un socio y un tamborilero de menos

El año pasado, en mayo, la Semana Santa de Tobarra perdía su carácter de mayor antigüedad: el socio Esteban Sánchez, que falleció a los 81 años y estuvo desfilando hasta los 80. Estas mismas páginas de LA Voz ya se han escrito de la irreparable pérdida por medio de un artículo titulado "Con su socio de menos"

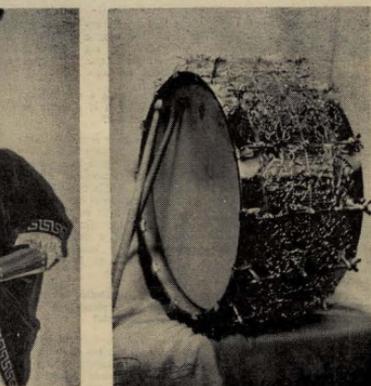
El mismo llegaría a la presidencia de honor, título que como nadie había ganado por derecho y méritos propios. Terminábamos aquel encuentro con el deseo de que Esteban siguiera vistiendo sus ropas de socio hasta la muerte. Y así ha sido. Que su espíritu se mantenga vivo entre los que sesedó.

Un tamborilero de menos

Pero en la Semana Santa de este año, por desgracia también habrá un "tamborilero de menos", Mariano Martínez "El Petro", que en otro domingo de aquel maldito mes de mayo nos dejaba para siempre. Por suerte para nosotros "El Petro", en una conversación, nos habló de sus buenos tiempos de tamborilero, de su tambor de metal que fue el primero en Tobarra, allá por 1932, de sus encuentros, las torretas, de su tambor iluminado, de su artesanía y de los bordones con cables eléctricos por la escasez de materiales en los años 40. Y nosotros, todo esto lo recogimos y publicamos en el extra de la Semana Santa de 1980, rindiendo homenaje así a un hombre que fue un gran tamborilero y que por su ingenio de artesano en algo vigente todavía: el metal y las torretas. Todo lo que "El Petro" nos contó está escrito y grabado. Hoy ya es un documento histórico.



Esteban, un socio de menos



Tambor hecho por Juan García Maestro.

pero para nuestra Semana Santa y para Tobarra. Servirá para que otros conozcan a este gran tamborilero que nos ha dejado.

...Y un músico

No puede ser más triste esta crónica. También nos quedamos

con un músico de menos". Pero cómo es posible tantas faltas y tan segundas?

Joaquín Leal, querido "Mochica", tú fuiste el primero en "desfilar". ¿Qué año! No imagináramos que esto te pudiera suceder y, claro, nos quedamos sin

esa conversación que con gusto hubiéramos tenido contigo. Pero quedan los que te conocían bien y aún te recuerdan. Ellos nos han contado cosas de ti y otras que ya sabemos, porque aquí no conocía a "Mochica" y a su bombo? Estoy por decirte que

eras el músico más popular, por lo menos entre la chiquillería. Tú y su bombo llamabais la atención, siempre en primera línea de la banda. Empezabas muy joven. A los cinco años ya tocabas el acordeón y en la banda entras como clarinete, aunque pronto te descuides con un gran interés por el bombo. Tu afición era muy grande y en la música te destacaste por tu buen oído y memoria: enseñaba lo aprendías las partituras y con el bombo nunca fallabas, eras muy fijo y Sagi-Barba siempre confiaba en ti, en Joaquín Leal, "Mochica" para el pueblo, apodo éste que te venía de tu abuelo. Hoy es imposible ver el bombo de la Unión Musical y no acordarse de ti.

A lo largo de este año han sido otros muchos los tamborileros y músicos que se fueron, produciendo huecos en sus filas o cuadrillas, difíciles de llenar y que seguramente echa'remos de menos cuando pase la procesión y los primeros tambores de la tarde del Miercoles Santo nos traigan un montón de recuerdos.

También en la mañana de Viernes Santo, en ese momento crítico, cuando se agolpan tantas emociones, cada uno de nosotros recordará las ausencias y aunque la multitud en el Calvario parezca la misma, para muchos será distinta porque echa'rá de menos a algún ser querido.

Historia de una declaración

La Semana Santa de Tobarra, de interés turístico

La Semana Santa de Tobarra ha sido declarada de interés turístico. Por fin, después de cinco años de intentos y negativas, el triunfo y la gloria han llegado para todos. Sí, para todos. Porque sería injusto atribuir este éxito a una sola persona, aludando la labor de todos cuando lo ha hecho posible. Hace cinco años se dio

multitud de visitantes traídos por los ecos de un gran Semana Santa. Había llegado, pues, el momento de solicitar de las autoridades competentes que a la Semana Santa de Tobarra se la declarara de interés turístico. Y es así como en el periodo 1978-79 se da ese primer paso. La primera forma de contacto, que consistió en una visita al delegado provincial de Turismo y una carta-instancia haciendo memoria de la tramitación a seguir. En 1980 se presenta un edo'stiero explicando las características de la Semana Santa, el desarrollo de las procesiones, revistas y una memoria fundamentada la petición. Constan'te diciendo que es muy difícil, pero no obstante se ura al expediente anterior. Segunda negativa.

En 1980-81 se llevan a cabo gestiones personales en la O'cina de Turismo, informándose a la asociación del procedimiento a seguir. Se solicita relación de documentos y requisitos necesari-

os. Al mismo tiempo se concuerda a la asamblea general de la importancia de esta petición. Las gestiones no dan fruto. En 1981-82, concretamente en septiembre del 81, nueva instancia de la Asociación de Co'frades y un acuerdo de la corporación municipal así pueno con la misma solicitud. Esta vez se incluye un amplio edo'stiero con abundante documentación: todos los carteles desde 1968, revistas, fotos de todos los tronos, de tambores y tamborileros, el Calvario, procesiones, recortes y extraordinarios de prensa, actas notariales, historia, etc. Derregada.

En el 82-83, otra instancia remitiendo a lo anterior y los documentos del último año: fotos, prensa, revista y cartel. Esta nueva documentación se presentó igualmente en septiembre y salió de Albacete con informe favorable, pero al parecer llegó a Madrid fuera de plazo. Por tanto, nuevamente fue denegada. Y es en 1983 cuando tras las gestiones llevadas a cabo por la nueva junta de la asociación,



La Dolorosa estrenó manto y trono el año pasado.

que tan sólo lleva unos meses trabajando, se consigue que el Consejo de Ministros declare a la Semana Santa de Tobarra fiesta de interés turístico. La comunicación llegó a Tobarra por medio de un telegrama el 26 de octubre. Al día siguiente la prensa ya daba la noticia que fue recibida con júbilo y satisfacción. Y el 10 de noviembre de 1983 el Boletín

Oficial del Estado publicaba la resolución del ministerio de Transportes, Turismo y Comunicaciones.

Está firmado en Madrid, a 26 de octubre de 1983, por el secretario general, Ignacio Fuego Lago, y yo, Guillermo A. Paterna Alfaro, cronista oficial de la Villa de Tobarra, doy fe. (Publicado en el número de la revista de S. S.)

La Cruz, protagonista

Tras toda una historia de altibajos, su hermandad, a la cabeza de la Semana Santa

Este año la Hermandad de la Santa Cruz tendrá un gran protagonismo en la Semana Santa. Por fin se ha cumplido su viejo sueño de salir en el cartel. Es como un gran premio a una carrera constante de afanes y mejoras. Pero no siempre las cosas le fueron bien a la Hermandad. Durante

No sé por qué extraña razón, a la Hermandad de la Cruz le llaman palos de todos lados. La Cruz siempre pagaba las consecuencias de sí una procesión salía mal o de los cortes en las filas.

Quisiera muy pocos según de las dificultades por las que traviesa la Hermandad, sufriendo los avatares de épocas difíciles, de años imposibles, de aprietos insalvables.

LA CRUZ NO SALE

Mientras otras hermandades subían, la Cruz cada vez se mantenía con mayores apuros. Los cambios se sucedían, pero nadie ni nadie podían remediar lo que parecía irremediable: el que la Cruz se hundiera del todo.

Así, en los años 1969 y 1970 la Cruz estaba huerfana, abandonada. Sólo faltaban unos días para la Semana Santa cuando oigo esta conversación:

—La Cruz este año no sale, no hay quien la saque. ¡Qué desastre!

—Yo, que desde los cinco años me había iniciado en el seno de esta Hermandad, de la que mi padre había sido presidente en los años 60-66, quise cuando mayor estabilidad tuvo la cofradía, reptito, yo no podía consentir aquello: que la Cruz se quedara sin salir era algo que me sacaba de quicio. Desde siempre me había dado mucha rabia cuando oía que una hermandad no salía por

muchos años la Cruz ha esperado pacientemente que le llegara su hora buena. Fue durante tanto tiempo la conciencia que algún día tenía que sonar el gong que le hicieron despertar de ese período de adormecimiento en el que incluído —a fuer de ser sincero— se le veía de forma despectiva.

mi una gran preocupación.

No sé cómo fue, pero lo cierto es que a los pocos días el alguacil me llevaba una citación del alcalde para asistir a la asamblea del Ayuntamiento sobre organización de las procesiones. Aquella era la única reunión que tenía el Ayuntamiento con los presidentes de hermandades, y en el sobre, que iba dirigido a mí, ponías presidente de la Hermandad de la Santa Cruz. Yo tenía entonces 16 años, y la Comisión de Posteos me entregó 2.000 pesetas para poner en marcha la hermandad y salir las cinco procesiones.

—Guillermo, mira a ver tú que tienes muchos amigos, al enterado todos podéis sacar la Cruz, porque este año no hay quien la saque.

Yo no estaba en condiciones de poder decir nada, pero quedé en

LA CRUZ SI SALE

El que adelantaba aquel vatío, tan triste para mí era un gran semanassentero: Odón Port, de sobra conocido en estos medios y él fue quien me dijo, lo recuerdo perfectamente:

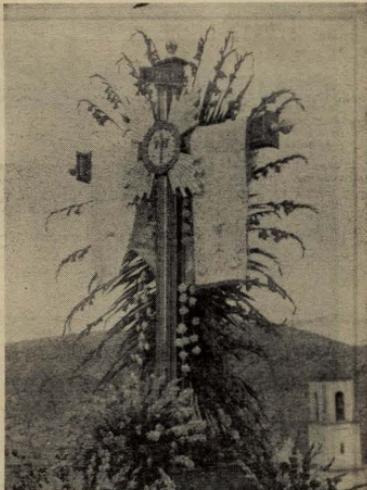
Yo no estaba en condiciones de poder decir nada, pero quedé en



LA RENOVACION

En 1971, con la reorganización de la Asociación de Cofradías, la Cruz va a empezar a caminar con paso firme y seguro. El gremio de la construcción le dará nuevos aires.

Primeramente fue el vestuario, después el trono, la iluminación, nuevamente renovación total de túnicas e incorporación de capas verdes de terciopelo —color tradicional de la Hermandad— un nuevo estandarte, y por fin, este año, por méritos propios, la distinción de salir en el cartel



La Cruz, el protagonismo de un símbolo.

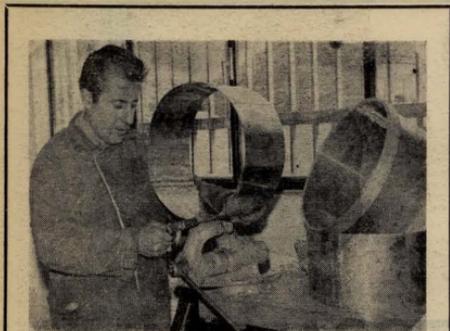
anunciador. Sinceramente, la Cruz lo tenía merecido, porque en pocos años se ha puesto a la cabeza de los mejores.

Y como su directiva está llamada a conseguir el máximo, ya hay plan para un nuevo trono.

Así pues, cuando este año la Cruz sea auténtica protagonista de esta Semana Santa recibirá clarada de interés turístico, cuando el cartel inunde la geografía nacional y su imagen se

haga tan familiar como querida, que se sepa que detrás de ese triunfo hay un largo camino de sinsabores, dificultades y arduo trabajo de conquistar el lugar merecido; pero que a pesar de esos tiempos difíciles la Cruz nunca dejó de abrir las cinco procesiones y anunciar con su simbolismo los misterios sagrados.

La Cruz seguirá siendo para siempre la primera.



ANTONIO ROMAN CATALAN
«EL CASON»

ARTESANO DEL TAMBOR

Taller de reparación y venta de motocicletas

Calle Pérez Pastor, 2 - Teléfono 325251

TOBARRA

PACO "EL BATANERO"
TORNERO-MECANICO

EL TAMBOR TOBARRENO HECHO ARTE

TAMBORILEROS, Esta casa dispone de torno revólver para bolas, torretas, etc., en serie.

— PRECIOS INTERESANTES —

Ctra. de Madrid, 79 (junto Cuartel G. Civil) — Telf. 325143

TOBARRA

TALLERES
Hnos. OCHOA

Agencia oficial CITROEN

AVDA. GUARDIA CIVIL, 5 — TELEFONO 325084

TOBARRA (Albacete)



Lider del Seguro Español durante más de cien años



LA UNION Y EL FENIX ESPAÑOL

COMPANIA DE SEGUROS REUNIDOS, S. A.
(MEDALLA DE ORO AL MERITO EN EL SEGURO)

COMPANIA DE SEGUROS GENERALES, TRABAJA EN LOS RAMOS SIGUIENTES:

- Incendios
- Accidentes individuales
- Robo
- Vida
- Automóviles
- Todo riesgo-construcción
- Integral de equipos electrónicos
- MULTIRRIESGOS (Hogar, comercio, oficinas, comunidades, industrias y talleres)
- SEGURO AGRARIO
- SEGURO DE PENSIONES

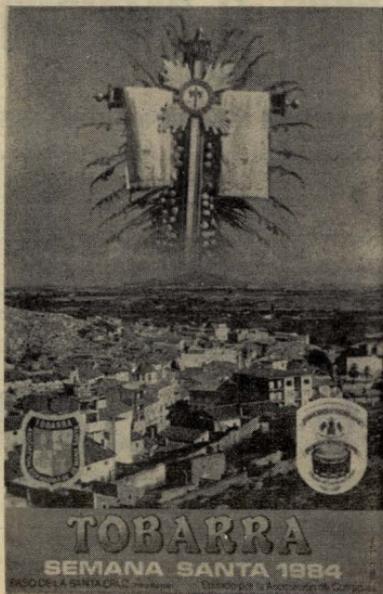
- Transperies
- Riesgos varios (roturas, pedriscos y ganado, privación permiso conducir)
- Caza
- Responsabilidad civil general

Subdirector para ALBACETE:
JUAN PEDRO FERNANDEZ

Calle Martínez Villena, 12.
Teléfono (967) 226308
Télex 29669 JPFS E

Agencia en TOBARRA:
ORENCIO MOYA

Paseo Príncipe de Asturias, 9.
Teléfono 325243



TOBARRA CUNA DEL TAMBOR

VIERNES SANTO DE ESPAÑA

Una cuadrilla de "primera división"

A Ramón Merino Sabori (Maestro), Manuel Sacheri García (Zoril) y Modesto Esteve Arenas (Julión), supervivientes de una cuadrilla de primera división.

Año 1931. El 14 de abril, un hecho de gran trascendencia para la historia de España: Se implanta la República. En Tobarra, la Semana Santa es un acontecimiento más errático. La tarde de Miércoles Santo, las cuadrillas preparan sus tambores y al atardecer tendrán lugar el Prendimiento. Buena merienda, buen "mojo" y todo dispuesto. Ya se oyen los primeros tambores de la tarde.

—Dese prisa de terminar que este año no vemos el Prendimiento.

A la hora de costumbre, siete muchachos de unos 16 a 18 años van acudiendo a su lugar de reunión, el bar de la Maestra donde la cuerva les espera. Son unos chicos travessos, que derrochan vitalidad y juventud. Sus bromas y moñas son muy connotadas, pero con los pañillos y el tambor son unos. Cuando pasan por la calle causan sensación. Sus parches resuenan en las cañotas de las casas de la calle Mayor. La gente se les quedan mirando.

—Pero qué bien tocan estos zagaluchos! ¿Quiénes son?
—Me parece que es el hijo de



"De primera división..."

Constancio, el carpintero y Mo-chicho, el del herrero. Los otros creo que son el hijo del estanquero, el que está de dependiente «ca» Casto Valero, otro que está en el Bar de Montequado, que le dicen «Pelotas», un hijo de El-són el HBoors y el «Chibi».

La cuadrilla sigue sus pasos hacia la plaza. Zapatasta tras zapatasta han llegado hasta los más mísmos jardines donde una gran batalla.

—Vamos hasta el «Portichuetas» y en la tasca del «Cascañetores» nos tomamos un tiento.

EL CASCAÑETOREO

Tasca del Cascañetoreo, lugar alumbrado por el intermitente luz de un viejo candil que se apaga y se enciende con el retumbar de los tambores que estremecen el aire del reducido cu-chirri. Por mesas y sillas troncos se arrojan y de apéttivo chorizos en springues, bacalao y garbanos. El dueño, a toro con el covarcho, nadie sabe los años que tiene, pero seguro que se acuerda de cuando hicieron el medio cemenin.

Después de hacer bocas y arrotar en el sagurio la cuadrilla da la vuelta al pueblo haciendo notar por donde pasa. Horas y horas repiqueteando se olvidan de que existe mundo, novias, familias, se olvidan hasta del reloj y les sorprende la madrugada. Más tarde, años después se olvidarán hasta el horario que impone la autoridad y surgirán los problemas a la hora de recogerse.

—Pero, ¿por qué tenemos que irnos ahora que empezamos a es-



Nuevos tambores, jóvenes cuadrillas.

tar bien? ¿Sabes lo que te digo? Que yo no me voy aunque venga «Cancho» a echarme.

Y así dar otra vuelta y otro hasta que alguien les dice:

—Venga muchachos que ya es la hora.

—Muy bien. Vámonos. Doblan la esquina y siguen por otra calle.

—Seguid tocando que ya los hemos despatado. Y ahora nos vamos a echar por la puerta de un novio a darle la serenata. Verás como cuando me acerque a su ventana tocando me conoce y se levanta.

¡Qué bien dice, Maestro, no hay otro que toque como tú!

EN LOS BANCOS DE LA PLAZA

Y así la cuadrilla —Maestro (Merino), Julián (Arenas), Mo-

chicho (Zoril); Azaña; Pelotas; Lisón y el Chibi— noche tras noche van preguntando zapatas y redobles en tambores de chapa (aún no ha hecho su aparición el metal) y pieles finas de cabra.

En la plaza al recogerse la pro- posición se congregan todos los tamborileros y sin que nadie diga nada, celebran —a ellos propo- nido— un improvisado concurso-exhibición. Allí están maestros muchachos, encaramados como pollos de peca en los bancos de piedra —cuando testigos— y allí se ve el que vale y el que no vale. Cientos de tambores redoblan disonantes, pronto los menos acompañados cesan de tocar acalorados por aquellos que ser ir- cansables y con ritmo trepidante.

Otros muchos empuñados. El que es un tamborilero pierda a otro tocando ambores a un tiempo sien-

● Cientos de tambores se van callando: al final, sólo quedan los mejores

● Tu tambor suena a puchero: te tienes que echar por los coliejelos

pre fue una buena prueba. Al final sólo quedan unos pocos, los escogidos, los privilegiados. Al término de este tremendo recital, la gente —que desde los balcones los han seguido atentos— prorrumpe en aplausos palmeados así a los triunfadores.

Las cuadrillas se van distinguiendo; la gente los clasifica en categorías. Los héroes de nuestra historia están en lo más alto. Cuando pasan les dicen:

—Eos son de primera división.

Si alguien se les acerca e intenta charfarnos la respuesta es contundente:

—Tu tambor suena a puchero, te tienes que echar por las caliejelas.

¡Qué noches de tambor por las calles de Tobarra!

Acercándose hora a hora, minuto a minuto y en cada esquina, ese tiempo precioso con una de plata en la noche abreñida para apurar el último pallazo antes de despedirse hasta el próximo año.

Los últimos estereores de la noche van llevando a nuestros tamborileros por las calles más alejadas de sus casas en un afán de hacer un poco más larga esa triste agonía de los posteros redobles de un tambor que inevitablemente acabará coliendo en una vieja y polvorienta cámara, asertargado hasta la nueva y restetada primavera.

Mañana, el año que viene, cuando salgan otra vez a la calle, la gente dirá con la misma sor-

presa:

—¿Qué bien tocan esos zagaluchos! ¿Quiénes son?

—Eos son de primera división.



Viejos tambores, viejas cuadrillas.

¿Cómo viste a los santos?

Antes de empezar a hablar con estas personas, casi todo mujeres, tenía la impresión, la casi total seguridad de que me iba a resultar, si no monótono, casi repetitivo, tal vez porque creía conocer un poco el temperamento o carácter de la mujer tobarra. Pero después de hablar con unas y otras, después de estar cada una su manera de vivir todo este entorno, resulta que no, que donde yo creía que iba a aparecer todo un pase de misterios, misticismo y tabúes, me he encontrado

con reacciones de lo más natural y normales; que han hablado, eso sí, dando la importancia que tiene el tema; que tienen presente que esto no tiene todo el mundo la suerte, gracia o el gozo de hacerlo, pero nada más allá; lo hacen con la sencillez y la costumbre de vestirse cada mañana y con el amor y el nerviosismo de hacer algo especial, fuera de lo cotidiano y aburrido de todos los días.

de hombres con fuerza a la hora de cambiar a la imagen, pues es demasiado costoso, y mecánicamente es complicado y difícil (como sabemos esta imagen) es la que echa la bendición Viernes Santo, puesto que también hay que quitar la cruz y poca de unos treinta a cuarenta kilos, y sus dimensiones a lo largo y a lo ancho son extraordinarias, además de que el espacio para manejarla es muy reducido y hace falta mucha práctica.

Habremos ahora de la túnica; la que viste esta imagen durante todo el año, me dice Francisco que tiene mucho valor por los años que tiene y por el peso histórico que pesa; la actual, según él, es perfecta en cuanto a su confección, pues hace más fácil y menos costosa la labor de cambiar a la imagen.

Aquí hay un detalle que resaltar, pues al cambiarse la túnica hay que cubrirle la cara con la mano, para que no se le caigan las pestanizas.

Todo este trajín lo comienza Lunes Santo, y consiste en vestir la imagen, limpiar las maderas del trono, y cambiar los accesorios que tiene durante todo el año y colocar los propios de la Semana Santa.

Volviendo a las ropas que atavían a Nuestro Padre Jesús Nazareno, podemos detallar un poco qué cosas han sido las personas que se han ocupado de limpiar y guardar las enaguas, la túnica y otras prendas.

Francisco recuerda a doña Remedios, después de Dolores García Hernández, y la última ha sido Encarnación Ruiz, que falleció recientemente.

Hay una parte que he intentado resaltar en mis conversaciones con todas las personas que visito a nuestros santos, y desde luego no soy afortunado en esta ocasión, a pesar de que Francisco me explica y me ha contado durante nuestra charla, la normalidad con que desdeña junto con otro narraero esta labor.

—Pero permite me Francisco que desde aquí cuente un poco más esa impresión que me ofrece esa naturalidad es auténtica, si me pongo a pensar en lo que vivencia junto a un abuelo Francisco, y natural porque forma parte de sus días y los sentimientos, porque es una especie de tela en la que han quedado prendidos palabras y gestos, y en la que están miles de anécdotas, y es, por último, parte interna de lo que se quiere, de lo que no se puede ir.

Y, como sabes, me es demasiado difícil terminar esto, sobre todo por lo que se me ha quedado

LA CRUZ

Por su propia configuración es obvio que la Cruz no necesita de ninguna imitación especial, quizás por esta circunstancia es la imagen que más difícil resulta adornar y acicalar. Por eso, cada año los ornamentalistas del gremio de la construcción se las ingenian para que la Cruz no sea sólo esos dos maderos polidos, y así en los últimos años estamos viendo un gran esfuerzo en cuanto a originalidad y gracia en el arreglo de la querida imagen de la Cruz.

La única "vestimenta", si es que así se le puede llamar, es el "pañito" que pende del crucero, carifloso y popularmente llamada "bolita", que tradicionalmente viene guardándose en casa del presidente de la hermandad.

Pero donde echan el resto sus contrades es en las flores, donde no escapan a esfuerzo para que la Cruz parezca que emerge de un precioso y florido montículo.

JESUS DEL PRENDIMIENTO

Me habla Isabel Sáez de la imagen, como de algo casi tan cercano como la obligación de atender a un hijo; es como si las atenciones para éste lo fueran, y de hecho son así de necesarias.

—Un año —hace mucho tiempo— le hicimos la túnica de reserter y la mandamos al tinte, y aquel año precisamente llovió. ¡Te puedes imaginar cómo se puso la imagen!

—Ahora las cosas son de otro modo; conforme pasan los años hemos mejorado, claro; ahora las telas son de otras calidades y las túnicas son más bonitas y mejores. En cuanto al pelo hace unos años le hicimos una peluca; concretamente la hizo Paco el peluquero con trenzas de algunas muchachas de aquí. Y por lo de más, pues nada, yo con mucha alegría e ilusión, y gusto por haberlo, y con esperanza, porque sé que después de mí mis hijas seguirán haciéndolo.

CRISTO DE LA COLUMNA

El Cristo de la Columna es una imagen que no necesita de ropas, pero sí necesita, claro está, de unas manos que le realicen todo su bello.

Ascensión Ródenas y Loli Alaguir le hacen esos menesteres con alguna que otra ayuda.

Y aquí hay algo curioso y a la vez raro; resulta que a esta imagen le limpian con cáscaras de cebolla, luego le dan con vaselina y finalmente la secan con un paño, y así, como dice Juana Ródenas, hija de la anterior, se queda guapísimo y muy hermoso.

En la ornamentación además de las flores y de sus preciosos faroles constituye elemento fundamental en sus andas, unas ramas de albaricorno "Montiqui", con pequeños frutos de los que Tobarra es fiel y gran productor; de ahí el popular nombre que se le da a este Cristo, aparte de que es el granido de frutos el encargado de la cofradía.



La Verónica estrena trono.

ECCE HOMO

Esta imagen es de las más antiguas que actualmente desfilan en nuestras procesiones. Su cabeza, concretamente, es la misma de antes de la guerra.

En cuanto a las personas que se han ocupado de sus arreglos, es inevitable nombrar a doña Rafaela Ladrón de Guevara y hermanas, que durante muchos años se han encargado de estos menesteres. Actualmente es Loli Martínez quien arregla al popularmente llamado "Señor de la Caña", en su atestado cucaña con una camisa, dos enaguas, dos mangutos, la túnica blanca, la capa roja, y dos pechos.

A Luz Martínez, que lleva dos años vistiendo al Ecce Homo, le llenaría de ilusión, además de que lo ve como obligado, que su hija Luz le siga los pasos, puesto que en la familia es una larga y profunda tradición, tanto el pertenecer a la hermandad, como el ayudar a su madre en esta singular y especial manera de irramar parte de nuestra Semana Santa.

NUUESTRO PADRE JESUS NAZARENO

Punto y aparte. A nuestro Padre Jesús Nazareno lo viste un hombre, un hombre de raíces y raigambres extraordinarias a la hora de jugar con una persona, tan por torrarre como por semañantero.

De tradición le viene a esta Nazareno, profunda tradición familiar en lo de adorar a Nuestro Padre Jesús Nazareno.

Y es inevitable, a la vez que necesario, nombrar aquí al abuelo Francisco, eje esencial de una generación que comienza precisamente en Francisco Martínez Ortiz.

A lo largo de la conversación, Francisco ha intentado dejarme claro, que por supuesto no es sólo él quien viste a Nuestro Padre Jesús Nazareno; son auténticamente necesarias las manos y la fuerza de sus hermanos, Sera y Antonio, y las de otro o no menos importante narraero como es Jesús Martínez Gómez.

—Quiero dejar patente las atenciones necesarias a la hora de hacer los arreglos al trono e imagen.

Me dice Francisco que es totalmente imprescindible la ayuda



por decir o por preguntar, y minar quiero con un verso un querido poeta nuestro eco a sus hijos y en este momento gustaría firmarlo.

"Quiero que me imités en reneno / ya mi amor repetido, yo a poro—, borrado de em de tan sereno."

SANTA MUJER VERONICA

Carmen Ramón hace más once años que lleva vistiendo Verónica; para ella supone un gran esfuerzo, puesto que tiene cuatro hijos y en esos días trabaja de hogar se agrava me cuenta que le da la semana que en Semana Santa le da Dios una mano para tener antes en su casa.

Carmen habla con mucho cariño de la Virgen, pero sobre todo con un respeto admirable, habla con cuidado, con paciencia; para ella esta labor es expansión, un relax; en palabras, una necesidad que quiere seguir alimentando día a día.

CAIDA DE JESUS

Mari Ruiz Huedo es la que arregla al señor de la "Caja", algunas veces también le ayuda su cuñada Josefina.

Cuando le pregunto acerca de ellas se llena de una alegría, pues se le empanan los ojos, gozo, es un poco la satisfacción interna de algo pequeño, pero que le ves inmerso, en una grande para tratarlo con totalidad.

A Mari le gustaría que sus hijos le continuaran, pero tiene recelos de que les guste o no. La respuesta a mi curiosidad de anécdota fue inmediata.

—¿Una anécdota?

—¡Pues cuántas se me caen la imagen!

—Resulta que vino un hombre de Hellín a arreglar al Santo, quitó unas maderas que se usaban para sostenerlo, y le dejó sólo el trono de abajo, yo fui a darle las ropas y a limpiarlo al quitarle la túnica se me encimó. Fue un susto tremendo porque además de este hecho concreto se podía haber caído mitad de la procesión y haber sido un desastre.

CRISTO DE LA AGONIA

La principal imagen del trono y bello trono de la mandad del Cristo de la mía es el que (como casi todos los que yo conozco) costó mucho de conseguir en el altar de la iglesia de la Asunción.



tradicionalmente se encargan de este menester y quienes limpian las tres imágenes de este trono: San Juan, la Virgen y Cristo, estas tres figuras son limpiadas con un aceite especial para esta clase de cosas. Maxi Moys me explica que los primeros años, cuando no tenían mucha experiencia en los asuntos de la hermandad, colocaron alguna vez que otra a San Juan y a la Virgen el contrario, y en lugar de mirar hacia adentro, miraban para afuera, hacia la gente, y claro después tenían que andar con buenas prisas.

A modo de algo curioso me cuenta Maxi que en el pasado se les pinchó una rueda (hay que decir, aunque es bastante conocido, que esta imagen es transportada sobre ruedas, no a hombros), y curiosamente estas ruedas son antiquísimas, concretamente de un Ford de pedales; los radios de estas ruedas son de madera y es muy complicado cambiarlas, pero al final el esfuerzo fue aprovechado y agradecido.

SANTA MARIA MAGDALENA

A esta imagen la acarrearán tres generaciones en cuanto a posesión y cuidados se refiere.

Francisca Paterna es quien la guarda en su casa y quien la viste; exactamente hace diecinueve años que la arregla; antes la ayudaba ella a su suegra; ahora le ayuda a Francisca su hija Lola y su nuera Marilines.

Ha sido muy emotivo para Francisca recordarme todo lo que le he preguntado, se ha enojado porque todo lo que concierne a la Virgen es muy importante para ella.

Me ha enseñado Francisca a la Virgen; la tiene todo el año en su dormitorio; le han levantado las faldas y después de explicarme cómo la viste y le cambia la enagua la ha arropado otra vez, y me dice que la cara y el pelo se los lava con yemas de huevo, y que así queda con una limpieza notable.

He encontrado en Francisca un apego extraordinario a la Virgen; en este caso es natural puesto que en la familia todos están metidos de alguna manera en la hermandad, aunque, como dice ella, su tío Waldo es el que más trabaja en estos asuntos.

SAN JUAN EVANGELISTA

En este caso tampoco podemos hablar de quién o quiénes visitan y arreglan a esta imagen, tan significativa en el transcurso de nuestra Semana Mayor.



La hermandad de San Juan reviste peculiaridad en cuanto a que hay algo que la distingue de las demás; quizás una personalidad mágica y especial, una tonalidad juvenil y entrañable a la vez.

San Juan, esta gran acumulación de generaciones y experiencias, ese aire singular que no pasa inadvertido; pero entrando en el objeto del tema, ¿quién viste a los santos?, no se puede dar un relato aquí, o ¿quién?, puesto que San Juan es todo imagen, no hay resistencia.

Pero hay que resaltar el cumplimiento esencial y tan significativo que forma la palma.

En la elaboración de sus adornos y rizos se cuenta con la colaboración total de una comunidad religiosa, exactamente la de Clautura de Heilín.

Este año también San Juan estrenó trono, donado por la Hermandad de la Virgen de los Dolores; lleva tallado más de treinta años y está siendo reformado por personas muy allegadas a la Hermandad de San Juan.

También la imagen está siendo restaurada, pues el paso de 35 años le ha producido daños e imperfecciones.

Pero sabemos que la profesionalidad y experiencia de nuestro querido maestro en el arte de las pinturas, Santiago Jiménez, lo dejarán en óptimas condiciones.

Y, cómo no, la parte que corresponde a las flores, en todas las imágenes, pero sobre todo a las ligeras de equipaje, como en el caso de San Juan.

VIRGEN DE LOS DOLORES

Desde hace tres años Angélica Calles es la camarera de la Virgen de los Dolores (ayudada siempre por Josefina López); antes iba a ayudar un poco, pero desde que murió Rafaela Ladrón de Guevara, su labor es más dedicada.

Me da la impresión que a Angélica le hace una ilusión tremenda hablar de la Dolores. Me puntualiza que ella la llama "La Guapa" sin ningún acento de superioridad sobre las otras vírgenes, "porque para mí, son todas hermosísimas, pero yo estoy más con la Doloresa, y me pa-

rece pues eso. Imagino que las demás mujeres que dedican sus cuidados a las imágenes pensarán igual de las tuyas".

(Hay algo que apuntar, y es el papel que juega la belleza de las vírgenes en la tarea de estas mujeres, es como una atracción, no simbólica, sino viva y despierta).

Volviendo a Angélica, me gustaría reseñar la exquisitez con que me habla de la Virgen, parece que su trato con ella se asimilaba al de una mujer humana, pero no al de una mujer normal y corriente, porque en este caso no lo sería.

La manera en que habla del cuidado de su ropa, del hecho de vestirla o no, delante de la gente; de que ella piensa que eso debería de ser más privado, más reservado. En fin, fue una conversación diferente en torno a una mujer; ante todo, a una mujer especial.

SANTO SEPULCRO

Esta preciosidad de trono tiene poco que darle o ponerle, pero, aun siendo así, son Angéla Vergara y Juan Gil las que lo limpian y cambian. Antes no llevaban nada de ropa, pues la urna iba descubierta, pero desde hace años que la urna es nueva y está tapada, le cambian el sudario y la almohada, y el paño de terciopelo negro que le cubre. Quiero reseñar que el sudario y la almohada fueron comprados por unas cuantas vecinas del Calvario y bordados por Consuelo García Figueroa.

Además de estos cuidados es inevitable nombrar la belleza con que cada año le colocan las flores, adorno especial que realza y ayuda a los encantos de todos los tronos, y como no a éste que, Viernes Santo en la noche se nos muestra.

De arreglar los tronos e imágenes del Resticulado se encargan las mismas personas que de la Cádiz.

Y otro tanto ocurre con a Soledad, que la visitan también las camareras de la Doloresa.

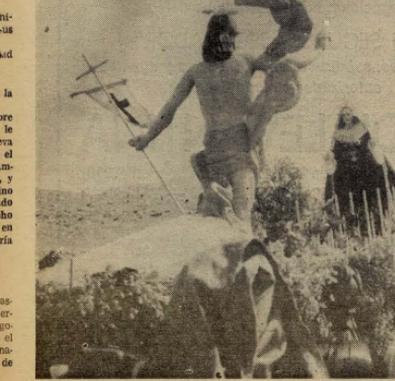
Y no hay final, puesto esto ha sido todo un principio de experiencias que pienso seguir intentando.

MERCEDES ALCARAZ CALLEJO



San Juan, una hermandad que se reforma.

Esta magnífica y bella imagen Maxi Moys, Enrique Sánchez, es colocada y dispuesta en el José Moysa y José Manuel Martínez cada Miércoles Santo por estas personas son las que



BAR TROMPI

Le espera en su nuevo y amplio salón para seguir ofreciéndole sus mejores servicios

TERRAZA DE VERANO

AVDA. DE LA CONSTITUCION, 6

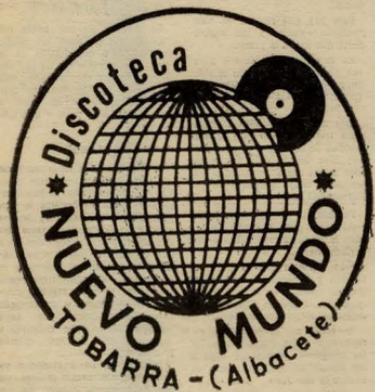
TOBARRA

PAQUETERIA

“CAPRI”

Calle San Roque, 1 - Teléfono 325246

TOBARRA



TELEFONO 325379

LA MEJOR DISCOTECA DE LA REGION

TU PUNTO DE ENCUENTRO

DESEA A LOS TOBARREÑOS Y A CUANTOS NOS

VISITEN UNA FELIZ SEMANA SANTA

Carretera de Madrid, Km. 295 - TOBARRA

TALLER DE CHAPA Y PINTURA

EN GENERAL DEL AUTOMOVIL

PASCUAL Y PEPE

Carretera de Madrid-Cartagena, s/n.

Teléfono 325492

TOBARRA (Albacete)



UNION LEVANTINA

OFRECEMOS EFICACIA Y SERVICIO

Permítanos, pues, que al ponernos a su entera disposición nos presentemos como

“SU SEGURO ASEGURADOR”

Sucursales, subdirectores provinciales y agentes autorizados en toda España

UNION LEVANTINA

Sociedad Anónima de Seguros (Fundada en 1918)
Botánico Cavanilles, 28 - Teléf. 698200 - VALENCIA
AGENTE EN TOBARRA:

MANUEL NOGUERON ORTEGA

Avda. Rey Juan Carlos I, 31

SUCURSAL EN ALBACETE:

Alcalde Conangla, 2 --- Teléfono 226600

DELEGACIONES EN TODA LA PROVINCIA



Paco el Batanero con su torno revólver.

Ultima fase de la fabricación. Ya sólo queda armar los tambores.

Los "Bataneros", una dinastía de artesanos del tambor

Paco, continuador de la tradición familiar; muchos vienen a Tobarra a hacer'e encargos

La familia de los "Bataneros" es muy conocida y reconocida en medios tamborileros. El padre, Antonio, y los hijos Manolo, Antonio y Paco son, o han sido —el padre

ya no trabaja—, consumados artistas en el arte de hacer tambores. Pero la artesanía, sin dejar de serlo, tiene que acomodarse a las exigencias de los nuevos tiempos, de ir

abaratando costes y poner al alcance de todos un tambor que este año se ha puesto en unas 20.000 pesetas los que llevan torreas.

Paco, médico-tornero y gran artesano del tambor, hace tambores para Tobarra y también para fuera ya que desde otras poblaciones vienen a comprarle y encargarle. Sus tambores son muy apreciados porque él se imprime un sello especial.

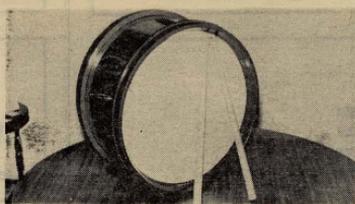
Paco es consciente de que esto del tambor va a más y hay que ponerse al día, con nuevas técnicas. Por eso, recientemente, y pensando como tamborilero ha adquirido un torno Revólver que le hará más fácil su trabajo de artesano. Turó que viajar hasta el Norte durante varios días para conseguir encontrar este torno.

—En primer lugar, díase, Paco, ¿qué es un torno Revólver?

—Este torno se diferencia de los otros en que una vez preparada la herramienta con la forma a reproducir, el torno trabaja con aire para la alimentación de barra y no hace falta calibre. El mayor trabajo consiste en preparar la herramienta y por eso en pequeñas cantidades resultaría caro.

—¿Qué ventajas tiene este torno para el tambor?

—Hacer las bolas y demás piezas en el torno paralelo resulta muy pesado y se tarda mucho tiempo, por eso salen muy caras.



Una tierra de tamborileros debe dar, también, buenos artesanos del tambor.

Ahora, con este procedimiento, las bolas y las torreas salen a precio económico porque se hacen con más rapidez y además por la gran tirada que se puede hacer, y ya se sabe que a mayor tirada mejores precios.

—¿Cuántos tambores hay como éste aquí en Tobarra?

—Aquí, y en Hellín, éste es el único, y hay que decir que con este torno se pueden sacar tambores más lujosos, con más adornos de diferentes piezas y a un precio bastante asequible.

TRADICIÓN ARTESANA

—Para qué otros trabajos sirve este torno?

—Este torno sólo lo voy a dedicar a los tambores y es muy difícil que sólo así se pueda amortizar. Admite sólo barras de hasta 13 mm.

—¿Puede abaratar los costes del tambor?

—Sí, en buena parte, pero hay que tener en cuenta que hacer los tambores a mano, como los hacemos ahora, no compensa porque no nos defendemos. Se hace por tradición, yo no puedo pasar un año sin hacer tambores porque estoy haciendo desde que tenía 14 años. Me dan mucho trabajo y también algunos disgustos y hay que seguir atendiendo al negocio de todos los días y llevarlo todo a un tiempo.

—Paco, ¿crees que el tambor dejará algún día de ser una pieza artesanal para convertirse en un producto de fábrica?

—Yo creo que mientras en Tobarra haya artesanos, el tambor será una pieza artesanal, aunque cada día se hacen mejor por las exigencias del que compra.

Y así dejamos a Paco que siga trabajando en lo que tanto le gusta. Sus tambores son el resultado de un trabajo concienzudo, bien hecho. Por eso tienen tanta aceptación, dentro y fuera de Tobarra.

Los lunes de mona en Los Pinicos

Cuando termina la Semana Santa de Tobarra, una vez pasado el Domingo de Resurrección, se celebra el "lunes de mona", de gran arraigo popular en el pueblo. El sitio tradicional del encuentro de

los tobarreños para comerse la mona (la terrilla con patatas, el plato con queso, el mojele de tomate...) ha sido el paraje conocido como "Los Selvares", junto al cerro de ese nombre, en un lugar conocido por

«Los Pinicos». Hasta hace no muchos años, ocupaba las preferencias de todos y allí han ido a merendear generaciones enteras de tobarreños.

Cualquiera que haya vivido en Tobarra, conserva recuerdos (seguramente cariñosos, como los mos) de este lugar, pues en él se daban cita personas de toda clase de lugares (era muy típico el de la comaba) y el momento de encenerlo favorito sobre todo para los mosos, que aprovechaban la inmejorable ocasión que brindaba para relacionarse con las mosas y al revés. Allí se escuchaba la música de los tocadores portátiles con las canciones del momento

Los más atrevidos se subían a la cima del cerro de los Selvares (o de los Pinicos) y hacían una visita obligada a la famosa «Cueva de Pedro Barros» de la que se han contado juocosas historias (yo he oído repetir desde pequeño, que una vez estuvo dentro un aficionado a la espeleología y se perdió por el laberinto de sus simas de aquella cueva y tuvo que venir la banda de música a tocar a la entrada de la misma para que pudiera orientarse el explorador perdido y encontrara la salida, aunque nunca puede saber al aquéllo ocurrió en realidad). O la «Cueva de las Arenas», donde podía volar la imagina-

ción del visitante con las historias extraordinarias que se contaban.

No sé por qué razón, el lunes de mona era típica la lluvia y era casi habitual el tener que terminar la merienda a toda prisa para ir a refugiarse a la maltrucha «Casita Blanca», que hay en los alrededores. Y para que el interés no decayera, volvía a renacer entre sus paredes, llenas de pinturas y modesta del misterio que acredita, una casa deshabitada. La imaginación porá lo demás.

Los tiempos han cambiado. Poca cosa queda de aquellos lunes de mona en los Pinicos. Hoy, la gente, se marcha a las

casas de campo para comer o merendar con más lujo y así sólo queda el recuerdo de aquellos lunes enterrables para todos, aunque todavía subsista el costumbre, ya casi testimonial, de otros tiempos.

Todos somos culpables de que los Pinicos hayan de «lado de ser lo que fueren. Y ahora que tan interesados estamos en nuestra Semana Santa, en las tradiciones que nos unen, podría ser el momento de que reflexionemos sobre esto, y ser capaces de revivir para siempre aquellos tiempos que no solamente por pasados, fueron mejores.

Diego Martínez González

Antonio "El Batanero"

(ANTONIO JIMENEZ ORTIZ)

— CERRAJERIA —

— ARTESANIA EN TAMBORES —

AVDA. REINA SOFIA, 36 — TELEFONO 325338

TOBARRA

GARRAS

CONFECCIONES

— ROPAS DE TRABAJO —

Especialidad en vestuario de bomberos

CANO FONTECHA, 10 — TELEFONO (967) 325499

TOBARRA (Albacete)

CINE

AVENIDA



TOBARRA

AUTO SERVICIO

MARI-VI

EN NUESTRAS SECCIONES:

- ALIMENTACION
- CARNICERIA-CHARCUTERIA
- FRUTAS-VERDURAS
- LIMPIEZA

BUSCAMOS HACERLE MAS FACIL SUS COMPRAS
Y MEJORES PRECIOS

Cano Fontecha, 4 - Telf. 325200 - TOBARRA

FABRICA DE BLOQUES, BOVEDILLAS,
CANALES Y TUBOS

"LA TOBARREÑA"

Materiales de construcción y saneamiento

CAMINO EL GUIJARRAL, S/N. — TELEFONO 325250

TOBARRA (Albacete)



General Mola 24

TOBARRA

PROXIMA

APERTURA

PRIMERA EMPRESA EUROPEA FABRICANTE DE ELECTRODOMESTICOS

ZANUSSI

nació hace 67 años en Pordenone, Italia. Una pequeña empresa que supo crecer hasta el punto de convertirse en uno de

los grupos industriales más fuertes y seguros del mercado internacional. Una realidad que cuenta con 24 sociedades de prestigio industrial y comercial, y con el soporte en toda Europa de 13 sociedades comerciales para la distribución y servicio postventa del producto Zanussi.

El Grupo Zanussi significa hoy tecnología de vanguardia aplicada a 50 complejos industriales, tres de los cuales se encuentran en España, dos en Alcalá de Henares (Madrid) y uno en Fuenmayor (Logroño). A cargo de una plantilla de 29.000 empleados. Y produciendo una facturación global de 180.000 millones de pesetas anuales.

Zanussi opera en los sectores de Electrónica, Componentes, Colectividad (grandes instalaciones) y, muy especialmente, en el de Electrodomésticos. Area en que Zanussi se ha ganado a pulso el reconocimiento europeo ocupando el primer puesto en el ranking de fabricantes de Europa. Un éxito merecidamente justificado. La garantía Zanussi se ha impuesto exclusivamente por la vía de la calidad. En España y en toda Europa.

DISTRIBUIDOR OFICIAL

Garrido

MONTAJES ELECTRICOS - FONTANERIA Y SANEAMIENTO

CENTRO COMERCIAL

GENERALISIMO, 90 y 124 - TELEFONOS 325000 y 325100

TOBARRA

**ZANUSSI. GENTE QUE
TRABAJA PARA LA GENTE**



SALON GOYA

LOCAL PARA

BODAS - BAUTIZOS - COMUNIONES

Avda. del IRYDA, 19 - Teléfono 325280

TOBARRA

MUEBLES MARTINEZ

PRECIOS SIN COMPETENCIA

MIGUEL GOMEZ GOMEZ

Muebles de cocina en madera y railite

GENERAL MOLA, 43 — TELEFONO 325082

TOBARRA

HELADOS NOGUERON

Especialidad en:

GRANIZADOS DE LIMON Y HORCHATA

HELADOS CAMY

Avda. Rey Juan Carlos I, 20-14

TOBARRA



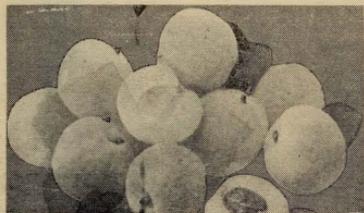
EMBUTIDOS

MARTINEZ

Aut. Dirección General de Sanidad con el núm. 102082/AB

JOSE ANTONIO, 71 — TELEFONO 325066

TOBARRA (Albacete)



FRUTAS ALGARRA

«MONIQUI»

FRUTAS SELECTAS

AVDA. GUARDIA CIVIL, 28 — TELEFONO (967) 325109

TOBARRA (Albacete)



MERCA-ALICANTE

PABELLON NUM. DOS: Puestos 226-228 - Teléfono 229939

PARTICULAR: ALIPARK, bloque 11-7.º D - Teléfono 288914

ALICANTE



Viejas tradiciones perdidas

No son demasiadas las costumbres que se han quedado tan sólo en el recuerdo de nuestros abuelos, embalsamados por los días a lo largo de los años. Pero hay algunas actitudes que se han ido perdiendo, dejadas de usar, y hemos querido recopilarlas, para que al menos los que no vivimos aquellos días tengamos un pequeño co-

nocimiento de lo que fueron y significaron.

Tendría que haber hablado con muchos abuelos y personas mayores pero me he ayudado tan sólo, pues el tiempo no ha dado para más, de dos entrañables tobarreños de aquella y esta época: Manuel Sabarri del Zorri y Ramón Merino. Ambos me han contado lo poco que recuerdan de estas tradiciones perdidas. No es que se pueda contar demasiado de todas estas vivencias, pero al menos se pueden detallar a modo de tenerlas presentes.

ril y Ramón Merino. Ambos me han contado lo poco que recuerdan de estas tradiciones perdidas. No es que se pueda contar demasiado de todas estas vivencias, pero al menos se pueden detallar a modo de tenerlas presentes.

Guardia de monumento

Ramón Merino me cuenta que él recuerda que era Manuel Andrés del Cajas, carpintero por más señas, el que se encargaba de montar el monumento, que consistía en unas maderas envarilladas, con unas tejas, a modo de teatro griego. De la guardia se encargaban dos socios; se colocaban con las pías cruzadas y hacían una especie de servicio, con relevo de dos horas cada pareja de socios.

Emppezaban Jueves Santo hasta Sábado Santo por la noche; el lugar era la iglesia de la Asunción.

Me dice también Ramón Merino que las personas que querían hacer esta forma de velatorio, invitadas por el sacerdote, se ponían en el recinatorio, y estaban hasta altas horas de la madrugada también turnándose.

Cuando Manuel Andrés del Cajas dejó de montar el monumento en su oficio de carpintero, este encargo siguieron haciéndolo Constante Merino y sus hijos Antonio y Ramón.

Levantar la losa

Esto se hacía antes de la guerra, Sábado Santo, según me cuenta «El Zorri», siempre a las 12 de la noche; erriones no había encuentro. Levantaba «la losa» un hombre llamado «el Santurrón»; él empezaba a rezar las 12 estaciones en la primera columna del calvario y terminaba en la última columna.

Rezar los pasos

Esto es bastante parecido a levantar «la losa», sólo que se hacía todos los viernes de cuaresma en el Calvario.

Los maestros de escuela se encargaban de llevar a los chiquillos a rezar las 12 estaciones. Si hacía buen tiempo, los llevaban al Calvario y si no a la parroquia de la Asunción.

Domingo de Ramos

La que actualmente llamamos procesión del Domingo de Ramos no tenía el recorrido que efectúa ahora.

Antes de la guerra, la dicha procesión popularmente llama-

mada de «Las Palmas», salía de la parroquia de la Asunción, daba la vuelta a los Jardínillos y volvía otra vez a la Asunción; como se puede comprobar, era mucho más corta que la que ahora se hace.

Los oficios

Me han contado que las mujeres, tanto jóvenes como mayores, se stavaban con teja y mantilla y desde luego lo mejor en ropas para lucir, y se iban los Jueves Santos a la Asunción y Viernes Santo al Calvario, para escuchar y practicar los oficios.

La probá

Por los años 1934 - 35, todos los domingos de Ramos por la tarde subían el párrcoo, los monaguillos y algunas otras personas de Tobarra hacia el Calvario.

Después bajaban el «Sepulcro» y detrás los tambores; a eso se le llamaba «la probá de tamborea».

Más tarde guardaban al Santo Sepulcro en la Purísima y después, cada noche a su olivo.

La culebra y el cuadro

También de esto se encargaban los socios; lo hacían desde la Asunción a la Encarnación y de esta última a la plaza de San Roque.

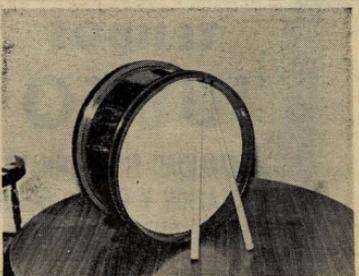
La culebra consistía en una especie de zig - zag que formaban los soldados romanos.

Cuando ya habían llegado a

la plaza de San Roque; como no había «Prendimientos» formaban el cuadro, que como su propio nombre indica era una formación en cuadro.

Después del cuadro en San Roque bajaban formados hasta la Purísima, y así terminaba la Semana Santa.

M. ALCARAZ



TENEMOS EL MEJOR REDOBLÉ

FELIZ SEMANA SANTA 1984

(Abrimos todos los días, excepto

Viernes Santo:

7'00 - 10'30)



DISCO-RALLYE
LO MAS
FUERTE

TOBARRA

CERVEZA ESPECIAL



AGUILA
IMPERIAL

Teléfonos 325132 y 325325 — TOBARRA

HERMANOS TARRAGA

ELECTRICIDAD DEL AUTOMOVIL

PRECIOS SIN COMPETENCIA

Avda. Reina Sofía, 42 (junto Cámara Agraria)

Teléfono 325358 — TOBARRA

TEJIDOS JUSTO

- ESPECIALIDAD EN CORTINAS
- COLOCACION Y COSIDO GRATIS
- TUNICAS CONFECCIONADAS

Generalísimo, 137 TOBARRA (Albacete)

FINCAS GUERRERO

AGENCIA INMOBILIARIA

Rústicas, urbanas, traspasos, arrendamientos y valoraciones

AGRIMENSURA - TOPOGRAFIA

Ada. de la Constitución, 20 — Teléfono 325112

TOBARRA

Serafin Martínez Ruiz

(Hijo de Francisco Martínez García)

ALMACEN DE LICORES

AVDA. REINA SOFIA, 10 — TELEFONO 325262

TOBARRA

FERNANDO JIMENEZ CLARAMONTE

(HIJO DE VALENTIN JIMENEZ)

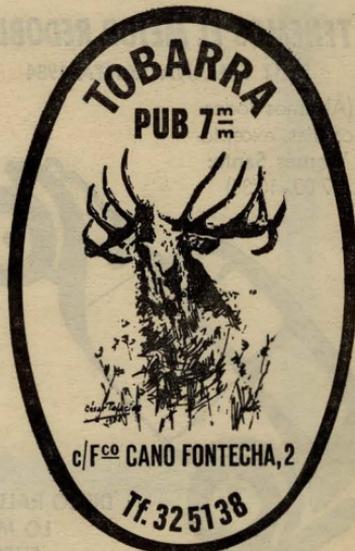
ALMACEN DE ABONOS Y PIENSOS

SEMILLAS DE PATATAS, MAIZ Y CEREALES



Carretera de Madrid, 39 - Teléfono 325021

TOBARRA



UN AÑO MAS A SU SERVICIO

De cómo organizar una Hermandad

Una de las experiencias que, probablemente, no vivirá nunca será la de "salir" en todas las hermandades de la Semana Santa de Tobarra, para palpar su acontecer íntimo, y notificarlo. Estoy convencido de que vale la

pena, porque son doce modos absolutamente distintos de entender la Semana Santa, doce perspectivas de la procesión, doce verdades. Si a ellas le unimos la incruentada Hermandad del Tambor (la hermandad del "Ca-

ñamón" es una broma, alimbarada y eterna, de las gentes de Tobarra y a la que alguna vez debe dedicarse un estudio serio) sumamos trece verdades semanasenteras, trece: son trece gestos de amor, que yo hago mios.

Propongo que alguien, con menos años y nostalgias que yo, viva esta experiencia. Puede conseguirse en tres años. Miércoles Santo: en la Oración del Huerto. Jueves Santo: La Caida. Viernes Santo por la mañana: Nuestro Padre Jesús. Por la noche, el Santo Sepulcro. Domingo de Resurrección. La virgen de los Doctores. En los otros dos años, cabe cualquier combinación, para salir en las restantes hermandades.

En 1962 recibí un escrito —alérgico paterna en irruveva— por el que el Paso Gordo me nombraba cofrade honorífico de la hermandad. Y tanto honor! Me invitaban, de nuevo, a bajar el trono desde La Encarnación y a salir en la procesión con ellos. Inmediatamente escribí aceptando, pero también escribí a mi hermandad justificando mi deserción. El hombre de bien debe ser fiel a lo que ama.

Como me conocen, porque nos conocemos, planté o me plantearon, pero sin imposiciones ni empujes, que también saldría conmigo mi Jesús. Y él —sagacidad y altayó— advino que si yo iba como hermano de honor él sería el primo de honor, puesto que yo le reclamaba como separadores, puntal y refuerzo de mi palo.

Jueves Santo, después de un tamborear corto y un corio, nos vistieron —con luir de estradas y palabrás— al uno frente al otro, la túnica sacrosanta de La Caida, compendio y emblema de la bravura, de la casta, de la altura de tantas pasadas hombrías tobarrenses. He dicho enos vistieron porque fue así: la sangle gente de La Caida nos vistió como los mojos de estocques, prudentes, humildes, magníficos, tobarrenses.

Y ya entro a ley en el tema:



El "Paso Gordo" (La Caida).

quéed sorprendido y aprendido de cómo debe organizarse una hermandad. Y lo cuento para mayor gloria de mi Semana Santa y de los hermanos del Paso Gordo.

Aunque cada hermandad gira en torno a uno o dos hombres, he visto la importancia de la delega-

ción de funciones: uno se encarga de poner en orden a los chiquillos —y son cientos— tendiéndoles el sangle ancestral de muchos kilos de caramoles. Otro, del estandarte. Otro, del moquete, previo y ritual. Otro, de los relevos, etc.

He comprobado la definitiva importancia de una convocatoria y reunión de todos los agarradores, minutos antes de bajar el trono, para soltarles una filipica. Me han dado de lleno con una alocución en la que se habla de honor, de orden, de orgullo, de dignidad tobarrena. Se nos advierte: ni un vaso de más, ni un esfuerzo de menos, ni un escabullirse, ni un alarde, ni una iniquidad. En casi todas las hermandades alargas de gente, durante toda la vida de Dios, cada cofrade, cada estareno, ha hecho lo que le ha apeliado: ahora, agarro; ahora, me salgo; ahora, voy a echarme un tiento... Esto se ha notado muy en concreto en las hermandades con dos vestimentas: una para los agarradores y otra por la gente de las filias. Aquellos han sido una acracia, de las más puras y semanasarteras.

En el Paso Gordo, por primera vez, son treinta y tantas señoras santas en las tullasosas —como hubiese dicho el tobarreno algrimo que fue mi padre— me han metido en vereda. Y me siento tan íntimamente satisfecho, que lo proclamo a voz en pecho, como ejemplo a imitar: En el Paso Gordo me han ordenado —sin apelación y sin calofa— qué relevos debía hacer, qué lugar de los 18 del trono debía ocupar, cuándo debía descansar, etc. Y eso que yo, en cuantico que vi surgir: «No me pongas en la horquilla; quiero reservarme el hombre derecho para sacar la Virgen mañana; que no quiero renunciar a nadie...». Pero...

He sido la obediencia, la sumisión, la entrega, la dependencia, la humildad. ¿Cuánta Semana Santa "nueva" he aprendido! Y vale la pena procesionarme, darle aire, porque la actitud, la postura, el modus operandi de este Borra a imitar que es Pepe Borrás, me hacen entender un perfeccionamiento rotundo de nuestro Semana Santa.

¿Cómo organizar una her-

mandad? Como el Paso Gordo. Con disciplina, con método, con sentido común, con paciencia, con buen humor, con genio, con capacidad de mundo, con carisma. Y lo dice quien ha visto "pinfonarse" una narajanda en el moquete a gente totalmente adicta al vino tinto. Lo rubrica quien ha oído como se echaba del palo a un "arrasno". "Ni promesas ni hechos, que vas a reventar a los demás". Lo asegura quien ha pasado un miedo cervel llevando la horquilla: "De cuando en cuando, cuando me parece, le pego un meneo al trono, pá que no os confíeis en las parás". Lo firma quien he entrado el trono sobre el hombre derecho (a pasar de mis súplicas de que no me lo "tastaras" para sacar a Virgen, el "Viernes") hasta los mismos bancos de la Iglesia.

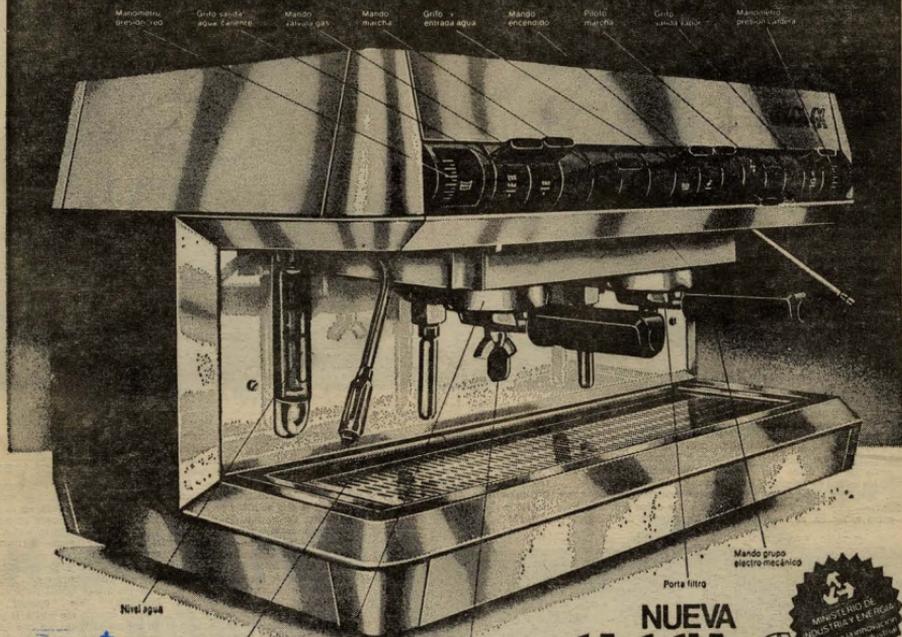
Orden, respeto, autoridad. Me ha ganado el Paso Gordo. Y eso que "las he pasado morías": "Tenias que parar la novaría. No too van a sel honros. Pero har-bris visto que aquí no se remuele a nadie y tós hacen suficientes relevos".

Mi Paso Gordo: Soy poca siempre su cofrade de amor, entre tantos de los de mis amores tobarrenses.

JOSE MARIA HURTADO RIOS



NUESTROS INGENIEROS SOLO PIENSAN EN TOMAR BUEN CAFE



NUEVA GAGGIA GX

La tecnología más avanzada, el diseño más espectacular, la funcionalidad de su mando y la selección de materiales, se han conjugado para obtener la crema, el aroma y el sabor del auténtico café espresso, del auténtico café Gaggia.

Todo ello unido al mejor servicio post-venta, con más de 100 puntos de asistencia en toda España.

Gaggia pone a su disposición la más amplia gama de modelos para adaptarla a sus necesidades.

- Mod. GX-P: Palanca Simplicidad y rapidez.
- Mod. GX-A: Hidráulico Automático Exactitud.
- Mod. GX-E: Erogación Continua - Rapidez y rendimiento.
- Mod. GX-ET: Erogación con Dosificación Automática (Temporizada) - Eficacia.
- MOLINO 2.600 PALANCA: Sistema de dosificación manual por palanca.
- MOLINO 2.600 AUTOMÁTICO: Sistema de dosificación con paro y marcha automática.

GRUPOS	A	B	C	D	CAPACIDAD	POTENCIA
1x	542	445	680	553	6.03	1.300 w
2x	542	445	680	733	11.19	2.500 y 3.000 w
3x	542	445	680	923	20.16	2.750 y 3.000 w
4x	542	445	680	1.233	30.15	3.000 y 2.000 w

9 Japón en el sistema de palanca

ZONA ALBACETE SUR:
RAFAEL VERGARA MORENO (FALIN)
Electrodomésticos - Fábrica muebles metálicos
Maquinaria ramo hostelería
CALLE PEREZ PASTOR, 4 — TELEFONO 325194
TOBARRA (Albacete)

ZONA ALBACETE NORTE:
ANTONIO SEGOVIA
CALLE PEREZ GALDOS, 49 (Esq. Pedro Coca — TELEF. 227255
ALBACETE

GAGGIA
GAGGIA S.p.A. - VIA S. GIUSEPPE 20 - 20122 MILANO - ITALIA