



ORGANIZA:



HERMANDAD
DE SAN ROQUE
TOBARRA

COLABORAN:



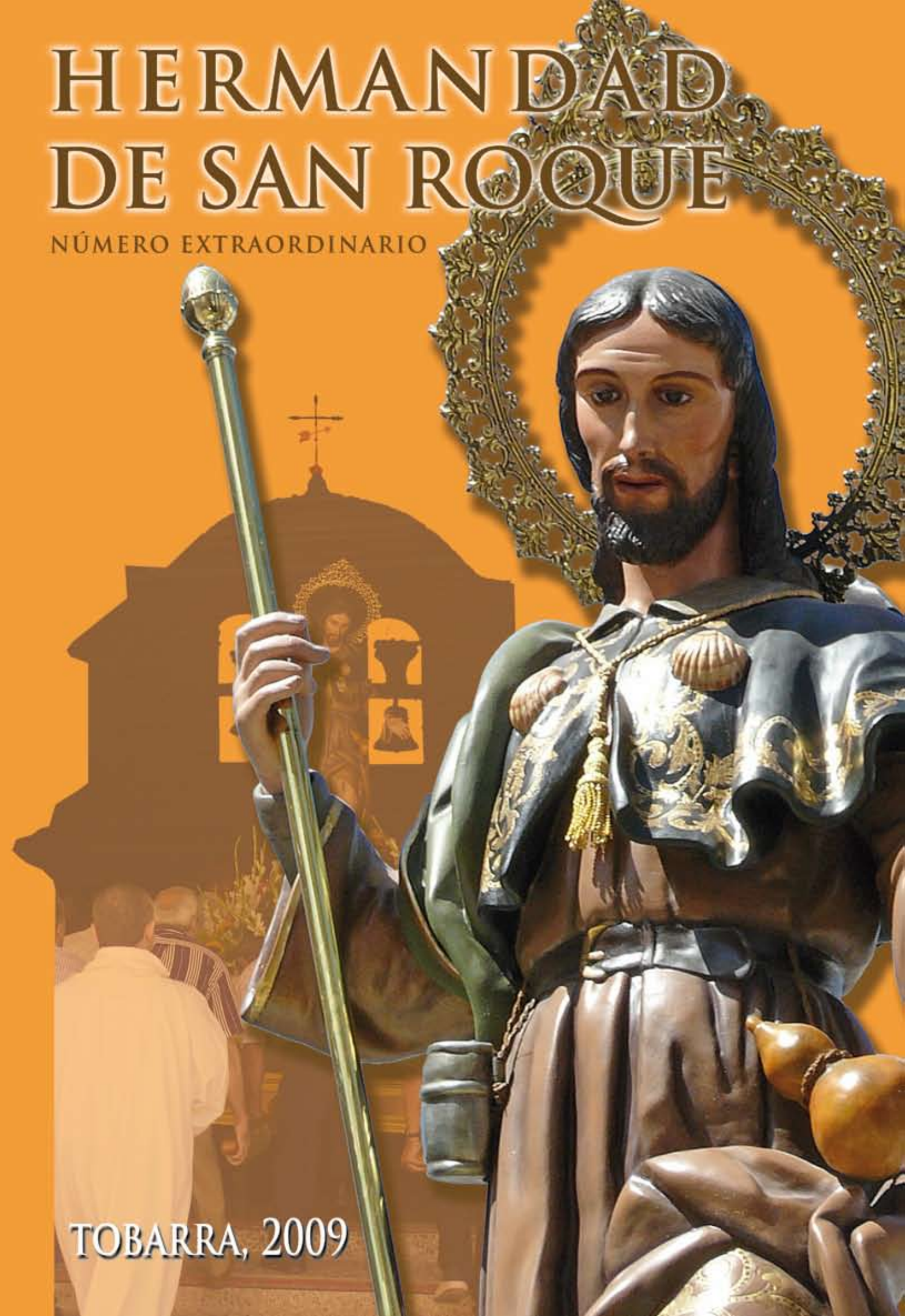
AYUNTAMIENTO
DE TOBARRA



DIPUTACIÓN DE ALBACETE

HERMANDAD DE SAN ROQUE

NÚMERO EXTRAORDINARIO



TOBARRA, 2009



HERMANDAD
DE SAN ROQUE
TOBARRA
2009

*Las Fiestas de San Roque
ya van llegando...*



Junta Directiva Hermandad de San Roque

Ratificada en Asamblea General de 7 de Mayo de 2009

Presidente:
Serafín Martínez Ruiz

Vicepresidente:
Jesús Juárez Villena

Secretario:
Sebastián Sánchez García

Tesorero:
Miguel Gómez Gómez

Vocales:
Antonio Carrascosa Mendieta
Guillermo Paterna Alfaro
Antonio Navarro Cuartero
Cesáreo Sánchez Moreno
Jesús Miguel Ruiz Lorente
Jesús Ramón Mañas Jiménez
Ángeles Ortiz García
Concepción González González
Demetrio González Gil

Edita:
Hermandad de San Roque - Tobarra

Coordinador:
Guillermo Paterna Alfaro

Fotos portada y contraportada:
Guillermo Paterna Alfaro

Maquetación e Impresión:
Arthellín, S.L.
Telf. 967 680 991
www.arthellin.com

Depósito Legal:
AB-353-09

ÍNDICE

Junta Directiva	04
Saludas	05
San Roque en Tobarra: devoción, iglesia, barrio y fiesta	09
Párrocos, ecónomos y rectores de la Parroquia de San Roque	22
Sacerdotes de San Roque	24
Iglesia de San Roque	26
Circunloquios Sanroqueros	30
Desde la Placeta	32
El Agua de San Roque	40
Tobarra: agua y camino	42
Recursos y usos del agua en la ordenación del territorio de Tobarra	48
La Alcazaba de Tobarra	54
Peticiones del leyente (los misterios)	55
Nuestros recuerdos	56

Saluda del Alcalde



Estimados amigos y
amigas de San Roque:

Es un auténtico honor para mí poder dirigirme a todos vosotros a través de esta novedosa y trabajada publicación.

Supone para mí como Alcalde una enorme satisfacción asistir al nacimiento de una nueva Asociación Cultural en nuestro pueblo, máxime, cuando se trata de una Asociación que se constituye con el único fin de ensalzar, promocionar y dar mayor esplendor al patrón de nuestras tradicionales fiestas, es decir, a nuestro querido San Roque.



Quiero agradecer de forma sincera el trabajo desinteresado y bien hecho por todas las personas que componen esta recién creada Junta Directiva y aprovecho la oportunidad que me dáis para participar en esta magnífica revista para poner en valor la tremenda ilusión que he percibido de todos vosotros en las diferentes reuniones que hemos mantenido desde la creación de la Asociación.

Es de justicia reconocer el laborioso e intenso trabajo que han llevado a cabo diversas personas de la Directiva, principalmente Serafín Martínez Ruiz y Guillermo A. Paterna Alfaro para que podamos disfrutar con esta interesante publicación que hoy ya tenemos en nuestras manos y que recoge diversos y curiosos artículos inéditos relacionados con S. Roque y que por vez primera ven la luz y quedarán impresos para el resto de nuestros días, pasando por tanto a formar parte de la Historia de Nuestro Pueblo.

Para finalizar, quiero animaros a seguir trabajando con la misma pasión y tesón que lo venís haciendo hasta ahora, del mismo modo que quiero transmitir una pública felicitación por esta gran iniciativa y mostraros mi plena disposición para apoyar e impulsar los diferentes proyectos que intentéis desarrollar en el futuro.

Recibid un cordial y afectuoso saludo de vuestro Alcalde.

Manuel Valcárcel Iniesta



Saluda de la Diputación

Queridos amigos y amigas:
Es para mí un placer poder saludaros a través de las páginas de esta revista que viene a ser como la presentación en sociedad de la Asociación Cultural San Roque de Tobarra, a la que desde aquí quiero desear una larga vida y mucho éxito en todas aquellas actividades que lleve a cabo.

Desde la Diputación de Albacete no podemos más que aplaudir cuantas iniciativas surjan para dinamizar la vida social y cultural de nuestros pueblos, contribuyendo al mismo tiempo a alimentar las raíces que nos sujetan al lugar en el que nacimos o el que hemos elegido para llevar a cabo nuestro proyecto de vida.

El barrio de San Roque no sólo tiene el privilegio de llevar el nombre del patrón de Tobarra, sino que además es uno de los más grandes del pueblo, por lo que imagino que cualquier empresa que se proponga arrastrará sin duda a una parte importante de la población de Tobarra.

Confío en que quienes formáis parte de la recién creada asociación sepáis contagiar al resto de vecinos y vecinas vuestro entusiasmo y vuestro afán por hacer cosas, y que seáis capaces de estimular la participación proponiendo actividades atractivas que aporten conocimiento y también entretenimiento.

Mucha suerte.

Un cordial saludo.



Pedro Antonio Ruiz Santos

Saluda de los Párrocos



Foto: Guillermo A. Paterna

Desde las Parroquias de Tobarra queremos dar la bienvenida a esta iniciativa de constituir la Hermandad de San Roque en nuestro pueblo. Ha culminado un deseo que desde hace algún tiempo anidaba en el corazón de algunos tobarreños y que por fin ha dado sus primeros pasos con mucha ilusión. Lo primero que queremos decir es eso: bienvenida la iniciativa y gracias. Un sentimiento de gratitud hacia todas esas ideas compartidas que con mucho brío han surgido ya, gracias a ese tiempo que no nos sobra a nadie y que se está dedicando para que la Hermandad pueda dar sus primeros pasos con firmeza, gracias a esos esfuerzos por hacer que la Hermandad de San Roque pueda hacerse un hueco entre los que desean conservar y hacer crecer las devociones y tradiciones de nuestro pueblo.

Nuestro deseo es que vivamos de verdad ese espíritu que supone la Hermandad. Ser hermano es un don y una tarea. A los amigos los escoge uno, pero los hermanos te los ha dado Dios. Por eso el sentimiento de hermandad no se basa en la amistad o el compañerismo, sino en lo esencial que nos une y que hay que preservar. Por eso, la primera tarea de esta hermandad debe ser siempre hacernos hermanos unos de otros, trabajar por la fraternidad en Tobarra, ahondando en lo que nos une.

San Roque ha quedado en la memoria de los santos cristianos como ejemplo de peregrino y ayuda en la curación. Este doble sentido debe guiar siempre los esfuerzos de su recién nacida Hermandad en Tobarra: ayudarnos como pueblo a peregrinar hacia un mañana mejor y saber curarnos mutuamente las heridas que pueda haber entre nosotros como vecinos. Que el santo guíe nuestros pasos desde el principio.

Antonio Pérez Rivero
Antonio Carrascosa Mendieta



Saluda del Presidente de la Hermandad

Queridos amigos (as):

Desde el día 5 de noviembre del pasado año, un número considerable de personas nos hemos venido reuniendo para iniciar los trámites y constituir legalmente la Hermandad de San Roque.

El día 7 del pasado mes de mayo, en Asamblea General, tuve el honor de ser nombrado el primer Presidente de esta Hermandad.

Los que ya tenéis en vuestro poder el Acta Fundacional y los Estatutos, sabréis que la Hermandad ha sido registrada con el nombre de ASOCIACIÓN CULTURAL HERMANDAD DE SAN ROQUE DE TOBARRA, y sus fines serán la organización y promoción de los Actos públicos en las Fiestas Patronales del Barrio de San Roque, así como conservar y dar a conocer las tradiciones en torno a la figura de San Roque.

Al margen de los Actos organizados por el Excmo. Ayuntamiento con motivo de la Feria y Fiestas de nuestro pueblo, esta Hermandad tiene en proyecto ampliarlos con otras actividades culturales que vendrían a potenciar las Fiestas de nuestro Patrón.

En este primer año de andadura organizaremos la Procesión de San Roque con la mayor dignidad posible, así como un concierto extraordinario en la Iglesia de San Roque, que tendrá lugar el día 12 de Julio y en el que intervendrá la Sociedad Unión Musical Santa Cecilia. El día 19 del mismo mes, tendremos otro Concierto en la puerta de dicha Iglesia, a cargo del grupo PERTUBASION, que hará un paseo musical sobre distintos estilos, pasando por la música clásica y el Jazz a través de la Percusión.

Por otro lado quiero invitar expresamente a todo el pueblo de Tobarra a que participe en los actos programados y a los vecinos del Barrio de San Roque a que sigan colaborando para que podamos hacer día a día una de las Hermandades más importantes de Tobarra.

Quiero agradecer a los Párrocos de Tobarra, a la Excma. Diputación Provincial, al Excmo. Ayuntamiento y a la Cofradía de Jesús del Paso del Prendimiento, las facilidades y ayudas que hemos recibido para poner en marcha nuestros proyectos, y a los anunciantes y colaboradores de esta Revista sin cuya ayuda hubiera sido imposible su edición.

Sólo me queda, en nombre de la Hermandad de San Roque, ponerme a disposición de todas las Hermandades y colectivos de nuestro pueblo para colaborar en todas aquellas actividades que sea posible.

Serafín Martínez Ruiz



San Roque en Tobarra:
devoción, iglesia, barrio y fiesta



SAN ROQUE EN TOBARRA: DEVOCIÓN, IGLESIA, BARRIO Y FIESTAS

Guillermo A. Paterna Alfaro

Las Fiestas de San Roque, voy a Misa a San Roque, la procesión de San Roque, el día de San Roque, el perro de San Roque, vive en la calle San Roque, el entierro es en San Roque, el cura de San Roque... son expresiones muy frecuentes en nuestro quehacer cotidiano; podemos afirmar que nombramos a San Roque casi a diario. Y lo hacemos indistintamente para designar al santo de nuestra devoción, al templo que le da cobijo y al que él presta su nombre, así como al barrio donde se extiende su feligresía.

San Roque, pues, forma parte de nuestro pueblo y de nuestra vida. Quizás de tan cercano y familiar le tengamos un poco relegado y descuidado.

Aventurémonos a conocer quién fue este santo y por qué su gran influencia en tantísimos lugares.

San Roque es uno de los santos más populares y de mayor devoción en todo el mundo. Aunque, también, su nacimiento, vida, y muerte están envueltas en no pocos misterios, inexactitudes y mitos.

No hay ninguna hagiografía lo suficientemente precisa como para que nos dé exacto conocimiento de cómo transcurrieron los años del personaje que nos ocupa.

Algunas fuentes consultadas afirman que el texto biográfico más fidedigno es el "Acta Brevoria" que data de 1483.

Lo único que parece claro es su lugar de nacimiento: Montpellier (Francia). En cuanto a la fecha, hay discrepancias. Se dice que fue alrededor de 1300, pero se ofrece una horquilla que va de 1345 a 1350. Igual ocurre con la de su muerte, que se fija entre 1376 y 1379. Aunque también se encuentran otros

textos que fijan la vida de este santo entre 1295 y 1327.

En esas fechas de la Edad Media se designaba con la palabra peste cualquier forma de epidemia que asolara las indefensas poblaciones. Así, se dice que Montpellier fue sitiada por la peste en 1348 y en 1361.

Parece ser que Roque, en vez de huir de posibles contagios, se dedicó a socorrer a los enfermos, acabando él mismo infectado. Buscó refugio en el bosque, y fue allí --esto ya tiene más trazas de leyenda-- donde recibía cada día la visita de un perro que le llevaba un panecillo, salvándolo de una muerte casi segura. Otras versiones aseguran que fue el mismo perro el que le lamía las heridas en una pierna, logrando así su curación. No falta quien completa el pasaje, añadiendo que el dueño del perro acabó descubriendo las hazañas del animal y trasladó al enfermo a su casa para completar su sanación.

Otras fuentes ven a Roque como un peregrino en dirección a Roma. Ataviado con el sayo típico, sombrero de ala ancha, bordón y una calabaza por cantimplora; un abrigo hasta la cadera, conchas para sacar agua de los ríos y unas alforjas terciadas.

Es probable que fuera durante este viaje cuando Roque se encontró frente a la peste y se pusiera al servicio de los enfermos italianos. Se dice que llegó a curar a un alto prelado --un cardenal-- quien a su vez le había concertado un encuentro con el Papa Urbano V¹.

Cuentan que el Sumo Pontífice se conmovió por el carisma de Roque, del que declaró: "*Me parece que vienes del Paraíso*".

(1) Urbano V es el único Papa posible a quien San Roque pudo visitar en Roma, ya que desde Clemente V (1305-1314) la Silla de Pedro se trasladó a Avignon. Urbano V, que curiosamente había estudiado en Montpellier, estableció de nuevo la Santa Sede en Roma, pero por poco tiempo (1367-1370) ya que él mismo tuvo que regresar a la sede francesa de Avignon, donde moriría a los dos meses de su vuelta.



Imagen de San Roque del siglo XVIII, situada en la sacristía

El relato de su azarosa vida está llenó de imprecisiones. Son muchas las leyendas y ficciones que le rodean. Hasta que era un espía y que pasó varios años en la cárcel. Lo cierto es que su presencia parece segura en varias ciudades y regiones europeas.

Sobre el lugar de su muerte tampoco hay certeza y varias son las localidades que se disputan tal suceso. La fecha que más se acepta es la del 16 de agosto de un año comprendido entre 1376 y 1379. Dicen que tenía 32 años.

Más complicado aún resulta tratar de averiguar dónde se conservan sus reliquias. Hay varios estudios sobre el particular y puede concluirse que este asunto es aún más complejo que el de sus hagiografías. Las ciudades que más suenan como poseedoras de los venerados restos son Venecia, Arles, Voghera... y hasta Jerusalén.

La propagación de su culto fue muy rápida, aunque no se ha podido precisar la fecha de su ca-

SAN ROQUE EN TOBARRA: DEVOCIÓN, IGLESIA, BARRIO Y FIESTAS

nonización. Incluso algunos historiadores dudan de tal extremo, inclinándose más por una declaración popular y espontánea de su santidad.

Para otros, fue el Papa Gregorio XIII (1572-1585) quien lo habría declarado oficialmente santo. Antes, Alejandro VI (1492-1503), el conocido papa español Rodrigo de Borja o Borgia, en 1499, dio su consentimiento para la creación de una cofradía en Roma dedicada a San Roque. Pablo III en 1547 y Gregorio XIV (1590-1591) inscribieron su nombre en el libro franciscano y romano, respectivamente, de los Mártires.

San Roque es hoy, junto a San Antonio de Padua y San Francisco de Asís, uno de los santos más populares del mundo en toda la historia de la Iglesia. Su culto está extendido por casi todos los países.

En Venecia se encuentra la *Scuola Grande* de San Roque, de gran prestigio.

Se le venera como protector de los animales del campo, de todas las epidemias, de los empedradores o picapedreros, marmolistas y canteros.

Su iglesia en Tobarra

Las famosas Relaciones Topográficas que Felipe II ordenó se levantaran como mejor *descripción particular de los pueblos* en fecha de 27 de octubre de 1575. Es el primer documento, hasta ahora, donde encontramos a nuestro San Roque. En Tobarra, las Relaciones (las 59 preguntas del cuestionario o capítulos) fueron contestadas el 12 de enero de **1576**.

Los vecinos de Tobarra, comisionados al efecto, en el capítulo 51 "dixeron

que en esta villa ay siete hermitas... Nuestra Señora del Remedio... San Blas... San Cristóbal... San RRoque... Santa María... San Sebastián... Santa Quiteria..."

En el capítulo 52 "dixeron

que en esta Villa de Tobarra se guardan las fiestas que por la Santa Madre Iglesia se manda dar guar-



SAN ROQUE EN TOBARRA: DEVOCIÓN, IGLESIA, BARRIO Y FIESTAS



El viejo San Roque. Foto cedida por R. Sánchez García

dar... Y así mismo, por la parte y mal contagioso esta Villa tiene por abogado a el bienaventurado **San RRoque** cuya fiesta celebra y guarda, y tiene hecha **hermita** particular a su invocación..."

El profesor e investigador tobarreño Francisco Ruiz Molina publicó un interesante trabajo², acompañado de un completísimo anexo documental sobre dicha ermita y la que posteriormente se levantó en la calle a la que dio nombre, esquina al callejón que también se tituló con igual patronímico y en cuyo entorno se formó la popular placeta que sería el centro espiritual, comercial y social del nuevo barrio.

Según Ruiz Molina, la ermita relacionada en 1575 estaría situada en la "calle Mayor del Parador... frente a las Boticas".

En cambio, la que recordamos aún hoy y que estuvo abierta al culto hasta 1973 (actual edificio, remodelado, que ocupa la sede de la Unión Musical "Santa Cecilia") "fue fundada y edificada por Don Antonio Rodríguez de Vera y Rojas, presbítero... que ha erigido la ermita a su costa", según declara este sacerdote en su testamento, otorgado el 1 de noviembre de **1707**. Además del edificio, el susodicho Rodríguez de Vera se encargó también de casi todo el ajuar del nuevo templo, incluida la campana (se supone una sola).

Esta iglesia, construida extramuros de la población, aglutinaría una nueva feligresía que bajo la invocación de San Roque comenzó a celebrar su festividad en este nuevo barrio, y después, al coincidir con las de la Asunción (Nuestra Señora de Agosto), llegaron a las actuales Fiestas de Tobarra aun manteniendo la preponderancia del nombre de este santo tan venerado y popular.

En los mismos documentos que maneja Ruiz Molina se habla de la **Cofradía de San Roque** y es que, leyéndolos con detenimiento, el fundador del Nuevo San Roque lo dejó todo "atado y bien atado".

Pero donde más claramente encontramos la existencia de esta Cofradía es en el Informe de Aranda sobre Cofradías, de 1770³ y cuya reproducción del original insertamos aquí:

*3.ª... Cofradía del Sr. Roque en esta Párrquia, en todo igual
a la Cofradía de Señora Santa Lucía*

Las referencias a que remite, en relación a la Cofradía de Santa Lucía, son:

"Cofradía de Sta. Luzía en la misma Iglesia tiene su función anual/ de sermón y misa, por lo que contribuye con 75 reales y cada herm^o para ello con/ un real anualmte.; y con otro por muerte de cualquiera cofrade, para el havito/ y entierro..../"

(2) Ruiz Molina, F. *Antigua Ermita de San Roque*. Asoc. Cofr. S.S. Tobarra 2001, pp.100-123.

(3) Paterna Alfaro, G.A. *Informe de Aranda sobre Cofradías. Reino de Murcia. Villa de Tobarra 1770*. Premio de Investigación de la Asoc. de Cofr. de S.S. Tobarra 2003, en el libro de S.S. 2004, pp.160 y ss.



La antigua imagen en 1924

Es de suponer, pues, que todo esto también correspondía a la de San Roque. Ignoramos cuando se pierde esta cofradía.

Pero San Roque, su modesta iglesia --que pasará a ser Rectoría— y su barrio estarán en boca de todos, alcanzando gran notoriedad entre la población tobarreña.

Uno de los primeros destinos de nuestro ilustre paisano don **Cristóbal Pérez Pastor**, como nuevo sacerdote recién ordenado, fue precisamente la Rectoría de San Roque, a la que llegó en 1870.

¿Cómo era aquel templo?, ¿en qué se parecía al que conocimos después y en el que nuestros padres contrajeron matrimonio, nos bautizaron o tomamos la Primera Comuni3n?

En las primeras décadas del siglo XX, el edificio comenzó a presentar problemas. Grave debería ser

SAN ROQUE EN TOBARRA: DEVOCIÓN, IGLESIA, BARRIO Y FIESTAS

el asunto, porque dos publicaciones religiosas de carácter nacional se hicieron eco de ello. Se trata de "El Santísimo Rosario", revista mensual de P. P. Dominicos de Vergara (Guipúzcoa) y "Reinado Social del Sagrado Corazón con el de Pobres Iglesias", editada por los P. P. de los Sagrados Corazones de Miranda de Ebro (Burgos).

Ambas revistas dan detalles del estado ruinoso de la Iglesia de San Roque de Tobarra, haciendo un llamamiento a la caridad de los tobarreños: *"es la Iglesia de San Roque la que amenaza ruina, la que vendrá a tierra si no depositáis una limosna para este sano fin"*.

Se creó, al efecto, *"una Junta de los principales señores del barrio"* que se dirigió al Presidente del Directorio Militar que gobernaba España, el General Primo de Rivera, suplicándole la activación del expediente que ya estaba en poder del Ministerio de Gracia y Justicia, para la reparación de la Iglesia.

Todas estas gestiones las llevó a cabo su cura Rector, don Rafael Pastor Cantó, en 1923. Al ocupar éste la Parroquia de la Asunción como Regente fue sustituido en San Roque por don Federico Navarro en 1924, quien también se ocupó de asunto.

En la prensa local de ese año encontramos una noticia relacionada:

"De San Roque.

*La Junta para la edificación de la nueva Iglesia de esta Rectoría ha ofrecido la presidencia honoraria de la misma al Excmo. Sr. Obispo de Cartagena y vicepresidencia al Ilmo. S. D. Daniel Chulvi, preclaro hijo de este pueblo, bajo cuyos auspicios quizá pueda realizarse este deseado ideal. Por lo pronto ya han recibido mil pesetas de una señora de Madrid. Que se copie este ejemplo y habrá templo"*⁴

¿En qué consistieron estas obras?, ¿se levantó una iglesia de nueva planta?, ¿quizás la que ha

(4) "Juventud". Tobarra, 30-9-1924



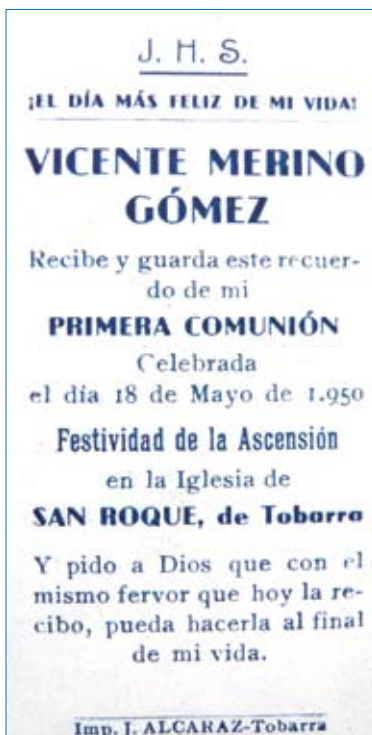
SAN ROQUE EN TOBARRA: DEVOCIÓN, IGLESIA, BARRIO Y FIESTAS

llegado hasta nosotros y que estuvo abierta hasta 1973?⁵

El pequeño templo de nuestros días constaba de una sola nave, dependencia para la sacristía y sobre el atrio se levantaba un reducido coro. Desde el callejón del mismo nombre podía accederse a la sacristía y, por una ventana, a un menguado espacio que hacía de cámara o desván.

Diego Santos Valcárcel describe para nosotros, con todo lujo de detalles, cómo estaba compuesto el interior de la Iglesia:

*"El frontal del altar de la Iglesia Rectoral de S. Roque la conformaba el presbiterio protegido por una verja de granito, un **retablo** [dorado] de escayola de la época en el que había tres hornacinas; en la central presidía S. Roque, a la derecha una imagen de la Milagrosa, y en la parte izquierda una imagen de S. José.*



También en el lateral, el Sagrado Corazón de Jesús que fue donado por Dolores Hernández ("la Lola de Casto"), otra imagen de la Virgen del Rosario en la capilla del baptisterio, y en el lateral de enfrente un niño Jesús, el cual, en época de Primeras Comuniones, los niños lo sacaban en procesión por las calles del barrio.

Junto al baptisterio estaba la capilla de Jesús del Paso del Prendimiento, y al lado de ésta estaba el púlpito, como en todas las iglesias".

Nuestra pequeña iglesia y su feligresía tuvieron la categoría o grado eclesiástico de **Rectoría**, dependiente de la Parroquia de la Asunción --única en Tobarra-- hasta 1950, año en que se crea la Diócesis de Albacete (hasta entonces dependíamos de la de Cartagena) y San Roque asciende a Parroquia.

En agosto de 1952 llega a Tobarra el sacerdote don **Narciso Baguñá Golobart**. Es catalán y filipense. Su presencia poco después en San Roque, como párroco, supone nuevas formas en lo religioso, en lo cultural y hasta en lo social. La pequeña "revolución" filipense se dejó notar en la Tobarra gris y modesta de los cincuenta.

Don Narciso quiere dar un nuevo aire a su pequeña iglesia, dotándola de algún elemento moderno que cambie su desolado aspecto. Para ello debe hacer pequeñas reformas. Amplía el espacio del presbiterio ganando el sitio de la sacristía. En la pared del fondo sigue estando San Roque, presidiendo, pero a partir de 1959 estará acompa-



Retablo y altar antiguo. Foto cedida por Diego Santos Valcárcel

(5) A punto de entrar en prensa, y gracias a la colaboración de Llanos Yáñez Alemendros y su familia, descubrimos una elocuente fotografía (que reproducimos más adelante) en la que, al pie, se habla del **"Templo Rectoral de San Roque de Tobarra recientemente restaurado"** y en cuyas obras colaboró el propio Rey, Don Alfonso XIII. La fecha debe corresponder hacia 1927.

SAN ROQUE EN TOBARRA:
DEVOCIÓN, IGLESIA, BARRIO Y FIESTAS

ñado por unos extraños personajes, muy vanguardistas para la Tobarra de aquellos años.

El padre Narciso trajo al artista catalán Jordi Samsó (Barcelona, 1929-2009) que cuajó una gran obra de la pintura expresionista con una técnica novedosa, "a la cera fundida con pigmentos". Recientemente pudimos saber algunos detalles de la obra contados por su autor, en una entrevista que le hizo Josemari Hurtado⁶. Aunque el pintor creía recordar que cobró 20.000 pesetas por su trabajo, Josefina López Jiménez dice que sólo fueron 10.000.



Foto cedida por Rita Laborda Yáñez

A pesar de la ampliación, el templo sigue siendo pequeño. En 1965 se dan los primeros pasos para construir una nueva iglesia, dada la escasa capacidad y el progresivo deterioro al que se veía abocado el

viejo templo que con su espadaña de dos campanas presidía la populosa placeta de su nombre.

La segunda campana había llegado hacia 1958-59. Fueron sus padrinos Casto Urbán Gil García y Encarnación Felipe Moreno, y fue bautizada con el nombre de Mari Cruz. Eran monaguillos, entonces, Josemari Hurtado y Pío Paterna.

En algún momento, el reducido aforo ocasionó el traslado de actos religiosos a otros espacios más amplios. El que suscribe estas líneas recibió su Primera Comunión en el transcurso de la Misa celebrada al efecto en el Gran Teatro de la calle Mayor, a escasos metros de San Roque. Fue el 31 de mayo de 1962. La posterior Confirmación, de manos del Obispo Tabera, se llevó a cabo en una ceremonia que se organizó en las puertas de la Iglesia por el mismo motivo.

En 1966 ya existe un anteproyecto de iglesia redactado por los arquitectos Alfonso Quereizaeta y José Antonio Arenillas, de Madrid, aunque el proyecto definitivo tendría otra autoría, la de los arquitectos Aroca y Burkhltter, también de Madrid.

Sobre todos estos extremos publicó un interesante artículo nuestro paisano y sacerdote José Joaquín Martínez Ramón, transportándonos hasta la construcción e inauguración del nuevo templo de la calle General Mola --entonces-- esquina a la nueva de Francisco Cano Fontecha.⁷

También Serafín Martínez Ruiz lo cuenta, aportando valiosa documentación y fotografías al hablar del Barrio de San Roque.⁸

Como ya se ha dicho, **la primera piedra** de la nueva Iglesia que se construiría en el paraje conocido como "Ojo Manzano", en terrenos de regadío del Hilo de "La Balsilla", se colocó **el día 10 de julio de 1968**. Era Obispo de la Diócesis de Albacete, don Arturo Tabera y Araoz; Párroco de San Roque, don Ramón González Cid y Alcalde Tobarra, don Tomás Pinar Pastor. Todos presentes en aquel histórico y emotivo momento.

(6) Hurtado Ríos, J. M. *Jordi Samsó. Autor de las pinturas de San Roque*. Esp. S. Roque, Aytº Tobarra, 2006, pp. 10-11.

(7) Martínez Ramón, J.J. *Iglesia de San Roque, la historia de un proyecto hecho realidad*. Asoc. Cofr. S.S. Tobarra, 1999, pp.126 y ss.

(8) Martínez Ruiz, S. *El Barrio de San Roque*. Especial San Roque, Aytº de Tobarra, 2006, pp. 2 y ss.



PARROQUIA DE SAN ROQUE

TOBARRA (Albacete)

7 de julio de 1968

Querido amigo:

Un nuevo contacto contigo se me presenta con motivo de la bendición y colocación de la primera piedra de nuestro Templo parroquia de San Roque, que tendrá lugar el día diez de los corrientes a las siete y media de la tarde, con la asistencia del Sr. Obispo de la Diócesis.

Como tu sabes, la construcción de un Templo en la Parroquia es importante y necesario, pero un templo no se edifica con piedras, ladrillos y cemento solamente, necesitamos piedras vivas, fe, presencia y testimonio de cristiano.

Como primer eslabón de este resurgir parroquial te ruego que tanto tú como tu familia, asistas a este acto religioso que se celebrará en el día y hora citados.

Con cariño de amigo y agradecido de antemano por tu presencia y la de los tuyos, te saluda tu párroco

Ramón González Cid

El nuevo templo dedicado a San Roque --un proyecto novedoso y atrevido, cuyas obras se prolongaron en demasía— **se inauguró el 14 de abril de 1973**, sábado vísperas de Domingo de Ramos (el Pregón de Semana Santa aún no había llegado a Tobarra). Era Obispo de Albacete, don Ireneo García Alonso, Párroco de San Roque, don Juan Francisco García López y Alcalde de Tobarra, don Rafael García Sarriás.

La primera boda oficiada en la flamante iglesia fue la de Juana Villa Bañuls con Jesús Alfaro Romero, ocho días después de la inauguración, el día 22. La última, antes de cerrar el templo de la placeta, la celebraron Antonio Ladrón de Guevara Gómez y Vicenta Verdú Roldán, el 31 de marzo de 1973. Ambos matrimonios se contrajeron ante el sacerdote Juan Francisco García López.

La nueva iglesia albergaba, en plantas superiores, dependencias para vivienda de sacerdotes.

Un biombo plegable, de pared a pared, permitía separar el altar del resto del amplio espacio que se

convertía así en un gran salón de actos en el que no faltaron los conciertos (recordamos el II Festival Provincial de Bandas de Música, el 23-9-1984), incluso las presentaciones de la Revista de Semana Santa de 1990 y 1991, y la más reciente de la nueva imagen de la Oración en el Huerto, en 2007.

El retablo de Jordi Samsó, que había quedado en el viejo San Roque, se trasladó al nuevo en septiembre de 1980 gracias a la iniciativa de Juan Francisco García, quien encargó al pintor local Santiago Jiménez López los trabajos de adaptación al hueco del altar de la nueva Iglesia. Los 6 metros originales de la pintura quedaron reducidos a 4,5. Santiago lo contaba en una entrevista que me concedió para "La Verdad" de Albacete el 30-9-1980:

"Es una pintura al temple sobre madera, y al cortarlo en el centro, donde va la peana de San Roque, se ha tenido que adaptar con nuevos planos y formas aunque respetando el conjunto del mural".

SAN ROQUE EN TOBARRA:
DEVOCIÓN, IGLESIA, BARRIO Y FIESTAS

Obras en 1998. Foto: Guillermo A. Paterna

Se construye un pequeño patio de luces (o lucerna) y se coloca una sobrecubierta con material aislante en el inclinado tejado de toda la iglesia. Fue en 1998.

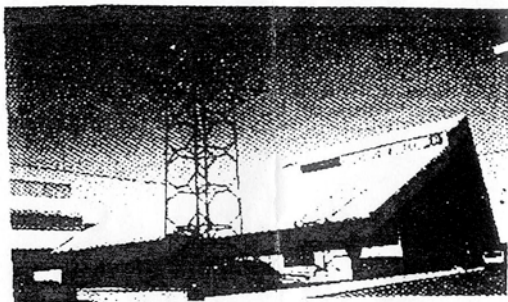
El 19 de abril de ese año se celebra, con toda solemnidad, una Misa conmemorativa del 25 Aniversario de la apertura del templo.

La última reforma, en 2006, consistió en colocar pavimento de granito en todo el templo.

La vieja iglesia de la placeta se convirtió, después de su derribo, en la sede de la Unión Musical "Santa Cecilia", el 30 de mayo de 1999.

OBRAS DE SAN ROQUE

RESTAURACIÓN DE LA CUBIERTA



BUSCAMOS DOTAR A ESTE TEMPLO
DEL AISLAMIENTO NECESARIO
ANTE EL RUIDO, EL FRÍO Y EL CALOR.

Con tu ayuda podemos conseguirlo
¡PARTICIPA!

Entrega tu donativo en la sacristía
o en las cuentas que las parroquias tienen abiertas en
las oficinas locales de: Bancaja, Banesto, Caja de
Castilla la Mancha, Caja Murcia y Caja Rural.

¡GRACIAS!

PARROQUIAS DE TOBARRA

El barrio y las Fiestas.

La Revista ilustrada "Acción Social" que se empezó a editar en Tobarra desde 1915, recoge en el número 13 de enero de 1916, un ocurrente artículo que dedica, precisamente, a los barrios de Tobarra:

*"... El pueblo está dividido en **dos barrios** unidos por la calle Mayor; el de San Antón y el de San Roque... (este) es el barrio del comercio, de los que trasnochan y discuten sobre política, sobre la guerra, sobre las mil mentiras que sirven de pasto y entretenimiento a las gentes..."*

Lo firmaba el sacerdote don Pedro Alcántara Hernández.

También las Fiestas, unidas al barrio, son objeto de comentarios:

"Se celebran dichas fiestas en el popular barrio de San Roque el nuevo, llamado así por ocupar el lugar que más recientemente se ha edificado y donde más expansión tiene el comercio... es el titular de esta iglesia el glorioso San Roque, que es a la vez el Patrono del barrio y, si decimos la verdad, del pueblo todo, toda vez que todo él con sus autoridades y elementos de significación se trasladan a él para celebrar por espacio de una semana las fiestas cívicas" ("Juventud", agosto 1924).

A partir de 1992, el Párroco Florencio Ballesteros acomete diversas reformas y ubica la vivienda en la planta baja. Suprime el biombo que cerraba el altar.

Más obras se abordan en el nuevo San Roque coincidiendo con la llegada a Tobarra de los sacerdotes Luís Enrique Martínez Galera y F. Javier Valero Picazo.



SAN ROQUE EN TOBARRA: DEVOCIÓN, IGLESIA, BARRIO Y FIESTAS



El Pintor S. Jiménez. 1980. Foto: Antón

Las Fiestas se concentraban en el Paseo (con distintos nombres a lo largo de la historia). El Real arrancaba con los Arcos, que le daban entrada oficial. En la década de los sesenta llegarían los molinos, contruidos por el carpintero Julio Valentín Carrasco.

Aunque se celebran en honor de San Roque, parece ser que tuvieron su origen en las de la Asunción. Al ser días consecutivos fue muy fácil unir ambas celebraciones y que el santo del perro se llevara "el gato al agua", dado su poder popular.

Sabemos que en 1592, con la cosecha recogida, se hacen pagos el día de Nuestra Señora de Agosto, "a uso de feria y mercado". Y que un regidor (hoy, concejal) paga 100 reales al Concejo de la Villa para "ayuda de la Fiesta de Santa María de Agosto". Debe ser un pudiente porque deja dicho ante notario que también sus herederos corran con este gasto anual.⁹



Los Arcos en 1925



Los Arcos en 1950. Foto: J. Salmerón Selva



Los Arcos en 1956. Foto J. Salmerón Selva

(9) A.H.P. Ruiz Molina, F. Protocolos notariales.

SAN ROQUE EN TOBARRA:
DEVOCIÓN, IGLESIA, BARRIO Y FIESTAS

Procesa Martínez, Miss Tobarra 1925

Las Fiestas de los años veinte y treinta fueron las más castizas. No hay más que echar un vistazo a los programas (documentados, al menos desde 1925, aunque "Juventud" repasa los de 1923 y 1924): además de concursos de belleza y de mantones de Manila, también se buscaba al más feo; los típicos pabellones, en los que la gente tomaba el helado, mantecado o limón, y el agua de cebada, la paloma y los garbanzos "torraos"; los conciertos dirigidos por don José Sagi-Barba, y las verbenas en el Real.

Y todo empezaba en los Arcos, cuya luz multicolor contrastaba con la del carburo de los turroneiros y feriantes en sus casetas de palo y lona.

No faltaba el Teatro y los Poetas tobarreños. Y los Toros, claro, que venían atravesando campos y montes.

El pueblo llano tiraba la casa por la ventana y degustaba el más rico de los manjares: Arroz y conejo, melón de agua y turrón.

--iTrozos de turrón, a "perrica" y a "perrón"!, gritaba la guapa turroneira.

La República introdujo los Concursos Literarios. El Gran Teatro se vestía de gala. También la Zarzuela llegaba con grandes compañías. Hasta Marcos Redondo cantó en él. Claro que su caché sería ya tan

alto que el dueño del Teatro, don Federico Rodríguez de Vera y Hernández de Tejada, se arruinó aquella noche, según me confesaba su hija Fernanda.

Entre tanto festejo, cambiante según la época o la moda, siempre ha estado el santo Patrón, el querido y venerado San Roque. La procesión desde su iglesia y por el centro del barrio ha marcado el día grande de las Fiestas de Agosto, y a su paso se le han rendido honores y agasajos. Lo conté en mi discurso de Mantenedor de los Juegos Florales, en el Cine Avenida, el 20 de agosto de 1983:

"El día de San Roque, el agua de la Balsilla pasaba por la acequia que había en medio del Paseo, ya que el Santo era también propietario de dos horas de dicha agua. Y los turroneiros, desde sus casetas bajo los olmos del Paseo, arrojaban al paso del Santo peladillas y garbanzos. Con esas dos horas de agua se regaban las calles por donde pasaba la Procesión. Todavía hoy, en los libros de la Comunidad de regantes de la Balsilla, hay constancia de este hecho".

También en los ochenta llegan algunos cambios:

Se recupera la elección de la Reina de las Fiestas por votación popular.

Para el día de la apertura se anuncia un gran desfile de carrozas. A partir de 1987 se establece el Concurso, y las carrozas salen del ingenio de los grupos participantes. Ello supone la entrada en las Fiestas de peñas organizadas. Así, en las de 1988 surge la "Peña San Roque", que fundan los hermanos Martínez Moreno, Diego y Francisco, "Los Roncos. Varias cuadrillas tamborileras, en Agosto y por San Roque, se transforman en peñas: "Los Osos", "Los Transíos, "El Tiberio"... Unos y otros animan el cotarro y colaboran con la Comisión de Festejos.

La suelta de vaquillas por algunas calles del barrio se convierte en un festejo novedoso que aún perdura en el programa.



SAN ROQUE EN TOBARRA: DEVOCIÓN, IGLESIA, BARRIO Y FIESTAS



En ese mismo año, 1987, se instala un nuevo modelo de Arcos en el Paseo. Y, finalmente, los actuales Molinos que llegan en 2004.



Foto: Guillermo A. Paterna

También el barrio, en su fisonomía ha sido muy cambiante. Damos una pincelada, dada la brevedad de estas páginas y al no tratarse este artículo de un profundo estudio.¹⁰

Radio Tobarra Municipal lleva emitiendo desde el 24 de diciembre de 1989.

La Casa de Cultura se inauguró en diciembre de 1992 pero ya llevaba unos meses funcionando. Ese mismo año la piqueta acabó con el cine Avenida, cerrado tiempo atrás.

Aunque queda en el extrarradio, es de reseñar que la Sociedad Cooperativa Hortofrutícola, abierta desde 1994, lleva el nombre de "San Roque".

En 1995 estrenamos el Monumento al Tambor. Fue el 25 de marzo.

Nuevas calles se han abierto en el barrio. Y dos núcleos o modernas urbanizaciones: "Túrbula" o "Albercas" y "Los Rosales", si bien esta última está en el límite, ya fuera del Barrio de San Roque.

La nueva gasolinera de la carretera, esquina con calle República de Argentina, abrió sus instalaciones en 1999. La Plaza de Toros se cubrió entre 2000 y 2001.

Nuevos bares, restaurantes, comercios y otros negocios han abierto sus puertas desde 1990: asesorías administrativas, agencias inmobiliarias y de viajes, de seguros, etc. También llegaron más Bancos y entidades de ahorro para sumarse a las existentes: Santander (antes Central), BBVA y la Caixa. La Caja de Ahorros de Albacete se transformó en Caja Castilla-La Mancha, el Banco de Madrid en Caja Murcia y la Caja de Ahorros de Valencia en Bancaja. Desapareció Banesto. El Deutsche Bank tiene presencia a través de Correos.

El Museo del Tambor se trasladó, desde las dependencias anejas del Centro de Mayores, a la Ermita de la Purísima. Igualmente, la Asociación de Cofradías lo hizo hasta los locales del viejo Centro de Salud en la calle Asunción.

(10) Puede consultarse un amplio estudio de los barrios en Paterna Alfaro, G. A., La Tobarra de 1990. censo de actividades públicas: comerciales, industriales, sociales y culturales. Revista de Estudios Tobarreños. Aytº. de Tobarra, agosto 1990, pp.103 y ss. Cf. Paterna Alfaro, G.A. El "Moniquí" y 1954. 50 Aniver. del Cristo de la Columna, 2004, pp.35 y ss. Cf. Martínez Ruiz, S. op. cit.

SAN ROQUE EN TOBARRA:
DEVOCIÓN, IGLESIA, BARRIO Y FIESTAS

Desapareció la Cámara Agraria y en sus instalaciones se ubicó el Centro Juvenil.

Se construyó en la calle Reina Sofía una Residencia Geriátrica, y en estos momentos se levanta otra de mayor capacidad en las inmediaciones del nuevo parque, que también en obras se sitúa en la prolongación de la calle Cristóbal Pérez Pastor.

El callejón del Molino, sin salida, ya se comunica con la nueva Plaza de la Libertad.

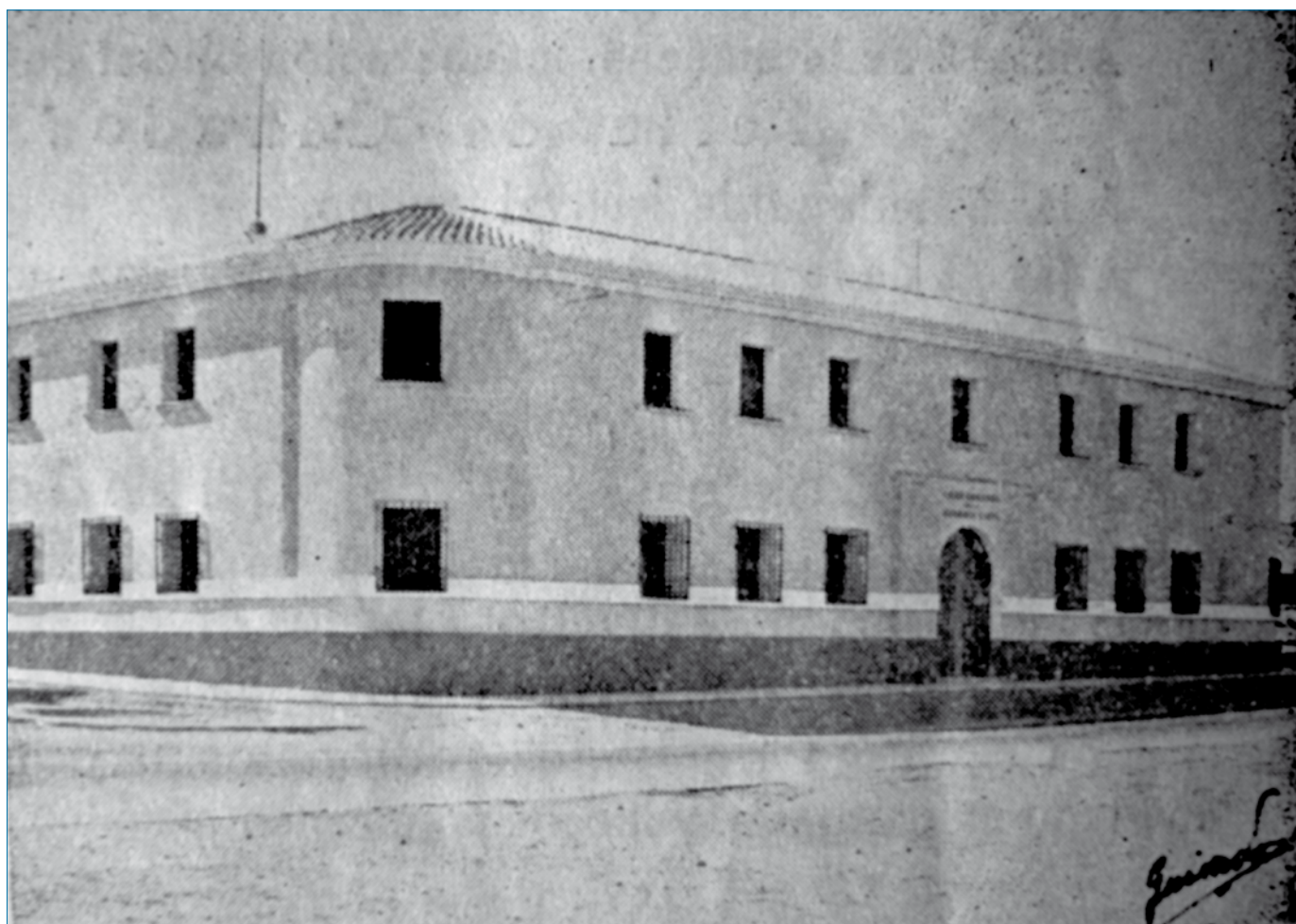
En la zona del Calvario se edificó un Centro Social y "El Coto" abrió de nuevo sus puertas en la tarde del 23 de abril de 2008. Extramuros, se construyó el complejo de hostelería "La Luna", se amplió la Cooperativa Vinícola y se alzan nuevas viviendas junto a la carretera N. 301, convertida en calle (avenida) desde que se abrió la Autovía A-30 el 7 de diciembre de 2000.

El C. P. "Cervantes" amplió el número de aulas con un nuevo edificio, anexo al viejo "Escolares" de 1927 que sigue en pie y funcionando. Las obras concluyeron en 2007.

Dentro de poco veremos desaparecer el desvencijado edificio del Cuartel de la Guardia Civil que precisamente había sido inaugurado en unas Fiestas de San Roque, las de 1955. En la misma carretera (avenida de la Guardia Civil), pero más arriba, se levantará el nuevo.

Tobarra, junio de 2009

G.A.P.A.



Cuartel de la Guardia Civil en 1955. Archivo: G.A. Paterna



PÁRROCOS, ECÓNOMOS Y RECTORES DE LA PARROQUIA DE SAN ROQUE

A.C.M.

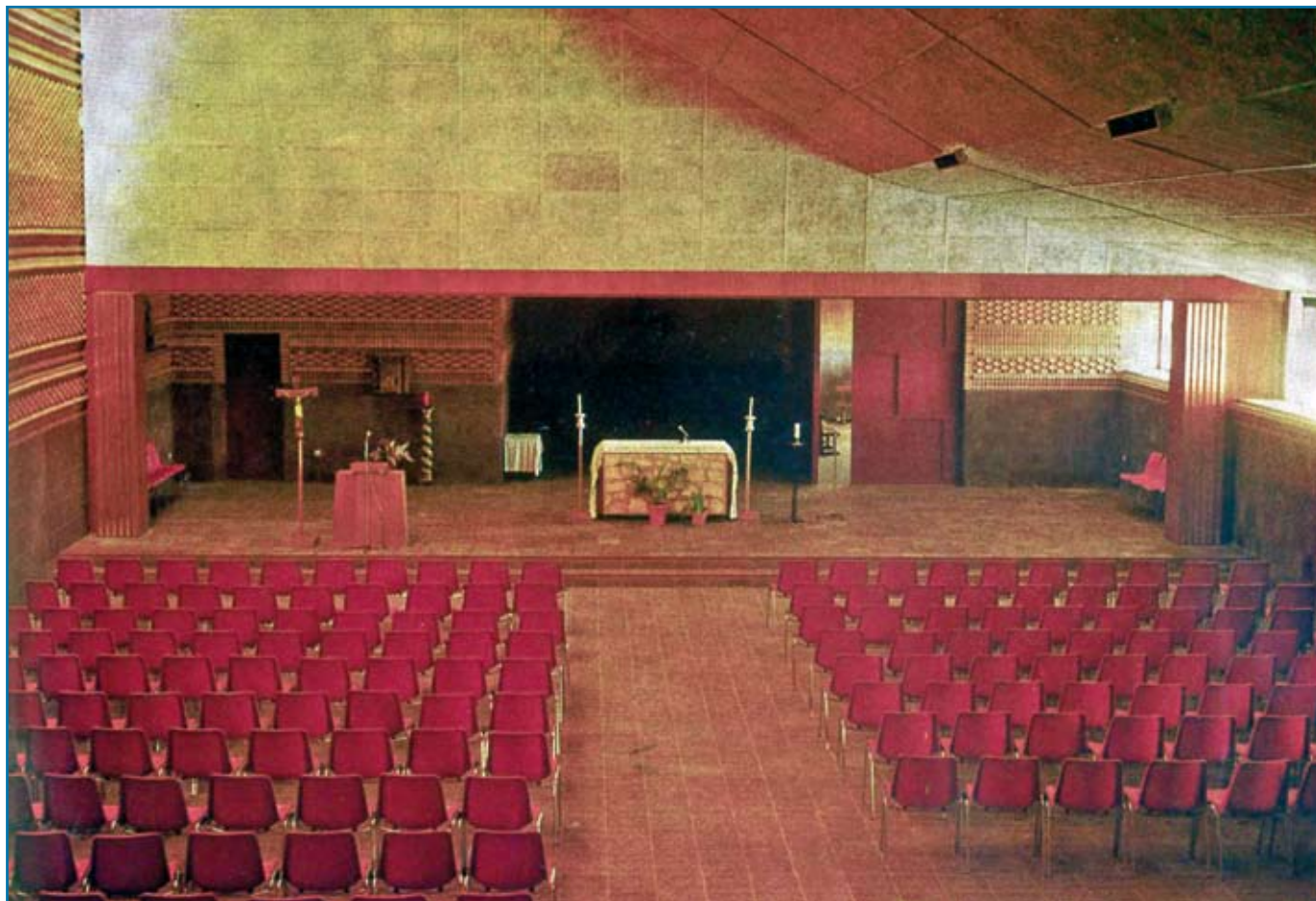
Fuente: Archivo parroquial

Rafael Pastor Cantó	(1908-1923)
Federico Navarro Sánchez	(1923-1932)
Abelardo López	(1932-1933)
Jesús Vergara Coy	(1933-1936)
Rafael Ochando Bosque	(1942-1943)
Antonio Redondo Redondo	(1943-1944)
José Matencio Capel	(1944-1947)
José-Antonio Vidal Ruiz	(1947-1949)
Jesús Tormo Alarcón	(1949-1952)
Ramón Mas Casanellas	(1952-1954)
Narciso Baguñá Golobart	(1954-1959)
José Ibáñez Blázquez	(1959-1960)
Juan Arconada Merino	(1960-1962)
Augusto Sánchez Ruiz	(1962-1964)



Ramón González Cid

Hermenegildo García Cebrián	(1964-1965)
Lope Nuño Gallas	(1965-1966)
Ramón González Cid	(1966-1969)
Julián-María Hernández López	(1969-1972)
Juan-Francisco García López	(1972-1980)
Emilio Avilés Yébenes	(1980-1982)
Casimiro Navarro Flores	(1982-1990)
Julio García Ferrando	(1982-1990)
Jesús Polo Sánchez	(1990-1991)
Florencio Ballesteros Ballesteros	(1991-1994)
Luis-Enrique Martínez Galera	(1994-1999)
Francisco-Javier Valero Picazo	(1994-2000)
Antonio Pérez Rivero	(1999-2000)
Antonio Carrascosa Mendieta	(2000-



La Iglesia en 1973



La Iglesia en la actualidad. Foto: Guillermo A. Paterna



SACERDOTES DE SAN ROQUE

Jesús García Martínez

“Desde el Callejón del Hoyo y la Carretera de Cordovilla para arriba – decía mi madre – somos de San Roque y de ahí para abajo, de la Plaza”. O sea: “Perifollo” y Carlicos eran de San Roque y Ubaldo el de garaje y Juan el del bar eran de la Plaza. La frontera existía y la gente, era de San Roque o de la Plaza. Y ya está.

Mi infancia, mi niñez y mi primera juventud estuvieron ligadas, indefectiblemente, a San Roque. Ciertamente los domingos, la Misa Mayor de la Plaza (la misa de doce) tenía su poder de convocatoria: iba más gente y había un tanto de “noveleo”, con Juanico Iniesta que tocaba el armonium, las zagalas bien arregladas, los pequeños amoríos, (que no sabían de parroquias) el subir con mi primo Quete al coro y ver quién llegaba y dónde se ponía... Pero al final, mi vida religiosa se concretaba más en San Roque.

Decía que mis primeros años transcurrieron ligados a San Roque y me vienen a la memoria los nombres de los primeros sacerdotes. Al primero que recuerdo, es a D. José Matencio, que vivía enfrente de Los Escolares, en la casa que fue de Pedro Huerta y que durante muchos años conservó en la puerta una chapa con la imagen del Sagrado Corazón. No recuerdo la cara de D. José Matencio pero sí se fijó en mi memoria que tenía un cuervo amaestrado y que, cuando iba mi hermana a la catequesis (y yo pegado a ella) lo hacía volar por delante de nosotros para poner orden.

Después de D. José Matencio, vino D. José Antonio, del que no conservo ningún recuerdo especial y luego D. Jesús Tormo Alarcón, con grandes dotes en el trato de los niños, tanto que en su despedida muchos críos lloramos y algunos, con Francis el carnicero a la cabeza, lo hicieron “a moco tendido”.

Vinieron después los Filipenses, de los cuales algunos dejaron buena memoria (el Padre Narciso, el Padre Isaac, el Hemano Jaime...) y algún otro, mala, cuyo nombre prefiero omitir para no darme un mal rato.

Después de los Filipenses, que con algunas bajas bien merecidas se fueron a Albacete, vino a la parroquia mi cura-estrella: D. Juan Arconada Merino. D. Juan, que era de Carrión de los Condes (provincia de Palencia) tuvo la gran virtud (como D. Rafael Gallego, mi maestro-estrella) de tratarnos como adultos o mejor dicho, como personas capaces de razonar y decidir.

Me voy a permitir una pequeña crítica al hilo del último comentario: la Iglesia y algunos de los sacerdotes, han sido bastante proclives a imponer doctrinas o, dicho de otra manera, a adoctrinar sin tener en cuenta que lo hacen con personas y que estas personas, a veces, tenían barba y hasta canas, diciéndoles como, cuando y de qué manera había que hacer las cosas para ser “bueno” y estar dentro de las normas.

D. Juan Arconada, (al igual que D. Rafael, maestro en todas las facetas de la vida) cierto que intentaba adoctrinarnos como era su obligación, pero, para mí, en unos años muy cruciales, fue el primer sacerdote que me trató como adulto y como persona con capacidad de discernir y decidir. Es más: creo que en su intención estaba el cultivar en mí y en los demás, esa capacidad de discernimiento previa a la toma de decisiones. ¡Como debe ser!

En justicia he de aclarar que tras D. Juan Arconada y D. Rafael pasaron por Tobarra buenos sacerdotes y maestros pero, para mí, ellos fueron los primeros que me impactaron en el sentido que he explicado. Quizás fuesen como el primer amor, ese que dicen que nunca se olvida.

D. Juan fue, además, el primer sacerdote al que vi mezclarse con la gente, participando en las actividades cotidianas: ir a un mataero, una cacería o jugar la partida de dominó. Y en el dominó era uno más con mis amigos: Juan Abellán, Enrique Mira, Pepe el de Los Mardos... Y como uno más te gritaba ¡cabezorrón! mientras golpeaba contra el mármol el seis doble cuyo ahorcamiento habías consumado o propiciado como compañero. Otras veces te lanzaba con la mirada una

SACERDOTES DE SAN ROQUE



Campo de Fútbol de la Bola. D. Juan Arconada Merino (Sacerdote), D. José M^o Magán Mas (Médico) y los dos capitanes de los equipos contendientes

centuria de demonios si le matabas la puerta de pitos cuando era el segundo que daba, en lugar de matar los cincos del contrario.

Y los amigos nos íbamos con él a Aljubé y Los Mardos a decir misa y, en el camino cantábamos canciones populares de su tierra y aprendíamos villancicos que casi todos han olvidado. Y a la vuelta, nos sacaba los colores si había visto que nos fijábamos en alguna lugareña de buen ver. Y le presentamos a Víctor el pedaneo de Los Mardos y vió como en su corral tocábamos a misa golpeando una llanta de camión con el culo del hacha. En Aljubé le presentamos a Raimundo y a Juan "Novias", al que preguntó cuantas tenía todavía.

Hace doce años localicé a D. Juan en Argentina, en Cipoletti, provincia de Rio Negro, a donde le llevara el destino tras marcharse de Tobarra. Hablé con él un par de veces y le hice saber de mi cariñoso recuerdo, de los viajes en su Citroën "dos caballos", de la misa cantada de Laurentius Perosi "ad duas voces, comitante órgano", que dirigiera Juan Abellán (con la batuta que yo le hice), con Dña Isabelita Arteaga al teclado y mi tía Angelita que, con voz que hacía honor a su nombre, cantaba el "et incarnatus est".

D. Juan murió de cáncer de colon hace unos diez años en Argentina, poco después de que regresase por unos días a España en un viaje organizado que ni siquiera le permitió asistir a la boda de un sobrino.

Por la sencillez y la extensión de esta publicación no alargo más mi trabajo pues lo recuerdos dicen que, como las cerezas, se encadenan irremediabilmente.

Recapitulo lo importante, aunque me repita: D. Juan pasó por mi vida en esa época en la que uno establece su escala de valores y asienta su personalidad. Estimuló mi capacidad de juzgar y dejó que la usase sin coaccionar mi libre albedrío. Y lo hizo conmigo y con todo el mundo, que yo sepa.

Sean esta líneas un reconocimiento público de mi gratitud y, aunque sea "in memoriam", como desagravio por aquellos tobarreños que en su día lo trataron injustamente o, al menos, con falta de indulgencia.

Juan Arconada Merino, natural de Carrión de los Condes y cura de San Roque: espero que Dios (aquel Dios cercano y de "andar por casa" que tu predicabas), te haya concedido en su bondad, un lugar especial donde exista un bálsamo para las tribulaciones de tus últimos años.



IGLESIA DE SAN ROQUE

José Joaquín Martínez Ramón



Primera piedra, San Roque 1968. Foto: Mariano Valero

"Ensancha el espacio de tu tienda, despliega sin miedo tus lonas, alarga tus cuerdas, hinca bien tus estacas; porque te extenderás de derecha e izquierda. Aunque los montes cambien de lugar, y se desmoronen las colinas, no cambiará mi amor por ti, ni se desmoronará mi alianza de paz, dice el Señor, que está enamorado de ti". (Isaías, 54)

Hace 36 años que se inauguró la iglesia de San Roque. Ya han pasado años como para mirar hacia atrás y empezar a contar algo de la pequeña historia de nuestra iglesia. Una de las cosas que más llama la atención es sin duda la arquitectura del templo. La parroquia de San Roque quiere parecerse a una gran tienda de campaña, a la tienda del

encuentro de Dios con los hombres. Con ese sentido se construyó este espacio religioso, como lugar para la asamblea cristiana y como lugar de oración. Y así han ido pasando los años de este nuevo templo de San Roque, como un testigo silencioso de muchos acontecimientos, muchos recuerdos y sentimientos.

Pero antes de llegar al edificio que ahora contemplamos, se fueron dando algunos pasos previos. En un principio el proyecto era construir una Residencia-Colegio para las hermanas Apostólicas de Cristo Crucificado. Se conserva en el archivo diocesano un presupuesto general de escuela y convento por los arquitectos Aroca & Burkhalter (Madrid, 5 de enero de 1966) que ascendía a 2.226.899 pesetas. Pero las circunstancias del pueblo con una

IGLESIA DE SAN ROQUE

iglesia de San Roque pequeña y vieja, y la urgencia con la que el mismo obispo don Arturo Tabera veía la construcción de una nueva parroquia en el pueblo de Tobarra, hicieron que el proyecto del colegio pasara a un segundo plano. Así se lo manifestaba el administrador diocesano don Manuel Ballesta a la superiora general sor María Seiquer a través de una carta de 4 de marzo de 1968:

“El Sr. Obispo de esta diócesis opina que debe construirse en primer lugar el templo y junto al templo una residencia para las religiosas que pudieran encargarse de la atención del mismo y la acción apostólica interparroquial. También se intentará, si hay posibilidades económicas, construir el proyectado colegio para primera enseñanza...”.

El siguiente obispo, don Ireneo García impulsó este proyecto con el que se iba a “dotar a Tobarra de un nuevo templo que redundaría en bien espiritual de aquella barriada y de toda la población”.

El siguiente paso sería poner la escritura de los solares adquiridos por Paco Cano Fontecha y su mujer Pilar Hernández-Ros, a nombre del Obispado para facilitar la eje-

cución de este proyecto. Así, el 4 de abril de 1968 se firmaba en Murcia la escritura a favor de la Diócesis con “fachada principal de 32 metros a la calle del General Mola, sin número, y fachada de 31 metros a la calle nueva, aún sin nombre, con una extensión superficial total de mil once metros y veinte decímetros cuadrados” (escritura de donación, 4

NOS, DOCTOR DON IRENEO GARCIA ALONSO, POR LA GRACIA DE DIOS
Y DE LA SANTA SEDE APOSTOLICA, OBISPO DE ALBACETE.

En virtud de las facultades que Nos confiere el Código de Derecho Canónico y en cumplimiento de uno de nuestros principales deberes pastorales, como es el de facilitar por nuestra parte el servicio espiritual de los fieles y la observancia y cumplimiento de sus deberes religiosos, por las presentes y a tenor del canon 1188, erigimos canónicamente esta iglesia pública dedicada a San Roque, en el pueblo de TOBARRA para templo de toda la comunidad parroquial y feligresía de la misma advocación, debiendo cumplirse todo lo que disponen las Sagradas Rúbricas para la bendición de iglesias y para el culto que en ella se celebre.

DECLARAMOS Abierto al público este templo parroquial, para que en él pueda celebrarse la SAGRADA EUCHARISTIA y demás funciones sagradas.

Se levantará acta, por duplicado, en la que se haga constar la bendición y apertura al culto público de este nuevo templo parroquial. Un ejemplar del acta se archivará en el correspondiente de esa parroquia y el otro se remitirá a la Secretaría General del Obispado.

Dado en Albacete, a catorce de abril de mil novecientos setenta y tres.

Por mandato de S.E. Rvdma.
el Sr. Obispo de la Diócesis.

Acta de erección



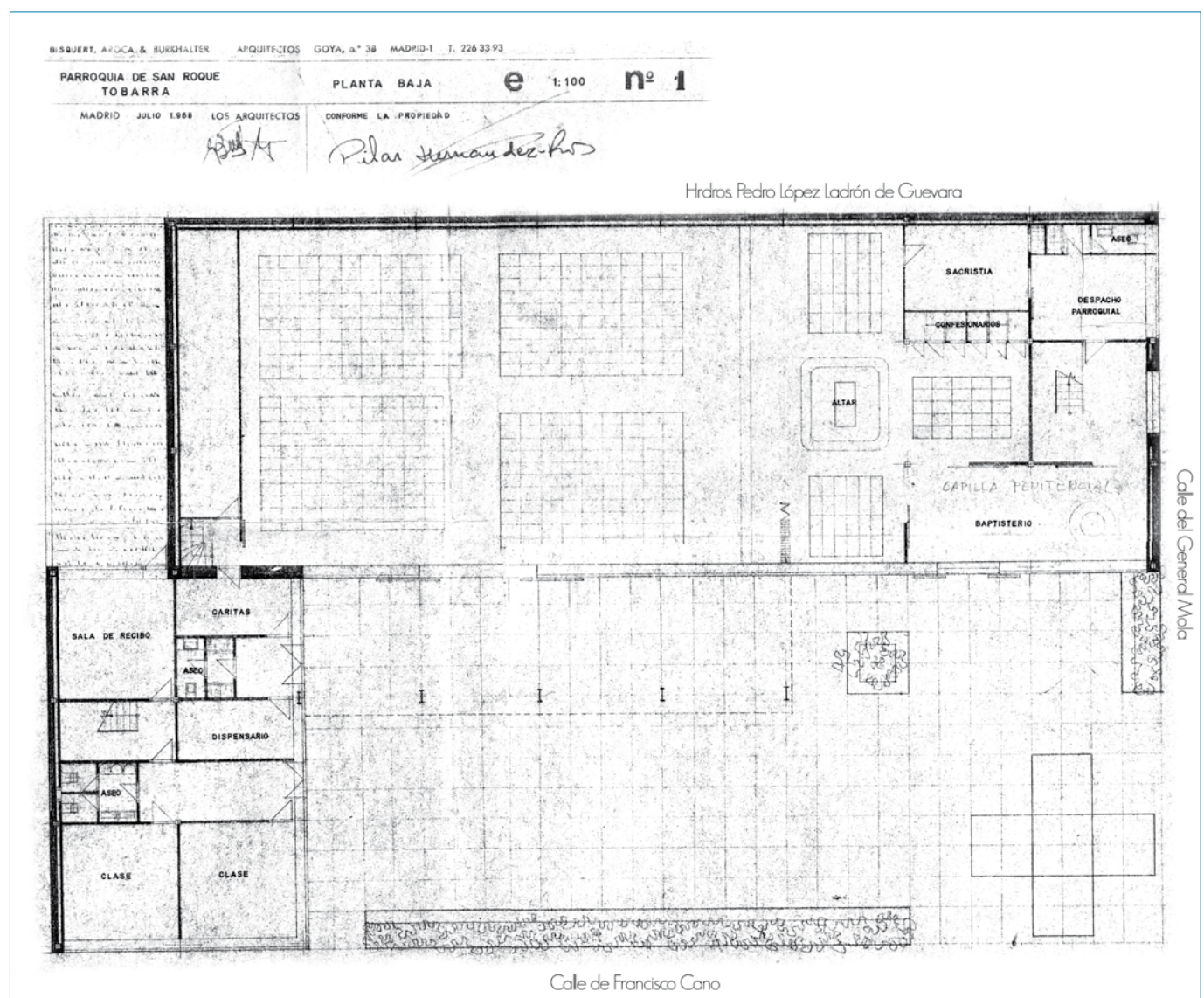
IGLESIA DE SAN ROQUE

de abril de 1968). Además se compraba otro solar a Antonio Jiménez García el 21 de agosto de 1968 de 480 metros cuadrados por 72.000 pesetas, en la calle nueva que después sería de Francisco Cano Fontecha (escritura de compraventa, 21 de agosto de 1968).

En el archivo de la Parroquia de San Roque encontramos los planos del nuevo templo por los arquitectos Aroca & Burkhalter de Madrid (julio 1968). La primera piedra se puso el 10 de julio de 1968, y las obras comenzaron el 14 de febrero de 1969.

Sin duda que la construcción de la iglesia impulsó la configuración del barrio y la organización de nuevas calles. El pueblo, que ya no podía crecer por el barrio de la plaza, iba buscando poco a poco un espacio abierto para su crecimiento, surgiendo así un barrio joven y con mucha vida.

Aunque desconocemos los motivos, nunca se llegó a ocupar la parte de convento, ni por las Hermanas de Cristo Crucificado, que fueron las primeras interesadas en este proyecto, ni tampoco por las Hermanas Presentacionistas a las que también



IGLESIA DE SAN ROQUE

se les ofreció esta casa. Sí sabemos que las monjas de Cristo Crucificado acabaron regentando el colegio de Elche de la Sierra que habían dejado las Hijas de María Auxiliadora (las salesianas).

La construcción del templo se hizo posible gracias al matrimonio Francisco Cano Fontecha y Pilar Hernández-Ros. Debido a la enfermedad de su marido, todo el proyecto lo siguió de cerca Pilar Hernández.

En la tarde del 14 de abril de 1973 la comunidad parroquial se reunía en el nuevo templo para celebrar la eucaristía por primera vez. El obispo Ireneo García bendecía la iglesia y consagraba el altar. Era sábado de Ramos.

El nuevo templo de San Roque se llegó a denominar en aquella época como "complejo parroquial piloto en la diócesis". Es, sin duda, el primer edificio que se construye en nuestra diócesis con esa nueva idea de complejo parroquial que incluye: templo, vivienda, despacho y dependencias para la catequesis. Además, el gran muro de la iglesia hace que nuestro templo sea único en toda la provincia.

Toda la construcción es sencilla y humilde, tanto en su arquitectura como por los materiales utilizados (ladrillo, piedra, hierro,...). Además, se pensaba en una iglesia funcional y polivalente, que pudiera cumplir la función de iglesia y de salón de actos. El interior nos recuerda a los muros mudéjares por sus formas, y en el exterior también descubrimos una gran artesanía en la colocación de la piedra. El suelo y zócalo se concibió como una innovación de la época a base de piezas de barro decoradas. Otros elementos significativos son el coro, la placeta, la torre de hierro, el atrio o porche.

A lo largo de los años en el edificio se han hecho algunas intervenciones posteriores. En los años de Florencio Ballesteros, en la capilla de la confesión, que albergaba la imagen de Jesús del Prendimiento y los confesionarios, se construye una vivienda para el párroco, trasladando la imagen de Jesús del

Prendimiento al altar mayor y los confesionarios a la parte inferior del coro. Así mismo, se elimina la estructura vertical que cubría la parte superior del altar y las puertas plegables de madera que posibilitaban la utilización de la iglesia como salón de actos. El sagrario se traslada a la parte de la derecha del altar, a lo que antes era la puerta corredera de hierro que daba acceso a la capilla de la confesión. También se sustituyen las sillas rojas por bancos de madera. Todos estos cambios le fueron dando al edificio un aspecto más de iglesia. En la época de Luis Enrique Martínez y Javier Valero se instaló una nueva sobrecubierta de zinc galvanizado con fibra de vidrio en todo el tejado y se abre un patio interior en el muro que alberga la pintura y la imagen de San Roque, dando así luz natural al altar y ventilación a la casa parroquial. Y por último, en la época de Antonio Carrascosa y Antonio Pérez, se cambia el suelo de la iglesia sustituyendo el ladrillo de barro por granito rojo.

Nuestro templo ha ido cambiando de aspecto, como todos lo hacemos, pero seguirá formando parte de cada uno de nosotros. Todavía queda mucho por hacer. Un trabajo que no es de nadie en particular y es de todos en general. Me refiero a la tarea de anunciar el Reino de Dios. Ya podemos tener un templo precioso que sin las personas no es posible la Iglesia. Y es que la belleza de los templos no está en las piedras, sino en las personas que movidas por el espíritu, trabajan y se esfuerzan por hacer presente a Jesucristo en sus vidas.



CIRCUNLOQUIOS SANROQUEROS

José M^o Hurrado Ríos

"Ni rey ni Roque".

"El perro de San Roque
no tiene rabo
porque Ramón Ramírez
se lo ha cortado".

"San Roque,
con el perro y el palitroque".

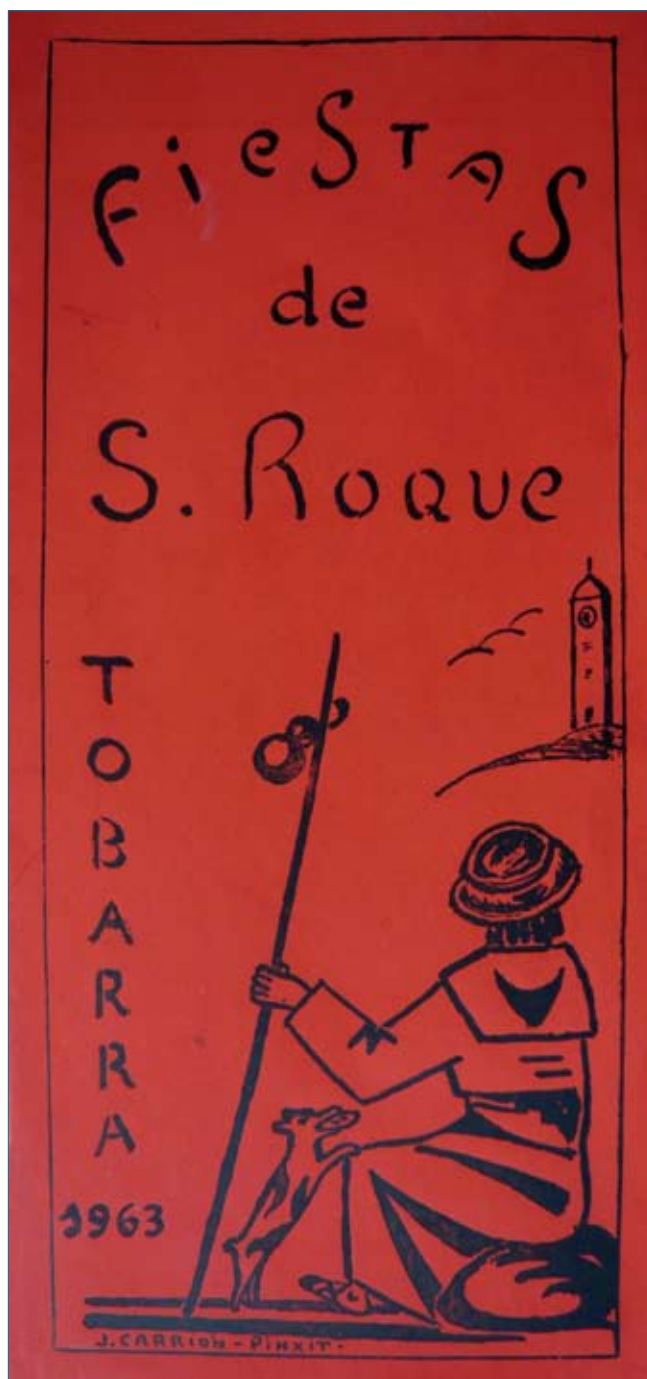
Pero son dichos, paremias, asertos populares que están en mi memoria, dado que no he encontrado absolutamente nada referido a San Roque en mi larga colección de Dictionarios de Refranes.

En cambio, el Santo aparece en el **Diccionario de los Santos de cada día**, Oikós-tau, Barcelona, segunda edición, revisada, 1989, pg.202.

"Roque, 16 de agosto. Nacido en Montpellier entre dos plagas de peste negra que assolaba toda Europa. Se dice que era huérfano de una rica familia y que enriqueció a los pobres y a los enfermos antes de abandonar su ciudad. Conquistó Roma mediante los milagros que hacía sacando a los apestados. Cuando a su vez, tuvo necesidad de ser sanado, fué un ángel quien lo curó. Abogado contra toda clase de epidemias. Su nombre lo hace patrono en algunos lugares, de los canteros y de los empedradores."

Por su parte, el **Diccionario de nombres de personas** de José M^a Albaigés Olivart (texto muy clásico), Universitat de Barcelona, 1984, pg. 256, leemos:

"**Roque**. Nombre de origen latino. Roca. Y éste, del prerromano **Rocca**, roca. Concorre, sin embargo, con el germánico **Hroc**, grito de guerra (rohon "bramar"). Onamástica 2-9. Catalán: **Roc**. Euzkara: **Erroka**.



¡Sorprende ese 2 de septiembre!

En el **Diccionario de Santos**, Lello and Irmao, Porto (Portugal), 1990, 2^a: Edição, del portugués Jorge Campos Tavares, pg. 127, dice (traduzco):

CIRCUNLOQUIOS SANROQUEROS

"Roque de Montpellier (16 de agosto). Nació en Montpellier a mediados del siglo XIV. Tenía en el pecho una señal de nacimiento en forma de cruz, en rojo, -de ahí su nombre Roc, de "rouge". Huérfano muy pronto, se deshizo de sus bienes a favor de los pobres y de los hospicios. Fue, después, como peregrino, a Roma. A su vuelta, cuidó apestados. Circunstancialmente, cogió la terrible enfermedad, quedándole llagas en el cuerpo. Se curó y volvió a su tierra, donde ya nadie lo conocía y acabó siendo apresado por espía. Murió en la cárcel. Otra versión, como muerto en Lombardía en 1397. Iconográficamente, aparece como vestido de peregrino con bordón, sombrero grande, calabaza y saco pequeño. Muestra en el muslo el bubón de la peste. A su lado está el perro que le llevaba de comer. A veces, está junto a él un ángel que lo ha tratado y reconfortado. Algunas veces, tiene una huella de leproso".

Como se ve, en Portugal, le prestan gran atención a San Roque. No en vano, una de las parroquias más importantes de Lisboa es la de San Roque, sita en el Bairro do Chiado, uno de los más castizos de la ciudad. En esa iglesia, (¡sorpréndete, Tobarra!) hay una... ¡Virgen de la Encarnación!

Así que San Roque era paisano de Nuestro Señor, el Rey Jaime I el Conquistador, nacido en Montpellier (Francia) "a finales de enero de 2008", hijo de Pedro II el Católico, Rey de Aragón y de Doña María de Montpellier. (Como anécdota, contaré que he estado en Montpellier, en mis correrías taurinas. Está entre Beziers y Nimes, lo más granado de la Francia taurina mediterránea. ¡Pero entonces no sabía que San Roque había nacido allí, así que no investigué nada!).

Nobleza obliga. En Híjar hay un San Roque. En Tobarra también... Pero no pudieron "importarlo" los hijaranos en 1266. Una hipótesis hagiografica desmontada. ¡Bien que lo lamento!

¿Peste? Fue uno de mis temas favoritos cuando estudié Historia Medieval. La gran peste fue en 1348. La verdad es que estudié a fondo. ¡Saqué Matrícula de Honor! (¿Gracias a San Roque?).

¿Por qué San Roque en Tobarra? No olvidemos que -probablemente- somos el único pueblo del mun-

do con dos San Roque: El Viejo y el Nuevo. Me parece un asunto entrañable, tierno... Tanto, que mis musas se ponen en solfa para enjaretar una prosa final que intenta ser amorosa y poético- patriótica.

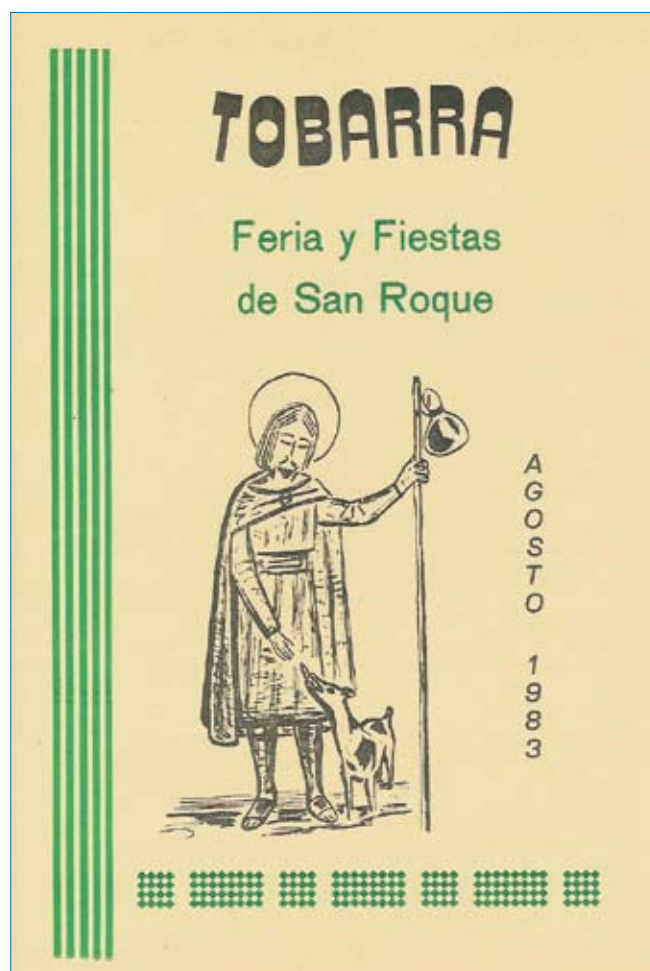
San Roque es verano y fiesta, antiguo concierto de botijos y sandías, toros imposibles en calles bien urdidas, noches de Pabellón y Música, Tobarra en El Paseo.

San Roque es todo mi vagido de tobarreño orgulloso y convicto que proyecta una canción de cuna en acacias y golondrinas.

San Roque es la Tobarra divertida e ingenua, procesión antigua que se diluye ante la esperanza de un arroz y conejo ceremoniado.

San Roque es mi primera ocasión jurídica y formal de ser patria enamorada.

Tobarra, junio 2009





DESDE LA PLACETA

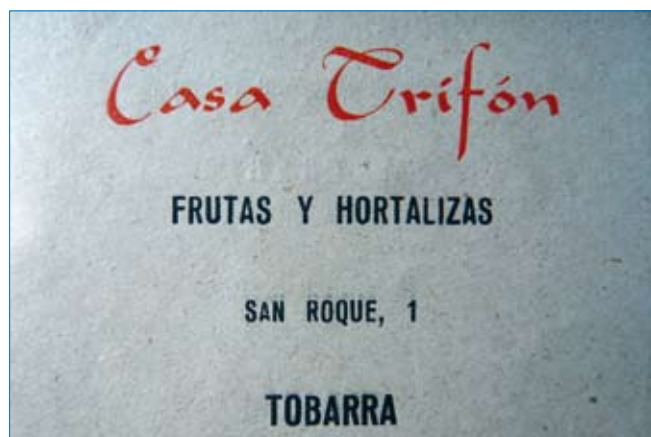
Guillermo A. Paterna Alfaro

Este es el relato espontáneo de varias personas que viven en la Placeta de San Roque, o que tienen o tuvieron sus negocios en lo que fue el centro comercial más importante de Tobarra.

Han abierto sus cajas de recuerdos para todos los tobarreños.

Josefa Lorente García. Comestibles "La Trifona".

RECUERDO... Cuando **mi padre**, Jesús Lorente López, "**Trifón**", vino de la guerra y con mi madre, Isabel García Santos, pusieron una tienda: "**La Trifona**". Empezaron vendiendo lo que mi padre criaba en la huerta: verduras, hortalizas... que



Anuncio de 1950

pesaban en un peso puesto encima de un cajón. Cuando llegaba el invierno también **vendían tablas para la lumbre** y gavillas de leña. Un año de los del hambre trajeron naranjas que estaban heladas y las daban a razón de tres o cuatro kilos por una peseta, había tanta hambre que se las quitaban de las manos.

... El primer Vía Crucis o Procesión del Silencio que terminaba con un sermón de don Juan en la placeta, a rebosar de gente y por todas las calles de alrededor. También **el padre Narciso** hizo algún sermón desde el **balcón de la Amelieta**.

... El Prendimiento de Miércoles Santo. También se hacían verbenas y conciertos. Y cuando llegaban las Fiestas descargaban **un camión de sandías**. Había para todos los días porque comerse una sandía era todo un lujo que ya no se comía en todo el año. Mi padre era el que vendía los melones. La carne de los toros la vendía un carnicero de Hellín.

... La tienda de **Monteagudo**, que después pasó a la "**Lola Casto**". Los primeros mercados se hicieron en la placeta, aparte estaban los puestos de verdura que ponían a diario "**La Balancha**" y el "**El Mona**", "**La Mantuja**", "**La Ángeles del Chato**", Rosario de "**Corralico**"... también el "**Tío de las maderas**", que venía a

DESDE LA PLACETA

vender puertas. Cada día, al terminar, Herminia Rodríguez barría y limpiaba la placeta, pagada por el Ayuntamiento.

... Las procesiones del día de San Roque, muy bien y con mucha gente. Los vecinos de San Roque eramos como una familia: los "Quintines", la tienda de Casto Valero, la carpintería de Manuel "El Caja" y el teniente de la Guardia Civil, don José García Cánovas con su familia, nos sentábamos en su puerta por la tarde, a coser todas las vecinas y era un ambiente muy familiar.

... Me contaban que antiguamente las mujeres hacían guita en la placeta.

... También estaba el "mocho" de Serapio y la carnicería de la "Sole del Toro".

Quintín Yáñez Laborda. Ferretería Quintín Yáñez.

RECUERDO... que mi bisabuelo Miguel Yáñez Morales era Sargento de la Fundación de la Guardia Civil, llegó a Tobarra procedente de la Sierra de Alcaraz... aquí puso una tienda, donde después estuvo el Bar "Trueno", en la que vendía de todo: aceite, tabaco, muebles... tuvo tres hijos: Samuel, Quintín y Antonia. **Quintín era mi abuelo**, uno de los fundadores de la Hermandad del Prendimiento, se casó con **Rita Almendros** Martínez, matrimonio del que nacieron cuatro hijos: Deogracias, Quintín, Moisés y Llanos. Moisés era mi padre.

... Aquí había cinco o seis casas pequeñas. En una de ellas vivía un barbero... (Quintín recuerda tétricos episodios sobre este personaje), en ese terreno mi abuelo edificó esta casa de tres plantas que terminó en 1910... había un dicho que hablaba sobre la duración de las obras: **"todo tiene fin menos la casa de Quintín"**... creo que había dos hornos de yeso que trabajaban sólo para la obra esta. El

maestro albañil fue el "Tío de la barbas" (podía ser de Albatana), hizo varias casas: la de Patricio, frente al Ayuntamiento, y la casa de "Longanizo" (donde está la tienda de Garrido).

... Mi abuelo murió en 1932 y esto pasó a nombre de mi abuela Rita; después a sus hijos... yo estoy aquí desde antes de irme a la "mili": el 11 de enero de 1952, cuando se cayó la torre, yo ya estaba en la tienda. Esa tarde estaba viendo una boda en San Roque, al oír lo de la torre cogí la bicicleta y me bajé corriendo pero no pude pasar de la placeta del Coronel.

... Como no quise estudiar (sólo hice tres años de Bachiller, con don Tomás Arjona, que nos daba clase en Falange) me quedé a trabajar en la tienda.



Anuncio 1931

... Aquí **vendíamos todo**: el estanco, los muebles, cristales, armería, ferretería, loza ... en el año sesenta y tantos se separaron los negocios.

... Al terminar la guerra yo era muy pequeño y recuerdo vestirme con ropas de Falange y con una pequeña escopeta de madera ir calle Mayor abajo, entre la gente.

... Donde estaban los Caños se hizo la primera Misa de campaña, había un dosel que salió ardiendo por una vela.



Foto cedida por Quintín Yáñez Laborda

... **Los primeros mercadillos** que salían por España llegaban a la placeta, aquí venía una tienda grandísima con ropa que ocupaba media placeta, también traía loza.

... El "Tío de las mantas", un tal "Ramoné", las vendía con mucho salero. Después ya había aquí tres verduleros hijos: "La Balancha", Rosario y "Corralico" y la Maruja. Allí enfrente estaba **el "mocho de Serapio"**, con cuatro banqueticas y sus clientes hijos: "Trifón", "El Chato granero", Ricardo Luzón, Alfredo "El de los trillos", "Casquete"... el bar lo regentaba Serapio y su hija Luz.

... En la esquina (donde estuvo "El Trueno") hubo "evacuao" y después se vino a vivir el Teniente de la Guardia Civil.

... Se hacía el Corpus por aquí. Mi abuela ponía la estación (el altar) en el portal y nos juntaba allí a los nietos. En una revista salió este detalle: "la abuelita fervorosa con todos sus nietecitos".

... Don José Antonio Vidal Ruiz echaba sermones desde el balcón (cuando el Vía Crucis).

... los célebres **melones de agua** que traían

por las Fiestas y hacían una montaña con ellos en la puerta de Andrés "El Caja", los que los traían dormían toda la noche, vigilándolos para que no se los quitaran... y la carne de toro, que ponían el puesto con unos palos, la vendía "El Pelao" y después vinieron "Los Curros".

... En lo del "Caja" puso un bar el de la fábrica de las lanas, cuñado de Juan Andrés (Guirado), creo que uno de los que lo llevaba era Ricardo: Le pusieron **el Bar "Viruta"**.

... A Manuel Andrés Rubio, trabajaba en su carpintería... hizo la caja del Sepulcro que rompieron en la guerra... alguien trajo un cristal de esa caja para que lo cortáramos aquí, era un cristal especial por sus medidas.

... Mi familia vio como quemaron los santos en la placeta y pasaron mucho miedo.

... En esta tienda vendíamos hoces, horcas, dediles, palas, zoquetas... para los segadores, y el bacalao, tocino, tabaco, las especias (canela, pimienta...), tripas.. y las máquinas: embutidora, moledora, todo para el "matáero"... simiente de alfalfa y habas de Muchamiel y Aguadulce, y las famosas **"punchas"**... aún vendo muchas y también hoces y desgranadoras de maíz.

... La tienda sólo ha cambiado el piso, que era de madera, y antes tenía tres puertas iguales.

... La placeta ha tenido muchas modificaciones: las escaleras tenían muros, donde se sentaba la gente, después todo escaleras, otras con subidas a los lados...

... En la iglesia había varios reclinatorios, algunas mujeres llevaban su silla. Los filipenses nos cogieron

DESDE LA PLACETA

a los jóvenes y nos pusieron un centro con futbolines, billar y otros juegos, también estaba Acción Católica, y nos daban chocolate...

... Me acuerdo de ver al pintor catalán que trajo el padre Narciso. En la cámara de la iglesia estaban las andas del Paso (del Prendimiento), daba a una ventana al callejón como único acceso. Y por dentro con una trampilla en el techo.

... Siendo muy joven me compraron del mercado un guardapolvo... el mercadillo de los viernes nació aquí, en la placeta... también venía el botijero con sus cacharros... hablamos ya de hace muchos años.

María Ramón Jiménez. Bar "Trueno".

RECUERDO... que pusimos el bar, mi marido, Adolfo Micó "El Polvorista", y yo.

Fue cuando vinimos de Barcelona, porque mi marido había tenido un accidente, era polvorista y quedó mal del corazón. Cuando llegamos, **la placeta estaba de tierra, sin asfaltar**; tampoco había "sumidor", teníamos que tirar el agua cuando no nos veía la Policía.



Foto cedida por Quintín Yáñez Laborda

... El bar lo pusimos conjuntamente con mi cuñado Rosendo, pero a los cinco meses él se pasó a la carnicería y nos lo quedamos nosotros. Yo tenía 36 años (debió de ser hacia 1969) y estuvimos 30. Creo que antes hubo una zapatería. El bar daba con la pared del estanco de los Quintines.

... Para los veranos teníamos un camarero. El Ayuntamiento, unas veces nos cobraba por metros y otras por mesas.

... En la placeta vendía "El Mantujo", "El Mona"... también estaba Pedro "El Zapatero"... venían camiones de melones, también había una mesa y allí despachaban la carne de toro.

... En la iglesia hacían Misa de difuntos cuando tocaba y, además, sábados y domingos.

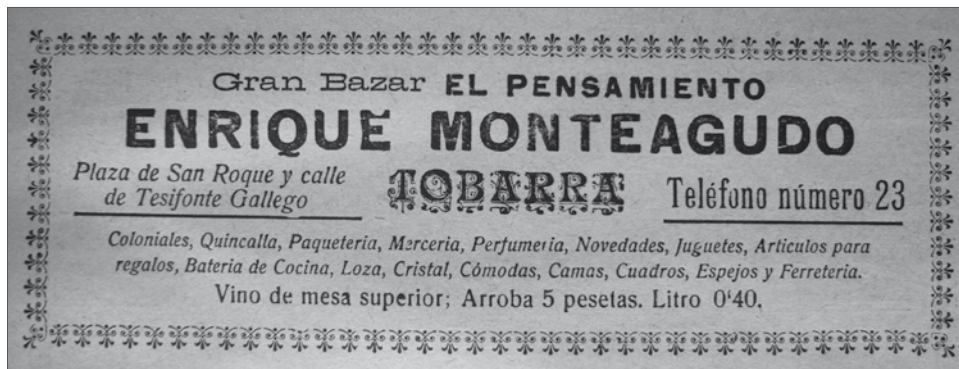
... El Prendimiento lo hicieron allí varios años, en la placeta, pero aquello se quedó pequeño y se salieron fuera.

... **Nuestros aperitivos**, según comentarios de la gente, gustaban mucho. Lo que más hacíamos era: *callos de cerdo, sesos, tripas, "higadicos", sepia, mollejas, caracoles... y las almejas, que eran muy buscadas. Aún me preguntan cómo las hacía. Nunca lo dije, aunque ahora ya me da igual, creían que eran al vapor, pero no, eran fritas.*

... Teníamos muchos clientes muy buenos, gente joven, muchachos y muchachas.

Pilar Ayuste Claramonte. Ferretería Casto (herederos de Casto Valero).

RECUERDO... que cuando me casé con Antonio Valero Hermosa, el 3 de noviembre de 1955, su madre, Dolores Hermosa Callejas, **"La Lola de**



Casto”, nos puso una tienda en Hellín. Allí estuvimos dos años. La madre Lola era de Hellín.

... la madre Lola fue la que empezó. Su marido, Casto, era carretero y se dedicaba a hacer transportes, aunque también estaba en la tienda, pero era ella la jefa, la que hacía y deshacía. Ella empezó en la rincónada de la calle San Roque, en las portadas de “Cocoonono” (aunque Lola vivía en el Paseo y aún se conserva una parte de aquella casa, en la esquina con la calle Toros).

... Allí, desde las 5 de la mañana, daba copas de anís y alguna cosilla más a los carreteros cuando pasaban para irse a trabajar. Entonces no había coches, sólo carros. Era un corral muy grande y allí paraban los carros. **Daba mucho “fiao”** para los campos y por eso acudía mucha gente a comprarle. Ella era muy trabajadora y valiente.

... Paquito, el de “Las Paquitas”, le ayudó porque le prestó dinero para comprar unas estanterías usadas que habían quitado de una tienda de San Roque el Viejo. Con eso fue con lo que empezó la madre Lola a vender harinilla y otras cosas.

... Ella hacía de todo. Era sastra y cosía fajas. También llevaba toda la marcha de la casa.

... Desde allí se vino a esta casa de la placeta de San Roque (esquina con la calle Mayor). Esto era de los de Mario, el de la Pura. Puso una tienda de comestibles (en la publicidad también aparece Paquetería y

Municiones). La parte de arriba eran cámaras y ella arregló todo el edificio y los bajos.

... Después fue cuando se quedaron con lo del **Bazar de Monteagudo**. Mi marido y yo nos vinimos de Hellín porque la tienda iba mal.

... Se lo compraron a unos sobrinos de los dueños. Allí vivía la Loreta. Al lado de la puerta de la tienda (por el Paseo) había unas portadas grandes que era donde el abuelo Casto metía el carro y la mula.

... Vino a trabajar Paco Montes, que era de Ontur y estaba trabajando en una tienda de tejidos de la calle San Roque (antes de que llegara la Ina).



DESDE LA PLACETA

... En la placeta hacían el Prendimiento. Vino don Juan Arconada, que era una bellísima persona, y como venía tanta gente no cabían en la iglesia y sacaba los bancos a la placeta y hacía como una Misa de campaña.

... Las hogueras ("luminarias") para el día de la Virgen (la víspera del 8 de diciembre) también se hacían aquí. Nos daba miedo por si alguna chispa caía en el cáñamo que tenía mi cuñado Juan, aquí abajo.

... La parte de abajo —seguimos en el edificio de la esquina Mayor-placeta— estaba casi siempre alquilada. Eran cuatro o cinco cuartos: la "Mantuja", Pedro "El zapatero", la Sole del "Toro" y después "Bigota", Rosario de "Corralico, Josefa la del "Mona", también vendían "Las Florindas" y uno que traía puertas... antes estuvo el "mocho de Serapio" y allí se juntaban todos: Paco Montes, el "Quinquillero", "Trifón", "Machaco"...

... "La Churras" era una mujer muy mayor (llevaba un ojo tapado), le traía a Paco Montes unos huevos y le pedía a cambio una peseta para comprarse un vaso de vino.

... En la placeta siempre había cosas para vender: alfalfa y cosas de la huerta.

... La Procesión del Corpus, con los altares y juncos en el suelo... **Los Caños** con **los cántaros**...

... Antonio, mi marido, la "chacha" y la madre Lola sabían muchas cosas porque las vivieron. Yo me vine con 24 años y ya tengo 77.

... Abelardo —el padre de Amelieta— era sastre y llevaba ropa a la tintorería en una maleta. Creo que iba a Hellín o a Albacete, en autobús. También hacía capotes para los pastores. En el portal de su casa vendían sardinas, carbón, agua...

... La madre Lola lo llevó todo hasta el final, hasta 8 días antes de morirse.



Rita Almendros con tres de sus hijos. Cedida por Llanos Yáñez A.

.... Lloré mucho el día que se fue don Ramón González Cid. Él besó el suelo y dijo que como Tobarra no había conocido ningún pueblo. También recuerdo a don Pablo, a don Augusto y al padre Narciso, a don Juanfran, don Florencio y a los curas jóvenes. Había uno en San Antón que fue el primero en vestir de paisano y le decíamos el cura "ye-yé".

... Mi marido también salía a pedir las llaves en los toros, montado en su caballo (antes lo hizo Casto, su padre). Le gustaba apuntarlo todo, las cosas de la tienda, de la familia y lo que pasaba por el pueblo. El Ayuntamiento le dio una placa por los apodos que recogió.

(De sus apuntes, nos quedamos con estas fechas: la farola de la placeta se puso el 12 de agosto de 1989, a las 3 de la tarde; la sede de la Unión Musical se inauguró el 30 de mayo de 1999).

**Rita Laborda Yáñez. Estanco
(fundado en 1866).**

RECUERDO... cuando yo era pequeña tocaban las campanas cuando iba a salir San Roque y yo preguntaba:



-Mama, ¿quién toca las campanas?

Era uno que le decían "Pelotas", hijo de la "Pavera", aunque no estoy segura si era el "**Vizcochas**". Siempre repetía lo mismo: "Soy hijo de la "Pavera", vivo en Tobarra, soy de la Hermandad del Prendimiento y "Quintínico" es el Presidente".

Esto se lo decía al médico (así lo confirma Josefa "La Trifona"). Era el "Vizcochas" el que tocaba las campanas, pero a veces lo confundían con sus hermanos, el "Pelotas" y el "Tirria". Un día se pegó un trastazo en la cabeza y estuvo muy mal.

... La placeta estaba de tierra, después la asfaltaron, le quitaron las escaleras, y por último el

"Tete" (Francisco Peña Gómez) la enladrilló y puso la farola. Lo pagamos todos los vecinos.

... Los puestos de la "Maruja" -antes estuvieron sus padres, los "Mantujos"-, el "Mona" y "Corralico", luego la "Juanorra", "Balancho", el Zapatero, la Sole del "Toro" y después su hija; ahí estaba la carpintería de Andrés. En las Fiestas dormían en un montón de melones.

... **Las banquetas del "mochó"** de Serapio eran como las que tenía Herminio.

... Hacían **las Novenas** de San Roque. Isabelita (Arteaga) tocaba el órgano que estaba junto a la puerta de la sacristía. La Isabelita del "Sas-

Como hijo de la Iglesia
tienes obligación de cumplir
los Mandamientos.

RECUERDO DEL NOVENARIO Y FIESTA DE SAN ROQUE EN SU IGLESIA DE TOBARRA

7-16 agosto 1950

tre" cantaba la plegaria (apunta "La Trifona").

... Mi madre (**Llanos Yáñez Almendros**) se encargaba siempre de limpiar el báculo y la corona de San Roque. Cuando ya no podía hacerlo mandó que les dieran un baño para evitar que se ensucien y también pago ella lo que costó.

... En este portal, mi abuela Rita ponía un altar para el Corpus. Esta procesión tenía el mismo recorrido que el Cristo. La placeta estaba llena de juncos.

... A mi me casó don Julián, que estaba hospedado en casa de la "Loren". Tuvimos muchas reuniones en San Antón, y este cura me dijo que me tenía que casar en la Plaza (Iglesia de la Asunción). Yo quería que me casara Pío Paterna...

... Mi hija tiene enmarcada una publicidad antigua de la tienda, es muy graciosa.

... Los Arcos estaban pintados de polvos azules... después vinieron los Molinos y la Caseta con cañizo, el Pabellón, las lebrillas con paloma y el "**Nis**" haciendo los churros.

... Cuando estaban haciendo la casa nació mi madre (en 1910). Ese día, mi abuelo pagó a los albañiles y les dijo: "hoy

Inauguración del Centro de las Juventudes de Acción Católica TOBARRA

9'30 mañana.-Bendición del
Centro y Misa de Comunión
en el mismo local, celebrada
por el Rvdo. D. Jesús Cop-
mo, Consiliario de ambas
Ramas.

1 octubre 1951

DESDE LA PLACETA

en todo el día no se trabaja, que ha tenido mi mujer una hija”.

... En el bar de Serapio “Casquete” le decía a “Trifón”: “vamos a echar otro”. Les daban las tantas de la mañana y no podíamos dormir del jaleo que había en la placeta.

... Antes del Bar “Trueno”, Federo tuvo una zapatería, el local era de unos parientes de mi madre, de

Elda. Después vivió el Teniente; estuvo la carnicería de Rosendo y después la de Ortega.

... Vinieron unos curas trabajadores que se fueron a Almansa y montaron una carpintería (interviene Antonio Villa Bañuls, su marido).

... **Don Ramón** (González Cid) se ganó a toda la juventud.



La Placeta en 1960. Foto: J. Salmerón Selva



La Placeta en la actualidad. Foto: Guillermo A. Paterna

... Ibamos a Acción Católica, en lo de Urbán, con las filipensas... (la hermana Carmen) hacíamos trabajos manuales, teatro...

Sobre este estanco circuló un poesía muy célebre. Más o menos decía así:

“Entra un hombre ca Quintín
con el vicio tan escaso:

- ¡Despachad!

- ¿Qué es lo que quieres?

- Un paquete de tabaco

- Hombre, se me ha rematado
y no te puedo servir;
te esperas unos días que te lo
traigamos de Hellín.

En secreto te lo digo,
que si matas el gorrino
y me compras las especias, te
lo digo
que te daré todo el que quie-
ras.

Válgame el cielo bendito,
a lo que esto va a llegar:
Que el que no mate gorrino
no va a poder fumar.”



EL AGUA DE SAN ROQUE

La Junta Directiva

Cuando iniciamos la confección de esta Revista, llegó a nuestros oídos una noticia que podía ser de interés general. Se trataba de que San Roque tenía en propiedad 90 minutos de agua del Hilo de la Balsilla. Nos pareció una información curiosa que merecía la pena ser contrastada y comenzamos las averiguaciones para comprobar la veracidad de esta noticia.

Las primeras gestiones fueron con la colaboración de los señores presidentes de la Balsilla en los últimos cuarenta años. Nos confirmaron que conocían por tradición oral esta información y pusieron a nuestra disposición la documentación de que disponen. En el Libro de Actas (1932-2002), sólo

aparecen cuestiones ordinarias de la gestión del Hilo; pero en el Listado de Propietarios encontramos un dato curioso, aparecen 90 minutos de agua a nombre del Ayuntamiento, lo que coincide con la cantidad que tenía San Roque.

A continuación, comprobamos el Libro de Inventario de Bienes del Ayuntamiento, donde existe una donación de 2 horas de agua de la Balsilla; es la única partida, en dicho Libro, que no tiene reseña de compra o donación de ningún tipo.

Todo esto nos hace sospechar que los 90 minutos de agua que figuran en la documentación de la Balsilla, eran propiedad de San Roque, que disponía de ellos para rojear las calles del barrio.



Mina del Hilete. Una de las 28 Minas existentes en Tobarra, según la Confederación Hidrográfica del Segura

EL AGUA DE SAN ROQUE



Registro de la Mina del Hilo Mercedes

Así lo recuerdan los mayores del lugar, que nos han contado que: el día de San Roque, la Balsilla echaba el agua por las calles de Aljezares, Ojo Manzano y adyacentes hasta el Paseo (donde se instalaba la feria); y se “rojeaban” con cubos y otros recipientes las polvorientas calles de aquellos tiempos. Posteriormente, cuando el Ayuntamiento dispuso de vehículos apropiados para refrescar las calles (la popular “rojeadora”), la propiedad del agua de San Roque paso a disposición del Ayuntamiento.

Sobre el origen de la donación del agua a San Roque, todavía no tenemos datos precisos, pero es probable que fuera donada por la familia Fontecha, ya que disponía de la mayor cantidad de agua, siendo propietarios de “8 de los 12 días” que tenía el Hilo.

En este contexto y siendo conscientes del lugar preferente que siempre han ocupado los temas

relacionados con el agua en Tobarra, hemos recibido dos colaboraciones sobre esta temática que vienen a enriquecer la primera Revista que publica la Hermandad de San Roque.



TOBARRA: AGUA Y CAMINO

Sebastián Sánchez García

Desde la más remota antigüedad existe una relación vital entre el hombre y el agua. La creación de asentamientos humanos exige, desde la Prehistoria, del necesario abastecimiento de tan preciado elemento, en sus diferentes manifestaciones. En el caso de Tobarra, la característica fundamental de su término y comarca ha sido, desde siempre, la gran cantidad de agua subterránea que emerge a la superficie a través de fuentes y manantiales, que han garantizado un desarrollo sostenible basado en la agricultura.

Los trabajos arqueológicos desarrollados en la "Comarca Hellín-Tobarra"¹ demuestran que, desde el Paleolítico (aprox. 50000 a.C.), esta comarca tenía una cantidad de población regular y considerable que (con el transcurso de la evolución técnica), evolucionó al **sedentarismo** gracias sobre todo a la **abundancia de agua**. Como señala el profesor Jordán², *"varias decenas de fuentes y manantiales de elevado caudal garantizaron una densidad de población muy elevada y la organización de estructuras de regadíos"*.

En lo que respecta al término municipal de **Tobarra**, los yacimientos arqueológicos más antiguos corresponden a la zona de Abenuj y Polope, donde las sierras están constituidas por dolomías y calizas que permiten la absorción de las aguas pluviales y, en consecuencia, la creación de **acuíferos** de relativa importancia.

"Un sustrato impermeable del Terciario, constituido por arcillas del Mioceno y margas del Triásico,

permite la creación de un nivel que garantiza grandes acumulaciones de agua represada y el nacimiento de fuentes y manantiales en los piedemonte de las alineaciones montañosas y en los parajes más deprimidos. Polope y el conjunto de las características hidrogeológicas del sector, forma parte del subsistema Tederá que pertenece al acuífero de Albacete, formado junto a las Fuentes de Hellín, Puente Escribano y Recueros; una importante reserva de agua que facilitó el asentamiento de centenares de comunidades prehistóricas³.

Las evidencias humanas más primitivas de esta zona fueron encontradas junto al manantial más emblemático de Tobarra, **"La Fuente Polope"**⁴. El **yacimiento Musteriense** (53000-35000 a.C.) encontrado allí, es un conjunto lítico que consta de un total de 170 artefactos con predominio de la industria sobre lasca transformada en útiles como raederas, bifaces, etc, siendo la cuarcita y el sílex las materias primas utilizadas. El yacimiento evidencia que era un lugar visitado con gran frecuencia y usado como base estable debido a la presencia de agua, animales y materia prima, elementos imprescindibles para aquellos nómadas cazadores y recolectores.

Miles de años después, el hombre aprendió a controlar los recursos naturales y, la invención de la agricultura y el pastoreo, permitió el desarrollo de asentamientos humanos estables que supusieron el establecimiento de pautas de vida sedentarias.

La existencia de un gran número de puntos de agua produjo un **sedentarismo muy disperso**. Las

(1) Jordán Montes, J.F.; "Prospección arqueológica en la comarca Hellín-Tobarra"; Murcia 1981.

Jordán Montes, J.F.; "El poblamiento prehistórico en la comarca Hellín-Tobarra".

(2) Jordán Montes, J.F.; op. cit.

(3) M. López Campuzano y J.F. Jordán Montes; "El yacimiento Musteriense de la laguna de El Polope (Tobarra-Albacete). Análisis del conjunto lítico y su valoración económica"; Albacete, 1995.

Otros autores también destacan la relación agua-poblamiento: Herreros Ruiz, J.A.; "Introducción al estudio de las zonas húmedas de la provincia de Albacete y su avifauna: Las láminas de agua, los almarjales y las lagunas, permanentes o estacionales, son muy frecuentes al sur de la provincia de Albacete y desde siempre, a lo largo de la prehistoria y la historia, han proporcionado y favorecido la instalación de grupos o comunidades humanas.

(4) M. López Campuzano y J.F. Jordán Montes; op. cit.

TOBARRA: AGUA Y CAMINO

prospecciones arqueológicas han detectado hasta **104** yacimientos de la Edad de Bronce (2250-1000 a.C.) en la comarca, en los que existe "una obsesión por situarse cerca de manantiales o cursos de agua"⁵.

Ya en el **I Milenio a.C.** el desarrollo de algunos de estos poblados supondrá la desaparición de otros porque, entonces, factores inherentes a la evolución histórica (rivalidad entre comunidades, control de rutas de comercio y dominio de recursos naturales) provocarán la tendencia a la **concentración** por razones geoestratégicas o de seguridad, con la consiguiente preeminencia de unos asentamientos en detrimento de otros. Así, en época íbera (s. VI-III a.C.) se desarrollan en la zona auténticas ciudades como el Tolmo de Minateda y, de los 104 yacimientos de la Edad del Bronce pasamos ahora a **25**.

Respecto al asentamiento de la actual villa de **Tobarra**, es probable que fueran uno de esos pequeños núcleos que fueron consolidándose en esta época. El profesor Jordán señala la existencia de **indicios íberos** en el cerro del castillo de Tobarra y en el Castellar de Sierra⁶, dos lugares situados en el **camino natural** que comunica la meseta con el sureste. Desde la Prehistoria, las rutas de comunicación se desarrollaron paralelas a ríos y arroyos, a través de **los valles**. Estos caminos naturales fueron mejorados durante el proceso de romanización de la Península Ibérica (a partir de 218 a.C.), cuando se creó una red general de **calzadas** que impulsó extraordinariamente el comercio y la movilidad interregional.

Una de estas vías unía Complutum (Alcalá de Henares) con Cartago Nova (Cartagena) y, gracias al descubrimiento de varios miliarios y algunos restos de la misma, conocemos de su paso, entre otros lugares, por: Alcantarilla, Archena, Cieza, Tolmo de Minateda, Tobarra, Chinchilla, etc. Las investigaciones

señalan su itinerario "desde el Tolmo directamente hasta Tobarra sin pasar por Hellín, sino **siguiendo el valle de la Rambla de Tobarra**"⁷. La tradición oral ha proyectado hasta el presente el apelativo "Camino Murcia", sobre cierto paraje de la huerta en el citado valle, entre Tobarra y El Castellar. Por otra parte, el miliario más cercano fue encontrado en la zona del Estrecho en 1976.

Junto al probable asentamiento de Tobarra se desarrollaron varias explotaciones agropecuarias en diferentes puntos del actual término, así en Judarra, Polope, Alborajico, Cordovilla y Mora de Santa Quiteria están atestiguadas **villae** romanas⁸ asociadas a nacimientos de agua.

Por consiguiente, el **emplazamiento de Tobarra** contaba con las condiciones objetivas básicas para su desarrollo como núcleo estable de población. Situado en una importante **vía de comunicación** y (favorecido por la naturaleza) con una gran cantidad de **acuíferos** que permitieron la creación de una red de regadíos.

Todos los planteamientos expuestos hasta este punto están basados en los diferentes trabajos arqueológicos realizados en la comarca, ante la falta de fuentes escritas relativas a Tobarra en la Antigüedad. Sin embargo, a partir de la época islámica la documentación va a confirmar la tendencia anteriormente expuesta y, Tobarra, se va a desarrollar como una "villa caminera" en la que florece una extraordinaria huerta.

Las primeras referencias vienen determinadas, precisamente, por un **itinerario**. Tobarra aparece citada por el cronista árabe **Al-Udri (S.XI)** en la ruta que discurre siguiendo la antigua calzada romana⁹. La alquería fortificada va a desarrollar unos **regadíos** que suponen un espacio *oásico* en mitad de un paisaje extremadamente árido. Este oasis favorece

(5) Jordán Montes, J.F.; op. cit.

(6) Jordán Montes, J.F.; op. cit.

(7) López Precioso y Cardoso Verina; "Vías de comunicación romanas en la provincia de Albacete" y Jordán Montes; op. cit. Recogen esta cita de Pierre Silhières.

(8) Jordán Montes, J.F.; op. cit.

(9) Edrisi. "Descripción de África y España". Ed. Y traducción Dozy y Goeje, M.J., Leiden, 1969.



los asentamientos **árabes y bereberes** en el hisn de Tobarra y alrededores: Aljubé, Alboraj, Abenuj¹⁰. Del principal manantial, la Fuente Polope, va a surgir la **acequia mayor** en la que se construye **un molino**. La primera noticia sobre éste, es ya de época cristiana, de la segunda mitad del S,XIV¹¹, aunque su origen hay que buscarlo en el período islámico.

Durante la Baja Edad Media se van a sentar las bases de las estructuras del regadío tobarreño. **Las Ordenanzas** del concejo de los **siglos XV y XVI** son un material documental imprescindible para conocer los usos y costumbres de la agricultura de riego. **La huerta** estaba dividida en dos zonas.: de arriba y de abajo. Existían **tres acequias mayores** derivadas de **las fuentes** de: Polope, Abenuj y del Molino, y otras fuentes como "el Escay", "Sierra", "Recueros del concejo", "las Valsillas", la "balsa de San Juan", o la "balsa de arriba". **Tres molinos** se citan, uno en cada acequia mayor, lo que convirtió a Tobarra en uno de los principales centros molineros de la zona. Y, además, se construyó un **batán**, donde se realizaban numerosas operaciones textiles y no sólo para los habitantes de Tobarra, sino para otras ciudades como Chinchilla que traía sus paños para adobarlos en dicho batán. Gracias a la tradición oral conocemos la zona en la que se encontraba este ingenio hidráulico y, en el callejero actual de Tobarra, existe la calle Batán Viejo, que hace referencia al que funcionaba ya en 1421.

De la importancia de la huerta en la estructura socio-económica de Tobarra, son buena prueba un gran número de estas ordenanzas de los siglos XV y XVI. Se establecen **normas y sanciones** para todos los usos y costumbres agrícolas hasta el más mínimo detalle, con un trato beneficioso siempre para el regadío. La creación del cargo público del "guardian de la huerta", mencionándose incluso turno de noche, es sólo una muestra de este proteccionismo.

H. V. Navarro Pascual¹² estudió esta legislación municipal y señala que "la **protección del agua** fue una de las mayores preocupaciones del concejo...La agricultura tobarreña adquirió preponderancia sobre la ganadería, esto constituye un hecho excepcional en una villa del Marquesado de Villena, donde suele suceder todo lo contrario".

Un ejemplo:

*"Otrosy ordenaron e tovieron por bien que ningunos ganados de vecinos nyn de barranos(forasteros) non sean osados de entrar de commo dicen estos **mojones adentro en lo arbolado**, e sy entraren que pagen por cada cabeza dos dineros... sy de otra guisa entraren que los pueda prender el guardian,asy por vista como por tomada... que ningunas personas con sus ganados ansy de lanar como de cabrio, non sean osados de entrar nyn pasar por las **acequias de Polope, Abenux o del Molino...**" (16 Mayo 1521)*

De la condición de "**villa caminera**" también nos informan las ordenanzas. El concejo supo aprovechar esta situación privilegiada en el camino, para imponer una serie de **impuestos** a los numerosos ganados que hacían la trashumancia hasta el campo de Cartagena :

*"Otrosy ordenaron que sy algunt barrano(forastero)truxere ganado e lo pasare por el termino e la manada pasare de cient cabezas **que page** las dichas dos rreses commo dicho es (15 septiembre 1455). "*

Además se obtenían **beneficios** derivados del paso y hospedaje de arrieros y carreteros que repercutían en el mesón, en el parador y en las ventas:

(10) Carmen Navarro; "El tamaño de los sistemas hidráulicos de origen andalusí: La documentación escrita y la arqueología hidráulica".

(11) Ordenanzas de D. Alfonso de Aragón: "E en Tovarra el forno o **el molino** dende es del almoxarifadgo, e paguen en él e en su termino veyntena e alquilate".

(12) H. Vicente Navarro Pascual; "Tobarra, en el tránsito de la Edad Media a la Moderna a través de sus ordenanzas"; Albacete, 1991.

TOBARRA: AGUA Y CAMINO

"Otrosy ordenaron que ningunos **carreteros** no paren salvo en **el paredero** antigo...e que en **la plaza** no puedan desconzir ni menos parar de la puerta del **meson** afuera, so pena de diez maravedís (28 julio 1538). "

Así como los impuestos propios del intercambio de productos que cobraba el concejo a través del **al-motacén**:

"Otrosy ordenaron y tuvieron por bien que qualquier forastero que comprare fruta en esta villa para llevar a fuera parte, **que paguen de cada arroba media blanca** y la aya e lleve al dicho almotacén(28 julio 1538)"

Estos son pequeños ejemplos de una legislación municipal que primó, por encima de todo , las estructuras de regadío desarrolladas alrededor de los manantiales, que permitieron un sustancial **avance de la huerta** en el paisaje al final de la Edad Media. Como señala H. V. Navarro Pascual , la abundancia de agua que va a dar existencia a la agricultura de riego, supuso en Tobarra un acontecimiento de suma importancia para su desarrollo bajomedieval que continuará en época moderna. Es un hecho contrastado que el poblamiento se desarrolló precisamente sobre esta agricultura.

Prueba de ello son las referencias a Tobarra en diversa documentación, donde siempre hay un denominador común, la huerta. Así, **el censo fiscal de 1530**, además de ofrecernos un dato muy exacto en cuanto a población por su naturaleza impositiva, realiza una pequeña descripción de nuestro pueblo:

"ay dozientos e quatro vecinos pecheros, todos labradores, abra cient vecinos que biuen de su traua-
jo y algunos pobres, los mas tienen razonable pasada e tienen buenos términos para ganados y labores

aunque llueve poco, y tienen **buena huerta** de arboles donde cogen algund pan con **riego**"¹³

Las Relaciones Topográficas de Felipe II (1575)¹⁴ realizaron una radiografía a todos los niveles de Tobarra. En lo que nos interesa para nuestro trabajo son muy claras y suponen un buen resumen de lo anteriormente expuesto:

"A los veinte y un capítulos dixerón que, la dicha villa tiene **muchas guertas de rregadios**, donde hay muchas fincas y otros arboles de mucha utilidad y provecho, como son moreras, de que se cria la seda y ay muchas plantas de vides, especialmente de las que se hace la pasa, y que se cogen muchos cañamos y linos... A los veinte dos capítulos dixerón que en la dicha villa ay **seis molinos de agua arineros**... A los veinte y tres capítulos dixerón que, la dicha villa, es abundosa de agua, porque en ella ay **diez fuentes principales** , y **manantiales**, y corrientes de utilidad y provecho... los vecinos della beben de la fuente Polope, y de la fuente que llaman de Abenux, y de la fuente del Molino..."

-Camino:

" A los cincuenta y cinco capítulos dixerón que, la dicha villa, es **lugar de paso hordinario, que está en el camino que ba a los puertos de Cartagena**, y ciudad de Murcia, en el cual parece que ay **tres ventas**, dentro del término de la dicha villa."

También son muy interesantes las descripciones de Tobarra en los diferentes **diccionarios enciclopédicos de finales del S.XVIII**:

- En el Atlante Español¹⁵ podemos leer: "...el terreno es fértil y **la huerta muy espaciosa y di-**

(13) M. Rodríguez Llopis; "La población albacetense al comienzo del s. XVI"; Albacete, 1986.

(14) Miguel Onrubia Santos, en "Revista de Estudios Tobarreños nº2"- Tobarra 1990.

(15) Espinalt B.; Atlante Español. Madrid 1778-1795 (Tobarra pp. 143-148- Tomo I).



TOBARRA: AGUA Y CAMINO

latada, pues abunda en todo género de exquisitas frutas, trigo, vino, aceite, hortalizas, azafrán, mucha seda y ganado; pero principalmente **el cáñamo**, cuya cosecha asciende al año a 20.000 arrobas; su calidad excelente lo hace emplearse en las fábricas reales, para cuyo uso es conducido a los arsenales de Cartagena”

- En el Diccionario de Tomás López¹⁶ se dice textualmente: “...tiene, así mismo, esta villa **una grande, hermosa y fértil huerta**, situada en una cañada que se gobierna y riega de continuo con **cinco hilos de agua...** cuya dicha huerta se compone de tierras y tahúllas muy preciosas... También hay a distancia de una legua muy larga de esta villa una heredad que llaman el Puerto y en ella un pozo o nacimiento de agua que comúnmente llaman **el puerto del Agua Buena**; es muy cristalina, dulce, sutil y delgada; tanto que pesa

menos que la del Berro de Madrid...Es tan saludable que en cuantos la usan, que son casi todo el pueblo, en ninguno se ha conocido hasta ahora haya adolecido de mal de orina...”

Durante el S.XIX, las mejoras en la red de comunicaciones y transportes recuperan protagonismo en las descripciones de Tobarra junto a la omnipresente huerta. **Los diccionarios geográfico-estadísticos destacan¹⁷: la estación de ferrocarril, la carretera** de Madrid a Cartagena y otros servicios como un “carruaje para el servicio de viajeros que llegan con los trenes a la estación”. A la vez señalan que “la **industria** dominante es la **agrícola**...está el vecindario **perfectamente abastecido de aguas**” y otros detalles como “la afluencia de bañistas, pues en la temporada de verano acuden numerosas familias a tomar las



Foto inédita cedida por Dña. Antonia Chulvi

(16) Tomás López; “Relaciones geográfico-históricas de Albacete (1786-1789).

(17) Diccionario geográfico-estadístico s. XIX (Tobarra- pp. 350-351).

TOBARRA: AGUA Y CAMINO



Foto inédita cedida por Dña. Antonia Chulvi

aguas de una fuente que existe dentro de la pob., aun cuando sus aguas no se han reconocido hasta la fecha oficialmente”.

Por último, y a modo de conclusión, cabe destacar la estrecha **relación** entre el **desarrollo de las estructuras de regadío y el crecimiento demográfico** de Tobarra a lo largo de la historia. Existe una correspondencia entre el aumento de las tahúllas de huerta, los molinos de agua harineros, etc... y el incremento de la población y viceversa; sin olvidar los beneficios derivados de su enclave en la ruta entre la meseta y el sureste.

Porque, desde siempre, Tobarra ha sido agua y camino.

Evolución demográfica de Tobarra¹⁸:

- Finales S.XIV. 400 habitantes.
- Año 1439 : 450 hab.
- Año 1503 : 630 hab.
- Año 1530 : 918 hab.
- Año 1575 : 1.350 hab.
- Año 1787 : 4.950 hab.
- Año 1885 : 7.120 hab.

Evolución de los molinos de agua en Tobarra:

- Siglo XIV: 1 molino.
- Finales S.XV: 3 molinos.
- Finales S.XVI: 6 molinos.
- Finales S.XIX: 10 molinos.

(18) En la documentación anterior al s. XIX siempre aparece el término “vecinos” que no se corresponde con habitantes, sino con cabeza de familia pechero. Para establecer el número aproximado se suele aplicar el módulo 4’5 (es decir, multiplicar el número de vecinos por esta cifra)- Ver Rodríguez Llopis op. cit.



RECURSOS Y USOS DEL AGUA EN LA ORDENACIÓN DEL TERRITORIO DE TOBARRA¹

José María Gómez Espín
Catedrático de Análisis Geográfico Regional. Universidad de Murcia

José Antonio López Fernández
Técnico Superior de Investigación. Universidad de Murcia

El término de Tobarra (casi 325 km² de superficie), hasta la década de los años setenta del siglo XX, en el que el Instituto de Reforma y Desarrollo Agrario (IRYDA) abrió varios pozos profundos para captar aguas subterráneas, contaba con toda una serie de fuentes y manantiales, que fueron el principal recurso de agua de los vecinos de Tobarra y hasta de los de la comarca del valle bajo del río Mundo, incluida Hellín. Estas aguas se han utilizado para abastecimiento de personas y ganados, para usos domésticos como lavaderos, para energía de las ruedas de los molinos hidráulicos de cubo, para las balsas de cocción de cáñamo y del esparto, para usos terapéuticos y minero-medicinales en baños y balnearios, y sobre todo para riego. Eran abundantes pero con una gran variabilidad de caudales (hilos), de apenas unos litros por segundo como la llamada Fuente del Agua Buena, hasta los 180 l/seg. del Hilo Gordo de Polope, pero su distribución ha marcado durante varios siglos la gestión del territorio de Tobarra, e incluso de otros municipios próximos.

1. Uso de las aguas termales y mineromedicinales en termas, baños y balnearios.

El paso de la vía romana *Complutum-Carthago-nova* (Toledo-Cartagena), por el término de Tobarra, estaría en el origen de unas "villae" en los parajes de Sierra y Polope, y unas termas con baños en el Castellar de Sierra, conocidos como de Santa Victoria; a los que se unirían en el siglo XVI los de Santa Quiteria, y en el siglo XX los de La Pestosa.

Las Relaciones Topográficas de Felipe II mencionan el manantial de Santa Quiteria (Tobarra), cuyas aguas sanarían a los mordidos por animales rabiosos y de otras enfermedades (tradición del pastor que encontraría una imagen, el perro al pie de la virgen). A esta fuente santa "Fuensanta", se han unido, además de la ermita, unos baños según ESPINAT en el siglo XVIII. Y finalmente, MADDOZ, a mediados del siglo XIX habla de balneario. Estas aguas curarían enfermedades como herpes, sarna, dolores histéricos, obstrucciones, etc. Según información oral, el final del balneario sucedió unos años antes de la Guerra Civil, hacia 1925 aproximadamente (JORDAN, J.F.; CONESA, C.; 1992; pág. 505).

El manantial de La Pestosa no está muy alejado de Santa Quiteria, sin duda el nombre se debe a los olores de carácter sulfuroso de las aguas, ese olor a "huevos podridos". Pero todavía muchos vecinos de Tobarra señalan que son aguas excelentes para eliminar enfermedades de piel como la "soriasis".

Al pie de la Sierra de los Navajuelos, y a unos 3 km al Noroeste de Tobarra, se encuentra la balsa natural de este manantial. El balneario se establece en 1905, con un edificio de grandes dimensiones, contaría con establecimiento balneario hasta 1925, se reabre en 1932 y cierra definitivamente en 1935. Disponía de dependencias para el médico, doce salas de baño, gran comedor, casino, veinticuatro habitaciones de hospedaje, cuadra para animales de carga y transporte, etc. Las aguas sobrantes eran conducidas por una galería de más de 500 metros y canal a cielo abierto para su uso en riego; el caudal no superaba los 30 l/seg. y permitía el regadío de más de 20 Has.

(1) Este trabajo forma parte del Proyecto de Investigación I+D+I del Ministerio SEJ2007-67286/GEORG "Modelos de sostenibilidad generadores de recursos propios de agua en el Sureste de la Península Ibérica. Los sistemas de galerías con lumbreras y presa subálvea".

Deseamos expresar nuestro agradecimiento por la ayuda e información suministrada a los vecinos de Tobarra: Serafín Martínez Ruiz, Antonio Paterna Sáez, Francisco de Asís Martínez Ortiz, Cesar Gómez Cañete y Rafael del molino de Tabala.

RECURSOS Y USOS DEL AGUA
EN LA ORDENACIÓN DEL TERRITORIO DE TOBARRA**2. Abastecimiento de personas y ganados. Usos domésticos del agua en Tobarra.**

Para el abastecimiento del núcleo dónde se asienta Tobarra, se traía la llamada "*Agua buena del Puerto*" que, en los años sesenta del siglo XX se completó con las aguas del Pozo de Sabina.

En cuanto al abastecimiento de ganado, sobresalen los manantiales de las *Balsas del Concejo*, próximos a un descansadero de ganado en una vereda. Tres balsas con un caudal inferior a los 10 l/seg, y con toda una vegetación hidrófila asociada a ellas.

Algunas fuentes y manantiales contaban con un lavadero o varios a lo largo de sus conductos, bien fuesen galerías (minados) o canales (abiertos). Así, en el *Borbotón* o *Gorgotón*, que llegó a tener un caudal de 30 l/seg. sus aguas se usaban en lavadero y después en el riego junto a las agua del qanat de *Aljubé*. En *Recueros*, pegado a la Posada de Pascualón y atravesando parte del casco urbano, partía un conducto (minado) que se convirtió en aprovechamiento doméstico (aguas para lavar y limpieza, y recogida de aguas negras), todo ello antes de depositarse en la balsa rodeada de chopos, que contaba con lavadero, y posteriormente se distribuía para regadío.

En algunas pedanías, una serie de galerías con

lumbreras captaban y distribuían agua para uso doméstico y riego, caso de la de Abenuj (tenía 35 l/seg), la mina de Aljubé en el piedemonte de la Sierra de Magán o de Puerta.

3. Uso industrial del agua. Molinos de cubo y balsas para cocer cáñamo y esparto.

El agua en el mundo mediterráneo acostumbra a tener varios usos, multifunción. A veces, a lo largo de un conducto, se suceden escalonados varios molinos de cubo que aprovechan el salto y presión del agua en el ingenio para producir la energía necesaria en la molienda, procediendo posteriormente a destinarla a otros usos, ya que en la energía hidráulica apenas se consume agua si está bien organizado el sistema.

Así sucedía en La Balsilla (menos de 60 l/seg.) que, en su recorrido, tenía dos molinos de cubo: el de "Las Ánimas" y el de "Frasquito".

Pero, sin duda, el sistema molinar más importante lo tenemos en el Hilo Gordo o de Polope (hasta 180 l/seg.); a lo largo de su recorrido se sucedían cinco molinos de cubo: La Mexicana, Agustina, Tabala, Chimenea y Aletría o Molinico. Quizás el más antiguo es el de Tabala con una piedra hasta 1939,



Una de las Balsas del Concejo (Tobarra).



RECURSOS Y USOS DEL AGUA EN LA ORDENACIÓN DEL TERRITORIO DE TOBARRA



Cubo del Molino de Tabala.



Croquis de situación del complejo molinar en el Hilo Gordo o de Polope

RECURSOS Y USOS DEL AGUA EN LA ORDENACIÓN DEL TERRITORIO DE TOBARRA

a la que se adjuntó otra más. En las Relaciones Topográficas de Felipe II ya figura este molino de Tabala en el uso de las aguas del Hilo Gordo o de Polope, reconstruido en 1765 y ampliado en 1939. En sus proximidades, el agua también se acumulaba en una balsa para la cocción de cáñamo.



Interior de la mina del Puente de Escribano

4. Multifunción del agua y principal destinatario: el regadío.

Sin duda, casi todas las fuentes y manantiales, captadas por galería o no, tenían como uso final el riego. Buenos ejemplos de ello son el qanat (galería con lumbreras o espejuelos) de la Torca en la Capellanía, en cuya bocamina, cerca de la Casa Nueva, figura la fecha de 1944. Ésta cuenta con 28 lumbreras en una galería de 1750 metros cuyo caudal captado se empleaba en el riego de los parajes de Capellanía, El Choli y Casa del Pozo.

También hay que destacar las galerías del Puente de Escribano, que captaban el freático de la rambla, en su margen derecha y permitían el riego de 180 hectáreas en tandas de doce o trece días de la que se aprovechaban 280 regantes. En la actualidad organizados como sociedad agraria de transformación.



Lugar donde tenía lugar el surgimiento de las aguas del Hilo Gordo o de Polope



RECURSOS Y USOS DEL AGUA EN LA ORDENACIÓN DEL TERRITORIO DE TOBARRA



Bocamina del qanat de Aljubé

Sin duda, el Hilo Gordo o de Polope es el que mayor superficie de riego presenta, además de los usos industriales ya mencionados.

Estas aguas se dividían en tres hilos (de 60 l/seg. cada uno), en tandas de 12 días, distribuyéndose por diferentes parajes del término. El agua surgía, brotaba del fondo de la hondonada, su caudal posteriormente se completó también por la captación de una serie de galerías que convergían en dicho estanque. El canal inicial para la distribución del agua se convirtió en un conducto cubierto con varios registros a lo largo de su trazado. En la actualidad las aguas de los pozos del IRYDA utilizan mediante canal elevado buena parte de este trazado.

También hay que señalar el minado de La Raja, con un caudal de 60 l/seg, que permitía regar más de 300 Has. Inicialmente captaba por galería, hoy tras la bajada de los niveles lo hace mediante pozo

más profundo y grupo de elevación de aguas. Así mismo el caño de Nirihuela o Nogueruela, el Hilete, el Hilo de Mercedes (con una balsa de más de 2.200 m³) y el qanat de Aljubé completaban buena parte del riego en Tobarra.

El qanat de Aljubé nace al pie de la Sierra de Puerta, crestón calizo de algo más de 800 metros. La galería presenta su primer tramo sobre un cultivo de secano de almendros. Sobre esta parcela se localizan 3 lumbreras; el resto están al Sur de la carretera comarcal que une Ontur con Tobarra, sobre otra parcela ésta plantada con viñas para vino, y sobre la que se localizan 7 lumbreras.

Todas las lumbreras tienen la misma fisonomía; están horadadas en la arenisca, de forma cilíndrica, con diámetro de 1,5 metros, aunque la parte superficial presenta una obra de fijación con trampilla metálica de forma cuadrada. La primera lumbrera

RECURSOS Y USOS DEL AGUA EN LA ORDENACIÓN DEL TERRITORIO DE TOBARRA

presenta una profundidad que ronda los 30 metros. La segunda, y también la tercera están separadas entre si a una distancia de 40 metros. La cuarta, a la orilla de la citada vía, está hormigonada por protección, y se sitúa a 40 metros de la anterior. La quinta, de iguales características, solo dista 9 metros de la anterior. Desde la quinta a la décima lumbrera hay una distancia entre ellas de 24-25 metros en superficie, formando una hilera de registros. Posteriormente se localiza la bocamina en plena parcela de viñas, desde donde parte un canal horadado en tierra, hoy en día en desuso.

La bocamina presenta una altura de algo más de 1 metro aunque sería mayor sin los desprendimientos de alrededor. La anchura ronda los 80-90 cms.

Es una galería drenante (qanat) que cuenta con un pozo horizontal (galería) y varios pozos verticales a ella (lumbreras, registros, espejuelos).

Según un agricultor de la zona, esta mina tiene más de 150 años, y en sus años de funcionamiento presentaba un caudal de 39-40 l/seg, regando aproximadamente 300 hectáreas. Para incrementar el riego, a estas aguas se le sumaban las de El Borbotón, que, entre ambas, presentaban un caudal de 68-70 l/seg, día y noche, estructurado en tandas de 15 días.

5. Conclusiones.

Hasta los años setenta del siglo XX, los usos del agua del territorio de Tobarra vienen determinados, en gran medida, por la localización de surgencias, fuentes, manantiales, y por los recorridos de minados, galerías y canales que parten de éstos y atraviesan el término municipal.

En la actualidad, la mayoría de estas surgencias, no presentan caudal, y gran parte de las antiguas infraestructuras están olvidadas y en desuso; pero conforman un rico patrimonio cultural del uso del agua en Tobarra.

6. Bibliografía y Fuentes.

- FRUTOS MEJÍAS, L.Mª. (2006): "*El agua como factor de desarrollo rural*". **Norba Revista de Geografía**, nº XI. Universidad de Extremadura. Págs 51-68.
- GIL MESEGUER, E.; GÓMEZ ESPÍN, J.Mª. (Coordinadores)(2006): **Modelos de sostenibilidad en el uso del agua en la Región de Murcia**. Colección Usos del Agua en el Territorio, nº 3. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia. 159 pp.
- GIL MESEGUER, E. (Coordinadora)(2007): **Sistemas locales de recursos propios de agua en la Región de Murcia: Minados y Galerías**. Colección Usos del Agua en el Territorio, nº 4. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia. 190 pp.
- HERMOSILLA PLA, J. (Director): **Las galerías drenantes en España. Análisis y selección de qanats (s)**. Ministerio de Medio Ambiente y Medio Rural y Marino. Madrid. 269 pp.
- JORDÁN MONTES, J.F.; CONESA GARCÍA, C. (1992): "*Aguas termales y mineromedicinales en el valle bajo del río Mundo (Hellín, Tobarra, Provincia de Albacete). Aspectos geográficos, hidrogeológicos, arqueológicos, históricos y etnográficos*". **Revista Espacio, Tiempo y Forma**. Serie II. Historia Antigua (UNED. MADRID). Págs. 483-514.
- LÓPEZ FERNÁNDEZ, J.A.; GÓMEZ ESPÍN, J.Mª.;(2008): "*Abastecimientos tradicionales de agua a los municipios de Mula, Pliego y Bullas (Región de Murcia)*". **Nimbus** 21-22, Enero-Diciembre 2008. Editorial Universidad de Almería. Pág. 133-152.

-<http://infotobarra.en.eresmas.com/tobarra>

-<http://infotobarra.en.eresmas.com/estadisticas>



LA ALCAZABA DE TOBARRA

Juan Carlos García García

Desde el año 622 muy lejos del Reino visigodo de Toledo se estaba forjando un nuevo imperio creado a partir de un nuevo credo religioso: el Islam, predicado por Mahoma. Noventa años después los musulmanes se habían expandido por todo el N. de África, y en el año 711 cruzaron el estrecho para conquistar a los visigodos la Península Ibérica que a partir de ese momento llevaría el nombre de Al-Andalus.

La llegada de estas nuevas formas de vida fueron acogidas de buen grado por los habitantes hispano-visigodos. Los musulmanes fundaron nuevas e importantes ciudades y dieron un impulso económico y cultural a estas tierras con la implantación de nuevos cultivos como los frutales a los que se aplicaron nuevas técnicas y nuevos adelantos como el regadío. Establecieron su capital en Córdoba y su presencia fue efectiva durante los siguientes ochocientos años.

De ésta época datan algunas de las localidades más importantes de la provincia como Iyyith (Hellín), Tubarra (Tobarra), o Sintiyala (Chinchilla), en las cuales quedan restos de sus alcazabas. En la zona quedan restos de fortalezas menores como las de El Castellar de Sierra. Además dejaron una importantísima toponimia que se ha mantenido hasta nuestros días. Un buen ejemplo de ello es el nombre de la actual capital provincial en la que se construyó un pequeño castillo llamado de "Al-Basit" (la llanura). En el año 711 la conquista musulmana de la península no fue total debido a que las zonas montañosas del Norte (Cordillera Cantábrica y Pirineos) no fueron conquistadas debido a la complicada accesibilidad y a la resistencia de sus pobladores. En estos lugares con el paso del tiempo se fueron formando pequeños reinos cristianos independientes (Asturias, León, Castilla, Navarra, Aragón, Cataluña) que poco a poco irían ganando terreno a los musulmanes en un largo proceso co-

nocido como "Reconquista" tras la cual se repoblaron de cristianos los territorios arrebatados a los musulmanes.

En 1212 la victoria cristiana, encabezada por el Reino de Castilla, en la Batalla de las Navas de Tolosa significó el desmoronamiento del poder Almorávide en la península. Quedaron así abiertas las puertas del Valle del Guadalquivir y del Reino de Murcia a la conquista cristiana.

En este sentido, pocos años después, en febrero de 1243, el Rey de la Taifa de Murcia Baha al Dawla Ibn Hud ofreció entregar sus mejores castillos desde Alicante a Lorca y a Chinchilla y rendir vasallaje al Rey castellano Fernando III. Así, mientras que el valle del Guadalquivir sucumbió en la década de 1230 a las armas castellanas, el Reino de Murcia lo hizo a través de una capitulación, el Tratado de Alcaraz, firmado por el Infante Alfonso, futuro Rey Sabio, y las autoridades musulmanas de dicho reino. En esta capitulación el Reino de Murcia "se convertía en vasallo de Castilla a cambio del respeto a las vidas y haciendas de los moros". Algunas localidades como Hellín no aceptaron este pacto y fue conquistada por las armas.

Tras la capitulación de estas tierras se llevaron a cabo los repartimientos de las plazas conquistadas entre la hueste del Infante Alfonso. Esto se hizo durante el viaje que éste realizó desde Alcaraz hasta Murcia. Estas tierras fueron pobladas por mudéjares hasta la importante revuelta contra los cristianos de 1266, la cual sería sofocada dos años después con la ayuda del Rey aragonés Jaime I "El conquistador", quien además se encargó de parte de la repoblación cristiana de la comarca de Hellín. En la actualidad sólo quedan los deteriorados restos de una de las torres de la alcazaba tobarreña así como el depósito de agua ("Medio Celemin"). El pasado año se llevó a cabo una excavación arqueológica y un proceso de restauración de los restos.

PETICIONES DEL LEYENTE

(LOS MISTERIOS)

Casimiro Bleda Onrubia

Hay veces que le doy vueltas
a mis cosas de chiquillo,
y da la casualidad
de que yo fui monaguillo.

De San Roque, por más señas,
que es mi parroquia y mi barrio,
y entre sotana y roquete,
recé misas y rosarios.

Con varios de mis amigos
compañeros de esos años,
ayudábamos contentos
en las novenas del Paso.

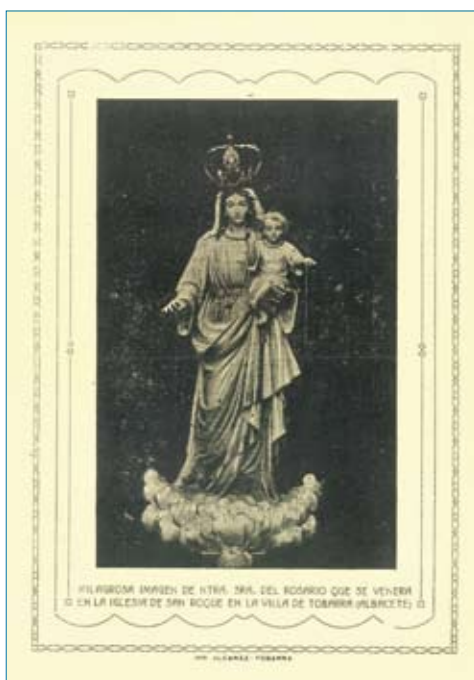
Cómo recuerdo esas noches
cuando Angelita cantaba,
y haciendo honor a su nombre
ensalzaba "La Plegaria".

O cuando el dos de febrero,
día de la Candelaria,
prendíamos candelicas
a las ocho la mañana.

Con Don Lope, con Don Mere,
Don Augusto, Don Ramón,
que a veces daban propinas
y otras veces, un capón.

De todo lo que aquí cuento,
hubo silentes testigos
y al cabo de tantos años,
me pregunto: ¿dónde han ido?

¿Tal vez, cambiaron de casa,
al abrir la iglesia nueva?
¿Tal vez, fueron alojados
en mejores dependencias?



Lanzo esta pregunta al aire,
espero que alguien la acepte,
y que me aclare un misterio,
mejor dicho, DIECISIETE.

CATORCE eran los misterios
que mostraban sus paredes,
con Cristo en su Vía Crucis.
Alguien sabe ¿quién los tiene?

Misterio número QUINCE.
Es la Virgen Milagrosa,
que a la derecha se hallaba,
y que siempre me miraba,
compasiva y amorosa.

DIECISEIS, otro misterio.
El Corazón de Jesús
que a la diestra de su Madre,
la caía de la tarde
eclipsaba con su luz.
Y así llego al DIECISIETE.

EL Niño con San José,
con su vara de azucenas
aligeraba las penas,
a quién miraba con fe.

Supongo que estos misterios,
estarán a buen recaudo,
y en ese sitio estarán
a su momento esperando.

Y que saldrán a la luz,
para todos compartirlos.
Son patrimonio de todos
los tobarreños, nacidos.

Doy las gracias de antemano,
y ansío pronta respuesta.
Pues las cosas de mi pueblo,
son unas cosas, muy serias.



Nuestros recuerdos

Curioso documento



Fotografía de la imagen del Sagrado Corazón de Jesús, que se desea adquirir para el Templo Rectoral de San Roque de Tobarra (Albacete) recientemente restaurado con varios donativos, entre ellos dos de S. M. C. D. Alfonso XIII.

IGLESIA RECTORAL
DE SAN ROQUE
DE
TOBARRA
(ALBACETE)

J. M. J.

Sr. D.

Muy estimado en Xto. Rey: Teniendo en cuenta su acendrado catolicismo, gran caridad y apostólico celo por todo lo que redunde en gloria de Dios, me permito mandarle una participación de peseta en el número que indica la adjunta papeleta de la Lotería que se ha de celebrar en Madrid el día — de Mayo del corriente año, cuyo número se reparte únicamente entre los bienhechores de este Templo, entre los que conceptuamos a U., para la adquisición de la imagen del Sagrado Corazón, cuya fotografía acompañamos, y otras mejoras parroquiales que se desean realizar, con la ayuda de Dios; pudiendo remitir el importe de la papeleta y la limosna que crea conveniente, bien por Giro Postal, bien en sellos de Correos, al que suscribe, Cura Rector de dicha iglesia.

En caso de que quiera más participaciones, indíquenoslo, y se le servirán seguidamente.

Da a U. las gracias y pide al Sagrado Corazón le bendiga, al mismo tiempo que se encomienda a sus oraciones, su afmo. S. S. y Capellán in C. J. et M.



En los toros con don Ramón G. Cid. Foto cedida por A. Villa



Años 50. Foto Guirado



Año 1947

Tarde de toros en Tobarra



Años 50. Foto Guirado



Años 50. Foto Guirado



Terraza del Salón Ideal. 1952. Foto Guirado



Entrega de premios. Agosto 1952. Foto J. Salmerón



Equipo del Tobarra, Campo de la Bola. Agosto 1961. Foto: López Acosta

Plaza Toros de TOBARRA

El Viernes 16 de Agosto de 1957

Se verificará, si el tiempo no lo impide, con permiso de la Autoridad y bajo su presidencia, la

Grandiosa Novillada de los triunfadores

4 Hermosos y bravísimos NOVILLOS-TOROS **ANTONIO GARCIA**

divisa encarnada, celeste y caña, de la acreditada ganadería de

vecino de ALBACETE, serán lidiados, banderilleados y muertos a estoque por los siguientes **ESPADAS**

Enrique CUTANDA

De Tobarra, triunfador siempre por valiente, torero y artista, que brinda a sus paisanos esta su última actuación sin picadores.

Pepe OSUNA

La maravilla torera albacetense, triunfador máximo, ídolo de multitudes y el torero predilecto de la bellísima estrella del cine español CARMEN SEVILLA

Sobresaliente: **PAQUITO GARCIA GALLEG0**

BANDERILLEROS: M. Almendros, Antonio Garcia (Barberillo) y Melquiades López (Junquera); Rafael Guzmán, Juan. Miguel de la Rosa (Serranito) y Vicente Blázquez (El Gallo).

Precios de las localidades

Incluidos todos los impuestos

SOMBRA	
Palco con 8 entradas . . .	240 Ptas.
Sillas de Palco	30 .
Barrera	30 .
Entrada general	25 .
SOL	
Entrada general	20 Ptas.

La corrida empezará a las **SEIS** de la tarde.

Las puertas de la Plaza se abrirán DOS horas antes

EL DIA 17

PRESENTACION del extraordinario novillero



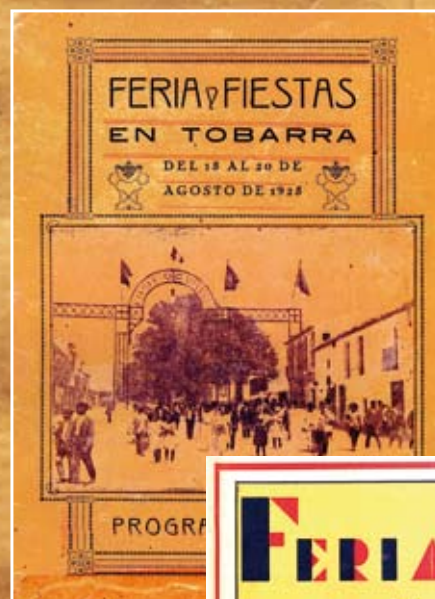
EL JUEVES DIA 15

DESENCHONAMIENTO de los CUATRO magníficos novillos, al que se invita al público para que pueda apreciar la hermosa lámina y trapío de los mismos.

Entrada gratuita

Se observarán con todo rigor las disposiciones vigentes dictadas por la Autoridad para esta clase de espectáculos.

FONTOSIOS EN EL RUFNO



Pepe Osuna



Tienda de Casto Valero. Foto G. A. Paterna

Feria y Fiestas en TOBARRA 1965

Hablar de nuestras tradicionales y típicas fiestas de San Roque, es algo eminente que vibra de júbilo, respira con ambiente de satisfacción incontenible y sincera fraternidad de una alegría con amor y reciprocidad íntima, tanto los pequeños como los mayores, tanto los que empiezan a ser Jóvenes como los que dejaron de serlo.

Son el descanso del trabajador, que mercedamente, tras una laboriosa constancia de Agricultor experto, tiene conseguido esta extraordinaria y maravillosa huerta Tobarreña con espíritu progresivo a un futuro mejor.

Ha llegado nuestra Feria, ha llegado el momento, la hora del descanso, expansión, diversión y gozo, que de todo corazón os desea

Muebles Quintín

Ahora permitidme unos consejos:

Mi querido amigo a tu novia
y piensas de ser feliz
tendrás que comprar los muebles
en Almacén de Quintín

¿Quieres tener hijos listos
disponibles al porvenir?
Los muebles tienen que ser
del Almacén de Quintín

Todo tiene su belleza,
los muebles para vivir,
elijo lo más cómodo
en Almacén de Quintín

He la fruta de Tobarra
lo mejor el «Moniqui»
pero si hablamos de muebles
el Almacén de Quintín

¿Qué la vida está muy cara
y no se puede vivir?
Te cambiaré de opinión
el Almacén de Quintín

En precios no hay quien compita,
y exhortamos a elegir
encontrará cuanto quiere
en Almacén de Quintín

El mueble de mi habitación
aquí se vende por mill,
conviértete viajando
al Almacén de Quintín

¿Qué te parecen baratos?
¡No pagues sin asistir!
No dudes, te atrae los brazos
al Almacén de Quintín

Te damos facilidades
que te pueden permitir
pagar con comodidad
al Almacén de Quintín

De los mejores materiales
que se llegó a desarrollar
sus fabricas los muebles
del Almacén de Quintín

De Camas, Mesas y Sillas
se puede elegir desde
una las mejores del mundo
en Almacén de Quintín

En Borrás y Miraguanos
lo mejor para dormir,
verás el mejor surtido
en Almacén de Quintín

Al ser hombre inteligente
fácil podrás distinguir
la calidad de los muebles
en Almacén de Quintín

No te dejes engañar
con promesas y mentir,
no compres sin visitar
el Almacén de Quintín

Si mi consejo has tomado,
que honradamente te di,
serás un agradecido
del Almacén de Quintín

Muebles Quintín es Garantía. Muebles Quintín es Seriedad. Muebles Quintín es Economía.

Siempre Muebles Quintín

TEJIDOS DEL PAIS Y EXTRANJEROS DE Antonio Rubio Ochando

Puerta del Sol



Frante á los Caños

Pongo en conocimiento del público en general que habiendo realizado compras de bastante consideración para la presente temporada, he obtenido precios baratísimos, que el público podrá apreciar con los precios del pueblo de Hollín.

No doy precios en este anuncio para que el público visite esta casa y quede convencido de la verdad. Todos cuantos anuncios se han repartido hasta la fecha dando precios, han resultado falsos.

También he recibido un gran surtido en Pañería, desde lo más barato á lo más selecto, encontrando en él todo cuanto las exigencias del público en general desee.

¡ Los que visiten esta casa se convencerán de la verdad !

¡ NO EQUIVOCARSE !

Puerta del Sol -- Frante á los Caños

ANTONIO RUBIO OCHANDO

MAYOR, 139 * TOBARRA * MAYOR, 139

NOTA. Los sábados venta de retales.



Año 1980



Año 1966. Calle General Mola, hoy Reina Sofía



Cursillistas con D. Augusto en 1963.
Foto cedida por Antonio Jiménez Ortiz



Los melones. Foto cedida por Santiago Jiménez López





Las Peñas,
los toros,
la música
y las fiestas



*Las Fiestas
de San Roque
van pasando...*

Colaboradores

para lo que
necesites



ESTAMOS
aquí

Caja Rural de Albacete
para todo, para todos



BBVA

Av. Constitución, 11 • 02500 Tobarra (Albacete)
Tel. 967 328 504 • Fax 967 328 357

C. & R.

ASESORÍA JURÍDICA
ABOGADOS • FISCAL • LABORAL

Avda. Constitución, 11
TOBARRA (AB)
Tel. 967 32 84 40
Fax 967 32 91 66
claramontearoca@terra.es
sebastianramirez@terra.es



FARMACIA
M^a DOLORES SIDERA BLANCO

Avda. Constitución, 11
TOBARRA (AB)
Tel. 967 32 50 64

COMERCIAL AGRICOLA

LA VEGA

MARIANO MARTINEZ ESCRIBANO, S.L.

Fitosanitarios, Semillas y Fertilizantes

Batán Viajo, 6 TOBARRA (AB) | Tel. 967 32 84 45 | Fax 967 32 91 18



FRUTAS Y TURRONES , S.A.

Avda. de la Mancha, s/n
02500 **TOBARRA** (Albacete)
ESPAÑA

Telf. (34) 967 32 52 84

Fax (34) 967 32 80 59

E-Mail: arequena@turronsanandres.com

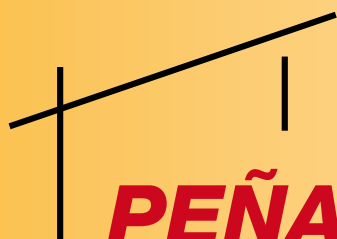
<http://www.turronsanandres.com>



Jesús Paterna Morote
GERENTE

**PRÓXIMA
CONSTRUCCIÓN
RESIDENCIA
GERIÁTRICA
“SANTA GEMA”**

c/. Industria, 19 • 02500 Tobarra (Albacete) • Telf. y Fax 967 328 132



CONSTRUCCIONES

PEÑABLASCO, S.L.

c/. Mayor, 42 • 02500 TOBARRA (Albacete) • Apto. Correos 24 • Telf. 967 325 208 • 627 561 535

BigMat

Iniesta

Almacenes profesionales para la construcción

Materiales de construcción Exposición y venta: Camino del Cementerio, s/n - 02500 TOBARA (AB)
Azulejos Tel. y Fax 967 325 076
Griferías hainiesta@bigmat.es
Saneamientos www.bigmat.es



"la Caixa"

Avda. de la Guardia Civil, 80 - 02500 TOBARRA
Tel. 967 30 99 10 • Fax 967 32 88 48

FARMACIA
Lda. M^A Dolores Toboso

Juan Carlos I, 25
02500 TOBARRA (AB)
Tel. y Fax 967 32 85 83



MAPFRE

C/ Príncipe de Asturias, 12
02500 TOBARRA (AB)

Tel. 967 328 649
Fax 967 543 528



DISTRIBUIDOR DE GASÓLEOS
SERVICIO A DOMICILIO

Paraje Vadillo, s/n
02500 TOBARRA (AB)
Tel. 967 32 91 51 - Móviles 669 88 09 90/91
gasoleosjym@terra.es

Bancaja

C/ Mayor, 122 • 02500 TOBARRA • Tel. 967 325 079 • Fax 967 328 998



C/. Carmen, 18 - bajo
02500 Tobarra (Albacete)

Telf. y Fax Almacén:
967 325 121



CAJAMURCIA

Avda. Constitución, 15 • 02500 TOBARRA (AB) • Tel. 967 32 51 05 • Fax 967 32 81 25

www.cajamurcia.es