

# TOBARRA

## semana santa 1981

Archivo +  
GUILLEMO A. PATERNA



**EL EXCMO. AYUNTAMIENTO** se honra en  
acoger a cuantos tobarreños ausentes regre-  
san a su pueblo y desea una feliz estancia  
a todos los que nos visitan.

LIBRERÍA  
MONTAÑA

# **TOBARRA, VIERNES SANTO DE ESPAÑA**

# ***TOBARRA, cuna del tambor***

# Las Hermandades: su historia y personajes

**T**ODAS las hermandades tienen su pequeña o gran historia. Historia que a veces coincide con la vida de alguna persona que sin ser necesariamente la más importante dentro de la Hermandad es sin duda el personaje más popular, o más querido, o más conocido, o el que hace que todo vaya bien. Es, simplemente, esa persona entrañable que enseguida le hace asociar su nombre con el de la Hermandad o viceversa. Indagar en la vida de estos personajes, que igual puede ser el presidente o el portador del estandarte, es indagar un poco en la vida de las cofradías, en lo que ya es historia.

Tampoco resulta extraño comprobar que puede haber más de uno y que en algunos casos es muy difícil decidir cuál de estos nombres que su historia se cuenta. La primera intención ha sido esa, la búsqueda del Boria (nombre imaginario que José María Hurtado puso a uno de estos prohombres) de cada Hermandad, pero al final nos ha salido algo más: la historia de muchos Borias y con ella el de contar de una serie de personas que han conferido parte de la historia o en algunos casos legendaria, de las cofradías. Es difícil encontrarlos a todos, son muchos los Borias anónimos que hacen posible cada año el milagro de la Gran Semana. Que nadie se sienta herido u olvidado. Lo dicho aquí es editado para todos aquellos que hacen de un esfuerzo y su silencio el mayor de los méritos y el mejor de los ejemplos para todos nosotros, los que hemos recogido su sagrada herencia.

## La Santa Cruz

Cuando en la tarde del Miércoles Santo de pronto, al salir de un recodo de la calle, aparece la inconfundible alfiler de nuestra Cruz de la Tola, un lugar pensamiento recorre nuestra mente. En un momento vemos, tras de la Cruz, todo lo que va a acontecer. Es como si fuera el principio y el fin de cuanto vendrá después.

La Hermandad de la Santa Cruz ha tenido distintas etapas a lo largo de su trayectoria. De su época más reciente, a partir de los años 50, fueron sus presidentes, entre otros: Antonio Paterna Martínez, Flaits y Villalón. En los años 60, tras la reorganización de la Asociación de Cofradías un grupo de jóvenes se hicieron cargo de la Hermandad.

Pero uno de los más antiguos y viejos que se recuerda fue el Abuelo "Perla". Su inconfundible figura, envejecida y enrejada resultaba ya familiar aliendo flax. Era viene el Abuelo "Perla". Miralo qué viejo está. Esta es la última Semana Santa que sale". Y así, año tras año, hasta que, im-

posibilitado, postrado en una silla, dejó de salir.

Miraría al poco tiempo. Es muy emotivo para mí, ya que desde muy niño me inicié en esta Hermandad, recordar también a un hombre que durante muchos años ha llevado el estandarte. Tenías "el Alcaidoso". A pesar de su avanzada edad y de encontrarse en un asilo, Tomás, viene cada año en Semana Santa y siempre lo vemos (yo, al menos) encorsetado cerca de su querido y viejo estandarte. Los recuerdos se me agolpan cada vez que veo a este hombre.

Actualmente y desde hace diez años esta Hermandad ha logrado su estabilidad gracias a la total reestructuración que en ella ha llevado a cabo el gremio de la construcción. El trono es nuevo y el vestuario de los cofrades muy completo y con caspas del primitivo color verde que siempre ha caracterizado a la Cruz. Destila en todas las procesiones: Miércoles Santo, Jueves Santo, Viernes Santo, mañana y noches, y Domingo de Resurrección.



El Santo Sepulcro. — (Foto ROMAN).



Cristo de la Columna. — (Foto ROMAN).

## Jesús del Prendimiento

Como ocurre con casi todas las Hermandades, no sabemos hoy, cuando se fundó la de Jesús del Prendimiento, también llamada Jesús del Paso, el Paso de la Olivera o simplemente "El Paso". La primera imagen, de la que se conservan fotografías, fue destruida al igual que casi todas las demás. La Hermandad era una de las más grandes, con muchos cofrades. El hermano mayor, Jon, era el encargado de poner el olivo todos los años. Pero sin duda, hoy, un personaje muy significativo en el seno de la Hermandad lo constituye el hombre que, desde hace 23 años, lleva el estandarte: Daniel González Muñoz, "El Sordo Leñador". Daniel tiene 60 años y lleva el estandarte tantos años sencillamente porque tiene fe. Esa es la razón que nos da cuando le preguntamos:

—Si pesa no hay otro remedio que aguantarlo. Lo sacaré cuando le Dios me dé fuerzas. Cuando no pueda, saldré con un cetro.

De sus 6 hijos, dos de ellos salen con el "la Hermandad y posiblemente alguno de ellos releva algún día a su padre.

En estos largos 23 años, siempre con el estandarte, a Daniel le han ocurrido muchas anécdotas que amablemente recuerda para nosotros. Una de ellas le pasó en el Entierro cuando se enganchó la cruz que lleva en lo alto con un cable de la luz del Cuartito. Aquello empezó a saltar chispas. Daniel se vio negro para desmenuarlo —nos confiesa— pero no soltó el estandarte.

En otra ocasión —aunque contándonos— subía al Calvario algo "caliente" porque para llevar el estandarte hay que calentarse un poco. Al bajar por el Cuartel Viejo, una policía me cogió y me quería quitar el estandarte y meterlo en la cárcel si se me cae. Yo le dije que lo había sacado de la iglesia y que allí lo llevaría otra vez. Nunca se me ha caído al suelo.

La imagen de Jesús del Paso es la única que se guarda en la iglesia de San Roque y es la máxima protagonista en el Prendimiento que, junto a la Cruz, se realiza en la tarde de Miércoles Santo, Destila, además, Jueves Santo y Viernes Santo por la mañana.



Daniel Ruiz, 23 años con el estandarte. — (Foto ANTON).

## Cristo de la Columna

El Cristo de la Columna o Señor de los Azotes fue adquirido en 1954 por Aroca, Córcoles y Perete y algunos fruteros más, encargándose desde el principio este gremio de la organización y puesta en marcha de la Hermandad. Otro de los hermanos fundadores fue Francisco Paterna Hernández también frutero por aquella época. Cuentan que la antigua imagen era más fina y bella lo que presume que su au-

tor era un buen imaginero. A este Santo se le conoce popularmente con el nombre de "El Maniquí", por ser el de los fruteros y estar adornado, cuando destila, por ramas llenas de estos albaricocos. La actual Cofradía, mejor organizada y con técnicas nuevas de terciopelo rojo, cuenta con más de 90 hermanos. Participa en las procesiones de Jueves Santo y Viernes Santo en la mañana.

## Autoservicio J. G.

Calle José Antonio, 112 — TOBARRA

Estamos para hacerle más fácil su compra

## LIBRERIA-PAPELERIA-PRENSA

Libros de texto (E.G.B.), revistas y publicaciones

Calle Pérez Pastor, 1 — TOBARRA

## NUESTRO PADRE JESUS NAZARENO



N. P. Jesús. Primera salida en 1940.

Por un excepcional documento, el acta notarial de don Pascual Callego Bosque de Vera, publicado en la revista de la Semana Santa de 1978, se ha podido saber que antes de 1683 esta Hermandad y la del Cristo de la Sangre (o de la Agonía) constituirían una sola, destilando ambos troncos. A partir de esta fecha se encargó una «echura» (imagen) de Jesús Nazareno al escultor Gregorio Pérez, quien en 1684 presenta un recibo de seiscientos dieciocho reales a cuenta de las dos imágenes que está haciendo (la otra se supone que es la del Cristo de la Sangre) y de una túnica de tafetán morado y otra de lienzo, ambas para la imagen de Jesús Nazareno.

Este es uno de los pocos datos documentados de que disponemos. Queda así desconstruido el origen de la Hermandad. En la época anterior a la guerra, tradicionalmente venía, encargándose de la bendición la familia Fernández, Juan Antonio el del Casino y después su hijo Julio. La primitiva imagen que fue destruida iba dotada de una barra exterior que permitía mover el brazo derecho, articulado.

La nueva imagen de Jesús Nazareno estuvo expuesta en Murcia, vestida con la antigua túnica del «Pasos» que aún no había sido reconstruido y con la que salió aquel Miércoles Santo de 1940 desde la casa de Sabina en la estación hasta la iglesia. El nuevo mecanismo que desde el interior permite mover el brazo es obra de Pepe Leocadio (José Martínez Inesta q.e.p.d.). Años después lo modernizará Jesús García. En aquella primera bendición estuvo presente el gobernador civil de Albacete.

Francisco Martínez García, Sabina, estuvo echando la Bendición hasta 1979. El año pasado se nos fue. Durante todos estos años constituyó el alma de la Hermandad. Supo recoger y guardar el estilo de seriedad y respeto que siempre adornó a esta Hermandad. El legado es ahora de su nieto mayor quien ya le ayudaba en sus últimos años. Si la última bendición, la de 1980, fue para Francisco, la próxima, la de este año, tiene que ser para el hombre que prestó al nazareno su ingenio y esfuerzo para que el brazo pudiera darnos cada año la bendición: Pepe Leocadio. Ambos han pasado ya a la historia.

## Serafin Martínez Ruiz

(Hijo de Francisco Martínez García)

## ALMACEN DE LICORES



General Mola, 10 — Teléfono 32 52 62

TOBARRA

## TINTORERIA

## «LA TOBARREÑA»

LIMPIEZA EN SECO  
ESPECIALIDAD EN ANTE, NAPA  
Y ALMIDON

Calle Pérez Pastor, s/n. — TOBARRA

SUCURSAL EN ALMANSA:

Calle Aniceto Coloma, 18 — Teléfono 340006

## ANTONIO

- JOYERIA
- RELOJERIA
- PLATERIA

JOYAS Y RELOJES DE LAS MEJORES  
MARCAS - GRABACIONES

Calle Generalísimo, 76 — TOBARRA



UNA DISCOTECA SIEMPRE JOVEN  
DIRIGIDA POR GENTE JOVEN Y  
PARA LA GENTE JOVEN.

TE ESPERAMOS



Fábrica  
de  
conservas  
de caza

R. D. G. S.  
Núm. AB-10/203

Carretera de  
Madrid  
Telf. 325249  
TOBARRA  
(Albacete)

## PACO «El Batanero»

(FRANCISCO GIMENEZ ORTIZ)

## TORNERO-MECANICO

ARTESANIA DEL TAMBOR

(Sólo encargos)

Carretera de Madrid, 79 (Junto al Cuartel  
Guardia Civil) — TOBARRA



Hermanidad de la Verónica. — (Foto ROMAN).

## Santa mujer Verónica

Poco sabemos de la antigua Hermandad de la Verónica. Que uno de sus presidentes fue Saturnino López y Antonio Lorenzo «La Paterna» la encargada de vestirla.

Fue en 1943, cuando Cristóbal Sánchez Orrubia encargó al escultor valenciano José Díez López la actual imagen. Este cobra por la talla 1.500 pesetas.

En 1951 Cristóbal funda la Banda de Tambores y Cornudas de la Verónica en la que también tuvo importante participación Emilio Pastor, quien más tarde sería el encargado de ella. Con la Banda, la Hermandad conoce su época de esplendor. Desde hace unos 14 años en la Cofradía de la mujer por excelencia. Desfila en todas las procesiones, excepto en la de Miércoles Santo.

## Cristo de la Agonia

También llamado Cristo de la Soga, ha quedado ya explotada la separación que de esta Hermandad sufrió la de Jesús Nazareno en 1683. La escultura es obra del escultor Francisco G. Gomara y también fue adquirida bajo el patrocinio del Ayuntamiento que fundaría la Hermandad, siendo el alcalde, señor Artega, su presidente.

En 1936, ante la falta de personal suficiente que lleve a hombros el tronco, Juan Parras, Pepe el Pelaguero y Jesús García Jiménez deciden ponerlo sobre ruedas. Para ello se desplazan a Murcia y encuentran en una charrería un Ford de pedales que compran con la condición de venderle a otro la carrocería, quedándose ellos con el armazón

de las ruedas. El viaje lo hacen en dos motos: la Manizena de Jesús y la Lambretta de Pepe perdiendo por el camino un tubo se escape y por tanto armando el que correspondiese ruido. Dios Juan que el carro vino Miércoles Santo a última hora y hubo que ponerle una tela barata. En 1959, con la ayuda de Pepe «Elabetas» consiguen comprar el terciopelo que lleva y que costaron las diez pesetas. Aquellos dos primeros años subió hasta la misma plataforma del Calvario. Sus primeros conductores fueron Rafael Romero Bleda y después el Santero. El estandarte siempre fue llevado por «Morfons» y cuando éste murió le fue llevado a su entierro.

Durante muchos años, José Ruiz Parras «El Oisopoo» fue su

presidente. La Hermandad del Cristo de la Agonia también acabó al Resucitado hasta 1900 aproximadamente.

## SANTA MARIA MAGDALENA

La imagen que había antes de la guerra era de madera y la trajo Juan Antonio Monte (huelo de la «La Chavala»). Debí ser a principios de siglo aunque anteriormente ya hubo otra, también de madera y que había hecho un carpintero, hermano de Juan Antonio, que vivía en La Nava.

Después de la guerra, Dolores López Monte «La Chavas», adquirió —el mismo año que el Cristo de la Agonia— la actual Magdalena y desde entonces se ha guardado celosamente en su casa para evitar que esta imagen fuera destruida como la anterior.

Tenía una sala dedicada exclusivamente para ella. De la antigua aún se conserva el vestidío. Dado el carácter familiar de esta santa, todo se llevó en el seno de la familia, encargándose personalmente Dolores de la mayor parte de los menesteres necesarios. Sólo en 1971 se funda la actual Hermandad. En 1976 muere «La Chavas» pasando a cas de su hijo la custodia de Santa María Magdalena.

Eugenio Cabanero, cofrade mayor que llegó a salir con el fundador estuvo saliendo aproximadamente hasta 1947.

## La Caída de Jesús



El paso "gordo". (La Caída). — (Foto ROMAN).

Popularmente conocido como el «Paso Gordos» fue adquirido por suscripción popular gracias a la gestión del alcalde José Artega quien, a base de limosnas, sacadas de las cartillas de racionamiento (pan, aceite y tabaco) consiguió el dinero necesario para traer en 1946 este magnífico grupo escultórico de cinco figuras. Su primer presidente, Miguel Carceñón encargó la organización de la Hermandad al gremio de hilateros. José Ochando (El

Chato Relejero) talló en el anda los dibujos y motivos alegóricos. Un buen cofrade fue hasta su muerte Arturo «Chupitas» quien dejó un buen recuerdo de su paso por la Hermandad de la Caída. Es tradicional que este tronco se guarde durante todo el año en la Encarnación. Sus agerridos y fuertes hermanos se encargan igualmente del Resucitado, principal protagonista en la mañana del Domingo de Resurrección.

## TALLERES OCHOA

Taller de reparación automóviles

Carretera de Madrid a Cartagena, 19.

Teléfono 325084 — TOBARRA

arte  
**Marites s.l.**

Ctra. Madrid - Cartagena, Km. 294 - Telf. 325230.

TOBARRA (Albacete)

# San Juan Evangelista

Esta Hermandad podría haberse fundado hacia 1750. La primitiva imagen que fue destruida, era la de un San Juan más joven. Entre los presidentes más antiguos que se recuerda Juan Planes, «El tío Longines» y después Maximino Merino. En época más reciente lo fue Jorge López.

Terminos la suerte de encontrar en el seno de la Hermandad al cotrade posiblemente más viejo de cuantos todavía viven: tuncos cada Jueves Santo: Juan García Martínez «Barunda» que tiene 63 años. El nos ha hablado, porque aún lo recuerda, de aquel legendario Juan José «El Bisquevato» que fue uno de los mejores tocadores del «Carricos» de San Juan. Siempre iba muy serio, con su capu bajo, los chiquillos (como hacen ahora) le decían que tocara.

Juan «Barunda» que bailó en la Hermandad desde que tenía 17 años nos ha contado que San Juan se guardaba en la Purísima, al igual que el Señor de la Caña, durante todo el año y al llegar Martes Santo el presidente, José García León «El Toros y Juan, con una llave inglesa, arreglaban el santo y lo ponían en el andá. Les ayudaba la Faça Reina con un frasco de colonia

para limpiar a San Juan. Miércoles Santo, al bajar el Predimiento, lo sacaban, también al Señor de la Caña, y se colocaban

detrás. La Virgen también sala del convento y se le unía en la plaza. Desde allí, todos a la Iglesia. Jueves Santo los nazarenos

desfilaban con un cetro rematado por un farol de vela y Viernes Santo por la mañana iban con una palma.

## VIRGEN DE LOS DOLORES

Esta joya artística del insombrado Sallizo pudo ser rescatada milagrosamente, tras la guerra civil, de lo que hubiera supuesto su desaparición definitiva. La imagen debió ser encargada al insigne escultor murciano por la comunidad de Franciscos observantes del Convento de San José en una época situada a caballo entre los siglos XVII y XVIII. Allí fue venerada hasta la desaparición de dicha comunidad.

Con motivo de la guerra la cabeza de la Virgen desapareció. Finalizada la contienda en 1941 o 42, Emilio Sorio Escrivano amigo de Francisco García Martínez llama a éste para decirle que en los sótanos del Banco de España de Valencia ha visto una caja con el nombre de Tobarra. Tras conseguir los permisos necesarios, con la eficaz ayuda del párroco don Rafael Pastor, se abre la caja y en ella aparece, entre otros objetos de valor la Cabeza de la Dolorosa y la túnica de Nuestro Padre Jesús Nazareno. Pudo así recuperarse nuestro gran tesoro artístico. La Virgen de los Dolores volvió a estar en Tobarra para donde había sido concebida.

Son tantas las personas entusiasmables que han desfilado por la Hermandad que resulta imposible enumerarlas a todas. La Virgen tiene un gran plantel de hombres y mujeres que la atienden. Entre sus camareras antiguas, recordemos a «La Jacobas quien la vestía cada año con auténtico primor. Esta ceremonia, de vestir a la Virgen, causa siempre particular emoción al contemplar la belleza de su rostro y la amargura de su expresión. Amargura que, el Domingo de Resurrección, se convierte en alegría cuando, tras el Encuentro, «El Cholo» le abraza el puñal que lleva clavado en el corazón. En nuestra Hermandad es la que se encarga, Viernes Santo, por la noche, de la Soleidad.



## COCINAS A MEDIDA MODELO

# “REINA”

## Fernando Reina Escribano

Carretera Madrid-Cartagena, 17

TOBARRA (Albacete)

## AUTOSERVICIO

# J. G.

Calle José Antonio, 112 — TOBARRA

En nuestras secciones:

**Alimentación,  
carnicería-charcutería,  
frutas-verduras y limpieza**

buscamos hacerle más fácil su compra a los mejores precios

## TALLER

# Gabrie Martínez Romero

MECANICA EN GENERAL

DIESEL

Calle Albacete, 2 — TOBARRA

## SANTO SEPULCRO

En nuestro año de que todo lo que contemos sobre la Semana Santa de Tobarra tenga un apoyo documentado, en que se refiere a la Hermandad del Santo Sepulcro hemos recurrido a un viejo libro de actas que data de 1868 y en la referente al 9 de abril de ese año comprobamos que Isidro Ruiz Soriano era su presidente. En el libro entra entradas y salidas hay un apunte que refleja el pago de 160 reales para restauración del tronco. Lleva fecha 22 de noviembre de 1883.

Del reglamento de la Hermandad nuestra figura sin el año a que pertenece, entresacos los siguientes artículos:

Art. 1.º— Esta Hermandad tiene como fin primordial incrementar el culto público del Cristo Yacente y ejercer obras de caridad.

Art. 5.º— El traje o hábito oficial que vestirán los Hermanos «Caballeros del Santo Sepulcro» consistirá en traje de calle, con guantes y calzado, todo en rigoroso negro o bien túnica negra con guantes y calzado negro. Además llevarán todos «capa de lana blanca» con el escudo en el lado izquierdo en forma de sotser con aspa blanca en cuyo centro lleve una cruz totalmente negra y los cuatro triángulos que for-

(Continúa en la siguiente)

## DELFIN ALFARO INIESTA

Calle General Mola, 4. — Teléfono 325290

TOBARRA

Almacén de coloniales y salazones

VENTA MAYOR Y DETALL

DISTRIBUIDOR DE



## SUPERMERCADO

# centra

EN EL CENTRO DE TOBARRA

El más completo surtido en  
alimentación

SANTO SEPULCRO

(Viene de la anterior)

man el aspa invadidos de encarnado el superior e inferior, o invadidos de verde los dos de los lados.

El artículo 4 habla de que las mujeres no podrán en ningún caso actuar ni vestir la túnica.

Los hermanos fallecidos tendrán derecho a misa y responso final y a que el estandarte de la Hermandad figure en su entiero.

La mencionada acta dice que con el fin de fomentar el ingreso de hermanos y —siendo una gran traba los 20 reales de entrada, es necesario que de ahora en adelante no se exija más que una peseta por la expedición del diploma, lo que se aprueba por unanimidad. Repasando el referido libro encontramos a uno de sus más fervientes presidentes:

D. Jesús Pérez de los Cobos. Y entre los últimos Jorge Carcelén, nombrado en la actualidad presidente de honor, y Rafael Vergara Santos que fue sustituido al morir por su hijo.

Tres imágenes ha tenido la Hermandad. La primitiva, en caja de cristal, destruida y que fue después reproducida fieltro, se conserva actualmente en la ermita del Calvario. La que viene destilando en los últimos años, es una magnífica talla en madera del escultor José Zamorano. En 1971 se le dotó de trono nuevo, con caja de cristal, por obra del los artesanos tobarroses Ricardo Algarrá y Miguel Blázquez. El Santo Sepulcro es el eje de la procesión de Viernes Santo en la noche, llamada del Santo Entierro y que culmina en el Calvario.

Soldados romanos

El año pasado ya hicimos un amplio estudio sobre los orígenes y evolución de la Sociedad de Soldados Romanos que cuenta con más de 300 años de historia. Los «socios» como así se les llama constituyen la Hermandad más vistosa por sus especiales ropas. Por ella han pasado nombres legendarios como Pascual Tejada, El Mocito, Federico el de los Zapatos, el Calero, Elias, Canustas, Longino, Perico el Pregonero (el socio más acérrimo), Esteban... Y los más recientes de Rafael Sánchez y Juan Antonio Ruiz Peña, su actual presidente, a quienes hemos preguntado por las últimas realizaciones de la Sociedad.

—Este año nos hemos volcado con el vestuario infantil, ya que son de lo más importante por ser el futuro de la Hermandad. Llevarán botas, cascos y mangutos nuevos. También a las muchachas los hemos hecho pica adaptadas para ellas. Juan Antonio Ruiz que ha puesto un gran empeño en reorganizar la Sociedad, nos dice que ya son 40 socios y que es posible que falten ropas dadas la gran afluencia de la gente que quiere salir. Es una buena labor de todo el año la que vienen haciendo para conseguir que ésta sea una Hermandad con la misma organización que las demás.

El traje de socio es muy caro, el de los mandos vale más de 65.000 pesetas y cada uno se ha hecho el suyo: Juan Antonio Ruiz, presidente; René, adjunto al presidente; Rafael Sánchez, abanderado; Arturo y Manolo «Cacana», Cabos de cabeza; y José Antonio Peña y José Luis Ruiz, cabos de cola. Sin olvidarnos de Esteban que es el presidente de honor.

Guillermo A. Paterna



Ecce Homo

Hay testimonios de que esta Cofradía fue fundada por Benjamín López Gil y se da, como posible, la fecha de 1907, aunque no está claro que la imagen del Señor de la Caña, como también se le conoce, viniera en este año, sino, más bien, varios años antes. Quizás hacia 1875 y en tiempos de un sacerdote llamado Ldefonso Abril. El Santo pudo ser traído por la familia de don Juan el Médico para cumplir un ofrecimiento. Datos que no han podido ser comprobados documentalmente y que se basan sólo en el testimonio de algunas personas que nos han ido dando algunas pistas.

Lo que sí es cierto es que la cabeza de aquella imagen fue recuperada casualmente en un huerto (el de Tega) a donde había sido arrojada después de sufrir graves desperfectos.

Alejandro Moreno Sarrías es el de Ramiro' que cuenta 81 años, viene saliendo en la Hermandad

desde 1930 y ha sido su presidente hasta hace 6 años. Hemos visitado su casa y en una de las habitaciones vemos 3 fotografías del Señor de la Caña y 2 de la Dolorosa.

Alejandro nos cuenta que cuando acabó la guerra, José Ladrón de Guevara y él fueron a recoger la cabeza de casa de Tega. La mandó a Valencia a restaurarla y como no quedara satisfecho al montar, la desarmó y la envió otra vez. El Arreglo, costó 700 pesetas en 1940. El anda también la hijo, Alejandro y es la que ahora lleva San Juan. La figura del soldado romano se añadió años después. Entre los hermanos más viejos que quedan, Pedro Gómez "Carrucho", que empezó a salir en 1926 y antes de él ya salía su abuelo (éste había nacido en 1835 por lo que cabe pensar que la Hermandad pudo existir antes de 1907), Antonio Iain y José Serrano ambos hermanos mayores y en activo.



Automóviles  
Hermanos Pastor

COMPRA - VENTA  
COCHES REPARADOS

FORMA DE PAGO A SU ELECCION

EXPOSICION: Carretera de Madrid, 36 y 44 - Telf. 325211  
TALLER y EXPOSICION: Pérez Pastor, 9 - Telf. 325211  
Particular: Generalísimo, 64 - Telf. 325212

TOBARRA (Albacete)

# Orígenes y evolución del tambor

Por G. A. Poterno



Tambor gigante en el Domingo de Resurrección. — (Foto ROMAN)

## Una tradición nacida en el siglo II

Muchas veces nos hemos preguntado: ¿Por qué se tocará el tambor en Tobarra? ¿Desde cuándo? ¿Quién nos enseñó? Preguntá que siempre han quedado sin respuesta porque o bien el tema, en el fondo, no era demasiado preocupante —tocamos el tambor porque sí y simplemente queremos serle fealdado; es más importante para nosotros el hecho de tocarlo que el saber por qué lo hacemos— o bien porque dada la falta de documentación y la dificultad en sí del tema, habían caído imposible el emprender un estudio con ciertas garantías de éxito. Pero he aquí que nuestras preguntas ya tienen respuesta gracias a un interesante documento que ha publicado nuestro erudito paisano José María Huertado Ríos y que ha sido recogido en su totalidad por la revista de Semana Santa de este año.

Huertado, después de pasar el tiempo "removiendo librerías, conquistando catedras", recorriendo ayuntamientos, burgando bibliotecas, asaltando conservatorios... llega a la conclusión de que "en Tobarra se toca el tambor en Semana Santa —tal y como lo hacemos porque en el último tercio del siglo XIII nos visitaron (como pobladores o repre-

bladores) aragoneses de Alcañiz, Calanda, Albalate, Hilar, Arifño, Puebla de Hilar, Andorra de Teruel o Utrera. En todos estos pueblos se toca el tambor en Semana Santa".

Después de exprimir al máximo la poca documentación encontrada en todo lo concerniente a la Tobarra de la Reconquista y en particular lo relacionado con

la repoblación subsiguiente, Huertado, llega al tambor definitivo de su verazón del empujador tobarrense, conclusión que basa en "un poco la lectura y algo más la coronazón y la intuición... Nos repoblaron o se mezclaron con los nuevos tobarrenses gentes tamborileras aragonesas que acompañaron al primer señor de Hilar, don Pedro Fernández, en tiempos de Jaime I, a la reconquista de Murcia, inmediatamente después de enero de 1307". Concretamente parece ser que fueron gentes de Hilar quienes nos repoblaron, trayendo consigo sus costumbres y entre ellas el tambor. No es aventurado hacer esta afirmación ya que entre nuestros pueblos, Hilar y Tobarra, existen además muchas otras circunstancias comunes y que no pueden ser fruto de casualidad.

des, más bien refuerzan y ratifican la teoría de nuestro querido Josemarí.

Personalmente creo que el estudio, a pesar de no estar suficientemente documentado —y en ello insiste mucho Huertado— es acertado y con bastante base para, a partir de él, emprender otros trabajos para completar o superar, si es que ello es posible, este primer intento serio de encontrar nuestras raíces tamborileras.

Por lo que a mí aportación se refiere he querido continuar, aunque sea en otro orden de cosas, el trabajo emprendido por José Mari (aunque sin acercarme a su rigor y profundidad) y sin más testimonio que el puramente hablado, transmitido por quienes todavía conservan laides suficiente. Me he limitado a recoger, comprobar y ordenar una serie de datos, fechas y nombres de lo que podría constituir la evolución reciente del tambor: técnicas, materiales, manos artesanas, últimas realizaciones, etc., todo ello centrado en lo posible en el tiempo y en su circunstancia histórica.

### Primitivos tambores

Por supuesto que el término primitivo es relativo y todo dependerá del momento del que partamos. En lo que más ocupa, primitivo es sinónimo de más antiguo, pero una antigüedad referida a poco más de cien años, ya que nuestra fuente es hablada y memorística. Una vez más se pone en evidencia la falta de archivos documentales... algo de dónde echar mano para iluminar ese oscuro período de nuestra historia, a donde resulta casi imposible asomarse.

No he tenido otra solución que la de presumir a los más viejos del lugar.

¿Cómo era el tambor más viejo, más primitivo y rudimentario que usted recuerda?

A través de las respuestas deduzco que el tambor que busco tenía: La caja de madera, aros también de madera (sacados de los garbales viejos de los carreteros), piel de cabra; para apretarlos, en vez de tornillos, cuerdas pasadas por unos agujeros en los aros y su forma de zig-zag, tensadas cada dos cuerdas con una baqueta de badina, o también molando las cuerdas para que una vez secas, tensear por sí solas. Este es, poco más o menos, el retrato del prototipo de tambor más antiguo que se recuerda, a excepción, claro está, de esos tantana africanos que sin duda, son la madre de todos los tambores. Nos falta el detalle de los bordones que intencionalmente he dejado para el final porque

pienso que esto sería uno de los primeros detalles de la larga evolución de la técnica tamborilera. El tambor de que hablamos, en una fase que podríamos llamar avanzada, lleva bordos de cáñamo retorcidos muy gruesos de corral mal hilado y así es como ha llegado hasta nosotros aunque con la desgracia de no poder ver ninguno. Los anteriores no serían muy diferentes ya que es el mismo que trajeron los francos de Bruselas, que después se los tercio españoles a Flandes. En Tobarra este tambor, tal y como queda descrito, tocó por primera vez hasta el siglo pasado. Como excepcional aún pudieron verse algunos hacia 1918, tres o cuatro ejemplares únicos, reli-



El tambor "chafao"



El tambor de...

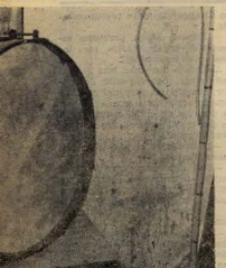


Un tambor actual de...



El tambor sin tornos, de...

quias de una época que se nos guía desde el comienzo del siglo. Testimonio directo es Manuel Sabarri Gureta ("El III"), quien me dice que, siendo chiquillo, se acuerda de ver "Mayarrijo" con uno de los tambores que yo he intentado



de 50 por 10. — (Foto ANTON)

lo sustituyó otro de dimensiones algo exageradas: Aprovechando la circunferencia de un garbillo, 60 o 70 cm. de diámetro, se construía a partir de él un tambor desproporcionado que pronto empezó a ser reducido. Son los comienzos del siglo pasado. De estas proporciones se pasa al de 50 por 10, una caja todavía muy grande y muy estrecha por lo que al ponerle las pieles y apretarlas casi se juntaban. De ahí el nombre de "chafatos". La caja es ya de hojalata fina y reforzada por dentro para que no se abollara. Los dos pieles se emparraban al mismo tiempo por lo que tardaban mucho en secar si no circularies el aire. Los toreros, muy pocos, eran de hierro y pasante grueso, sobre 180, y se usaba sucesivamente del 50 por 10 al 40 por 12 y al 40 por 10. Estos tambores van a tener su auge hasta 1920. La chapa es de metal (chapa doble) y ya encontramos



de 40 por 18. — (Foto ANTON)

## LOS PRIMEROS TAMBORES: CAJA Y AROS DE MADERA Y PIELS DE CABRA

nombres artesanos que contribuirían de forma decisiva en la evolución del tambor hasta nuestros días. Destaca por su gran aportación Teofilo Martínez Biecha, más conocido por "Teofilico" o "El Filico". Había nacido en 1877. Era un gran artesano que sabía de mecánica y electricidad, de las que era un buen estudioso, no se tenían secretos para él. La forma que se usó en su pasión y el trabajo de toda clase de metales es elemento en el que se desarrolló. En cuanto al tambor, a decir de los que lo conocieron, era el único que sabía hacer las cajas primero con hojalata (lámina de hierro recubierta) y en su última época con metal (aleación de cobre y zinc, de color amarillo "bronce") era un hombre escrupuloso en su trabajo y su preocupación mayor fue la de conseguir un buen sonido en los tambores que, en la caja. Murió en 1934, con lo que Tobarrá perdió un virtuoso del tambor.

### El tambor con aros de fleje

Conviené no pasar por alto una pequeña innovación que supuso utilizar los flejes de hierro de los tambores como para los tambores en vez de usarlos de los garbillos viejos como venía haciendo. De hecho muchos los usaban pero y sólo fue un intento más de aprovechar algo ya hecho y adaptarlo a unas necesidades que cada vez más crecientes de contar con materiales apropiados. Se cuenta que el propietario de uno de estos tambores, Juan José Reina ("Juanotas"), antes de marchar para América, lo ofreció a sus parientes José Antonio y Diego los que se la cogieron quienes la guardaron celosamente.

### Tambor de 20 por 40

De una caja excesivamente estrecha (10 cm.) se pasó a una excesivamente ancha, 20 cm. aunque estas medidas pronto se popularizaron y el tambor de 20 por 40 se hizo famoso llegando casi a ser el más usado. Pero a su época de apogeo fue entre 1925 y 1932. Entre los que más tambores hicieron en esta época: "El Huevo", Manolico el "Aparcer", Araçeli, "Encaratas", símbolos de una generación precursora de la que

hoy, los rulos de aquéllos, ha reemplazado con las mismas manos artesanas la tradición más antigua de Tobarrá: el tambor.

### La caja pulimentada.

No hemos llegado aún a las cajas de metal pero ya hay intenciones de salirse de lo corriente, de lo que ya empieza a ser vulgar. El eterno dilema: evolucionar o morir.

Las cajas de chapa para disminuir su empesamiento y oxidado han de pintarse a brocha por lo que el acabado no es perfecto. Se usó, algo mejor, a base de comaa laca y alcohol con anilinas de colores se consigue pulimentar las cajas en diversos coloraciones. Al usar una madeja (o muñeca) el acabado es mejor que el del pincel. La caja pulimentada es claramente la inmediatamente anterior a la de metal.

### 1932. Primer Tambor de metal

Por supuesto que todo lo referente a pieles de hierro, toreros, cuercas, picas del aro, llaves de bordones, etc. que lleva el tambor son hechos y hechos, forjados en las fraguas de los herreros. A "Toro" y "barillo" Toreros y tuercas pulimentadas con purpurina. Las dimensiones, siguen un parámetro evolutivo y nos encontramos ya ante el tambor de 38 por 16, una de las medidas estándar hoy. Es un tambor más cómodo y con mejor sonido. Pero sin duda el hito más importante lo constituyó Mariano "El Petro" al sacar el primer tambor de metal y toreros "artilleros". Fue en 1922. Mariano nos confesó este dato el año pasado en un interesante entrevista que nos concedió. Hoy nos ha dicho que si él supiera que iba a durar cuatro o cinco años más él tiene ahora 72 años se haría otro tambor de aquello que él tan bien hacía en su juventud.

### 1934. Primer tambor de toreros anchos:

Cada vez que un nuevo prototipo de tambor aparecía en escena suponía que los anteriores quedarán desterrados, sino que al contrario unos y otros recordaban juntos las calles de Tobarrá. Tanto es así que a pesar del metal y los toreros "miquelanos" la última mayoría es de los antiguos y toreros pintados con purpurina.

En 1934, Manuel Sabori García "El Zorri" se acercó más al tambor de hoy con el suyo de 38 por 17. Es el segundo de metal y toreros "miquelanos". Otro detalle: los aros son pulimentados. Manolico "El Zorri" será a partir de ahora como ya lo fue su padre, todo un símbolo del buen tamborero, tanto en el arte de hacerlo como en el de redoblarlo. Empezamos que hoy continúa sus hijos.

1934 es igualmente una fecha importante por obra de Paco "el de la Socorro". Él, fue el primero

en iniciar lo que después sería una fiebre: los toreros anchos, caídos a base de lima. El dibujo lleva una estructura de una "c" (aún se conserva) y en el centro lleva una algaroba de la pasión con inscripción: Tobarrá, 1934. Son 14 toreros y puede ser los precursores de otro famoso tambor moderno: "La Tira", Pero además, Paco va a contribuir de forma decisiva en lo más característico del tambor: su sonido.

Los parches o pieles que dan el tipo a un tambor eran hasta entonces de cabra. Resultaban muy teca. Cuando se empezaron a utilizar las de cabrito éstas se ponían en la parte de abajo siempre por modo a que se rompían a pesar de que la piel está con todo su pelo. Pero Paco es el primero que se atreve a descartar las pieles. Las pieles en la pared para que el velo se cuna el seco. Después se las pinta encima de la rodilla y con un vidrio descarnaba con mucho cuidado. En toda una remota Ramon, Merino le segunda y a partir de ahora todos quieren poner en sus tambores mejor el cabrito.

Mariano "El Petro", Paco "el de la Socorro", Manolo "El Zorri", Ramon Merino, nombres legendarios en la pequeña historia del tambor, que merecen nuestra admiración.

Ellos son los que convirtieron aquellos nombres "parches" en nuestros actuales tambores de 38 por 18 y de 37 por 16 que hasta hoy son las de la guerra. Con esas dos medidas más corrientes, el metal todavía quedaba lejos de popularizarse y sólo podían verse por las calles los toreros y pocos una que iban saliendo sus cuencas.

### 1940. Escosoz de materiales

Al terminar la guerra civil, se hace casi imposible encontrar materiales: chapa, metal, vitillas, tuercas, todo lo necesario para hacer los tambores y nuestros artesanos se ven obligados a utilizar todo aquello que pueda aprovecharse. Para los chiquillos de un bote de conserva se puede sacar la caja para un tambor.

## EN 1932 APARECE EL TAMBOR DE METAL

Los toreros son toreros a partir de una herradura vieja estirada en la fragua. Los toreros de cualquier hierro; asta de cubo, asta de muelle, etc. La mayoría de los tambores grandes se sacarán de la hojalata de las zafra "picas" dice. Los aros de cartón y los bordones de tripa, si hay o de cañamo retorcido.

Esta situación cambie durante 1943 y era muy raro ver algún tambor de metal que se usara en la fiesta. Pero es a partir de esta fecha (1943) cuando se empieza a buscar el metal en las propiedades, fabricas, canchales, por chatarra. Como dato curioso el Zorri iba a Valencia, a la fábrica de "Gallego y Vilas", a hacer el cambiabote. Los materiales abundan a medida que empiezan a proliferar mejores tambores: "El Huevo" y metal y toreros "miquelanos".

### 1950. Los torretos

Nuevamente aparece el nombre de Mariano "El Petro" y esta vez para aportar algo que ayudará

ya para siempre a los tamboreros: las torretas. Pieza fijada en el centro de la caja y que permite montar y quitar y separar las pieles, lo que en caso de rotura de una de ellas no resulta necesario desarmar totalmente el tambor, sólo la parte rota.

Las torretas son tan útiles que inmediatamente todo los buenos tambores de hoy las llevan. Su uso se ha extendido incluso fuera de nuestro pueblo.

### 1960. Aros forrados

Los aros que hasta ahora normalmente eran pintados van a sufrir también su transformación. Es Antonio Román "El Pulga" (hombre de su memoria) el primero que forra los aros con finas laminas de metal de cobre. Fue hacia 1960 unos años antes de morir. Hizo también un tambor con un juego de toreros se traían-dinámicos. Entre otros tamboreros "ya se veían algunos" sólo podrían estar hechos por auténticas manos artesanas.

El plástico

A finales de los 60 el progreso industrial va a empezar a mudarlos: nace la aparición del plástico. Comenzamos a ver (algunos tambores) a los que van de llevar la clásica y auténtica piel de cabrito se llevan de plástico. Fue hacia 1960 un juego de toreros "ya se veían algunos" sólo podrían estar hechos por auténticas manos artesanas.

### 1972. El tambor sin toreros y "La Tira"

En 1970 Antonio Jiménez Ortiz "El Batanero" sufre un accidente en un ojo y no podrá trabajar en su oficio. Correrá, durante más de 6 meses, por 600.000 pesas los solitarios derechos de la "gigola" y disolvió los amigos. Hará un diseño con 14 laminas que destilan en nuestras procesiones y en una sola pieza (tira) de acero inoxidable collar y tallara a base de lima y sierra lo que ha sido y es el mejor tambor de toda la

historia. Una verdadera obra de arte. Tardó más de 2.000 horas en hacerlo y lo estrenó Nueva Santa de 1972. Hizo unos 6000 y vendió por 600.000 pesas.

A partir de "La Tira" el tambor va evolucionando muchísimo. "El Huevo" dice. Los toreros van a hacer otras nuevas ideas. Hubo que hacer piezas únicas y exclusivos que se usaron para que se recuerde los futuros "artilleros". Antonio es un artista en su género y su oficio. Pero es a partir de esta fecha (1943) cuando se empieza a buscar el metal en las propiedades, fabricas, canchales, por chatarra. Como dato curioso el Zorri iba a Valencia, a la fábrica de "Gallego y Vilas", a hacer el cambiabote. Los materiales abundan a medida que empiezan a proliferar mejores tambores: "El Huevo" y metal y toreros "miquelanos".

Pero 1972 es además otro hito importante en esta continua evolución tamborera: el tambor sin toreros de Jesús García Martínez. La idea nació curiosamente, por una especie de desafío que también "El Pulga" lanzó a Jesús

(Continúa en la siguiente)

Vicente Merino, alcalde de Tobarra

# «Nuestra Semana Santa, embrujo y fe»

—¿De qué forma colabora el Ayuntamiento con la Semana Santa?»

—Fortunadamente la Semana Santa se ve autofinanciada, gracias al esfuerzo y buen querer de la Asociación de Cofradías, trabajando incansablemente en componentes de la misma durante todo el año. No obstante el Ayuntamiento colabora al máximo de sus posibilidades, en cuanto a servicios, préstamos y economía, respaldando a la Asociación de Cofradías en caso de

no alcanzar la meta presupuestaria.

—¿Supone algún problema especial de orden, tráfico, etc. los desfiles procesionales?

—Espero que este año menos que nunca, por disponer de mayor número de personal yafortunadamente se concientizando la mayoría del público, con el fin de dar mayor realce a los desfiles procesionales.

—¿Cómo vive el pueblo la Semana Santa?»

—Son días que parecen tener mayor número de horas que cualquier otro, pues se vive con mucha intensidad, compartiendo el tiempo entre Procesiones y tambor.

—¿Desde cree usted que radica «ese» que atrae a tantas personas, incluso sin relación ninguna con Tobarra a ver nuestras Procesiones y nuestros tambores?»

—Nuestra Semana Santa tiene unas características tan particu-

Antonio Román Catalán  
**“EL CASON”**  
 Artesano del Tambor  
 TALLER DE REPARACION Y VENTA  
 DE MOTOCICLETAS



Calle Pérez Pastor, 2 - Telf. 325251  
 TOBARRA



MODA JOVEN EN EL VESTIR  
 SEÑORA y CABALLERO  
**INDUYCO GRUPO DE MODA**

SIMBOLO DE SELECCION  
 — TOBARRA —



Vicente Merino, alcalde de Tobarra. — (Foto ANTON)

lares que supone un embrujo imbatido por una fe sumamente fuerte, que del mismo modo hace que sea indescriptible. Pero desde luego donde yo pienso que está la auténtica garra es en la mañana del Viernes Santo, con el acto de la bendición, en donde se ve multiplicada la población de forma considerablemente, a la vez que los desfiles procesionales van encaramando un valor enorme digno de ensalzar y como es natural a todo esto hay que sumarle el atractivo del tambor.

—¿Qué les pediria a los tobarreños para estos días?»

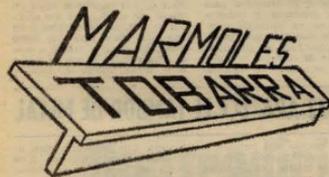
—Que no olviden que es la fiesta que identifica a Tobarra, que todos, absolutamente todos, presumimos con mucho orgullo de nuestra Semana Santa y tal como la ensalzamos, tenemos la obligación de defenderla, otorgando la realidad de la misma a propios y extraños, que lo que llevamos por bandera todos y cada uno de los tobarreños, no se vea truncado por el comportamiento de nadie y no tirar por la borda el trabajo de todo un año por un acto irresponsable, como es la que confío no ocurrirá.

—¿Que cree usted que le falta a nuestra Semana Santa?»

—Nunca se alcanza el techo de las cosas y surcos en materia de Semana Santa, tal y como la concebimos los tobarreños, quisiera un gran aliciente, fuera la declaración de interés turístico y sobre todo al ser posible la retransmisión en directo por T.V.E. del acto del Viernes Santo.

—¿Que le parece el cambio de la Semana Santa en los últimos diez años?»

—A veces resulta difícil hacer comentarios y sobre todo cuando hay que establecer comparaciones, aquí podría aplicarse la frase orteguana de una Semana Santa es su Semana Santa y sus circunstancias. Así de unos años a otros varía o mejor dicho ha variado,afortunadamente ha mejorado en todos los aspectos.



**ARTE FUNERARIO**  
 TABLERIA PARA MUEBLES  
 CONSTRUCCIONES EN GENERAL

Avda. José Antonio, 74  
 TOBARRA



**EMBUTIDOS  
 MARTINEZ**

Autorizado Dirección General de Sanidad  
 con el número 2.187

José Antonio, 71 - Teléfono 325066  
 TOBARRA (Albacete)

GUILLERMO A. PATEKNA

# Orígenes y evolución del tambor

## Para en 1940, por la cascabel de materiales

Por G. A. Paterano

(Viene de la anterior)

Antonio Román era ya un revolucionario, en su tiempo, del tambor; muy lusionado con todo lo que significara algo nuevo distinto. Su sueño dorado, como el de muchos, era el tambor que se sacara desde un solo sitio. Eliminar los 14 tornos. Jesús, para demostrar que aquello técnicamente era posible, al día siguiente, le presentó un croquis con una idea que aun siendo factible resultaría muy costosa y poco práctica. Pero esta primera idea sirvió después para otros calentamientos de cabeza que culminarían en el tambor sin tornos, para ser más exactos, de un solo torno. El sistema que se utilizó, por medio de un espiral roscado muestreado por un tornillo sinfin aprieta las pieles de dentro para afuera, al contrario que en el tambor tradicional. El tornillo sinfin se maneja por un único agujero cuadrado en la caja. Cada 40 vueltas las pieles tensan milímetros y medio. Lleva una rueda dentada de una máquina de coser a mano de finales del siglo pasado. Los aros son desmontables, van de adorno. Por su especial mecanismo no pueden llevar bordones por fuera, los lleva por dentro y en las dos piezas. Fijos y metálicos. Todos estos trabajos los fue haciendo Jesús a lo largo de 1971. El tambor sin tornos salió por primera vez a la calle en la Semana Santa de 1972 y sobre aquella primera salida hay una anécdota muy graciosa: en la tarde de Miércoles Santo llovía. Jesús entra con su llamante tambor sin tornos en el Bar de Angel y lo dejó sobre una mesa. Alguien que va algo "toco-co" pregunta:

—De quién es este tambor? —Mío.

—Yaya, Jesús; ya te has "so-plao", has roto las pieles y has "perdido" los tornos.

### 1976. Tambor sin caja y tambor pondereta

En una conversación en la tierra de Totón entre Antonio Jiménez, Jesús García y Vicente Merino, se habló de hacerle más agujeros a la caja para que salga más sonido. Exagerando la cosa hablaban de perforarla toda y a Antonio como broma final se le ocurre decir:

—Pues para hacer una caja con tanto agujero podríamos hacer una sin caja.

Vicente Merino al oír semejante "tontería" dice:

—De acuerdo, haréis un tambor sin caja y llevarás las pieles en un cazo tosero, ¿no?

Jesús opina que hay que partir de la caja tipo jaula pero la idea es copiosa, sin mala intención, antes de que sus creadores la pongan en marcha. Ni unos ni otros la llevan a la práctica y le da va más allá. Suprime casi todos los pilares de la jaula y sólo deja tres soportes ya que no era necesario tener de piel a piel, sino que cada piel lo haga sobre su propio uso. Aro, arotes y piel se unen con los tres pilares. El tambor así resulta más ligero, con las mismas ventajas que uno de torretas pero sin ellas. Fue un acontecimiento. La gente no daba crédito a sus ojos. Pensaba que llevaría una caja de cristal o plástico transparente y tenían que meter las manos entre los parches para convencerse de la ausencia de caja.

Como las pieles son independientes, la de abajo con sus bordones toca por sí sola sin necesidad de la otra piel ni la caja. Un tambor con una sola piel!

Simultáneamente, aquel mismo año, Antonio García Navarro y sus que medían interconexión alguna, sacó su pandero: Un tambor con una sola piel y un solo aro que en esencia era como

la mitad inferior del tambor sin caja. La simultaneidad de estos dos inventos sólo es obra de la casualidad ya que, repito, no hubo ningún tipo de relación entre los trabajos de Antonio García y los de Jesús.

El tambor pondereta puede tener sus ventajas, de poco prácticamente pero no se parece en casi nada al tambor tradicional y la falta ese aspecto de tipismo y esa pizca de emoción y ceremonial que tiene el clásico tambor tobarroño: su acordeónido, su tampa, el armario y desarmarlo, el cambio de una piel, pulir la caja, etc. No personalmente, creo que el tambor no es sólo tocarlo. Hay algo más, y es todo eso que le rodea y que le da ese especial encanto. Creo que me entenderéis.

### 1977. El serón o la reductora

El que le piel de arriba lleve bordones interiores es algo que había instalado Jesús García en su tambor de un solo torno. Pero este era un secreto guardado celosamente por dos meses de plástico no transparente. Jesús decide dar luz a su "inventor" y ofrece el sistema al célebre tamborero Laureano Cano "El Laurín" que lo utiliza por primera vez en un recital de tambor que había organizado la Asociación de Cotradras en e Cine Avenida la "vigneta" de la Semana Santa de 1977. Aunque a decir verdad ya estaba preparado desde el año anterior y no llegó a salir.

Cuando "El Laurín" ataca en primeros redobles dando la cara al público y no la piel de abajo como acostumbré, este queda sorprendido al comprobar que la piel de arriba suena como la de los bordones. "El invento" o "serón" (juego de bordones interiores para la piel de arriba) corrió como reguero de pólvora y su uso está tan extendido que raro es ver un tambor sin que lo lleve. Pronto empezó a llamarse reductora (la otra marca) y "serón" por aquello de que había sido secreto "El secreto de Serón".

### 1979. Caja de cristal

Usando un material plástico transparente para imitación de cristal, Fernando Riera "Cachito" hace unas cajas, color verde y con una reducción del peso del tambor considerablemente ya que la caja pesa la mitad menos que la de metal, y lo que es más importante, el sonido es el mismo. Anteriormente, en 1978, Fernando había utilizado ya el plástico para hacer un juego de tornos.



El tambor sin caja (1976). — (Foto ANTON)

### 1980. Intento de amplificador

Cada vez se ven más "panderetas". "El serón" es una auténtica fiebra. Todos quieren gozar de las mismas oportunidades. Salen 30 cajas más de cristal en verde, azul y transparentes, procedentes del mismo taller de "Cachito" que junto a Anton (Antonio Martínez Valverde) pretenden instalar un amplificador de sonido en el interior del tambor. Tienen con muchos inconvenientes técnicos y desisten de ello, pero no de forma definitiva, ya que se enteran de que con una técnica japonesa a base de condensadores puede llevar a cabo el experimento. Seguirán estudiándolo.

### 1981. Cajas de espejo y la superación de «La Tira»

Hay entre los artesanos del tambor, una auténtica manía de guardar el máximo secreto de sus pequeños inventos o de las técnicas y materiales usados. Todo se hace en silencio y a puerta cerrada. Sin embargo nuestro requerimiento ha sido escuchado con justificación a esta recogida de datos que puede valer como punto de partida de una posterior historia evolutiva del tambor tobarroño. Gracias por revelar-nos, antes que a nadie, vuestros "secretos" de este año.

Fernando Riera, que ha no cesado de buscar nuevas formas, pondrá esta Semana Santa una nola de luz en los tambores al sacar uno cuyo caja es un espejo. La materia prima ha sido importada de U.S.A. y las planchas frías en Alemania. Su resistencia es extraordinaria. Ha costado hacerlos taladrar, ya que el metal. Para darle la forma redonda de la caja se ha moldeado sometiéndola a altas temperaturas. Excéntrica alrededor de todo el espejo lleva, grabadas, en serigrafía las 14 imágenes de nuestra Semana Santa a semejanza con las de «La Tira» y por cortesía de su autor. Los tornos son cromados y tienen pero con una particularidad: llevan dos torretas en vez de una. Es este un "inventio"

de «El Nentío» que ya lo hizo por primera vez el año pasado.

Si en 1975, Antonio García Navarro sacó el tambor pondereta, este año nos dice que sacará la pandereta - tambor. O sea, una pandereta pero con forma de tambor: con dos aros y una sola piel. La cuestión es continuar riñendo el río. Creó esto no se sabe.

Por contra, este año será también el de la fatallidad. La fatallidad para un gran artista que no puede ver acabada su obra. Antonio Jiménez Ortiz lleva dos años trabajando en el tambor que podría ser la superación del ya mítico llamado «La Tira». Se trata de un juego de tornos bailados en bronce y bañados en oro con motivos sacados de la Biblia: Desde Adán y Eva en el Paraíso hasta Moisés con sus Tablas de la Ley. Un trabajo digno de contemplar, con detalles asombrosos y de extraordinaria precisión y belleza. Supera en mucho a su anterior furoso tambor. Pero no podrá sacarlo este año. La enfermedad de su ojo se lo impide. Se repite la misma historia de cuando «La Tira». No está a punto y no puede terminarlo (aunque lo difícil ya está hecho) no pena de perder el ojo. Tal vez podamos verlo y admirarlo el año que viene.

Antonio "El Batanero" ha contribuido mucho en este apostado mundo del tambor, tanto es así que esta historia podría dividirse en dos etapas: antes y después del "Batanero". El mismo nos comenta, hablando de las innovaciones de los últimos años que "todo esto viene a raíz de «La Tira» y es que aquel tambor supuso un cambio importante después de la utilización del metal.

Terminamos así esta visión global acerca del tambor y su evolución, una a sabiendas que se nos escapan u olvidan mil detalles más y algunos nombres de personas que también contribuyeron efectivamente a que nuestra más secular de las tradiciones no se perdiera, sino bien perdurara todos los siglos en las generaciones venideras.

GUILLELMO A. PATERANO ALFARO

Las Cuadrillas, esperan. — (Foto ROMAN).



Una de sus obras.

# MUEBLES RUIZ

GRAN SURTIDO  
EN MUEBLE  
CLASICO

Exposición y venta:

CALLE GENERALISIMO, 107

TOBARRA

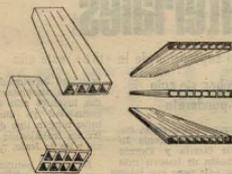
# Sencillamente sentir

Si como reconocimiento a la Semana Santa, es sentir pasión, entrega... a Cristo, indudablemente son muchas las formas de esa entrega. Haciendo un pequeño reconocimiento vemos por un lado la inquietud afanada de muchos tobarreños que son los organizadores, los que mucho antes de que la mayoría empiecen a presentar la Semana Santa, están en busca de ideas, de materiales, de innovaciones y de todo aquello que sirva de alguna manera para aportar ese «algo más» a nuestra entrañable Semana Mayor.

Por otro lado algunos van modelando sus tambores con tal intensidad de perfección que, cuando Jesús los contempla, desde lo alto del Calvario, no tiene más remedio que sentir felicidad, la felicidad que siente el acusado, el protagonista. Porque qué duda cabe que todas y cada una de las cosas que se hacen tienen un denominador común: el entusiasmo, el amor a Jesús.

Recuerdo una conversación con uno de tantos que nos visitan, que creo oportuno mencionar. Me dijo: "No me explico ¿por qué aquí la gente se tan feliz con el tambor?" Y le respondí, con la mayor benevolencia: ¿quién no alcanza usted a comprenderlo porque no se siente identificado. Para sentir nuestra Semana Santa o se es de Tobarra o se tiene que ser protagonista de ella no se llega a comprender su significado hasta que no se es partícipe de alguna forma.

Por lo que a mí respecto, mi manifiesto se canaliza a través de la pintura. No hay palabras que expliquen lo que sentí al pin-



# CERAMICA OLIVA

Fábrica de tejas y ladrillos

Carretera de Pozohondo, s/n.

Teléfono 325103.

TOBARRA (Albacete)



El pintor Santiago Jiménez.

tar "El Resucitado". Cada pincelada, cada matiz, hasta conseguir formar su imagen me hacían experimentar lo que puede sentir el nazareno que espera de año en año para "agarrar en su Santo"; el tamborero que saca a la luz ese tambor que tantos esfuerzos le ha costado y que redobla con orgullo por la calle Mayor. Lo que siente el emigrante al poder volver otro año más; lo que siente —sobre todo nuestros mayores— al recibir la Bendición en el Calvario...

Sin lugar a dudas, ¿quién de nosotros no se siente juez y al mismo tiempo parte de algo tan nuestro? Pero sobre todo nos sentimos orgullosos de Ella en sí y de cuantos logros se construyen. Y personalmente creo que podemos aspirar a más y para ello es necesario una mayor entrega, una mayor colaboración por parte quizá de aquellos que todavía no lo han hecho. Es necesario aportar nuestro granito de arena que, por pequeño, no deja de ser positivo para mejorar, y engrandecer nuestra Semana Santa.

SANTIAGO JIMÉNEZ  
LOPEZ



# Calzados Vedia MODA JOVEN

Joaquín Martínez Martínez

San Roque, 22 — TOBARRA (Albacete)

# Novedades ANDREA

Paquetería y géneros de punto

C/. Generalísimo, 58 Tel. 325026

TOBARRA

Los tambores son llevados por muchachos

## LA BANDA DE LA CRUZ ROJA

La banda de la Cruz Roja de Tobarra se creó en 1975, dependiendo de la asamblea local. Forman en ella 10 cornetas, 15 tambores, y 2 bombos, con una particularidad: los tambores son llevados por muchachos. En seis años de vida, la banda se ha convertido en una perfecta forma-

ción que causa admiración cuando desfila. Como novedad importante para este año entrarán 48 nuevos equipos. Los componentes además han aumentado considerablemente: ahora son 10 cornetas de llave, 22 cornetas normales, 18 tambores y 4 bombos.

## LOS DOS TAMBORES

Por casualidad, yo fui árbitro, juez y testigo, de la fuerte discusión que se puso al rojo vivo.

Bajaba a la calle abajo, enfrente de la avenida, cuando dos tambores por favor, me lo pidieron, que opinión era la mía.

De hombre bueno me pusieron y la discusión seguía queriendo apagar el fuego la lumbre más se encendía.

Razones con mucho brío aclararlas ya quisieron, uno, era "Blas el Torcío", el otro, "Bruno el Tremendo".

Sin quitarse la razón al que la pudo llevar con la mayor atención tuve a los dos que escuchar.

"Blas el Torcío", muy ufano le dije a "Bruno el Tremendo": Te lo digo de antemano, que de tambores entiendo, con plásticos suenan más, y mejor, si está lloviendo.

El tuyo, con piel de choto y temperatura fría, ya sabes que suena poco, si lo tocas se resía.

Te pones a redoblar bojillo, con poca gracia, cuando más fraguillo vas, ¡cataplumi! que se te esclafa.

Con la técnica lo tapas, te lo metes bajo el brazo, llegas corriendo a tu casa calle arriba y calle abajo.

Venite parches de repuesto en el arco siempre tienes, porque el trágico suceso a menudo te sucede.

El irrompible del mio haciendo frío, o calor, siempre suena al mismo son, le puse el sistema nuevo "el secreto del serén".

Aún lloviendo sin parar me lo cutego con orgullo, te vas a desengañar de que zurre más que el tuyo.

¡Echéchame! "Blas el Torcío" lo que te voy a decir, aunque no tengo oratoria ahora, me toca a mí.

Mi tambor lleva torretas y listras de masticas, parches de cabrito fino que retumban las baldosas con el tan tán cristallino.

Si tocando se me rompe —esa que ya no me asombra— estando en el redoble, suere ese parche con honra dando su moir al cielo.

En desarmar, y armarlo, eso lo hago en un momento, en menos que canta un gallo le pongo la de repuesto y sígo otra vez tocándolo.

Mi tambor, suena a tambor, el tuyo, zurre a puchero, en la tribuna remolque Sábado Santo te copro.

Yo en lo dicho me mantengo y mi palabra es concreta, me llamo "Bruno el Tremendo" de la Casca de la Huerta.

De sentencia corta y breve, hice justicia a los dos: Los plásticos, egando llave, las pieles con aire y sol.

Amigos por fin quedamos sin recelitas ni rencoros, con las palmas de mis manos aplaudo a los dos tambores.

MANUEL SAHORI GARCIA  
Marzo, 1981

## Duerma con:



### COLCHONES - ALMOHADADAS

Distribuidor para Tobarra y comarca:

# MUEBLES MARTINEZ

### MUEBLES DE COCINA A MEDIDA CARPINTERIA EN GENERAL

General Mola, 23 — Teléfono 325082  
TOBARRA

## Lavadoras



La Calidad en serio!



## EMERSON

Televisores "Larga Vida"



DISTRIBUIDOR:

# Rafael Vergara Moreno

ELECTRODOMESTICOS FALIN

FCA. MUEBLES METALICOS Y MAQUINARIA  
PARA HOSTELERIA

Calle Pérez Pastor, 4 - TOBARRA

# FINCAS GUERRERO

AGENCIA INMOBILIARIA

Rústicas, urbanas, traspasos,  
arrendamientos y valoraciones  
Agrimensura - Topografía

AVDA. CALVO SOTEL, 32. TELEFONO 325112

TOBARRA



Banda Cristo de la Antigua.

Hace cuatro años recibió el empujón  
**La banda de tambores  
 y cornetas  
 Cristo de la Antigua**

—¿Cómo está actualmente la Banda?

—Desde hace unos 4 años la Banda tiene más fuerza, somos más los que tocamos: 22 tambores y 22 cornetas, con dos cabos de corneta y uno de tambor. Hemos adquirido tres cornetas cortas nuevas y 12 mazas de bombo.

Pedro Ruiz es un entusiasta de la Banda y de la Semana Santa en general. Gracias a él la Banda ha superado etapas difíciles. Ahora tiene buenos colaboradores y todos son uno. Hay una buena organización.

—¿Cuántos años llevas en esto?

—Llevo saliendo más de 15 años seguidos. Apenas si podía andar cuando ya llevaba la corneta. Recuerdo que entré de corneta. No había nadie que se hiciera adelante.

—¿Qué tiempo dedicas a ensayos?

—Dos meses antes de que empiece la Semana Santa ensayamos una hora, tres días y la semana. Al terminar no lo dejamos, sino que continuamos ensayando hasta la Subida de Cristo. Si hay algún contrato antes, fuera, de esto, empezamos un mes antes.

—¿Cuáles son los mayores problemas de la Banda?

—El problema mayor casi siempre es el económico. Tenemos mucho gasto en piñales, en uniformes que se quedan pequeños. Un mal muy grande lo hace el que no sale en la Banda y no quiere dejar su uniforme para que salga otro en su puesto.

—¿En qué procesiones vais a intervenir este año?

—Saliremos en tres procesiones: Jueves Santo vamos a tocar con «El Monique (Cristo de la Columna)», Viernes Santo por la mañana con la Cruz y el Domingo de Resurrección lo haremos con el Resucitado. No sé ahora mismo si tocaremos en alguna más por cuenta de la Asociación de Cotradías. Viernes Santo por la noche descausamos.

—¿Cómo ves el futuro de la Banda?

—La Banda se mantiene por sus propios medios. El dinero que se saca es para el mantenimiento. El instrumental es propiedad de la Banda. Los componentes no ganamos nada, únicamente si hacemos una merienda para todos o algún viaje. Cobramos unas 20.000 pesetas por procesión, lo que no es mucho, pero sí es para que la Banda sea cada día mejor. Quisiéramos mejorar el uniforme e ir renovando los instrumentos. Yo creo que la Banda tiene futuro.

Finalmente quisiera agradecer a los que nos ayudan, a todo el pueblo, su colaboración, la Banda de Tambores y Cornetas del Cristo de la Antigua está al servicio de Tobarra.

GUILLERMO A. PATERNÀ

**DESCREMADA  
 RAM**



**JOVEN,  
 ENFORMA**  
 LECHE CON SOLO OSE  
 DE TUBERINA CRUDA

DISTRIBUIDOR:

**PATRICIO GOMEZ SELVA**

TELF. 325132

TOBARRA

**AUTOSERVICIO  
 DE ALIMENTACION**

**MARI-VI**

Gran surtido en:

**VINOS DE TODAS MARCAS**

- CHARCUTERIA
- CONSERVAS
- FRUTAS
- DROGUERIA

**C/. Cano Fontecha, 4. TOBARRA**

Recientemente abierto para usted

VISITENOS

**SALON  
 GOYA**

LOCAL PARA

- ★ BODAS,
- ★ BAUTIZOS
- ★ y COMUNIONES

INFORMES:

**BAR MANOLO**

**Avda. Calvo Sotelo, 19.**

**Teléfono 325280**

**TOBARRA**

**BAR  
 NUEVO  
 DEPORTIVO**

**ESPECIALIDADES:**

- Conejo a la patagorrilla
- Carne a la brasa
- Forros
- Cabezas asadas
- Paellas
- Bocadillos en general

**Generalísimo, 52.**

**TOBARRA**

**E**L 23 de marzo de 1885, día de santo Toribio, nace en Tobarra, en la calle de los Columnas, Vicente Estera Pérez el que, ante más, se le pone el santo día. Es el reinado de Alfonso XII. A muy temprana edad comienza a trabajar, yendo con su padre —pues "había que ganar para comer"— que era carretero (mozo) Trabaja con los albañiles, en una fábrica de alcohol, con un carro, como su padre; suere años de panadero en la Tahona y por último en un estanco. Hizo el servicio militar de agregado de Intendencia. Este hombre, hoy, para nosotros, es el abuelo "Arenas". Si, porque Arenas es el abuelo de Tobarra, junto con otros pocos que quedaban de su quinta. He mantenido con él una agradable conversación y ante mí ha desfilado casi un siglo de historia. Historia cargada de vivencias, emociones y anécdotas que no pueden ni deben perderse. Ha visto a más de 30 alcaldes.

Mientras hablamos, Arenas lía un elgarro de los supos, con buen piso y habilidad. Sus 96 años nos dan la sensación de fresquedad, sosiego, serenidad. No cabe la pisa ante tanta parsimonia



El abuelo "Arenas"  
(Foto ANTON)

**TAMBORES DE MADERA**

—¿Cómo eran los tambores más viejos que usted recuerda?

—Las cajas eran de madera. Los arcos de los garbillos de los carreteros. Iban atados con cordel de cáñamo que mojábamos antes de ponerlos. Apretábamos con borcuques de material. Los tambores antes, siempre habían sido así.

—¿Cómo eran las procesiones en su infancia?

—Empezaré por decirte que el Banda Municipal de Música iba por uniforme unas túnicas de color morado. Seis o siete hombres mayores iban con palos que llevaban faroles en la punta para alumbrar la sofa. También en los balcones, ponían quinqués, y candiles. En cuartito a los tambores, era costumbre empezar a tocarlos en el comienzo de la cuaresma. Después de cenar se iban al Calvario y allí se hacía las cuadrillas según lo tocara cada cual. Tanta euforia había que si algún jornalero tenía que trabajar en la huerta, se lo llevaba metido en un saco y allí lo tocaban. En el pueblo no se podía tocar hasta la Semana Santa. Yo, cuando estaba en el Servicio Militar, Toraba de acordarme de los tambores.

—¿Quiénes se destacaban con los tambores?

El abuelo «ARENAS»  
**Toraba en la mili al acordarme de los tambores)**

Con 96 años ha visto desfilarse a 20 alcaldes

—Los herreros eran los que, entonces, hacían los tambores. Entre ellos recuerdo a los Forjies, los de Juan Antonio Regino, los Usá, Manuel Andrés el Caja (padre de Andrés y abuelo de Luis), que como era carpintero también hacía lo de madera: arcos, aretes, etc., y junto con su hermano Jesús hizo las antiguas puertas del Calvario. Manuel Andrés además, como era músico —tocaba la caja, de ahí le viene su apodofo— era de los que mejor redoblaba el tambor. Los señores solían a jugar después, sólo hacían Jueves y Viernes Santo antes de la procesión: Pepe Haro, Jerónimo Paterna...

**EL CALVARIO**

—¿Cómo era el Calvario?

—El Calvario siempre fue así, no se sabe desde cuándo pero debe ser muy antiguo. Por cierto que el Cerro, el del Calvario, es propiedad de la Hermandad del Sepulcro, que se lo regaló una marquesa. Antes, la ermita tenía unas puertas más pequeñas y estando de presidente Enrique Estere Buit se cambiaron por las que tiene ahora y él se quedó con las viejas que puso en el postigo de su casa.

—¿Alguna cosa distinta a lo de ahora?

—De los socios, por ejemplo, recuerdo que había más de 30 parejas. Al acabar la guerra de Cuba, vino de allí Jesús Longino y se hizo un traje y una capa de socio para salir montado en una yegua. De Sierra venían varias parejas más. Llevaban dos "ornetas": una en la cabeza y otra en la cola. Mi abuelo me contaba que los socios era lo que más le gustaba a él.

**LA SAETA Y EL MANDIL**

También se cantaban más saetas que ahora. Había hermandades que traían cantaoiras" hasta de Sevilla para que cantaran al pasar la procesión. Pero aquí había una muchacha que las cantaba muy bien: la Josefa Laborde. El Encuentro, como no había resultado, se hacía con el Niño que salía por el Portichueto y la Virgen lo hacía por la Plaza y por el camino de Hellín para juntarse donde estaban las máquimas de la lamas y desde allí volvía la procesión hasta la iglesia. A mí me ocurrió una anécdota muy curiosa. Domingo de Resurrección: había referido con mi novia porque me acerqué a ella yendo un poco espiado y con el tambor roto. Llegó hasta el garne de la rabla que le dio verme así. Pero el Domingo yendo yo a trabajar me encontré un mandil suavecitos, recién estrenados que luego resultó ser de ella. El dueño me dio permiso para ir a ver el Encuentro. Sa: corriendo y allí estaba ella, muy triste. Le enseñé el mandil y me pudes figurar la alegría en él. Aquello me sirvió para arreglarme otra vez.

**MÁS SERIEDAD Y RESPETO**

—¿Usted que ha visto, desde su casa, pasar tantas procesiones,

¿qué le parece las de hoy como paradas con aquellas?

—A mí me gustaban más aquellas. Había más formalidad, más respeto, todo era más natural, incluso con más ignorancia: fíjate lo de la sangre de los pie-dras del Calvario.

En los tamboreros no se veían solos, sólo nada de eso, como ahora, sólo no al capuz.

GUILLERMO A. PATERNA

**INSTALACIONES ELECTRICAS  
ALTA Y BAJA TENSION**

**ELECTRODOMESTICOS Y FONTANERIA**



**GENERALISIMO, 90 - TELEFS.: 325000-325100**

**TOBARRA ((Albacete)**

**DISCOTECA RALLYE**

**Sencillamente distinta**

TOBARRA

BIENVENIDO A TOBARRA  
VISITENOS EN SEMANA SANTA

La verdad  
paginas  
especiales



# Semana Santa en Tobarra

Archieva  
GUILLERMO A. PATERNA

## Tiempo de pasión

Sin darnos cuenta, estamos otra vez en tiempo de Pasión. Tobarra, fiel a su cita de cada año, se dispone a celebrar, de manera singular, como lo hace desde tiempos remotos, una Semana Santa más, que supone un constante reto para todo un pueblo entregado en ese afán de superarse a sí mismo.

Lo que aquí vais a leer, o encontrar, es un poco la historia de ese pueblo que, una vez al año, durante una semana, se convierte en procesión y tambor.

Los que ya conocéis o sois de Tobarra, ello os resultará tremendamente familiar, porque veréis reflejada vuestra propia historia. A los que aún no tenéis la suerte de conocernos, de haber pasado un día siquiera con nosotros, esto será una sincera invitación para que os acerquéis a esta tierra y os descubriremos la más íntima de nuestras tradiciones. Siempre, en Tobarra, seréis bienvenidos.

G. A. P.



Coordina  
Guillermo A.  
Paterna Alfaro  
Fotos: Román y Antón