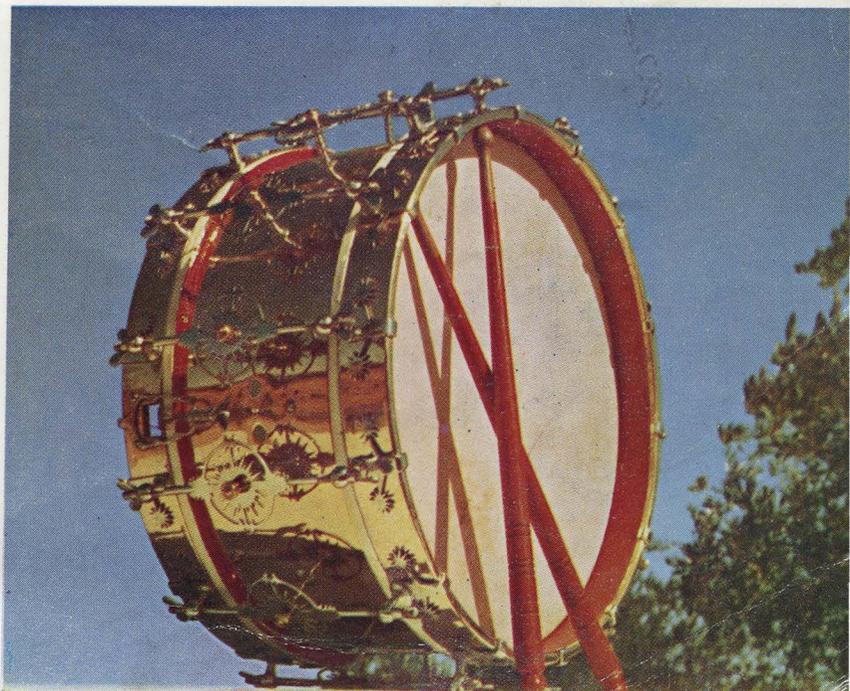




SEMANA
SANTA

TOBARRA
1972



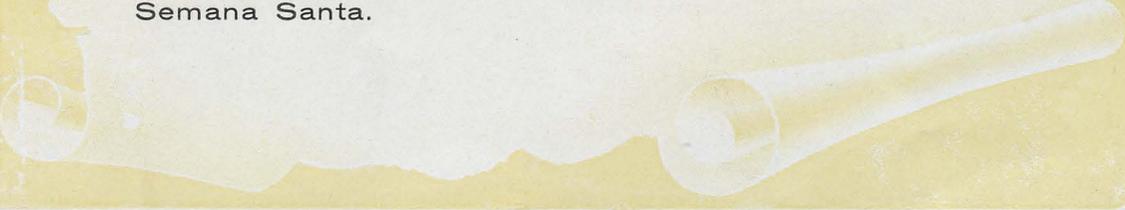


TOBARRA, su comarca entera, fiel a su tradición católica, se prepara un año más con profundo fervor a conmemorar las solemnidades de la Semana de Pasión.

La fe de los tobarreños ofrenda en estos días al Altísimo sus encendidos fervores, conmemorando la Gloriosa Pasión y Muerte del Redentor. Y como testimonio de estos sentimientos cristianos, se despierta un santo espíritu de superación por dar a todos los actos del culto externo la mayor brillantez. Todas las Hermandades y Cofradías se afanan por mejorar su participación en los desfiles, unas renovando o restaurando sus tronos, otras confeccionando nuevo vestuario, contratando Bandas de Música, etc., para de una u otra forma contribuir al esplendor de los desfiles procesionales, que sin duda pueden dignamente compararse con los de otros pueblos y ciudades, que durante largo tiempo ganaron fama y renombre al realzar la personalidad católica de España.

Esta Asociación de Cofradías se suma un año más a la exaltación de nuestra Semana Santa, realizando en el presente un gran esfuerzo para confeccionar esta revista que, confiamos ha de contribuir a renacer en todos los tobarreños, presentes y emigrados, la llama de la tradición de nuestro pueblo.

Finalizamos estas líneas, expresando nuestro sincero agradecimiento a cuantas personas y entidades han prestado su colaboración en la confección de estas páginas, así como a las quince Cofradías que componen la Asociación por el envidiable afán con que se superan año tras año para engrandecer Tobarra y su Semana Santa.



Empieza la Grande y Santa Semana. En realidad nada tiene que ver con una farsa, ni con una fiesta pagana. Es la Pascua del Señor. Su paso triunfal. Cruz y victoria, muerte y resurrección son inseparables.

En esta semana todo el pueblo cristiano que se ha convertido más a Cristo en la cuaresma, celebra y renueva el misterio de nuestra redención. "Haced esto en memoria mía". Pertenece a un pueblo redimido y salvado por Cristo. La iglesia nos anima a vivir santamente estos días. A participar en las celebraciones litúrgicas.

Podría decirnos Cristo: "Yo miro tu vida, y mi mirada está triste porque busco en tí el amor. El amor al hermano, el amor de la entrega de tu vida en bien de los demás. ¿Tu alegría corresponde a la del pueblo que me aclama primero y pide la muerte después? ¿O es la alegría de los hijos de Dios, alegría que libera y que mira de frente al sufrimiento, porque sabe que lleva a la resurrección?"

Una Semana Santa más. Un paso más que nos acerca a Dios. Sepamos dar este signo de lo sagrado. Vivamos en hermandad estos días. Que todos los que nos visiten palpén nuestra fe.

Las Sacerdotes

Queridos amigos :

Ha pasado un año de mi mandato, un año del que no me arrepiento, si no antes al contrario me siento orgulloso y muy honrado de poderos representar. Son muchos los problemas, desvelos, discordias, responsabilidades las que hay que afrontar día a día, cuando de verdad se quiere ser amigo y colaborador entrañable de todos. Obras no hay muchas que comentar, pero sí surgirán no os quepa duda, pues, todas ellas están bien encauzadas y mis deseos espero verlos colmados de realidades, realidades que todos podremos compartir y no hago enumeración de ellas, por que precisamente no me gusta comentar lo conseguido más bien, podría hacerlo con mis aspiraciones, pero también os libro de fantasías o quizá falsas ilusiones, solo el tiempo me dará el placer de su contemplación o me habré defraudado a mi mismo.

Mi balanza de la justicia política la quiero y deseo llevar equilibrada por la amistad, cariño, colaboración y unión de todos vosotros. Si en algún momento no habeis encontrado en mí la ayuda y atención necesarias, no penseis que me dejo guiar por otra causa que no sea mi deber de participación, más si no he sabido enfocar vuestras consultas, perdonar mis limitaciones y falta de conocimientos.

Seguiré en la brecha, hasta tanto considere os puedo ser útil y fiel servidor para ello os pido siempre me permitais un diálogo abierto, ya sea personal o escrito y por favor eliminemos todos las calumnias, murmuraciones, rencillas, envidias que, en nada nos favorecen y entretanto, nuestro querido Tobarra nos está pidiendo a gritos un esfuerzo aunado y vigoroso, para así intentar resurgir y que los hijos de nuestro pueblo hoy emigrantes, un día, puedan volver gozosos y compartir nuestros mejores deseos.

Cariñosa y entrañablemente vivamos estos días de Semana Santa, pero con la promesa jubilosa y un deseo ardiente de honrarnos todos al ser tobarreños comportándonos como tal y sintiéndonos orgullosos de ello.

Muy afectuosamente,

EL ALCALDE

Miércoles Santo



En la celebración de nuestra Semana Santa, dentro de su general brillantez, la mañana del Viernes Santo marca el punto culminante, y el momento estelar en la Bendición, qué duda cabe. Sobre él hemos vertido todos los tobarreños, tratando de explicar lo inexplicable, miles y miles de palabras y también alguna lágrima que otra. Pero pocas veces se nos ha ocurrido coger todos y cada uno de los desfiles procesionales y ensalzarlos debidamente, adjetivando la acción de cada día con los calificativos que en justicia le corresponden, sin tratar de eclipsar la mañana del Viernes Santo, por supuesto.

Así, nunca se nos ha ocurrido establecer un paragón entre *toda* nuestra Semana Santa y las castellanas o andaluzas, señalando sus posibles puntos de contacto y sus marcadas diferencias. La nuestra es mejor y esto no hay tobarreño que lo ponga en duda. ¿Razones? . . . Luminosidad, colorido, brillantez, pasos de Salzillo y de su escuela o de la valenciana; tambores, claveles, caramelos . . . y la mañana del Viernes Santo,

punto final de toda discusión cuando se nos acaban los argumentos.

Así, casi nunca hablamos de la procesión del Jueves Santo, tal vez la más completa en cuanto a recorrido, orden y número de pasos. Lo mismo nos ocurre con la del Encuentro del Domingo de Resurrección, cuando el júbilo estalla en repicar de campanas y aletear de palomas; y con la del Santo Entierro, sencilla y sobrecogedora. Y sobre todo, en menos ocasiones hablamos del Miércoles Santo y el Prendimiento.

¿A qué se debe esto? No lo sé, pero, para mí, el Prendimiento tiene un encanto especial tal vez por tener sus raíces en la niñez, en esa época en que todo se aprende con rapidez vertiginosa, porque todo es nuevo, y en la que se va formando nuestra personalidad básica. Epoca en la que aún estamos insertos en los grupos primarios - familia, amigos, compañeros de escuela -, y las pautas sociales se nos van imponiendo sin resistencia por nuestra parte. Nos

vamos integrando en nuestro grupo social, en nuestra comunidad, y reflejamos como un espejo las pautas que imperan en ese grupo. Y así entonces reflejábamos "el cuadro" de los socios y "hacíamos" el Prendimiento en un descampado, en una era, con picas de caña y barbas y gorros de papel de periódico ¿Seguirán los chiquillos de ahora "haciendo" el Prendimiento?

Entonces, la procesión del Miércoles Santo era el pórtico de la Semana Santa. Se esperaba con ansia para tocar el tambor - día de los chiquillos -, o para ver el Prendimiento, primer acto del drama que iba a culminar en el Calvario. Sencillo el desfile: tan solo la Cruz, el paso del Prendimiento y los Socios. Jesús del Paso, "el Paso", a secas, hasta que llegó el de la Caída, con su olivera, con la patética figura de Jesús entre los judíos que han quedado como prototipos de fealdad: el de "la guita" y el de "la linterna". (¡Eres más feo que el judío de la guita!). Y luego, el acto del Prendimiento: los socios forman el cuadro alrededor del paso colocado en el suelo, en su dimensión natural; se acercan decididos o se separan recelosos a toque de corneta, cruzan sus picas, giran alrededor de El, y, cuando el centurión tremola el lábaro impe-

rial en nombre del senado y pueblo romanos (S. P. Q. R.), sin que toque el asta ni se enganche en ella, se ha consumado el Prendimiento.

Vuelven los tambores, se organiza la procesión y Jesús, ya prendido, con su escolta de soldados romanos, emprende el camino de la Plaza donde volverá a repetirse el acto, pero ya sin la emoción y el temblor de todo lo que se efectúa por primera vez. ¡Y quién no recuerda aquella Placeta de San Roque, con sus muros de piedra arenisca, su escalerilla central y sus aperturas para verlo mejor!

Decididamente, y sin ánimo de caer en una regresión porque sabemos que todo lo que no consigue evolucionar a tiempo acaba por sufrir una revolución, somos partidarios de realzar, de revalorizar hasta su justa medida, todo lo que de hermoso tiene nuestro Miércoles Santo.

Madrid, Marzo de 1972

ALEJANDRO MARTINEZ RAMON

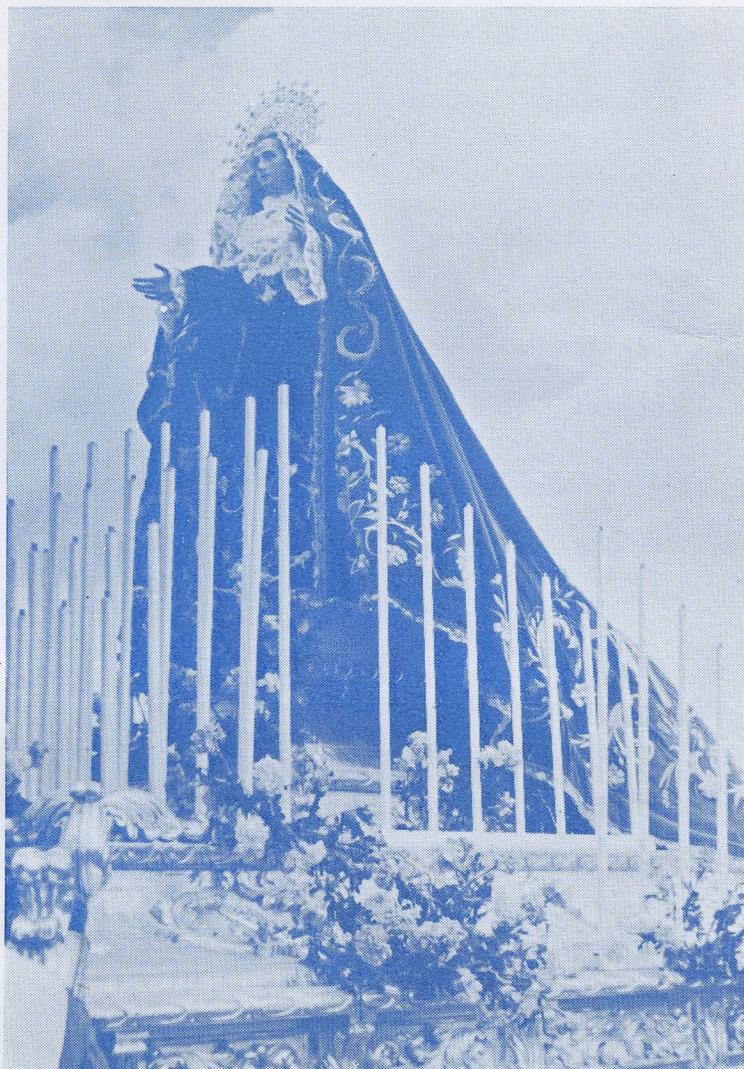


A la Virgen de los Dolores

¡ Virgen sagrada ! ¡ Madre dolorosa !
¡ Ejemplo divino de gran pureza !
¡ Eterna luz de gloria y nobleza ,
que nos cubre de gracia luminosa !

Demacrada y triste, pero hermosa,
es tu cara mensaje de grandeza,
haciendo a la floral naturaleza;
que nos bañe de virtud generosa.

Solloza en dolor tu maternal seno,
mirando a tu Fruto sufrir con pena,
un triste martirio desde la cuna
y el Cristo te mira dulce y sereno,
sabiendo que tu llanto ardiente; llena
a Tobarra de amor, paz y fortuna.



M. Salmerón

Estampas de Semana Santa en Tobarra

Los años transcurren, pero las ideas se mantienen, por eso no quiero olvidar lo pasado, pero tengo un dolor tan profundo en mi corazón que no le deja palpitar.

¡ Que es lo que me pasa ! . . . ¡ Porqué no lates como ayer ! .

Quisiera expresarme, pero no sé, y ese es el motivo que me oprime.

Descifraría lo que el rostro del Divino Jesús nos dice.

¿ Cual poeta no lo haría ? .

Quisiera ser inteligente para que mi pluma estampara mis pensamientos; no habría en el mundo quien me superara, porque es tan grande la fe que siento por la verdad, que las frases serían tan expresivas, que harían al impugne incrédulo ver la realidad, aunque después de todo, por no saber expresarme no es un dolor, ya que si mi pluma no tiene ese don y esa gracia, está mi espíritu, que es el que me llena de ilusión; sí, ilusión; el que me llena de gozo; el que me da la felicidad; el que me da un bienestar de un mundo que llamado por la ambición nos condena a caer en poder del diablo, que otra vez se ha convertido en serpiente y nos dice: "si tú quieres ser tan poderoso como Dios, del fruto prohibido coged y comed", y bástase que el Señor nos quiere librar de la tentación, para que nosotros caigamos en ella.

¡ Ves ! . . . otra vez la Semana Santa; nuestra Semana Santa; te esperamos a contemplar las procesiones y, fíjate en Jesús; el Hijo de Dios Nuestro Padre; el que vino a redimirnos; el que por nuestras culpas fué ultrajado; el que fué llevado de Herodes a Pilatos y sin ninguna causa le condenaron a muerte . . . Vedlo como va por la calle de la amargura con el peso de la Cruz que sobre sus hombros cargaron los infieles; morado como un lirio por los azotes y ultrajos recibidos; sus pies sangrando y lo mismo que sangran sus pies sangra su rostro.

La Verónica le limpió; hagamos nosotros igual.

También ayudemos a subir esa Cruz tan pesada, que con ella se dirige al Monte Calvario, donde será crucificado; seamos ciríneos y una vez en ese Monte pidámosle su bendición.

Padre Jesús de Nazareno, aquí a tus pies nos postramos un pueblo que tanto te ama; es Tobarra; somos pecadores, porque sabemos que el martirio que tú sufriste, hoy se lo hacemos sufrir a nuestros semejantes, pero estamos arrepentidos y ahora que nos tienes de rodillas implorándote el perdón, compadecete de nosotros, porque no queremos hacerte sufrir más y por mediación de la Imagen que te representa en la tierra, imparte tu bendición, acogiendo en ella a los ausentes, a los encarcelados, a los enfermos; al mundo entero, para que cuando tengas a bien llamarnos, estemos purificados y podamos disfrutar de la vida eterna.

FRANCISCO RUIZ PARRAS



LA BENDICION DEL SEÑOR

*Cuando llegue el ansiado momento
en que tu mano generosa se extienda
para derramar tu bendición copiosa
sobre este pueblo de Tobarra
y sobre España y sobre el mundo entero*

BENDICE SEÑOR:

*Con tu mano que por primera vez ofreció
tu cuerpo y sangre en Comunión :
a nuestros sacerdotes.*

*Con tu mano que señalando un denario
acompañó a tus palabras "Dad al César
lo que es del César" :
a nuestros gobernantes.*

*Con tu mano que acariciando a los pequeños
les atraía hacia tu lado, mientras decías :
"Dejad que los niños se acerquen a mí" :
a nuestros educadores.*

*Con tu mano que sin empuñar una pluma
supo escribir con sus milagros
el más hermoso libro :
a nuestros escritores.*

*Con tu mano que sanó enfermos
y alivió dolores crueles :
a nuestros sanitarios.*

*Con tu mano que derramó por doquier
la semilla de la bondad y del amor :
a nuestros campesinos.*

*Con tu mano que trabajó en el taller
ayudando a José el carpintero :
a nuestros obreros.*

*Con tu mano que abrió los libros sagrados
asombrando con tu sabiduría a los Doctores :
a nuestros científicos.*

*Con tu mano que multiplicó los panes y los peces
porque tuviste compasión de aquella multitud :
a tu pueblo concediéndole toda clase de bienestar
espiritual y material.*

A NUESTRO PADRE JESUS

en la mañana del Viernes Santo

En la mañana blanca de tu Viernes Santo renovado, fuí testigo del silencio recogido de mi pueblo.

Tu mano recortó el ancho azul. Todo estaba quieto. Callaban los hombres y las cosas. No había mas que silencio.

Cada año desde hace mucho tiempo se renueva la escena. Déjame esta vez romper el silencio y decirte algo que me inquieta y me atormenta como un dogal asfixiante, que amenazara mi existencia acabadera. Voy a pedirte perdón. Un perdón ancho y alto como tu bendición renovadora.

Perdón, Señor, para los que creemos que el Cristianismo es una asignatura que hay que aprenderse y no un modo de vida, que es urgente traducir en hechos.

Perdón para los que hemos hecho de la cruz un objeto de adorno sobre nuestros pechos, sin pensar que la Cruz es el símbolo contundente de tu amor.

Perdón para los que llamándonos cristianos vivimos en pecado y no vivimos en gracia.

Perdón para los que pensamos en nosotros y no en Ti, ni en los demás.

Perdón para los que creemos que el distintivo de un cristiano son las medallas, los escapularios y las procesiones y nos quedamos ahí, sin llegar al cumplimiento generoso de tus mandamientos.

Perdón para los que hemos hecho del Cristianismo una póliza, que cubre los riesgos para después de la muerte.

Perdón para los que nos hemos conformado solo con rezar y no queremos trabajar para conseguir aquello por lo que rezamos.



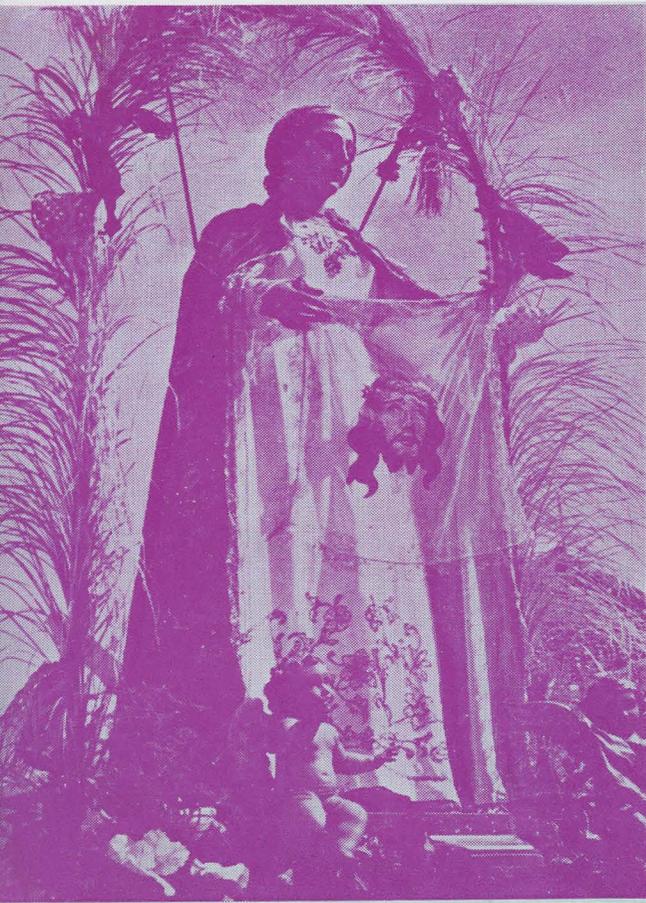
Perdón para los que damos limosnas, sin caer en la cuenta de que es mucho mejor montar fábricas e idear empresas con las que se beneficiarían más decentemente otras personas, que no tendrían necesidad de ser sujetos de limosnas.

Perdón para todos los que nos fijamos más en lo que dan los demás, que en lo que nos corresponde dar a nosotros.

Perdón para todos los que nos empeñamos en cerrar los ojos y no queremos ver que Tú eres el Camino, la Verdad y la Vida.

Y ahora, Señor, mi última súplica: Que tu BENDICION sea un haz de luz que rasgue la oscuridad mental de tantos que nos llamamos cristianos y que, desgraciadamente, no lo somos. Que ella llegue también como tu mejor abrazo a todos los que habiendo tenido que ausentarse, tienen el pensamiento puesto en esta mañana, en tu silenciosa y eficaz Bendición.

A. S.



¿Qué es la verdad?

De nuevo ante nosotros la Semana Santa. Fecha clave en el calendario universal, que trae cada año un hermoso eco de las más íntimas y puras resonancias, no solo para el mundo cristiano, sino también para todas aquellas parcelas de la Humanidad que todavía no conocen la fe de Cristo. La era en que vivimos quedó marcada por el nacimiento, pasión y muerte de quien siendo Dios se hizo Hombre para alzar a los hombres hasta la suprema categoría de hijos de Dios. Ahora, en los días que ya nos llegan, vamos a rememorar las trascendentales jornadas en que nada menos que todo un Dios pisó la tierra para sufrir y morir por sus hermanos, los hijos de la humilde factura de barro.

De tanto rememorar las cosas, de tanto repetir las, de no saberlas enjuiciar con verdadero espíritu de humildad, se nos escapa muchas veces lo mejor de su grandeza. Será preciso, pues, que en esta Semana Santa que ya tocamos con los dedos, nos refugiamos un poco en lo que verdaderamente es la voz de Dios, el cardinal instrumento para alcanzar con seguridad algún día el triunfo de nuestro destino.

Rotas estarían nuestras posiciones de cristianos si en nuestra Semana Santa no acertáramos a elevarnos por encima del colorido, de lo circunstancial, que hay mucho en su celebración. Es menester meditar, un punto al menos, en que nuestro colorido, esa llamarada localista, es solo consecuencia de una fe de cristianos viejos. En el principio fue la fe; luego, buscando encarnar, dar forma a esa fe, el pueblo con su arte, con su voz, con sus costumbres, hizo de la fe, concretamente de la Semana Santa, esa teoría casi sobrenatural de nuestras obras de imaginaria, unas veces vivo relámpago, otras gesto escueto, según el nervio, según el genio, según la imaginación y los dedos del artista. Si todos y cada uno de nuestros "Pasos de Semana Santa" tienen condiciones ensalzables hay uno en que todo surgió por imperativo de la fe, es el PASO GORDO, surgido de la fe y de la esperanza de los populares "hilaos" y el entusiasmo de algunas otras personas. Es este Paso un grupo formado por cinco figuras, Jesús, Cireneo y tres judíos; con un peso de 1.600 kg., que han de llevar a hombros 16

cofrades en los recorridos procesionales de Jueves y Viernes Santo. Esta escena de la Pasión nos muestra a Jesús agotado por los azotes y por la sangre derramada y que cae bajo el peso de la cruz una, dos y tres veces. Temiendo que muera en el camino al Gólgota han de buscarle la ayuda de Simón, natural de Cirene. Es como si los 100 hermanos que componen esta Cofradía, junto con los 100 infantiles, quisieran ayudar a Jesús en su camino al Calvario, sufriendo con El, el largo y penoso recorrido. Esta obra de arte es el más claro testimonio de la capacidad y del entusiasmo que el tobarreño siempre puso en las cosas tocantes al amor de Dios.

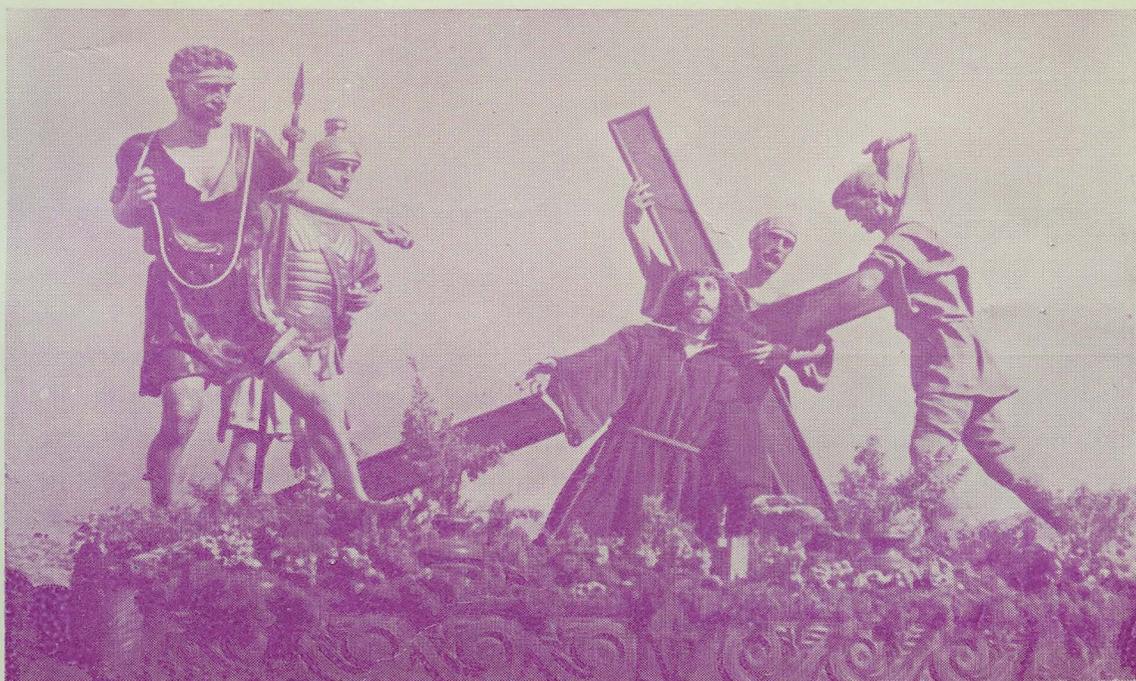
En este tiempo en que nuestra tradicional Semana Santa ha llamado la atención, ahora que cientos y cientos de amigos vienen a contemplar maravillados el fruto de nuestra vieja fe de cristianos, hemos de cuidar nosotros que las cosas queden en su punto; hemos de cuidar de que por encima del color, por encima de las luces, se alce la presencia de la fe, que aunque vieja no envejece. Porque para nosotros el color,

la canción, el sonido, son simples instrumentos para pregonar con voz y gesto humano el tremendo amor que por Cristo sentimos.

Muchos, como Pilatos en una de esas escenas de la Pasión, todavía se preguntarán: ¿y qué es la verdad? Pero esa pregunta tiene una contestación fácil, para cada uno personalmente, porque basta con cerrar los ojos hacia fuera y abrirlos para dentro. Uno sabe cuando ha dado de lado.

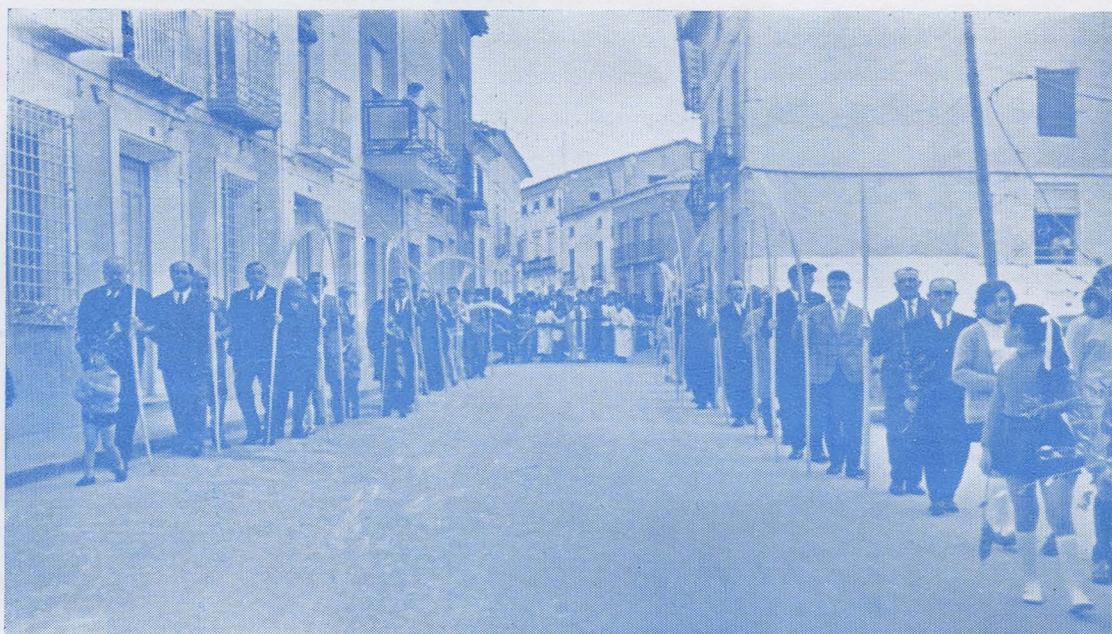
Semana Santa, tiempo de recogimiento, de meditación, de verdad. Hagamos siquiera, ya que no somos capaces de cosas más grandes, nuestra pequeña revolución, la de decirnos con valentía todo eso que ata y aprisiona nuestro espíritu. Plantémonos ante nosotros mismos y extendamos las manos para ver qué hay en ellas . . . ¡Dios mío, qué miedo tengo a verlas vacías!.

A.



Orden de los Cultos y Programa Oficial de los Actos

Organizados por la Asociación
de Cofradías de Semana Santa



26 de Marzo

Domingo de Ramos

Celebración de la Santa Misa

En la parroquia de San Roque, a las 9 de la mañana.

En la parroquia de San Antonio Abad, a las 11 de la mañana.

Procesión de las Palmas

A las 10'45 de la mañana, tendrá lugar en la Plaza de San Roque, la Bendición de las Palmas y Ramos, celebrándose a continuación la Procesión con asistencia de Autoridades, Asociación de Cofradías y representantes de las distintas Hermandades que vestirán su correspondiente túnica, recorriendo las calles de San Roque, Generalísimo, Plaza de España y llegada a la Iglesia de la Asunción, donde se celebrará la Santa Misa.

29 de Marzo

Miércoles Santo

A las 9 de la noche

Procesión del Prendimiento

en la que desfilan las Hermandades

y tronos de la Santa Cruz y Jesús del Paso, así como la Sociedad de Soldados Romanos. Esta procesión sale de la Parroquia de la Asunción, recorriendo las calles de Plaza de España y Generalísimo, donde se celebra el acto del Prendimiento de Jesús por los Soldados Romanos, regresando de nuevo a la Asunción, después de repetir el acto en la Plaza de España.



30 de Marzo

Jueves Santo

*CELEBRACION DE LOS
DIVINOS OFICIOS*

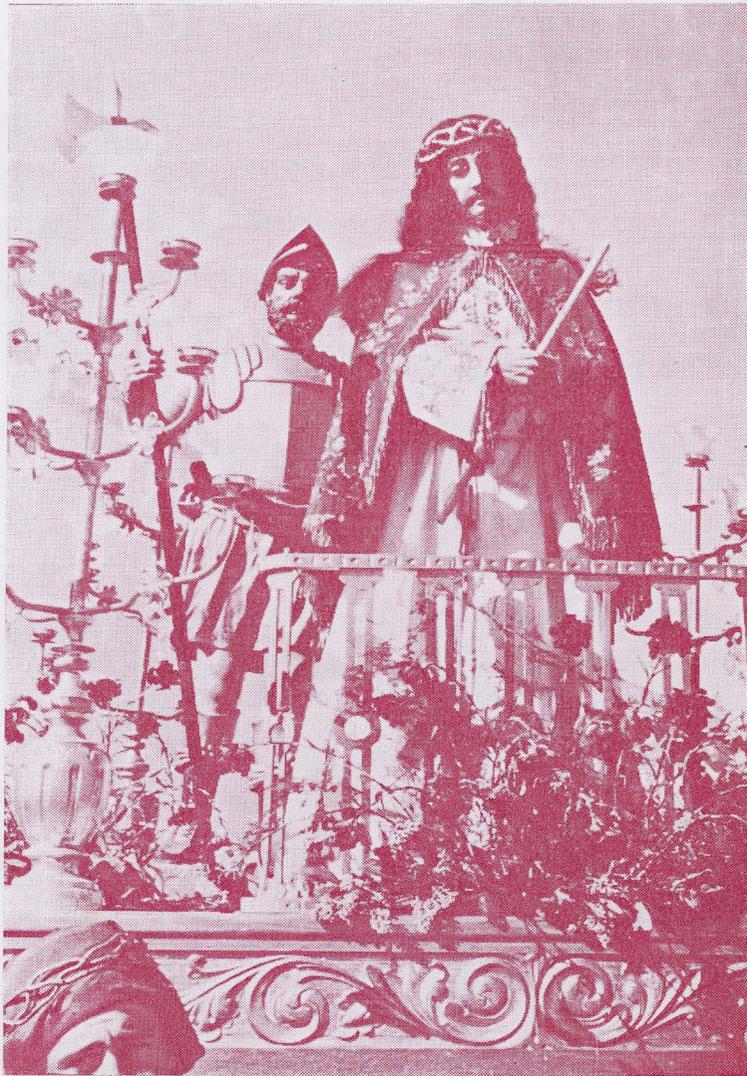
A las 5'30 de la tarde, en la Parroquia de San

Antonio Abad.

A las 5 de la tarde, en la Parroquia de la Asunción.

A las 6'30 de la tarde, en la Parroquia de San Roque.

Durante toda la mañana de este día, confesiones en las Parroquias de San Roque y la Asunción.



A las 8 de la tarde

Solemne Procesión

en la que desfilan los siguientes tronos con sus respectivas Hermandades, Santa Cruz, Jesús del Paso, Ecce-Homo, Cristo de la Columna, Nuestro Padre Jesús Nazareno, Caída de Jesús, Santa Mujer Verónica, Cristo de la Agonía, Santa María Magdalena, San Juan Evangelista, Santísima Virgen de los Dolores, Sociedad de Soldados Romanos, Banda Municipal de Música, Clero,

Autoridades y público en general. Esta procesión sale de la Parroquia de la Asunción, recorriendo el siguiente itinerario, Plaza de España, Generalísimo, San Roque, Columnas, José Antonio, Generalísimo y Plaza de España, con regreso a la Asunción.

La mayoría de las Cofradías desfilan acompañadas con Bandas de Música o tambores y cornetas.

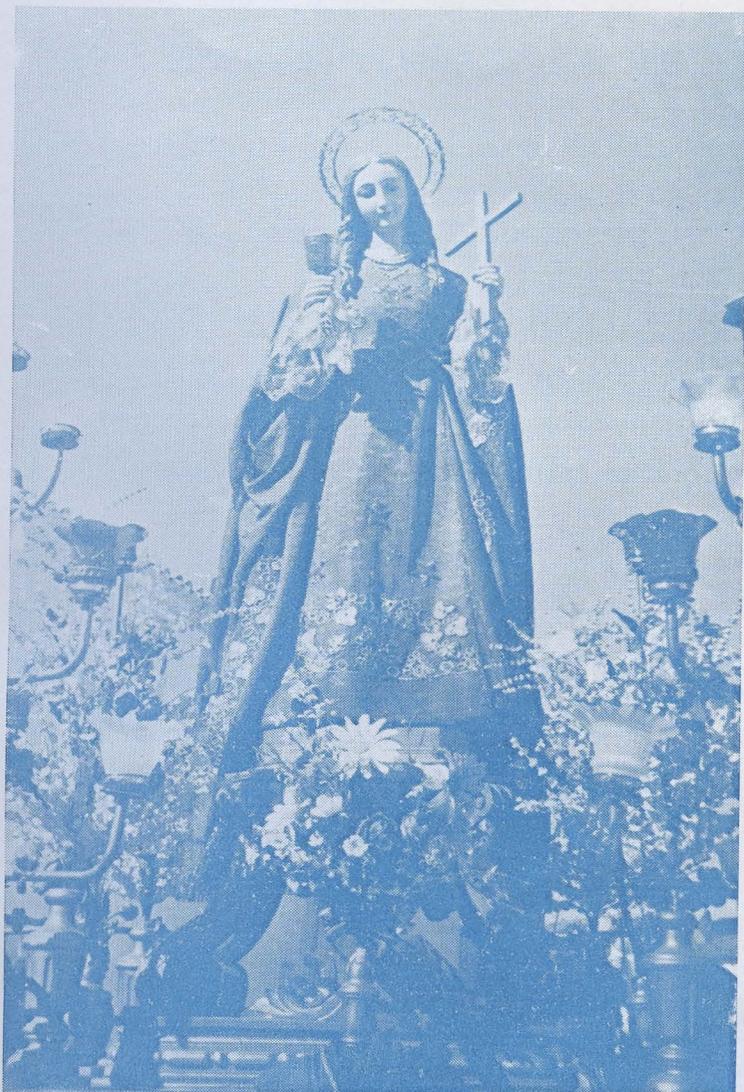
31 de Marzo

Viernes Santo

A las 8 de la mañana

Procesión al Calvario

con las mismas Hermandades y Tronos que desfilan en la procesión del Jueves Santo, recorriendo las calles de Plaza de España, Generalísimo, Joaquín Velasco, Columnas y Monte 'Calvario, donde la Imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno, bendice a una multitud incalculable de fieles que ocupan todo el monte y sus ascensos, finalizado este acto, regresa la Procesión por las calles de José Antonio y Generalísimo a la Plaza de España, donde se repite el incomparable acto de la Bendición del Nazareno.



En esta procesión desfilan varias Bandas de Música y tambores y cornetas, destacando entre otras la Banda Municipal de Albacete, bajo la dirección de D. Manuel Martín, que desfila con la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno

DIVINOS OFICIOS

En las mismas Parroquias y horas señaladas para el día de *JUEVES SANTO*.

A las 8 de la tarde, solemnísimamente

Procesión del Santo Entierro

en la que desfilan las siguientes Hermandades y

Tronos: Santa Cruz, Santa Mujer Verónica, Santo Sepulcro, Santa María Magdalena, San Juan Evangelista y Virgen de la Soledad. Igualmente desfilan sin trono las demás Hermandades pertenecientes a la Asociación de Cofradías. Esta procesión es presidida por las primeras Autoridades Eclesiásticas y Civiles, así como por numeroso público que desfila en absoluto silencio, bandas de música y tambores y cornetas, recorriendo las siguientes calles, Plaza de España, Generalísimo, José Antonio y Monte Calvario, donde se deposita el Santo Sepulcro, regresando por el mismo recorrido a la Parroquia de la Asunción.



1.º de Abril

Sábado Santo

Solemne Vigilia Pascual

A las 8 de la tarde, en la Parroquia de San Roque.

A las 10 de la noche, en la Parroquia de San Antonio Abad.

A las 11 de la noche, en la Parroquia de la Asunción donde se celebrará la Santa Misa.

Concursos de Tambores

A las 11 de la noche, se celebrará un *GRAN CONCURSO de TAMBORES FEMENINO* cuyos premios y bases se darán a conocer en programas aparte.

A las 12 de la noche, *GRAN CONCURSO de TAMBORES MASCULINO*, en el cual se otorgarán importantes premios, dándose a conocer las bases y premios en programas aparte.

2 de Abril

Domingo de Resurrección

CELEBRACION DE LA SANTA MISA

A las 9 de la mañana, en la Parroquia de San Roque.

A las 6 de la tarde, en la Parroquia de la Asunción.

A las 8 de la mañana,

Procesión del Resucitado

que realizará dos recorridos distintos, el primero por las calles de Correos, Cristo Antigua, Ramón y Cajal, Peñas, Hielo, Columnas y Calvario, formando este desfile la Hermandad y Trono de Cristo Resucitado, Sociedad de Soldados Romanos y Banda de Tambores y Cornetas. En el segundo desfile figuran las siguientes Hermandades y tronos, Santa Cruz, Santa Mujer Verónica, Santa María Magdalena, San Juan Evangelista, Santísima Virgen de los Dolores, Banda Municipal de Música, Clero y Autoridades, recorriendo el siguiente itinerario: Plaza de España, Generalísimo, José Antonio y Calvario, donde se celebra la ceremonia del *ENCUENTRO*, con disparo de tracas, apertura de un tambor gigante y



suelta de palomas, regresando unida la Procesión por las calles de José Antonio, Generalísimo, Plaza de España, -donde se repite la ceremonia del *ENCUENTRO*- y regreso a la Parroquia de la Asunción, donde se celebrará la Santa Misa, con lo que se darán por terminados todos los actos

TOBARRA, Marzo 1972

V.º B.º
El Cura Párroco,
Julían M.ª Hernández

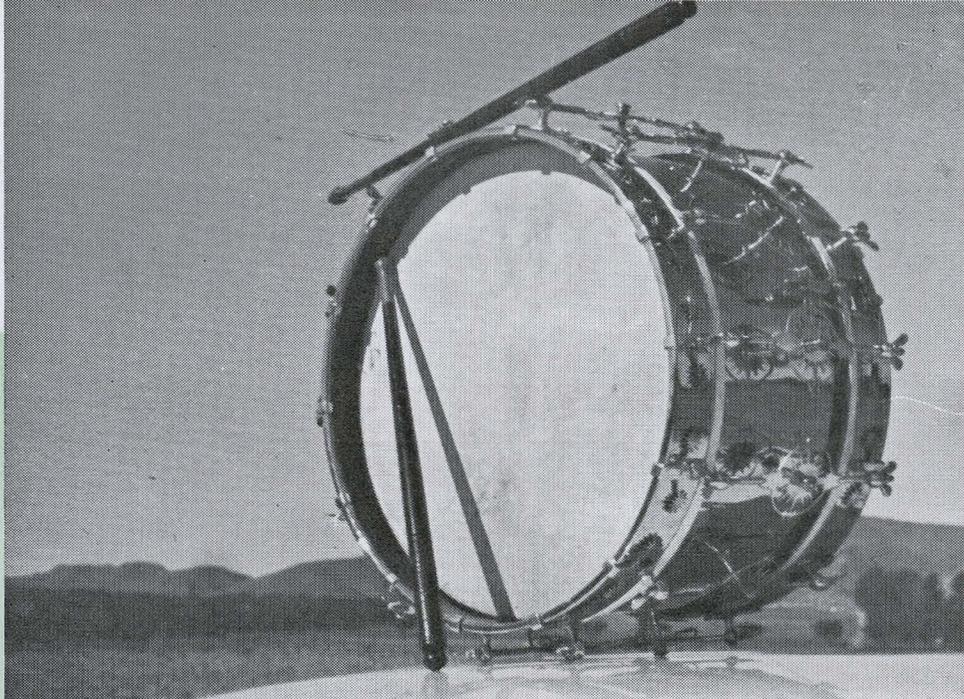
V.º B.º
El Alcalde,
Rafael García Sarrias

Asociación de Cofradías de Semana Santa
El Presidente,
José Garrido Cabañero

El Secretario,
Juan García García

SEGUIDILLAS del TAMBORILERO,

a los tambores de Tobarra



¿ Donde vas compañero ?

— Voy a Tobarra.

¿ Amigo, qué pasa allí ?

— Semana Santa.

¿ Y ese tambor que llevas,
con tanta plata ?

— Para sonar por Cristo
con toda el alma.

Sonará por las calles,
por cerro y plaza,
sonará por las noches
y madrugadas,
sonará a todas horas
como Dios manda.

¿ Cosa de Dios que toques
la tamborada ?

— Cosa fue de mi padre
cosa es del alma,
cosa fue de mi abuelo
cosa es del alma,
y es cosa de mis hijos
cosa es del alma.

Que así, de padres a hijos
a Dios alaban,
tambores y tambores
de mi Tobarra.

¿ Que si lo manda Dios ?

— Sí, Dios lo manda,
que son otros los ruidos,
que le maltratan,
pero no los tambores
de mi Tobarra;
los que tocan los novios,
entre miradas,

los que tocan los chicos,
y las muchachas,

los que tocan los padres,
con todas ganas,
para que suene el aire,
y se haga palmas.

Que aunque Cristo muriera,
resucitaba

y es cosa de hacer ruido,
por tanta gracia.

Anda, ven, forastero
se ven las ansias,
toma y toca el tambor,
con toda tu alma,
que vienen a tocarlo,
de toda España,
que vienen a tocarlo,
desde Alemania.

De Tobarra los hijos,
se desparraman,
Que los pobres se unen
en la esperanza.

¿ Donde vas, compañero ?

— Voy a Tobarra.

— El año que no vengo,
me cuesta lágrimas.

— Y cuando ya no pueda,
ver la mañana
del Domingo de Pascua
de mi Tobarra,
¡ Que toque un hijo mío,
con toda el alma !

Juan José García Carbonell

Una Semana Santa para que no nos la cuenten

Desde lejos, y cuando empezamos a presentir la primavera en la tibieza del aire y en las mansas lluvias, vamos a tratar de dar una visión de conjunto de nuestra Semana Santa que, este año, presentimos esplendente de sol en el marco de la estremecida huerta.

Todo tobarreño lleva dentro de sí un propagandista nato de la Semana Santa sin que, a veces, sepa el por qué ni sea capaz de ser muy convincente en sus argumentaciones. Reconozcamos que casi siempre se queda en lo externo, en lo anecdótico, sin buscar lo trascendente: andando más por las ramas que por el tronco.

Sabe distinguir a un kilómetro de distancia el sonido de un tambor que bordonea del que lleva los bordones bien tensados; sabe preparar sus parches con suma paciencia . . . y previsión; sabe desarmar y armar un tambor con asombrosa rapidez y pericia; distingue los colores de las túnicas de las Hermandades y quizá pertenezca a alguna de ellas; conoce el orden de las procesiones y los pequeños rituales de las mismas; se emociona Viernes Santo . . . , pero, ¿qué más?

Bien es cierto que nuestra Semana Santa no es para ser contada, sino para ser vista, y que es muy difícil no caer en el tópico al hablar de ella. Veamos: miles de tamboreros, con túnicas de todos los colores, repiqueteando delante de la procesión (ensordecedor estruendo o música celestial, según los oídos que lo escuchen); recogimiento y orden en las procesiones, con mucha luz, mucha flor, mucho colorido; más tambores y cornetas con los pasos; los socios, el Prendimiento, ¡la Bendición! . . . De ahí no se pasa y, el que escucha, nos pregunta: “¿Y qué más?” . Entonces no queda más remedio que cogerle de la mano y decirle: “Vamos a Tobarra, amigo, y verás como es toda nuestra Semana Santa”.

Verás, en Tobarra, desde siempre, todo sigue un curso natural. Paso a paso y minuto a minuto puedes seguir el Drama de la Pasión. Es cierto que hemos perdido muchas cosas, porque, a los que ahora rondan los veinte años, tenemos que contarles como eran los oficios del Jueves Santo y Sábado de Gloria (¿recordais a los socios boca abajo, en el suelo, deslumbrados por la luz de la Resurrección?); tal vez tengamos que contarles también la vuelta de la procesión del Viernes Santo por la calle de la Iglesia, Portachuelo y Correos, cuando salía casi de noche . . . No es cosa de entristecerse: a nosotros también tuvieron que contarnos otras cosas desaparecidas antes. Pero, en lo esencial, todo sigue igual.

Aquí podemos seguir por riguroso orden cronológico, día a día, los hechos de la Pasión a través de las procesiones. Y, dentro de las procesiones, también se sigue un riguroso orden en la colocación de los pasos, hasta hacerlas un desfile vivo desde el Prendimiento hasta la Resurrección. En esto reside una de las principales virtudes de nuestra Semana Santa, en esta unidad de conjunto de toda ella. El miércoles tenemos el Prendimiento y nada más que el Prendimiento. El jueves tenemos un desfile procesional completísimo, de un gran empaque y vistosidad, pero siguiendo punto por punto los relatos sacros. Lo mismo ocurre con las dos del Viernes Santo y con la del Domingo de Resurrección.

Unidad de conjunto y fidelidad histórica: en estos dos puntos centramos la esencia de nuestra Semana Santa. Lo demás es anécdota solamente.

Quien esto escribe ha visto las procesiones de la Vieja Castilla en su mismo corazón, y no ha querido establecer comparaciones que siempre son odiosas. Una talla de Berruguete o de Gregorio Fernández saliendo de una iglesia románica, es algo muy serio. Y un desfile de tres o cuatro pasos por una calle con soportales, en medio de un silencio impresionante, tampoco es una bagatela.

Pero, ¿qué nos dice un Jesús con la cruz a cuestas al que sacan en procesión el martes por la tarde? ¿Qué nos dice una Soledad a la que sacan de una iglesia y la llevan a otra? ¿Qué nos dicen dos procesiones que salen de distinto sitio, se encuentran y se vuelven a separar? . . . Aquí, aunque las tallas sean muy bellas y los desfiles muy solemnes, no hay fidelidad histórica ni unidad en el conjunto.

Hemos visto procesiones en Ciudad-Real, Cuenca, Madrid, Palma de Mallorca . . . y la pequeña pantalla nos ha metido en casa las andaluzas, las levantinas, las de toda España. A todas les podemos señalar sus defectos, dentro de su lujo o de su sobriedad: anacronismos, dispersión de los desfiles, falta de unidad.

Por esto, amigo forastero, ven a Tobarra en Semana Santa. Verás ser cierto todo cuanto de colorista te han dicho y cuanto te digo yo; incluso podrás descubrir algún matiz nuevo. Yo, después de estos rasgos que te he señalado, más el contraste entre el ruido de los tambores y el orden y recogimiento de las procesiones, solo tengo que repetirte que nuestra Semana Santa es para ser vista, no para ser contada.

Madrid, Marzo de 1972

M.^a PILAR MONZON DE MARTINEZ

Viernes Santa

A la memoria de mi abuela, Francisca Martínez Navarro

La falda del montículo se viste
el humano y polícromo vestido
del pueblo de Tobarra, que ha subido
cubriendo de color, el monte triste.

Los que Tú en otro Viernes redimiste,
hoy, de los cuatro puntos han venido,
y humildes, Nazareno, te han pedido
bendición, desde el cielo que Tú abriste.

De los roncós tambores el rugido,
atruena la mañana luminosa,
mientras sube la cuesta fatigosa
Nuestro Padre, con rostro renegrido.

Suena el clarín en la mañana hermosa
y se impone el nervioso palilleo;
va callando el febril repiqueteo;
cae el silencio, cual pesada losa.

Nuestro Padre el Nazareno alza la mano
sobre el pueblo, rendido y penitente
mientras, «Mectus» desgrana suavemente
sus notas, cual lamento sobrehumano.

Bendice a los que aquí se han reunido
y bendice también a los ausentes;
bendice a los enfermos y dolientes,
a los presos, ancianos e impedidos.

Bendice de los niños la inocencia
y en sus almas, inculca fortaleza;
de los hombres, exalta la nobleza,
bendice en los ancianos la prudencia.

Bendice a la juventud con la pureza,
rebozen rectitud los gobernantes,
sé la estrella Polar de caminantes,
fructifiquen las huertas con largueza.

Bendice entero, en fin, al pueblo amante
Nuestro Padre Jesús, el Nazareno,
y no niegues refugio allá en tu seno,
a quién fue prisionero de este instante.

Jesús García Martínez

Viernes Santo 1972

31 de Marzo

Querido amigo :

Este año como casi todos, te escribo en esta mañana de Viernes Santo, ausente de Tobarra. El año pasado estaba en Barcelona, al otro en Bilbao, al otro en Valencia, al otro . . . que más dá. Pero lejos de Tobarra. Y te escribo porque eres mi puente de añoranza entre estos Viernes Santos con el tiempo parado y aquellos vividos por tí en San Juan y por mí en la Virgen.

Me he levantado temprano -como hacía entonces- con nostalgia de ruidos. No he oído tambores en la noche pasada. Ni me han despertado los horquillazos de la Cruz de la Toalla al entrar en la Placeta del Coronel.

Me he levantado sin prisa porque nadie me espera para sacar la Virgen de la Iglesia. Y no he mirado al cielo buscando buen tiempo porque tampoco oír que la Dolorosa está "hermosísima" cuando le dé el sol en la cara. Y no me he "llenao el buche" de mada-lenas porque no me he vestido la túnica.

Quisiera un milagro que me llevase al Calvario. Ese mismo milagro que nos permite "hacernos grandes para agarrar en el anda". Que nos deja hablar y escuchar entre la algazara de tambores. Que enmudece a éstos cuando tocan silencio. Que hace llorar a más de uno en cuanto suena el tachín - tachín . . . tachinta - tachín, que casi nadie sabe como se llama pero sólo sonará hoy. Ese milagro - te decía - que un año más sigue sin producirse.

Hoy también contaré a mi mujer que en mi pueblo todo el mundo toca el tambor (en nuestra cuenta siempre salen más tambores que habitantes) y que entre siete u ocho del paso gordo son capaces de llevar a la mismísima Macarena y hacer la vuelta sin relevo, y que a mí me salía un cardenal en el hombro que me duraba tres meses, y que cuando yo era pequeño en Semana Santa . . .

Se me escapa la mañana entre recuerdos y, casi, entre lágrimas. Como cuando volvíamos hacia la plaza y disfrutábamos de la procesión dando los pasos cortos, meciendo la imagen. Como aquella vez en que, después de guardar el trono vacío para su sueño de un año, me dijiste: Me gustaría que fuese otra vez Lunes Santo.

En fin, que me hago el propósito de que el año que viene estaré ahí, aunque luego la vida es la que manda.

Para tí y para los que hacéis posible que los ausentes sintamos deseos de volver, un abrazo.

JOSEMARI HURTADO

Semana Santa

Entramos en el tiempo más sagrado del año. ¡Cómo nos ha ido preparando la Iglesia antes de dejarnos penetrar en él! ¿No hemos notado un constante crescendo? Semana por semana nos ha ido acercando más y más hasta introducirnos de lleno. A la verdad nos ha hablado con frecuencia de la cruz y de la Resurrección del Señor, mas lo ha hecho siempre veladamente, con signos y símbolos, como si temiese manifestar a las miradas profanas lo que creía más preciado. Hoy, finalmente descorre el velo y podemos contemplar el Santo de los santos. Muy pronto celebraremos el misterio más admirable de la historia de la Redención. Estamos celebrando la gran semana. En ella aparecen íntimamente unidas la Cruz y la Resurrección. La obra redentora de Cristo no se acaba con su muerte, sino que se prolonga con su victoria. No podemos separar la Pasión del Señor de su Resurrección; antes bien, debemos considerarla como el camino que conduce a su triunfo. La liturgia no quiere solamente lamentar la muerte de Cristo y compadecerse de sus dolores. Esto sería una concepción medieval de nuestro tiempo. No; durante toda la semana oiremos palabras de exaltación y regocijo. La Pasión de Cristo es como un puente que nos transporta a la gloria. No comprenderíamos la liturgia antigua si no nos diésemos perfecta cuenta de este pensamiento. No hay día de la semana en que no repercutan en nuestros oídos, de modo precioso y claro, alusiones a la Pascua y a los cantos de la victoria.



En esta Semana hay cuatro días que resaltan de un modo particular por su carácter festivo y externo: El domingo y los tres últimos. El lunes, martes y miércoles no se distinguen en nada de los días del tiempo de pasión.

(El Jueves Santo con la Misa solemne de la Cena. El Viernes Santo con la adoración de la Cruz victoriosa.)

El MIERCOLES SANTO se celebra en Roma la Estación papal en el templo de Santa María la Mayor. La Iglesia nos manda leer hoy, como en tiempos del Papa san León I, la Pasión según san Lucas. Las antífonas de la salida y puesta del sol nos hablan de san Pedro. En este día recuerda la iglesia, como todos los miércoles, la traición de Judas. Judas, el malvado.

Cantamos por la mañana: «Simón, duermes? ¿No has podido velar una hora conmigo?». Y por la tarde: «Dijo la criada a Pedro: Ciertamente, eres uno de ellos, pues tu hablar te descubre».

EL TRIDUO SACRO

Ordinariamente se llama a los tres últimos días de la semana «el Triduo santo». Podemos considerarlo desde un triple punto de vista.

a) Son, en primer lugar, el punto final y supremo del tiempo de preparación a la fiesta de pascua. La Iglesia, como ya hemos visto, tiene una táctica maravillosa para prepararnos poco a poco a celebrar sus misterios. Con la cuaresma.

b) Pero estos tres días pertenecen ya a la fiesta de Pascua. La muerte y la Resurrección de Cristo son inseparables, constituyen propiamente los misterios pascuales. Por eso pasamos, sin experimentar una transición brusca, de la semana santa a la semana de pascua. La solemnidad del sábado santo participa de la solemnidad de la resurrección y del bautismo.

c) Finalmente se pueden considerar estos días como formando una unidad. En verdad forman un triduo, una trilogía, el drama en tres actos de la Obra Redentora de Cristo. El oficio de Tinieblas está maravillosamente unido a la pasión terrible y a las quejas de Cristo agonizante; los demás oficios ordinariamente tienen un contenido diferente y expresan otro estado de ánimo. Celebran sobre todo la «pasión bendita» y consideran el aspecto bienhechor y victorioso de la acción redentora de Cristo. Además los maitines son de una época relativamente moderna, mientras que los otros oficios son antiquísimos. El contenido principal de la trilogía de maitines es el siguiente: la agonía, y muerte en la cruz y el descanso en el sepulcro. Por el contrario, los oficios tratan de la Eucaristía, del triunfo de la Cruz y del bautismo y de la Resurrección.

De este modo encuentran su alimento la piedad subjetiva y meditativa, lo mismo que la

piEDAD objetiva y receptiva. La Pasión terrible y la gloria de la cruz se presentan alternativamente a nuestra alma.

Hagamos nuevamente aquí una observación sobre el tema de la celebración del Triduo Sacro. En la edad media estos tres días eran de descanso. El pueblo se abstenía de toda obra servil y podía entregarse con tranquilidad a la celebración de los actos religiosos. Todos deberían comprender que la celebración de estos días, los más ricos del año en recuerdos sagrados, reclama una preparación conveniente y el descanso corporal y espiritual. Por desgracia, las necesidades económicas impiden a un gran número de fieles tomar parte en estas solemnidades. Mas yo exhorto a los amigos a que procuren estar libres durante estos días. Los que puedan ir a un templo, no dejen de asistir a las solemnes ceremonias que en ellos se efectúan. Las amas de casa tendrán acabada ya la limpieza el miércoles. Precisamente en la familia es donde hay que prepararse para celebrar como se debe el triduo sacro. La Iglesia, nuestra madre, ha fijado sabiamente las funciones a una hora en que a los fieles es fácil acudir a la Iglesia. Parece que reclama nuestra presencia. Secundemos, pues, sus fervientes deseos y seamos dóciles a su tierna invitación.

Para comprender la liturgia de la semana santa no debemos perder de vista que la antigua Iglesia conocía y celebraba solamente la Pascua, que sintetizaba la obra de la Redención. No separaba los actos particulares de la vida de Cristo, la muerte, la resurrección y la Ascensión. Dirigía, mas bien, sobre ellos una mirada de conjunto, como la de un niño inocente y feliz. La antigua Iglesia no celebraba en Semana Santa la Pasión, en Pascua la Resurrección y después la Ascensión de Cristo. Se preparaba por medio de la Oración y el ayuno a la noche pascual, la única solemnidad que conocía y en la que estaba comprendida también la muerte y la resurrección. Mas, aunque la actual liturgia de la esplendorosa luz de la Obra de la Redención se divide, através del prisma del tiempo pascual, en colores particulares, con todo, conserva en muchos aspectos la mirada del conjunto y considera sin cesar unidas la muerte y la glorificación de Cristo.

JUEVES SANTO

La liturgia romana llama a este día: la Cena del Señor, y nos recuerda el acontecimiento principal del día: la institución del Santísimo Sacramento. Los maitines cantan sobre todo la agonía de Jesús, que sirve de preámbulo a la Pasión. La última Cena es el punto central de las ceremonias del día. Por eso recordaremos brevemente los acontecimientos que se desarrollaron en el cenáculo. Por la mañana, Jesús envió a sus dos discípulos predilectos, Pedro y Juan, de Betania a Jerusalem a comprar el cordero pascual y preparar la mesa para celebrar el primer sacrificio de la Misa. Poco después de medio día Jesús salió de Betania, se despidió de su Madre y se

dirigió, pasando por el monte de los olivos, al Cenáculo. La cena comenzó al anochecer. El orden de los acontecimientos es el siguiente: primero, cena del cordero pascual; segundo, lavatorio de los pies; tercero, desmascaramiento del traidor; cuarto, institución de la Sagrada Eucaristía; quinto, despedida y oración sacerdotal. Antiguamente se celebraban en este día tres misas: la primera para la reconciliación de los penitentes; la segunda, para la consagración de los Santos Oleos, y la tercera, para conmemorar la institución de la Eucaristía.

Esta última era breve y carecía de la antemisa. Los textos actuales se introdujeron posteriormente.

La estación papal el Jueves, se celebra en la iglesia de san Juan de Letrán. Es día de 1.ª clase aunque no preceptivo bajo pecado.

VIERNES SANTO

Otro día doble de 1.ª clase en la categoría eclesiástica. La estación papal en Roma se celebra en el templo de santa Cruz de Jerusalem. En él se conservan las reliquias de la Cruz.

Pensamiento que resume este día: Por el madero vino la alegría al mundo. El Misal romano llama a este día Parascebe, día de preparativos. Nosotros le llamamos Viernes Santo, el gran viernes. Es el gran día de duelo de la cristiandad, el único en que no se celebra el santo sacrificio en la liturgia romana. En la antigüedad era alitúrgico en señal de dolor. La liturgia actual ha tomado algunos ritos orientales como, por ejemplo, la adoración de la Cruz.

Viernes Santo. Día de acompañar a Jesucristo en sus dolores y tristezas. Día de llorar la pasión y muerte del Salvador. Hoy es día de luto. Lloro la Iglesia con sus cantos fúnebres, con sus ornamentos negros, con el silencio de las campanas de torres y espadañas, con los gemidos del Profeta Jeremías, los más doloridos que han brotado de corazón humano. Lloro el sol, la tierra, la naturaleza creada. Lloran los hombres. Lloro la Virgen, atravesado el corazón.

El Profeta Daniel en sus huesos oye sonar en el reloj de los tiempos el fin de las setenta semanas en que será sacrificado el Ungido. El espíritu de Jeremías más pavoroso que nunca, se cierne sobre la ciudad deicida, exhalando su fúnebre lamento: Jerusalem, Jerusalem, que lejos de convertirte a Dios le llevas a crucificar. ¿Quién es ese crucificado? A Dios le llama Padre: Padre, en tus manos encomiendo mi espíritu. Y esa venerable Señora que vela junto a la cruz, repite con amargura esas palabras: Este es mi Hijo; el Hijo de Belén.

JULIAN M.ª HERNANDEZ

Vuestro Esposo está en la cama,
Alma, siendo vos la enferma;
partamos a visitarle,
que dulcemente se queja.

En la cruz está Jesús,
adonde dormir espera
el postrer sueño por vos;
bien será que esteis despierta.

Llegad y mirarle echado,
enjugadle la cabeza,
que el rocío de esta noche
le ha dado sangre por perlas.

Mas, ¿como podrá dormir?
Que ya la mano siniestra
le clava un fiero verdugo,
nervios y ternillas suenan.

Poned, Alma, el corazón,
si llegar a Cristo os dejan,
entre la cruz y la mano,
por que os le claven en ella,

Mas ¡ay Dios!, que ya le tiran
de la mano que no llega
al barreno, que en la cruz
hicieron las suyas fieras.

Con una soga doblada
atan la mano derecha
del que a desatar venía
tantos esclavos con ella.

De su delicado brazo
tiran juntos con tal fuerza,
que todas las coyunturas
le desencajan y quiebran.

Alma, lleguemos ahora
en coyuntura tan buena,
que no la hallareis mejor
aunque está Cristo sin ellas.

Ya clavan la diestra mano,
haciendo tal resistencia
el hierro entrando el martillo,
que parece que le pesa.

Los pies divinos traspasan,
y cuando el verdugo yerra
de dar en el clavo el golpe,
en la carne santa acierta.

Hasta los pies y las manos
de Jesús los clavos entran,
pero a la Virgen María
las entrañas le atraviesan.

No dan golpe los martillos
que en las entrañas no sea
de quien fue la carne y sangre
que vierten y que atormentan.

A Cristo en la cruz enclavan
con puntas de hierro fieras,
y a María crucifican
el alma en clavos de penas.

Al levantar con mil gritos
la soberana bandera
con el cordero por armas,
imagen de su inocencia,

cayó la vida en el hoyo,
y antes de tocar la tierra,
desgarrándose en las manos,
dió en el pecho la cabeza.

Saltó de golpe la sangre,
dando color a las piedras,
que pues no la tiene el hombre,
bien es que tengan vergüenza.

Abriéronse muchas llagas
que del aire estaban secas,
y el inocente Jesús
de dolor los ojos cierra.

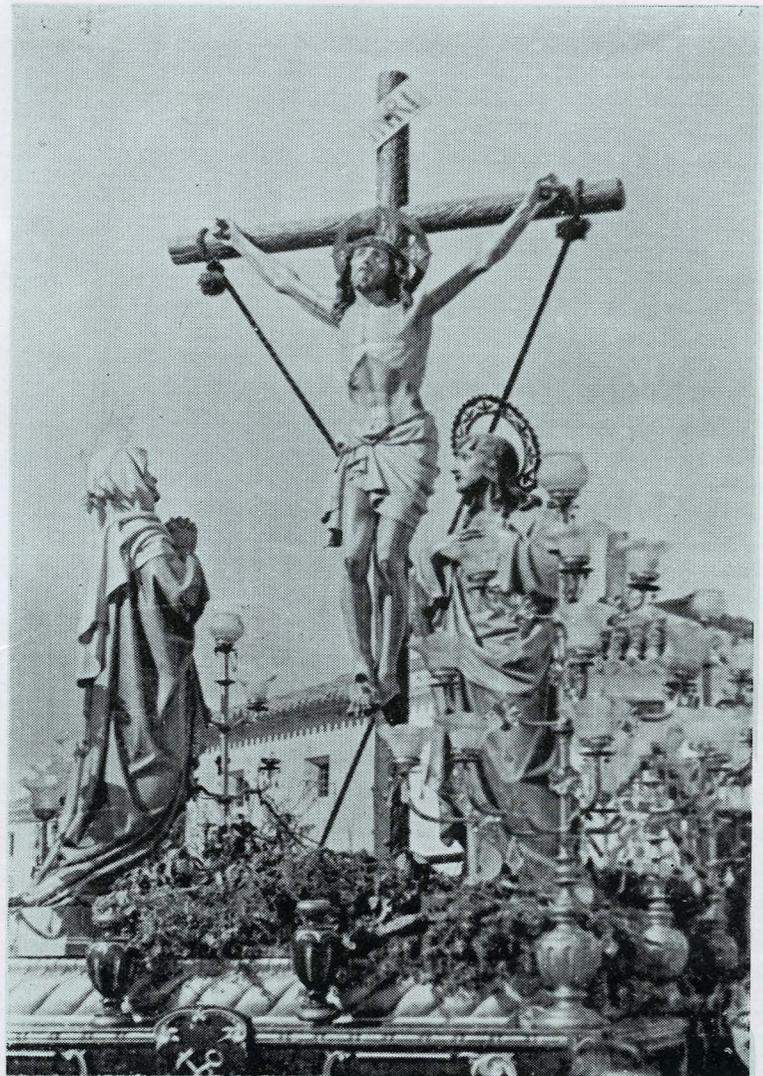
Pusiéronle a los dos lados
dos ladrones por afrenta,
que a tanto llega su envidia
que quieren que lo parezca.

Poned los ojos en Cristo,
Alma, este tiempo que os queda
y con la Virgen María
estad a su muerte atenta.

Decidle; dulce Jesús,
vuestra cruz mi gloria sea;
ánimo a morir, Señor,
para darme vida eterna.

LOPE DE VEGA

A CRISTO EN LA CRUZ



La gran semana, oración viviente

Tobarra pueblo, para mí, de gratísimos recuerdos, de intensas emociones, celebra con la ilusión de siempre, pero renovada año tras año, «su» Semana Santa con el redoble de majestuosos y multitudinarios tambores que temen, lloran y cantan: Temen la muerte de Dios, lloran la muerte de Dios, cantan la gloria de Dios Resucitado. El tambor es estilo, el tambor es historia, el tambor es ilusión. Para comprobarlo vayamos a Tobarra, vivamos en Tobarra durante estos días de transcendental renovación espiritual bajo la chispa de la Gracia que obliga a todo hombre a vivir la olimpiada de la vida en cristiano.

Son tantos los recuerdos de Tobarra que guardo esculpidos con amor en la historia de mi vida, que por ser tantos, se agolpan en la punta de mi pluma ansiosos de hablar de «mi» pueblo, pero como debemos ser también dueños de nuestros pensamientos, quiero evocar espiritualmente su Semana Santa.

La Semana Santa cambia el estilo de la vida del pueblo, durante estos días la vida se vive de nuevo, con nueva ilusión, con nuevo interés, hasta nuevos menús de cocina; todo el pueblo es un escenario viviente de estremecedoras y dolientes panorámicas de vida cristiana, la calle del Generalísimo, desde la Asunción pasando por San Roque hasta el Calvario es el gran hall de esa importante historia vital del pueblo que gira alrededor de este eje central: procesiones silenciosas, armonizadas por el retumbar de los tambores y como música de fondo la Banda Municipal que acompaña las plegarias de los que rezan ante el paso humilde y silencioso del Nazareno que camina predicando la humildad, la sencillez, el sacrificio, lección que todos tenemos que aprender si queremos que el pueblo florezca y emule las virtudes de los antepasados. En las procesiones no debemos buscar solamente la apariencia, el adorno, la solemnidad, sino lo que significan, lo que representan, lo que son en realidad: la vida de todo un Dios que acampa en medio de su pueblo, bajo el traje del hombre que sufre, que padece, que muere para luego resucitar. Sufrir, padecer, morir es la historia de todos nosotros si luego aprendemos a resucitar todos los días a una vida mejor, más noble, más divina, de más caridad y superación y para conseguir todo esto ¿No basta la bendición de Nuestro Padre Jesús desde el Calvario recibida con tanta humildad, con tanta reverencia, con tantas lágrimas que ruedan por los ojos de todo un pueblo que vive con emoción este acto? y sino el Cristo del Sagrario, ese gran desconocido, que nos espera todos los días, como Amigo, para solucionar nuestros íntimos problemas.

La Semana Santa sigue impresionante su caminar religioso y obliga a todo el pueblo a tomar contacto con lo divino a mezclarse en la historia de Dios. Que ese sello e impacto majestuoso de la Semana Santa no se borre de nuestra vida a lo largo del año e influya poderosamente en todos los actos de nuestra vida hasta el Domingo final de la resurrección en que todos profundamente transformados nos encontremos de verdad con el Nazareno de la túnica morada, con Nuestro Padre Jesús.

Tobarra, con su cerro de la Encarnación, donde se nace en los brazos de la Madre, con su cerro del reloj donde el tiempo marca su paso y el cerro del Calvario donde morimos en los brazos del Padre con la bendición del Nazareno es un resumen trinitario de un pueblo amante de Dios.

Ramón González Cid



Ante Cristo yacente

Qué oculto resorte del mundo físico y del ultrafísico ha herido la lanza de este soldado romano? ¿Por qué tiemblan ahora tus enemigos, Cristo? Después de muerto empiezan a temerte? ¿La lanza de un soldado puede alterar el equilibrio de los ámbitos celestes?. Algunos se golpean el pecho y dicen: «Este era el hijo de Dios». Porque la tierra ha dado en temblar, y el sol en oscurecerse en pleno día, y el viejo velo del templo se ha roto. Tu estás quieto, rígido y lívido en tu cruz. Pero es la naturaleza la que se resiente en sus núcleos más vitales, y pierde su armonía. Hay estrellas que han nacido al mediodía para verte en la cruz y pájaros que lloran por tí. Y oscila el Calvario también. Y las tres cruces con sus tres cuerpos se balancean en las sombras de la falsa noche. Bien habías dicho: «Soy luz del mundo». Los judíos corren con espanto hacia la ciudad. No saben que éstas piedras los aplastarán, porque también están destinadas a un cruel destino. Solo quedan a tu lado los que nada temen de tu poder y todo lo esperan de tu amor. Algunos discípulos y la Madre. Lo que nunca falta. Ella espera tu cuerpo frío para la última caricia. ¡Con qué ansia te acoge en su regazo!. Después viene el último beso. Ese beso en la carne dura que devuelve un frío lejano. La Madre no puede separar este beso de aquel otro, el primero en el establo de Bethlem. Porque de pronto se le unen en el alma el principio y el fin, luz y sombra de un alba nueva. Así, con tu cuerpo muerto en sus brazos, deja ya de ser mujer terrenal, para encarnar la más humana de las advocaciones divinas. Ya es Madre de los Dolores.

La tarde era ya venida cuando llega el cuerpo de Cristo al huerto de Arimathea. Las primeras estrellas abren sus párpados sobre Jerusalén. La piedra nueva del sepulcro gira sobre aquél rincón de sombras densas, en las que se quedó sólo el cuerpo de Cristo. Lloran las mujeres y cantan los pájaros. Por las grietas oscuras de la piedra sale un suave olor de nardos. En los senderos de arcilla, caen húmedas del primer rocío, las flores maduras de los almendrales. En Jerusalén, los judíos celebran hoy su última Pascua tradicional. Antes mandan sellar el sepulcro de Cristo, y ponen allí una guarda romana. ¿No había dicho El, «resucitaré»...?

EL TAMBORILERO

Solera de tamborista
con orgullo y satisfecho,
al llegar Miércoles Santo
terciate el tambor al pecho.

Salpicando los palillos
en el blanco pergamino,
sacando la nota aguda
un sonido cristalino.

La centuria de romanos,
desfilan a paso lento,
a golpe de pulso y pica
la Noche del Prendimiento.

De lirios y pensamientos
viste la Virgen su manto,
estandarte, cirio y cetro,
la tarde de Jueves Santo.

¡Viernes Santo! con espinas,
antes que el alba despierte,
en todas las cofradías
tradicional el mojete.

En nuestro Monte Calvario
esa mañana serena,
bajo un sol primaveral
redoble de tambor suena.

¡Noche de Sábado Santo!
concurso tamborilero,
tocando con ilusión
los mejores tamboristas
de primera división.

Ocupando la tribuna
un jurado competente,
le dará el premio al mejor
entre aplausos de la gente.

Finalizando El Encuentro
la Semana de Pasión,
sin cruz, ni clavos, ni espinas,
resucita El Redentor
entre suelta de palomas
y repique de tambor.

Por los cuatro continentes,
Tobarra tiene la fama
de los tambores bonitos,
los que más suenan de España.

Manuel Sahorí



TEMAS PARA PENSAR

La consabida frase « no tengo qué hacer » es una utopía; todos tenemos por lo menos la facultad de pensar y de hecho pensamos en las cosas más diversas en los momentos de concentración, que son más de los que creemos y muchos menos de los que quisiéramos.

1.º—CONFIAR REQUIERE VALOR

Al aumentar nuestra fe en los demás seres humanos y brindarles nuestra confianza, podemos enriquecer inmensamente los horizontes de nuestra propia vida

La confianza nos es tan necesaria como el agua y el aire. No seremos fieles a nosotros mismos si no somos capaces de fiarnos de los que nos rodean; sin confianza mutua no podemos amar ni ser amados, el amor es el acto supremo de la fe y el hombre de poca fe es hombre de poco amor.

Confiar es estar dispuesto a creer que en el ser humano predominan las buenas intenciones -las excepciones por ser menos confirman el aserto- las buenas relaciones están basadas en la confianza, de ahí nuestro siempre anhelado deseo de rodearnos de colaboradores de confianza.

Para acrecentar nuestra capacidad de confiar en los demás tenemos que comenzar por tener fe en nosotros mismos, pero el hecho de creer en nosotros mismos y en lo que valemos no quiere decir que dejemos de ver nuestros propios defectos.

Ay del hombre que su pedantería le habla de perfección, ya es por ello el más imperfecto de todos.

La confianza debe basarse en realidades, no puede fundarse en la ilusión y no debe confundirse con la ingenuidad.

«El que confía en otros hombres cometerá menos equivocaciones que el que desconfía de ellos».

Ninguna de las grandes empresas humanas se ha realizado sin el apoyo de la confianza. Ningún gran hombre ha llegado a serlo sin tener fe en los demás.

2.º—CONFESEMOS NUESTRAS DUDAS

Lo que nuestra sociedad necesita son más personas que tengan el valor de admitir sus propias dudas . . . personas capaces de abandonar el tono de arenga al menos durante el tiempo suficiente para escuchar, preguntar y aprender.

Mi más notable observación es la de que cada día me siento menos seguro de más y más cosas. Sería conveniente sentir mayores dudas en nuestras conversaciones, no me refiero al sentimiento de cínica incredulidad, lo cual es signo de soberbia, me refiero al sentimiento de duda interior que responde al reconocimiento de nuestra posibilidad de cometer un error.

Nos acercáramos bastante a la verdad si supusiéramos que por cada opinión que defendemos apasionadamente, otra persona defiende lo contrario con igual convicción.

En una palabra, si tuviéramos el valor de confesar nuestras dudas disfrutaríamos de un campo más despejado para nuestras discusiones. No nos acompañaría siempre la razón pero estaríamos más cerca de ella en mayor número de ocasiones que es lo mejor a que puede aspirar el hombre

3.º—CONVERSAR ENRIQUECE NUESTRA VIDA

Hablar con los demás es no solo entretenido sino saludable; cuando las personas hablan sincera e intensamente el espíritu se levanta y revitaliza, los problemas pierden peso, las preocupaciones parecen desintegrarse, las formas de cada persona se compenetrarán entre sí logrando a menudo cambios en su personalidad.

El hombre es un ser incompleto, necesita convencer a otro de lo que es para que él mismo quede satisfecho, en una palabra, es de todo punto necesario comunicarse con los demás; muchos de nuestros secretos pensamientos sobre nosotros mismos se desintegrarían si los mostrásemos a otra persona.

Un buen tema de conversación es el elogio a los demás.

El elogio es como la luz del sol para el espíritu, no podemos crecer y desarrollarnos sin él y sin embargo muchos de nosotros por no decir todos estamos dispuestos a lanzar sobre los demás el viento helado de nuestras censuras y negarles el cálido resplandor de la alabanza o en el mejor de los casos y a fin de no reconocer ni que los otros reconozcan sus méritos, lanzamos al aire la piedrecita negra que oscurezca de alguna manera el blanco pedestal de su honorabilidad.

Elogiar solo le cuesta al que lo hace un fugaz pensamiento y un brevísimo esfuerzo ¡que poco gasto!

Abramos los ojos para ver bien y a tiempo las cosas dignas de alabanza que existen en torno nuestro para ensalzarlas con generoso entusiasmo. Al obrar de este modo no solo llevaremos un poco de alegría y de aliento a otras personas sino que lograremos con mucha frecuencia aumentar nuestra propia felicidad.

BREVE CONSIDERACION A TEMAS PARA PENSAR

El mundo de hoy adolece no de falta de firmes convicciones sino de timidez en expresarlas, permanezcamos al margen, no nos comprometamos, que se arriesguen los demás.

Antes de condenar la sociedad y a los que la dirigen, preguntémonos si somos lo suficientemente valientes para condenarnos a nosotros mismos por no tomar partido por alguna cuestión de importancia; no hay carga más pesada que el peso de la culpa por haberse abstenido de actuar o hablar con claridad.

Nuestro pueblo tiene hombres dispuestos al sacrificio por los demás, a mantener viva la llama de la tradicionalidad, a cargar sobre sus hombros la responsabilidad de las determinaciones, solo pido para ellos

*CONFIANZA EN SU BUENA VOLUNTAD
AYUDA PARA RESOLVER SUS DUDAS
ELOGIOS A SU DESINTERES.*

Un forastero de casa

IMPRESIONES DE UN VIAJANTE

por *Ismael Belmonte*

Mi fe redobla a tambor.
Cuando por Tobarra paso
busco palillos en flor.

Yo no soy de Tobarra. Nadie tiene la culpa. Pero nací entre espigas y surcos, y según dicen, mirando a este pueblo en plena Semana Santa hacia el que dirigí mi primer llanto. ¿Dolor? ¿Amor? Quién sabe del grito de la nacencia.

Con babero a rayas y pelo alisado de brillantina, me trajeron por vez primera a Tobarra a oír los tambores. Compráronme tres "perrones" de turrón y no me dejaron probar el anís porque era "cosa de hombres". Hoy me compro yo solo el turrón, y me tomo una copa de "aquello" en recuerdo a mis mayores.

Que se me rompa el tambor.
Se rompen piel y palillos
y se nos queda el dolor.

A Tobarra voy, paso y regreso ya muchos años, como un hombre más de los muchos de mi clase. Un padre de familia cargado de trabajo, de inquietudes, y ¿por qué no decirlo?, con mis alforjas repletas de romanticismo y amor por todo.

Dos veces al mes, y así durante largo tiempo, me impregno de Tobarra y de su sentir. Este pueblo, que a cada hora del día tiene un olor y un color distinto, lleva un "no se qué" en el ambiente que se palpa en la boca, en los ojos y en el oír. No sabría decir si Tobarra es la llave que abre o cierra las puertas de la Mancha. ¿Principio? ¿Fin? Y . . . ¿por qué no las dos cosas?.

Tobarra, principio y fin
de la Mancha. En tu garganta
brota con sangre un clarín
llamando a Semana Santa.

Esta llamada de tambor y clarín, este latigazo de pasión y fe que sube al cielo todos los años por estas fechas, debiera ser para el mundo de hoy el auténtico frenazo a tanto desamor. Necesitamos hombres que sepan alimentarse a diario del espíritu de nuestros pueblos. Hombres como los de aquí, que viven y llevan a Tobarra pegada siempre a su mano como la cadena del reloj. Y que se nos abra el corazón, que se nos erice nuestra piel, cuando por estos días y a muchos kilómetros de ésta tierra, oímos cantar a hombres de pelo en pecho esta copla.

En la Semana Santa
no tengo dueño.
Voy a mi patria chica
¡soy tobarreño!

Esos hombres después, con su Cristo a cuestras, irán estrenando el día de Viernes Santo nuevas

lágrimas de amor mientras suben hacia el Calvario, rezando entre sí por ese otro calvario que es la vida de cada uno. Y cuando el buche y los brazos del tambor caigan desgajados, cuando todos juntos hechos pueblo y hermanos se han entregado en cuerpo y alma al amor por el dolor del que está en la cruz, de la bendita mano de nuestro Dios recibirán la última palabra.

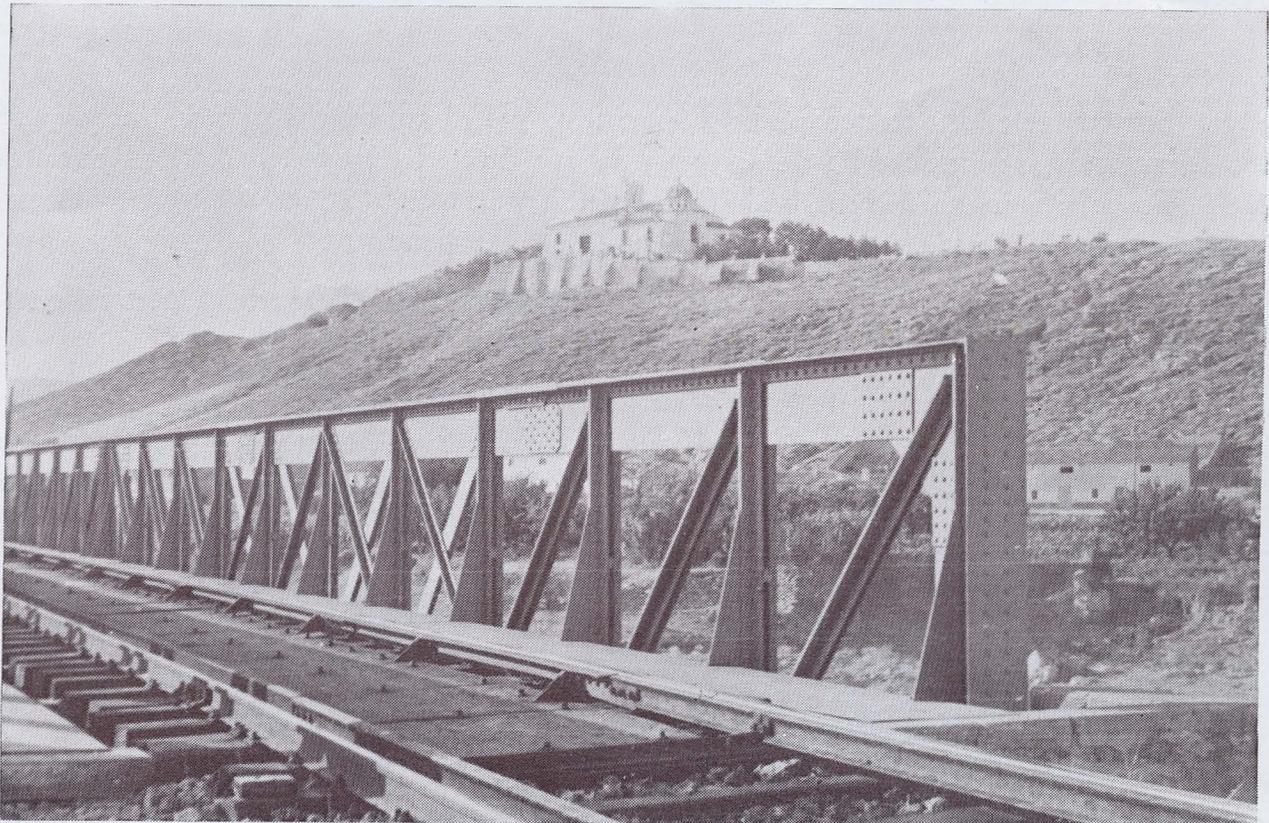
Yo, que he visto subir al Nazareno muchas veces las empinadas cuestas tobarreñas hasta la cima, he notado en los labios temblorosos de las gentes un rosario de versos.

Con el día rompiendo, y tú al Calvario,
vas subiendo Jesús con tu agonía.
Quiero Señor tu cruz hacerla mía
y entremezclar mi carne en tu sudario.

Con el día rompiendo y lento el paso
vas subiendo Señor sin un quejido;
de muerte hasta la cruz vas malherido
y de la hiel colmado el necio vaso.

Con el día rompiendo a Viernes Santo
tras de tí voy sin piel en mis tambores
con el redoble hundido a cal y canto.

¡ Ampárame Señor ! Que de rodillas
te pediré resiembres tus dolores
sobre mi cuerpo abierto a tus semillas.





Domingo de Resurrección

Equiparable el Viernes Santo Tobarreño. Es el culmen solemnísimo de toda la Semana Santa. Es la glorificación de Cristo y la garantía de la fe y de la esperanza del cristiano. Toda la Semana Mayor, toda la cuaresma y aún todo el año litúrgico desemboca aquí. El símbolo de Cristo, luz del mundo, es el cirio pascual.

Inigualable la Procesión del Encuentro. Alegría de la Virgen. Cirio pascual que disipa las tinieblas del pecado y de la muerte con la luz de nueva vida.

Ceremonia bautismal. Lectura de la palabra de Dios. Primera creación. Paso -pascua- del Mar Rojo. Nueva creación. Justificación por la fe. Resurrección para nuestra justificación. Bendición de las aguas, de donde nacerán los hijos de Dios. Renovación del compromiso bautismal.

Ceremonia Eucarística. La Misa del Domingo de Resurrección es la Mayor. Es Pascua de Cristo. Pascua de la Iglesia. Muerte del Señor. Resurrección de Jesús. Venida gloriosa de Cristo.

Esta es la Pascua. Es el paso de Cristo através de la vida de su pueblo. Es el paso de un pueblo através de la vida de Cristo. Cada uno de nosotros tiene su paso, su pascua. Y la Pascua es Cristo. ¡Aleluya!

ENTREVISTAS

Opiniones de la Juventud Tobarreña sobre nuestra Semana Santa

El correr inexorable del tiempo, nos acerca un año más a conmemorar la Pasión y muerte de nuestro Redentor. De todos es conocido lo arraigado que se encuentra en los tobarreños tan tradicional y Santa Celebración, transmitida de padres a hijos, desde tiempo inmemorial. La participación en la hermandad, el redoble continuado del tambor, son costumbres que durante estos días hacen vivir a los hijos de Tobarra, con gran intensidad y fervor.

No obstante se viene hablando y comentando últimamente, con cierta inquietud, que la Juventud actual, no vive con gran interés esta conmemoración, ni por tanto se preocupa de preservar la misma. Y como el tema lo consideramos interesante y de actualidad, hemos entrevistado a un grupo de jóvenes de ambos sexos, para que ellos con su superior criterio y autorizada opinión, respondan a nuestras preguntas.

En primer lugar entrevistamos a

Pedro Ruiz Cuenca

con domicilio en la calle Correos.

—Amigo Pedro: ¿Que opinión te merece a tí la celebración de nuestra tradicional Semana Santa?

—A mí particularmente me parece una de las

celebraciones más importantes de nuestro pueblo y en la que todos los tobarreños vivimos intensamente.

—¿Participas de alguna forma en el esplendor de nuestros desfiles?

—Pues sí, me gusta tocar el tambor y además formo en la Banda de Tambores y Cornetas de nuestro pueblo.

—¿Que Hermandad consideras mejor organizada?

—Creo que todas están bastante organizadas, pero a mí particularmente me parece que la Hermandad de la Caída de Jesús, ha hecho muchos progresos en un tiempo record.

Preguntamos ahora a

Francisco Bleda Puche

de 18 años, estudiante, que vive en la calle Calvario.

—Nos quieres decir, ¿Que opinión te merecen los tambores tobarreños?

—Considero que los tambores en Tobarra, son un verdadero símbolo de nuestra tradición y a mí

particularmente me gusta tocarlo.

—*¿Piensas que en la mañana del Viernes Santo debiera tocarse el tambor más de lo que se hace en la actualidad?*

—Pues sí, creo que es la mañana más idónea para hacerlo, ya que resulta muy emocionante ese estruendoso clamor, que se apaga totalmente cuando suena el clarín, anunciando la Bendición del Nazareno, desde luego creo que todos debiéramos intentar tocar el tambor en la mañana del Viernes Santo.

—*¿Consideras en auge nuestra Semana Santa?*

—Sinceramente sí, lo que ocurre es que somos muy comodones y no colaboramos para tratar de engrandecerla, pero a pesar de esto, creo que en los últimos dos años se le ha dado un gran impulso.

Nos responde

Pedro Pastor Pastor

21 años, con domicilio en la calle Cautivo.

—*¿Consideras que las actuales generaciones están interesadas en conservar nuestra tradición?*

—Pues sinceramente creo que por parte de la juventud hay bastante apatía en todo esto y a mi juicio se debe a que no se nos ha encauzado debidamente, ya que aunque es cierto que vivimos tiempos de total renovación en todos los órdenes, no lo es menos que los pueblos necesitan preservar sus valores tradicionales, sobre los que considero deben cimentarse todas las demás reformas.

—*¿Piensas que la obra de encauzar esos valores y concretamente el resurgir nuestra Semana Santa, debe ser obra de unos cuantos?*

—Desde luego que no, hemos de convencernos que en todas las acciones a desarrollar, la participación debe ser masiva, con independencia de que exista un equipo directivo que encauce precisamente esa participación.

—*¿Que admiras más de la organización de nuestra Semana Santa.*

—A mí particularmente me resulta digno de admiración el gran esfuerzo que realizan las Juntas Directivas de todas las Hermandades y principalmente la Asociación de Cofradías, desde luego si durante todo el año trabajáramos con esa fe y entusiasmo, no solo mejoraríamos notablemente la Semana Santa sino todo el conjunto de la vida de nuestro pueblo.

Finalmente hablamos con

Miguel Iniesta Romero

de 19 años, con domicilio en la calle Toros, a quien preguntamos:

—*¿Que es lo que más te gusta de todo el conjunto de la Semana Mayor?*

—Sin duda los tambores, yo desde luego lo toco mucho y creo que es junto con la Bendición en el Calvario lo más típico de Tobarra.

—*¿Formas en alguna Cofradía?*

—Sí, lo hago en la de Jesús del Prendimiento.

—*¿Te gusta que se toquen los tambores por todas las calles del pueblo o consideras que debiera tocarse solo en las calles más céntricas?*

—Creo que se daría mayor realce al toque del tambor, si estos estuvieran reunidos en dos o tres calles, por ejemplo la Plaza de España, Generalísimo y Calvo Sotelo.

Damos las gracias a estos cuatro chicos por sus opiniones sinceras y constructivas para mejorar nuestra Semana de Pasión, recogiendo a continuación las opiniones de cuatro señoritas, representantes de la juventud femenina de Tobarra.

Vamos a preguntar en primer lugar a la señorita

Caroli Carretero Oliva

—*Nos quieres decir Caroli, ¿Te gusta que se conmemore externamente esta Santa Semana?*

—Por supuesto que sí, aunque muy joven amo todo cuanto de tradicional tiene nuestro pueblo y principalmente la Semana Santa.

—*¿Cual es la Imagen que más te entusiasma de cuantas desfilan?*

—Sin duda nuestra Virgen de los Dolores, obra de una verdadera inspiración divina.

—*Y en cuanto a Hermandades, ¿Cual consideras mejor organizada?*

—Creo que la de Nuestro Padre Jesús Nazareno, que todos los años introduce nuevas reformas en su organización.

Quien nos contesta ahora es

Encarnita Coy Ortiz

con domicilio en la calle José Antonio n.º 3

—¿Piensas Encarnita que la Semana Santa - en cuanto a signos externos - tiende a desaparecer?

—No lo creo probable, pues aunque es cierto que en algunos años ha pasado por trances de este índole, ahora llevamos ya dos años, que cada vez está más organizada.

—¿Crees que la mujer debe tocar el tambor?

—No solo lo creo, sino que lo pongo en práctica, principalmente el Sábado Santo que es el día que tenemos reservado, a mí desde luego me gusta mucho.

—¿Que procesión consideras mejor organizada?

—Sin duda, creo que la de Jueves Santo es la procesión más bonita de cuantas desfilan en Tobarra, aunque también me entusiasma mucho la del Entierro de Cristo.

A Isabel Navarro Sánchez

que vive en la calle Nueva, preguntamos:

—¿Que día consideras más importante dentro de la Semana Santa?

—Viernes Santo, por la gran cantidad de público que visita Tobarra ese día para presenciar la Bendición de Nuestro Padre Jesús.

—¿Alguna Imagen que te emocione?

—La Dolorosa de Salzillo, es la que más me entusiasma.

—¿Que te parece la idea de resurgir la Teja y Mantilla en las procesiones de la mañana y la noche del Viernes Santo?

—Creo que antiguamente todas las mujeres, principalmente las jóvenes subían al calvario ataviadas con la clásica teja y mantilla española, en la actualidad parece que esto tiende a desaparecer, pero a mí me gustaría participar en el resurgir de esta costumbre, que sin duda daría mayor realce a los desfiles que se celebran en ese día.

Por último y haciendo una pequeña panorámica general que resuma las anteriores opiniones, preguntamos a la señorita

Emilia Carretero Oliva

que vive en la calle Peñas.

—Por favor Emilia, ¿Que destacarías del espíri-

tu que viven los tobarreños en los días de Semana Santa?

—Pues bien, mi opinión es que la Semana Santa, ante todo es una celebración religiosa y que Tobarra vive esos días dentro de ese espíritu, con sus naturales excepciones que no deben extrañarnos, máxime pensando que el tocar el tambor por ejemplo, lleva consigo algunos excesos, que debiéramos hacer desaparecer, son pequeños detalles pero que pueden empañar el buen estilo, realce y -repito- el espíritu de religiosidad que viven los tobarreños en estos días.

—¿Consideras justificada en los tiempos actuales el seguir conmemorando la Semana Santa, de acuerdo con las costumbres y tradiciones de nuestros antepasados?

—Quizás extrañe a muchos mi forma de pensar en este sentido, dada mi juventud y por tanto viviendo en época totalmente distinta a la que diera origen y continuidad a la tradición tobarreña de su Semana Santa, pero desde luego mi opinión es respetar siempre lo que el ser humano lleva arraigado en su pensamiento, creo que con independencia de que vivamos la realidad de los tiempos actuales, no hay ningún inconveniente en respetar y aceptar el criterio de nuestros mayores, ya que en lo religioso solamente hay una Verdad que es Cristo, pero sin embargo cada persona tiene su camino para llegar a El, en definitiva lo verdaderamente importante en este tema es la sinceridad para con uno mismo.

Finalmente nos dice Emilia, que para mejorar, realzar y prestigiar nuestra Semana Santa, deben llevarse los tronos con el debido respeto y en el mayor silencio, que los tamborileros toquen el tambor con la seriedad y respeto debido, que halla más recogimiento en las procesiones. Es partidaria de que se forme una gran hermandad compuesta solo de mujeres o al menos de que estas formen también en las procesiones. ¡ Ah ! y que le gusta mucho tocar el tambor y lo hace el Sábado Santo.

Nos gustaría seguir preguntando y recogiendo opiniones, pero las lógicas limitaciones de espacio, nos obligan a poner punto final a este cambio de impresiones con la Juventud Tobarreña.

Muchas gracias por vuestra colaboración.

Juan GARCIA

Breve Resumen Histórico de las Cofradías y Hermandades de Semana Santa de Tobarra, preparado por la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno.

SANTA CRUZ

Esta Cofradía desfila en primer lugar en todas las procesiones de Semana Santa, siendo el baluarte que anuncia con su silueta los momentos tristes que representan la Pasión y Muerte de Jesucristo que murió en ella. El balanceo que lleva la Cruz, sobre los hombros de sus portadores, es aún el del Cuerpo de Jesús que perdura en los corazones de todos los tobarreños.

JESUS DEL PRENDIMIENTO

Fundada en tiempo que se desconoce. La imagen primitiva que fue destruida, era obra del escultor Roque Martínez, discípulo de Salzillo. La imagen actual que resulta magnífica es del imaginero Roberto Roca. Este trono desfila en procesión Miércoles Santo, Jueves Santo y Viernes Santo en la mañana.

CRISTO DE LA COLUMNA

Este paso fue adquirido por el gremio de fruteros, desfilando por primera vez en el año 1954, la imagen es obra del conocido escultor José Diez, desfila en las procesiones del Jueves Santo y Viernes Santo en la mañana, habiendo reformado la actual Hermandad, el trono y confeccionado túnicas nuevas, etc.

ECCE - HOMO

Esta Cofradía fue fundada por D. Benjamín López, en el año 1907, la primitiva imagen sufrió serios desperfectos en nuestra guerra de Liberación, siendo después reconstruida y ampliado el trono con la figura de un soldado romano.

NUESTRO PADRE JESUS NAZARENO

Esta Cofradía se dice es una de las más antiguas. La primitiva Imagen que se atribuía a Salzillo fue destruida. La actual es obra del renombrado escultor murciano José Lozano Roca, constituye esta imagen el símbolo de la fe y de la tradición de Tobarra, sale en procesión en la noche del Jueves Santo y en la mañana del Viernes Santo, en esta procesión es llevada a hombros de sus fervientes cofrades, hasta la cumbre del Monte Calvario, donde la multitud allí congregada aguarda con ansiedad el momento solemne de la Bendición que Nuestro Padre Jesús Nazareno, imparte a todos los allí congregados. En la actualidad esta Hermandad a visto aumentar considerablemente el número de cofrades, renovando totalmente las antiguas túnicas, por otras de terciopelo morado.

SANTA MUJER VERONICA

Esta imagen es obra del imaginero José Diez López, que fue costeadada por D. Cristóbal Sánchez Onrubia, hijo de este pueblo, desfila en todas las procesiones, excepto la de Miércoles Santo. En la actualidad esta Hermandad está siendo reorganizada por la juventud femenina de nuestro pueblo.

LA CAIDA DE JESUS

Esta Hermandad fue fundada en el año 1946, siendo adquirido el trono por suscripción popular. Es obra del escultor Roberto Roca, desfila en las procesiones del Jueves Santo y Viernes Santo en la mañana. Esta Cofradía es de las más numerosas y se encuentra totalmente reorganizada, habiendo confeccionado este año cien capas de raso blanco para sus cien cofrades infantiles.

CRISTO DE LA AGONIA

Obra del escultor catalán Francisco G. Gomàra, fue adquirida por suscripción popular, con el patrocinio del entonces Alcalde de esta villa Sr. Arteaga, actualmente está muy reorganizada, renovando

las túnicas por otras de terciopelo y aumentando el número de sus cofrades, desfila en Procesión Jueves Santo y Viernes Santo en la mañana, siendo el único trono que desfila sobre carroza.

SANTA MARIA MAGDALENA

Magnífica talla obra del escultor Francisco G. Gomara, desfila en todas las procesiones, excepto en la de Miércoles Santo. Actualmente y gracias a la activa gestión de su Junta Directiva se está reorganizando, luciendo este año túnicas nuevas de terciopelo.

SAN JUAN EVANGELISTA

Se dice que la Cofradía se fundó en el año 1750, la primitiva imagen fué destruida. La actual fué salvada milagrosamente en el derrumbamiento de la Iglesia de la Asunción, desfila en todas las procesiones a excepción de Miércoles Santo. En la actualidad esta Hermandad está introduciendo importantes mejoras.

SANTISIMA VIRGEN DE LOS DOLORES

Sublime tuvo que ser la inspiración del inmortal Salzillo, al crear una Virgen tan real, con una cara tan divina y una tristeza tan acusada en su rostro. Da la sensación de que la verdadera Madre de Dios, ayer posó ante él y hoy se encuentra ante nosotros, mostrándonos la aflicción que sintió por la muerte de su Hijo.

Es la preciada joya de nuestros desfiles procesionales y el orgullo del pueblo de Tobarra, que por ella siente una gran veneración.

Fue rescatada en la guerra de liberación de los sótanos del Banco de España en Valencia, encontrándose con ligeros desperfectos que fueron restaurados por el escultor valenciano Roberto Roca.

La Cofradía desfila en las procesiones de Jueves Santo, Viernes Santo en la mañana y Domingo de Resurrección, habiendo introducido la actual Junta Directiva importantes mejoras, de las que destaca la renovación total de su vestuario.

VIRGEN DE LA SOLEDAD

Esta Imagen solamente desfila en la Procesión del Entierro de Cristo, siendo su Cofradía la misma de la Virgen de los Dolores.

CRISTO RESUCITADO

Esta Cofradía fué fundada en el año 1944. Es obra del escultor Roberto Roca. Fué costeadada por suscripción popular. Desde entonces se viene celebrando el acto del Encuentro en la mañana del Domingo de Resurrección, única procesión en la que desfila este paso. En la actualidad su Hermandad, está constituida por la misma de La Caída de Jesús.

SANTO SEPULCRO

La actual Imagen es obra del escultor hellinero D. José Zamorano, siendo su trono -renovado el pasado año- una verdadera obra de artesanía realizada por los tobarreños Ricardo Algarra y Miguel Blazquez. Este trono desfila en solemnísimas Procesión Viernes Santo en la noche.

SOLDADOS ROMANOS

Como final y cerrando todas nuestras procesiones, desfila la Sociedad de Soldados Romanos. Siendo una de las Hermandades más tradicionales de nuestro pueblo. En la procesión del Miércoles Santo desarrollan una serie de movimientos en torno a la Imagen de Jesús en el Huerto de los Olivos, simulando el Prendimiento del Nazareno. En la noche del Jueves Santo rinden guardia ante el Sagrado Monumento, en turnos de una hora, actualmente se ha producido una gran renovación en esta Sociedad, en cuanto a vestuarios, número de socios, etc.

Por último y como lo más típico y tradicional LOS TAMBORES; cientos y cientos de tambores que con su confuso clamor que, como música de fondo, ambienta los días pasionales y que con su monótono y rítmico sonido, pugnan por asociarse en su misterioso lenguaje al recuerdo de los días más tristes y a la vez más gloriosos de la Vida de nuestro Redentor. Entrañable costumbre que a su indiscutible valor tradicional ha de unir un profundo significado y simbolismo de religiosidad y dolor.

NOTAS ADICIONALES DE LA ASOCIACION

Para una mejor organización y mayor esplendor de los desfiles procesionales, solicitamos la colaboración de todos los tobarreños, rogándoles el cumplimiento de las siguientes instrucciones:

Por parte de los Presidentes de cada Hermandad, se cursarán las órdenes oportunas, para que durante la celebración de los Santos Oficios en la Parroquia de la Asunción, se abstengan de realizar trabajos de arreglo de tronos, pudiendo efectuar este cometido antes o después de esta Santa Celebración.

Todos los cofrades asistirán *PUNTUALMENTE* al lugar exacto de salida de la procesión, cumpliendo en su totalidad el itinerario marcado.

Los portadores de tronos lo harán con la máxima corrección y silencio.

El público que presencie el paso de las procesiones, lo hará manteniéndose correctamente en las aceras, bajo ningún pretexto cruzará la calle al paso de las mismas y guardando el máximo silencio y respetuosidad.

Desde dos horas antes de los desfiles procesionales, quedará prohibido el tránsito y aparcamiento de vehículos, por las calles marcadas como recorrido de los mismos.

Todos los cofrades o participantes en los desfiles procesionales, cumplirán con el mayor celo, todas las instrucciones complementarias que les curse el Presidente de su Hermandad respectiva, que a su vez le serán cursadas por el Presidente de esta Asociación de Cofradías.

Queda terminantemente prohibido el tocar los tambores con túnicas que pertenezcan a las Hermandades, así como hacerlo con el capuz bajo.

Caja de Ahorros Provincial de Almería

Una institución albanca al servicio de la Provincia

AHORRO

Ahorro corriente
Ahorro a plazo
Ahorro a largo plazo
Ahorro a corto plazo
Ahorro a medio plazo
Ahorro a largo plazo

Depositos de ahorro
Depositos de ahorro

Depositos de ahorro
Depositos de ahorro
Depositos de ahorro
Depositos de ahorro
Depositos de ahorro
Depositos de ahorro

Guía Comercial

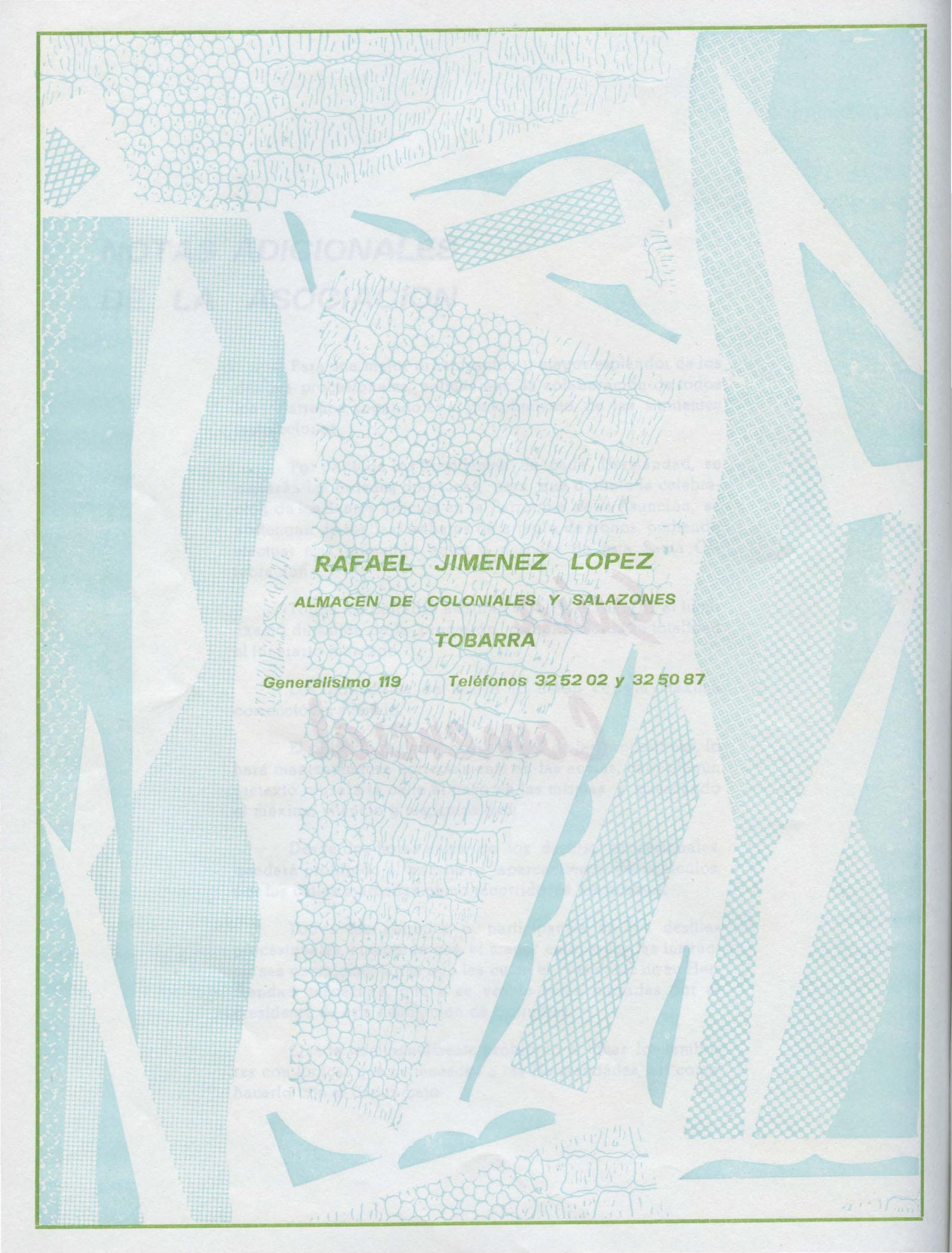


OTROS SERVICIOS

Seguros de vida
Seguros de ahorro
Seguros de inversión
Seguros de protección
Seguros de garantía
Seguros de responsabilidad

MÁS DE 50 OFICINAS ABIERTAS EN LA PROVINCIA

El servicio de esta Guía comercial se revisará
anualmente en los meses de mayo y junio de las
Cajas de Ahorro de la Provincia

The image features a central text overlay on a background of a microscopic plant tissue section. The tissue shows various cell structures, including a prominent vascular bundle with a clear cambium. The text is printed in a bold, sans-serif font. The background is a light blue-green color with a fine grid pattern.

RAFAEL JIMENEZ LOPEZ

ALMACEN DE COLONIALES Y SALAZONES

TOBARRA

Generalísimo 119 Teléfonos 32 52 02 y 32 50 87

Caja de Ahorros Provincial de Albacete

Una Institución Albacetense al servicio de la Provincia

AHORRO

Cuentas corrientes
Ahorro vista
Ahorro infantil
Plazo fijo: 3 meses
6 meses
1 año

Ahorro Emigrante
Ahorro vivienda
Ahorro bursátil

Servicio de intercambio de operaciones con todas las Cajas de Ahorros Benéficas de España - Transferencias y órdenes de pago. Cheques de viaje - Cheques-transferencia. Remesas de fondos de trabajadores españoles en el extranjero.

OFICINA EN TOBARRA:

Avda. Calvo Sotelo, 3

Teléfono 32 50 40



PRESTAMOS Y CREDITOS

Préstamos de todas modalidades.

Préstamos sociales (vivienda, industria, comercio, agricultura, etc.)

Préstamos del Banco de Crédito Agrícola (adquisición de maquinaria, campaña, nuevas inversiones, etc.)

COLABORACION

Recepción de cuotas de Seguros Sociales y Mutualidades Laborales.

Pago de los Subsidios de Vejez e Invalidez.

Cobro de tributos.

Pago a pensionistas de Mutualidades Laborales.

OTROS SERVICIOS

Valores Mobiliarios (Depósito, Suscripción y venta, Amortizaciones, Corte de cupón).

Pago de negociables del Servicio Nacional de Cereales

Pago por cuenta de clientes de contribución, luz, agua, teléfono, etc.

Cambio de Moneda Extranjera.



MAS DE 50 OFICINAS ABIERTAS EN LA PROVINCIA

Los beneficios que esta Entidad obtiene se revierten a favor de las propias clases ahorradoras y de las Obras Benéfico-Sociales de la Provincia.

Palacio del Calzado

MODAS



Mayor, 18

Teléfono 21 20 79

ALBACETE

**JUAN
COY
RODRIGUEZ**

Panadería y Bollería



Teléfono 32 51 54

TOBARRA



Para
**UN PALADAR
EXIGENTE
UNA CERVEZA
DE CALIDAD**

AZOR

LA CERVEZA DEL SURESTE ESPAÑOL

Somos un banco creado en Albacete para Albacete

Y para los albaceteños. Para usted.

Queremos ser de su entera confianza. Serle útil,
servirle, es lo único que nos importa.

Expónganos sus problemas. Los proyectos
que tiene. Lo que espera conseguir.

Venga a visitarnos.

Nosotros podemos ayudarle en sus actividades.

BANCO DE ALBACETE

Sucursales y Agencias:

Albacete, Ag. Urbana Barrio Nacional Sindicalista
(próxima apertura). Almansa, Alpera, El Bonillo,

Elche de la Sierra, Hellín, La Roda, Minaya.

Ontur, Socovos, Tobarra, Villamalea.



Banco de Albacete



Aprobado por el Banco de España con el n.º 837

Café - Bar

EL VATICANO

**Especialidad en calamares
Aperitivos surtidos**

P. España, 28

Teléfono 325199

TOBARRA

Lavadoras automáticas CROLLS

Radio Televisión TELEFUNKEN

Distribuidor:

Pío Cañete Monge

Ferretería

Gas Butano BUTSIR

Colchón FLEX

Armería

Agencia Uralita

Fontanería. Saneamientos ROCA

Generalísimo, 2 y 11

TOBARRA

Teléfono 325086

Rodríguez y Corcoles, S. L.

Estación de Servicio

Cristo de la Antigua

Carretera Madrid - Cartagena Km. 294

Teléfono 325

TOBARRA

BAR

MANOLO



Esmerada Cocina - Churros y Chocolate

Calvo Sotelo, 8

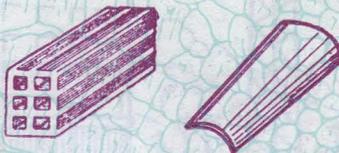
TOBARRA

Hermanos

García

Maestro

FABRICA DE LADRILLOS



José Antonio, 90

Teléfono 32 51 03

TOBARRA

Electrodomésticos

GARRIDO

Radio y Televisión

Instalaciones
Eléctricas



INTER - ZANUSSI - PHILIPS

Generalísimo, 90

Teléfono 32 52 55

TOBARRA

NOVEDADES

ANDREA

**Mercería, Paquetería,
Géneros de Punto,**

Lanas para Labores

Generalísimo, 41 y 44

TOBARRA

BAR MAXI



General Mola, 1 - Teléfono 32 50 48

TOBARRA

**CERVEZAS
DE CALIDAD**

"AGUILA"

DEPOSITARIO :

BODEGAS SANTA QUITERIA

TELEFONO 32 51 39

TOBARRA

Electrodomésticos Vergara

"FALIN"

Iberia Radio y Televisión

Lavadoras automáticas NEWPOLL

San Roque, 5

Teléfonos 32 50 24 - 32 51 94

TOBARRA

Auto - Escuela (STOP)

*Encontrará los Vehículos y métodos
más modernos y rápidos
en su enseñanza*

VENTURA



*No la piense das veces le esperamos
en*

Avenida de Calvo Sotelo, 42

Frente al Cuartel las pistas de Prácticas

TOBARRA

MUEBLES

ALFARO

Son el lujo y la garantía de la familia

Visitar la exposición en

Calle del Generalísimo, 100

TOBARRA



Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Valencia

Institución Benéfico-Social, Fundada en 1.878

OFICINA CENTRAL: General Tovar, 3 - VALENCIA

185 Sucursales en las provincias de

VALENCIA, CASTELLON Y ALBACETE

MAS DE 10.000.000 DE PESETAS EN PREMIOS

a imponentes, distribuidos en tres sorteos:

Sorteo Especial para Emigrantes

Sorteo Extraordinario de Mayo

Dia Universal del Ahorro

**Operaciones de Ahorro, Préstamos y Créditos,
Fomento de la Propiedad Rústica, Depósito de Valores,
Pago de Negociables del S. N. C., Obras Benéfico-Sociales,
Viviendas para imponentes.**

Oficinas en la provincia:

**ALBACETE, ALMANSA, ELCHE DE LA SIERRA,
HELLIN, LA RODA Y VILLARROBLEDO**

OFICINA EN TOBARRA:

G. Franco, 109

Teléfono 32 50 79

ZANUSSI

ELECTRODOMESTICOS

Distribuidor Oficial:

José Garrido Cabañero

Generalísimo, 90 - Teléfono 325255

TOBARRA

ZANUSSI

una garantía que vale

Joyería

**“La
Esmeralda”**

Manuel Villena Izquierdo

Generalísimo, 125

T O B A R R A

LA UNION Y EL FENIX ESPAÑOL



Compañía de Seguros Reunidos. Fundada en 1864.

Domicilio Social en Madrid, Paseo de la Castellana, 37

Subdirecciones en todas las provincias españolas.

Más de 3.200 Agencias en toda España.

Delegaciones y representaciones en Francia, Bélgica,

Portugal, Estados Unidos y Marruecos.

Agencia en TOBARRA (Albacete)

Orencio Moya Escribano

Calle José Antonio, 9

Teléfono 32 52 43

Fábrica de Harinas

“SAN JOSE”

Sistema DAVERIO

Marcial Sidera Casas

Teléfono 32 52 29

TOBARRA

PATRICIO GOMEZ

GASEOSA DE MESA

“LA GOLETA”

Bebidas refrescantes limón y naranja SUKO

Cerveza STARK - TURIA

José Antonio, 23 - Teléfono 32 51 32

TOBARRA

Círculo Recreativo

J

Calvo Sotelo, 8

Teléfono 32 50 23

TOBARRA

Juan López Quintana

TALLER MECANICO - REPARACIONES

Compra - venta de vehículos nuevos y usados

Fabricante del clásico
tambor Tobarreño



Carretera de Madrid, 51

TOBARRA

DELFIN ALFARO

COLONIALES Y SALAZONES

General Mola, 4

Teléfono 32 52 90

TOBARRA

