

# ESCUELA TALLER REHABILITACION DEL PATRIMONIO

HELLIN (Albacete)



## SUMARIO

- 1.-Aspectos Generales, pág. 3-7.
- 2.-Formación Teórica, pág. 9-13.
- 3.-Formación Práctica, pág. 15-17.
- 4.-Espacios en Restauración, pág. 19-27.
- 5.-Monográficos de Talleres, pág. 29-37
- 6.-Animación Cultural. pág. 39-45.
- 7.-Cursos Complementarios, pág. 45-52.
- 8.-Entrevistas, pág. 53-56.
- 9.-Retrato Profesor, pág. 57.
- 10.-Página Poética, pág. 58.

© Dibujos sobre copias de F. Reolid.

“Recuperar el Patrimonio creando empleo. Es la vía alternativa, creativa, cultural y formativa que persigue nuestra Escuela”.

“No hay ni una sola de esas cosas perdidas que no proyecte una larga sombra y que no determine ahora lo que haces hoy y lo que harás mañana”.

**BORGES**

# ASPECTOS GENERALES

## origen del proyecto escuela-taller

Ante la observación del deterioro progresivo del Patrimonio Artístico y Natural, se concibió la idea de su posible restauración y rehabilitación. Este fué el origen de la creación del proyecto de las Escuelas-Taller, entendiéndose que su finalidad se enfocase hacia: recuperar el Patrimonio, crear empleo y recuperar oficios artesanales.

Formación y empleo asentados sobre el pilar del Patrimonio Histórico Artístico y Natural, son los tres elementos básicos sobre los que se fundamentan las Escuelas Taller, ofreciendo una estructura que sirve de base para desarrollar el proceso de formación de artesanos.

Este planteamiento se realizó a través del Ministerio de Trabajo por medio del A.E.S., en los programas de fomento de empleo del Fondo de Solidaridad. Con el ingreso de España en la C.E.E. se incorpora en los programas del Fondo Social Europeo y en los convenios INEM-Corporaciones Locales.

### comienzo en Hellín

La Escuela Taller de Hellín surge por iniciativa del Excmo. Ayuntamiento. La experiencia inicial se llevó a cabo a través de cursos de Formación Ocupacional (desde Noviembre del 85 hasta Mayo del 86), que se desarrollaron en cinco secciones: servicios, agropecuarios, construcción, ecología y arqueología.

El objetivo básico fué el de conectar con los posibles recursos productivos ociosos capaces de general el empleo de la conservación que nuestro Patrimonio requiere.

En Mayo del 86 se crea la Escuela Taller, incorporándose en el proyecto de acondicionamiento del Convento de las Monjas Claras, como Escuela de Rehabilitación arquitectónica con un programa cuyo planteamiento intenta abarcar las siguientes acciones: incorporar la Escuela y los talleres a la recuperación del Convento, utilizar su dota-



ción material y personal como centro de documentación del Patrimonio monumental, artístico y natural, local y comarcal: fachada del convento P.P. Franciscanos, fachada de la Iglesia del Rosario y estudio del casco histórico de la población; centro de investigación de recursos ociosos productivos (artesanía popular y medio ambiente) y centro de difusión cultural.

Todo ello con la finalidad de ser en sí un centro generador de empleo.

### **PLANTEAMIENTO FORMATIVO**

La peculiaridad formativa del planteamiento didáctico-ocupacional de la Escuela Taller se basa en el carácter eminentemente práctico del aprendizaje. El estudio de los aspectos arquitectónicos y urbanísticos de la comarca, así como la propia significación histórica de las obras a restaurar y de los oficios objeto de formación, vinculados en los trabajos que se van realizando, podrá dotar a los alumnos de una base cultural-profesional que le facilitará su integración en el mundo del trabajo con baremos evidentes de calidad y productividad.

### **DESARROLLO DEL PROGRAMA**

Consta de las siguientes etapas:

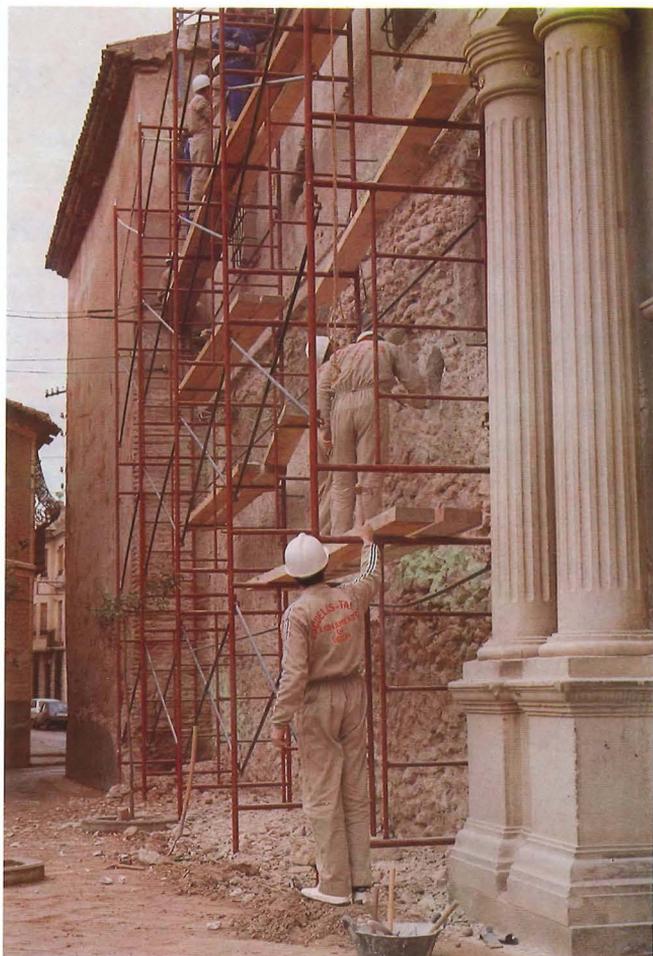
1.- Primera etapa, fase de iniciación: de cua-

tro meses de duración, mantiene a los alumnos en régimen de becarios, no existiendo por tanto relación laboral. Estas becas se sufragan con cargo al Fondo Social Europeo.

2.- En la segunda etapa, fase de cualificación: de ocho meses de duración, los alumnos pasan a ser alumnos-trabajadores repartiendo la jornada entre trabajo efectivo en obra y tiempo dedicado a la formación. En este caso el salario de los alumnos-trabajadores es sufragado por el INEM, a través del convenio con las corporaciones locales. Esta etapa, en virtud de nuevos convenios, puede ser prorrogada hasta dos años.

3.-Finalmente, en una tercera etapa, los alumnos trabajadores, con la formación adquirida, podrán ser trabajadores asalariados de las propias empresas especializadas en rehabilitación o conservación o bien constituirse en grupos autónomos de trabajadores, ya sea en Forma de Cooperativa, Sociedades Anónimas Laborales o de empresas de otra naturaleza, que puedan ofrecer sus servicios tanto a la propias Entidades locales o Autonómicas como a las iniciativas particulares. En ese momento se les facilitarán los conocimientos y la práctica para una sencilla, pero eficaz formación adecuada.

Con todo ello se intenta conseguir una sucesiva acomodación del alumnado a la situación laboral de una empresa, relacio-



ción material y personal como centro de documentación del Patrimonio monumental, artístico y natural, local y comarcal: fachada del convento P.P. Franciscanos, fachada de la Iglesia del Rosario y estudio del casco histórico de la población; centro de investigación de recursos ociosos productivos (artesanía popular y medio ambiente) y centro de difusión cultural.

Todo ello con la finalidad de ser en sí un centro generador de empleo.

### **PLANTEAMIENTO FORMATIVO**

La peculiaridad formativa del planteamiento didáctico-ocupacional de la Escuela Taller se basa en el carácter eminentemente práctico del aprendizaje. El estudio de los aspectos arquitectónicos y urbanísticos de la comarca, así como la propia significación histórica de las obras a restaurar y de los oficios objeto de formación, vinculados en los trabajos que se van realizando, podrá dotar a los alumnos de una base cultural-profesional que le facilitará su integración en el mundo del trabajo con baremos evidentes de calidad y productividad.

### **DESARROLLO DEL PROGRAMA**

Consta de las siguientes etapas:

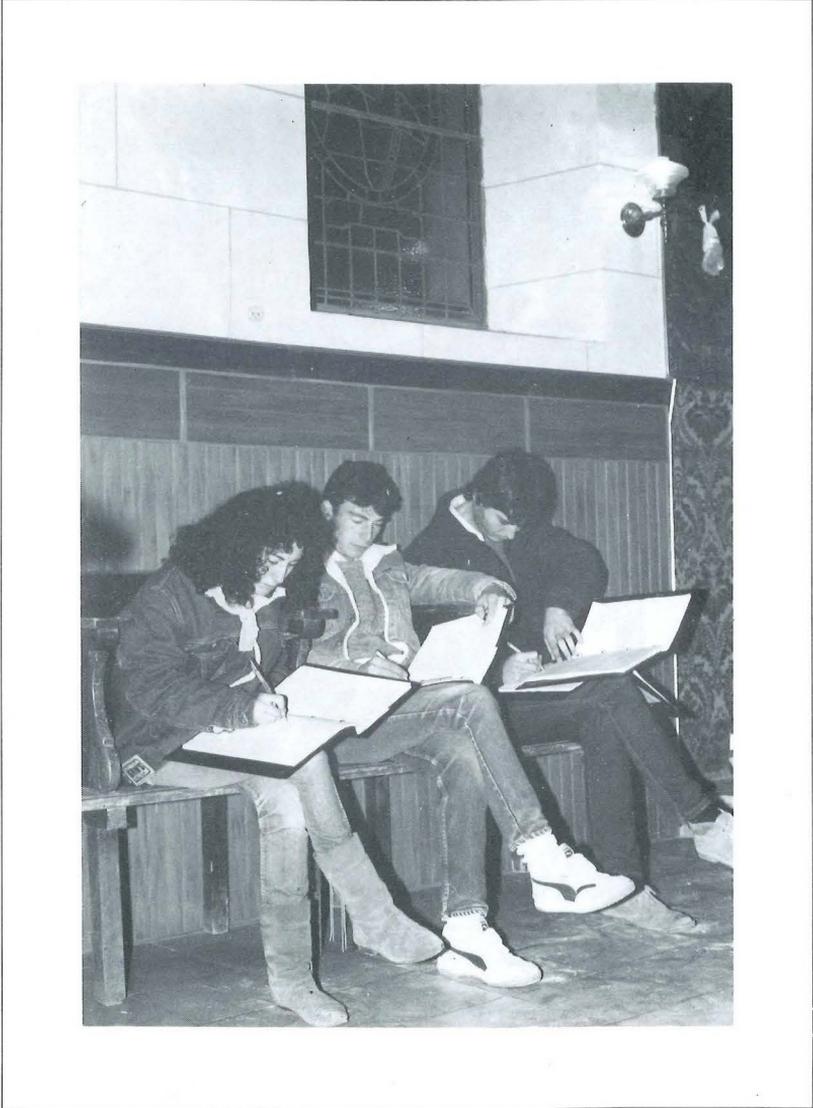
1.- Primera etapa, fase de iniciación: de cua-

tro meses de duración, mantiene a los alumnos en régimen de becarios, no existiendo por tanto relación laboral. Estas becas se sufragan con cargo al Fondo Social Europeo.

2.- En la segunda etapa, fase de cualificación: de ocho meses de duración, los alumnos pasan a ser alumnos-trabajadores repartiendo la jornada entre trabajo efectivo en obra y tiempo dedicado a la formación. En este caso el salario de los alumnos-trabajadores es sufragado por el INEM, a través del convenio con las corporaciones locales. Esta etapa, en virtud de nuevos convenios, puede ser prorrogada hasta dos años.

3.-Finalmente, en una tercera etapa, los alumnos trabajadores, con la formación adquirida, podrán ser trabajadores asalariados de las propias empresas especializadas en rehabilitación o conservación o bien constituirse en grupos autónomos de trabajadores, ya sea en Forma de Cooperativa, Sociedades Anónimas Laborales o de empresas de otra naturaleza, que puedan ofrecer sus servicios tanto a la propias Entidades locales o Autonómicas como a las iniciativas particulares. En ese momento se les facilitarán los conocimientos y la práctica para una sencilla, pero eficaz formación adecuada.

Con todo ello se intenta conseguir una sucesiva acomodación del alumnado a la situación laboral de una empresa, relacio-



nes personales, economía de medios, tiempos y productividad.

Por otro lado se obtiene la satisfacción del trabajo acabado y útil, eliminando sensaciones de pérdida de recursos y revirtiendo dichos trabajos en bien de la comunidad.

## secciones formativas

Primera sección: 48 alumnos.

(Inicio: 19 de Mayo de 1986).

### 1. Formación Teórica.

Cultura General.

- Historia Local y General.
- Historia del Arte y Arqueología.
- Historia de la Arquitectura.
- Historia de la Construcción.
- Educación Compensatoria.

Tecnología.

- Técnicas de Construcción.
- Materiales.

### 2. Formación Práctica

Talleres

- Herrería y Forja.
- Albañilería. -Carpintería.
- Cantería.
- Pintura.

### 3. Acción Cultural

Talleres.

- Artes Gráficas.
- Aula de Medio Ambiente.
- Cerámica artística.
- Planos y Maquetas.

Segunda sección: 24 alumnos.

(Inicio: 2 de Febrero del 87).

### 1. Formación Teórica.

- Taller de urbanismo.
- Arqueología.

### 2. Formación Práctica.

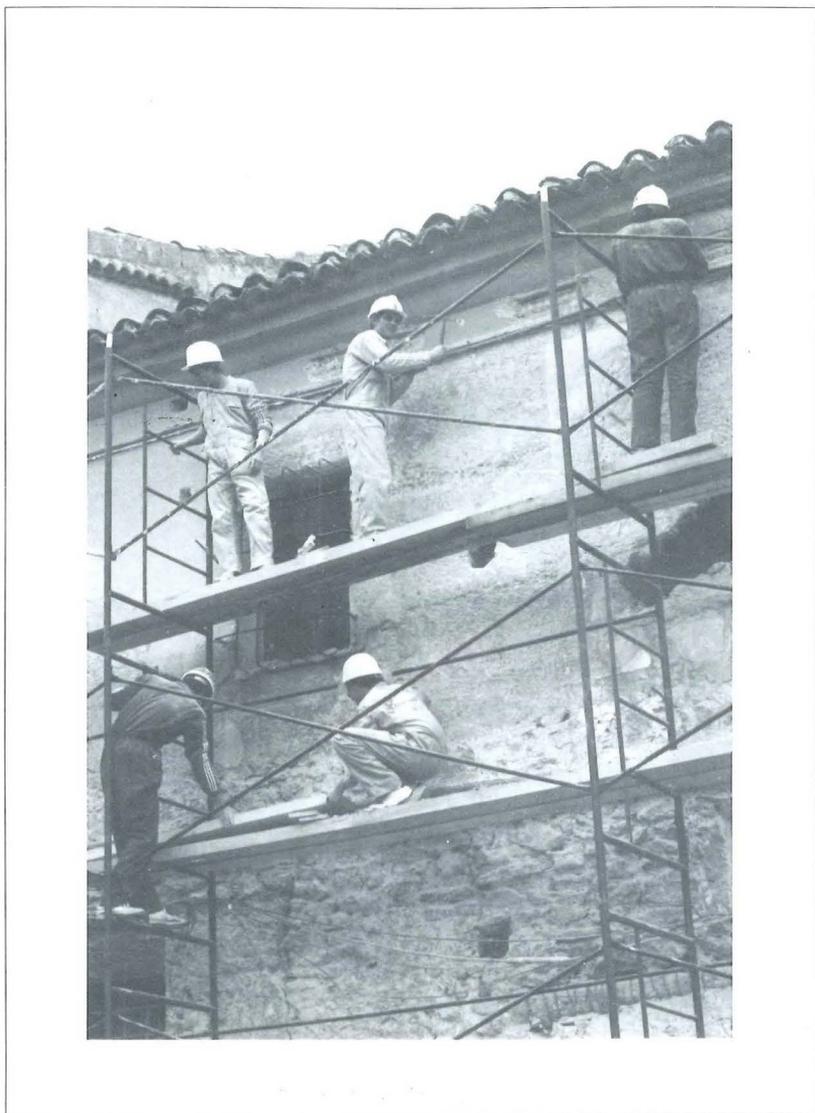
- Técnicas de Construcción.
- Técnicas de restauración.
- Arqueología.

## previsiones para 1987

- Equipos de Gestión y asesoramiento de vivienda.
- Equipo de investigación de recursos medioambientales de la comarca.
- Centro de asesoría laboral: promoción de cooperativas y estudio de mercado de trabajo.

-Cursos complementarios de investigación:

- Artesanía Popular: artes populares.
- Medio ambiente: agropecuarios y conservación de espacios naturales



# FORMACION TEORICA

## cultura general

### Planteamiento previo. Problemas.

#### Soluciones previstas.

El Programa Teórico de la Fase de Iniciación comenzó en base al planteamiento de introducir a los alumnos en el contexto de la aplicación de las prácticas hacia conocimientos culturales y técnicos, a través de las asignaturas de H.<sup>ª</sup> Local y General, H.<sup>ª</sup> del Arte y Arqueología, H.<sup>ª</sup> de la Arquitectura y Construcción y Tecnología, proponiendo, de forma interdisciplinar, contenidos elementales que pudiesen servir de pauta para entender el significado de los hechos históricos, manifestaciones artísticas y problemas técnicos que sobre la acción de prácticas fuesen surgiendo.

Para ello realizamos los Programas re-ñados, con la intención de que todos ellos tuviesen las conexiones posibles derivadas, o bien de temas con relación por contenidos, o bien por su relación en la práctica en talleres.

Una vez iniciado, cada asignatura se fué desarrollando independientemente, surgiendo las conexiones en temas más que en

actividades.

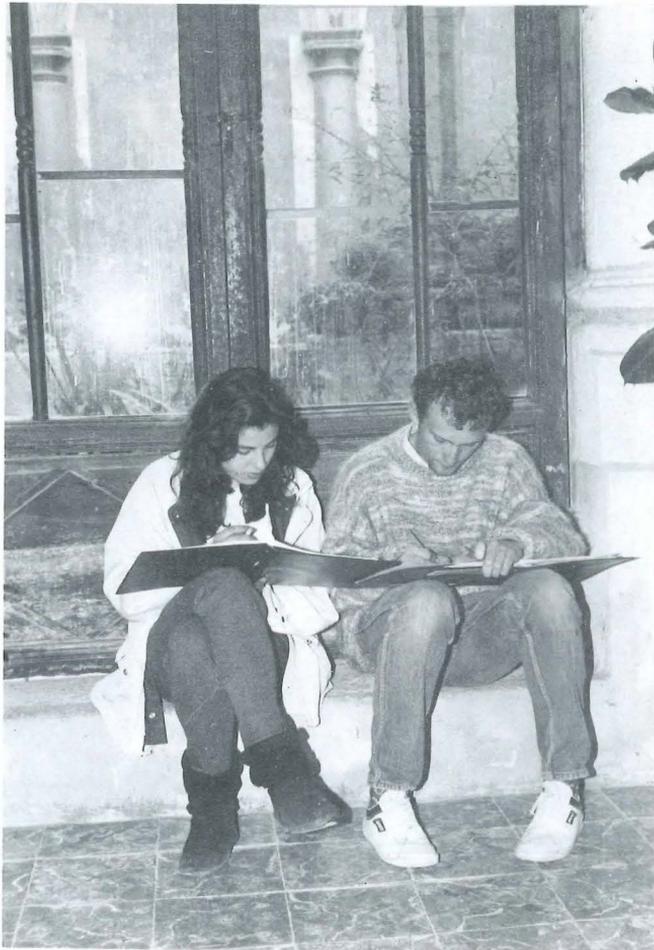
El planteamiento metodológico se propuso en forma básicamente expositiva, introduciendo algún planteamiento activo como aplicación de los contenidos a las actividades de prácticas.

Este planteamiento, dirigido al grupo en general, presentó ciertos problemas. Por un lado, la **heterogeneidad del alumnado**, a causa de las diferencias de edades y de las diversidad de niveles académicos.

Por otro el **fracaso escolar** en la experiencia académica anterior de la casi totalidad de alumnos.

Otro factor independiente de la heterogeneidad del alumno, pero relacionado con el fracaso escolar, fué el de la **dificultad de asimilar contenidos que no tuviesen una puesta en práctica, inmediata**. Generalmente el problema era de **motivación: todo conocimiento que no tuviese una "utilidad" tenía una carencia total de interés para el alumnado en general**".

Estos problemas nos fueron llevando a proponer soluciones tendentes a realizar



cambios de métodos, horarios y de planteamientos motivacionales.

Los esquemas metodológicos fueron variando conforme los profesores experimentaban que los sistemas expositivos y de acción, al grupo en general, no eran efectivos. Si bien el equipo de profesorado mantenía la postura de que era necesario aclarar ideas básicas y elementales para realizar posteriormente su aplicación de actividades de práctica, la diversidad de edades y de niveles académicos de los alumnos les fue haciendo entender que la acción teórica debería de ser individualizada, para poder realizar posteriormente actividades más socializadas con grupos heterogéneos, de forma que las deficiencias que pudiesen existir fuesen compensadas entre los mismos alumnos.

En cuanto al método en sí, fue sufriendo variaciones tendientes a superar la falta de interés y de sentido de la "utilidad". Incorporamos actividades con un planteamiento más activo. Se fueron planteando la introducción de métodos interrogativos, de forma que se pudiesen proponer la aplicación de las ideas básicas con la puesta en práctica, intentando de esta forma que el interés aumentase al relacionar los contenidos con la práctica misma y consiguiendo que los propios alumnos, en puesta en común, pro-

pusiesen la utilidad de estos conocimientos.

Como derivación de los problemas expuestos, se constataba que los alumnos carecían de hábitos de trabajo y estudio, y que la superación de esta carencia era la base para conseguir la integración de los alumnos en el proyecto de Escuela Taller.

Para ello introducimos lo que llamamos objetivos formativos que vienen a ser valores en cuanto a hábitos a conseguir, los cuales se manifiestan en su realización y observación en pautas de conducta.

Planteamos los siguientes:

### **1. Útiles**

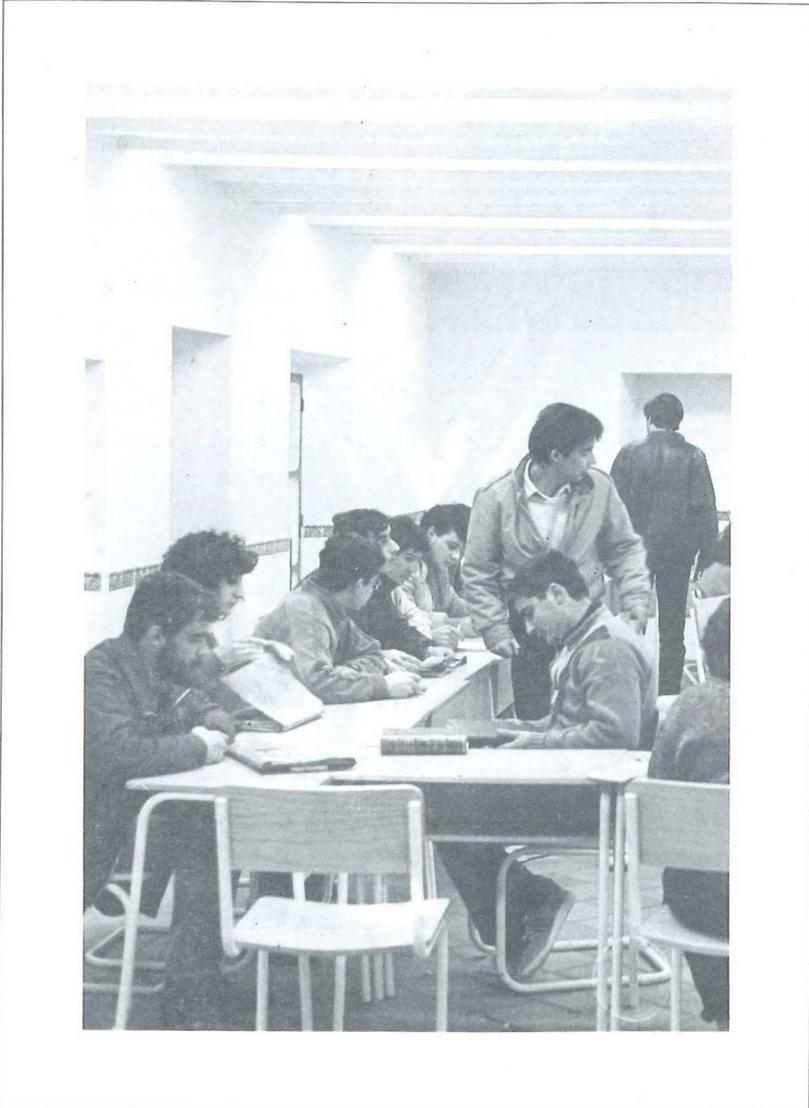
- Conocer nuevas técnicas.
- Eficacia en el proceso de trabajo.
- Economía de tiempo y medios: sentido de la economía y de la rentabilidad.
- La obra "acabada bien hecha".
- Niveles superiores de realización: autoevaluación del trabajo y perfección.
- Adquirir nuevas técnicas.

### **2. Vitales:**

- Seguridad e higiene en el trabajo.
- Trabajo compensado con las posibilidades físicas y psíquicas.

### **3. Estéticos:**

- Limpieza.
- Orden.



- Presentación esmerada.
- Cultivo del buen gusto.
- Dar un toque de perfección a lo que se hace.

#### 4. Intelectuales:

- Sentido crítico.
- Aprender a aprender.
- Investigación personal.
- Adquisición de conocimientos instrumentales.
- Ampliar nuestro ámbito cultural.
- Autoevaluación de lo que se sabe.

#### 5. Sociales:

- Capacidad de diálogo respecto a las opiniones ajenas.
- Cooperación con los compañeros.
- Capacidad de integrarse y respeto a las normas.

#### 6. Individuales:

- Exigirse a uno mismo.
- Pleno desarrollo de la capacidad, habilidades y destrezas.
- Autoeducación.
- Utilización de una libertad responsable.

La forma de observación y consecución de los mismos se realiza por observación directa del profesor, en valoración o evaluación continua, y por autoevaluación de cada alumno.

Como conclusión, y como base del

Programa llegamos a atender, como norma de funcionamiento, los siguientes criterios:

- Planteamiento metodológico integrador teórico-práctico. Sobre el edificio a restaurar se inicia un programa totalmente interdisciplinar de las asignaturas teóricas. Los métodos básicos son activos, demostrativos e interrogativos.

- Horarios elásticos en los cuales se secuencia la práctica y la teoría en períodos mensuales con grupos reducidos de un máximo de 10 alumnos.

- Objetivos Formativos observados por el profesor de forma continua y autoevaluados mensualmente.

- Prácticas completas: cada alumno inicia y finaliza cada práctica en el mismo tajo. Con ello conseguimos aumentar la responsabilidad hacia el trabajo "acabado, bien hecho y útil".

- Integración total de alumnos y profesores en la acción de la Escuela por medio de normas y fórmulas de funcionamiento admitidas en asamblea.

Con todo ellos pretendemos:

1. Superar la heterogeneidad por medio de la colaboración.
2. Superar la falta de interés por medio de métodos activos e integradores.
3. Superar las deficiencias individuales por medio de la formación de hábitos como objetivos educativos.



# FORMACION PRACTICA

## prácticas de los talleres

### FASE DE INICIACION

#### albañilería

- Manejo de herramientas: andamios, pioletas, cincel, maceta, etc.
- Echar regladas: sacar líneas y niveles.
- Revoltones y enlucido de techos y paredes.
- Amaestreo de paredes.
- Preparación de huecos para marcos de madera.
- Alicatados de azulejos y pavimentos.
- Realización de molduras en ventanas y puertas.
- Sujección de cajas y canalizaciones eléctricas.
- Recogida de escombros y desperdicios de obra.

#### cantería

- Manejo de herramientas: martillo y punzón, maceta y cincel.
- Preparación de la piedra: rozar y secar la piedra, cuartearla, entreguardarla y ca-rearla.
- Acoplamiento y ajustado: desbastar, formar aristas, proporcionar sus medidas, rebajarla a medida perfecta, pulirla y bujardearla.
- Elaboración de elementos decorativos: Jardineras, bancos y mesas.

- Detalles constructivos: aleros, zócalos y balaustradas.

#### pintura

- Preparado de palos, marcos y paredes.
- Primera mano de pintura: techos, paredes y marcos.
- Masillado y taponado de agujeros y rajas.
- Lijado.
- Segunda mano de pintura: techos, paredes y marcos.
- Pintado de paredes con esmalte satinado.
- Revestimiento de paredes - pétreas.
- Esmaltar puertas y ventanas.
- Pintado de objetos auxiliares: escaleras, carteles, farolas, etc.
- Lacado de puertas y barnizados.

#### herrería y forja

##### 1. Rejas machambradas:

- Proceso de trabajo:
- Medición de huecos para rejas.
- Medir hierros en las barras-cuadrado de 14.
- Cortar el hierro en tiras.
- Medir y marcar con granete donde se harán los agujeros.



- Hacer agujeros - machambrar.
- Calentar la barra al rojo en la fragua.
- Marcarla con rompera y puntero.
- Doblar a 90 grados las esquinas de las barras.

- Montar las rejas.
- Soldar y repasar.-Eléctrica, devalvadora y radial.

## 2. Rejas medias maderas

- Taladrado, serado y limado.

## 3. Reparación y fabricación de objetos auxiliares y herramientas.

# carpintería

### Prácticas de Introducción al Taller

-Conocimiento de herramienta y manejo.

- Ensamblajes y acoplamientos
- Medias maderas, cola milano, harmilla, esclopeadora y espiga.
- Espiga e inglete. Medias maderas con ingletes a 45 grados.
- Empalmes a traición. Cola milano visto. Cola milano inglete.

## 2. Marco

Proceso

- Tomar medidas.
- Sacar lista de madera y accesorios.
- Cortar y labrar madera.
- Regruesar.
- Trazar.
- Redondear espigas.
- Cepillar.
- Pasar moldura y rebajo grueso de la

puerta.

- Montar y trabar.
- Lijar y encolar.
- Poner garras en obra.

## 3. Ventana y Puerta

Proceso

- Tomar medidas.
- Sacar lista de madera y accesorios.
- Cortar y labrar madera.
- Regruesar.
- Trazar.
- Esclopear.
- Hacer espigas y desguijerar.
- Redondear espigas.
- Rebajo para ventanas del marco.
- Rebajo para cristal y bareta.
- Verteaguas.
- Colocación de pernios.
- Acuñar ventanas.
- Lijar y encolar.
- Abrir acanalador para tableros o mar-

terones.

- Molduras sobre puertas, cortar ingletes.

- Encolar y clavar.

## 4. Acoplamiento de ventanas al marco

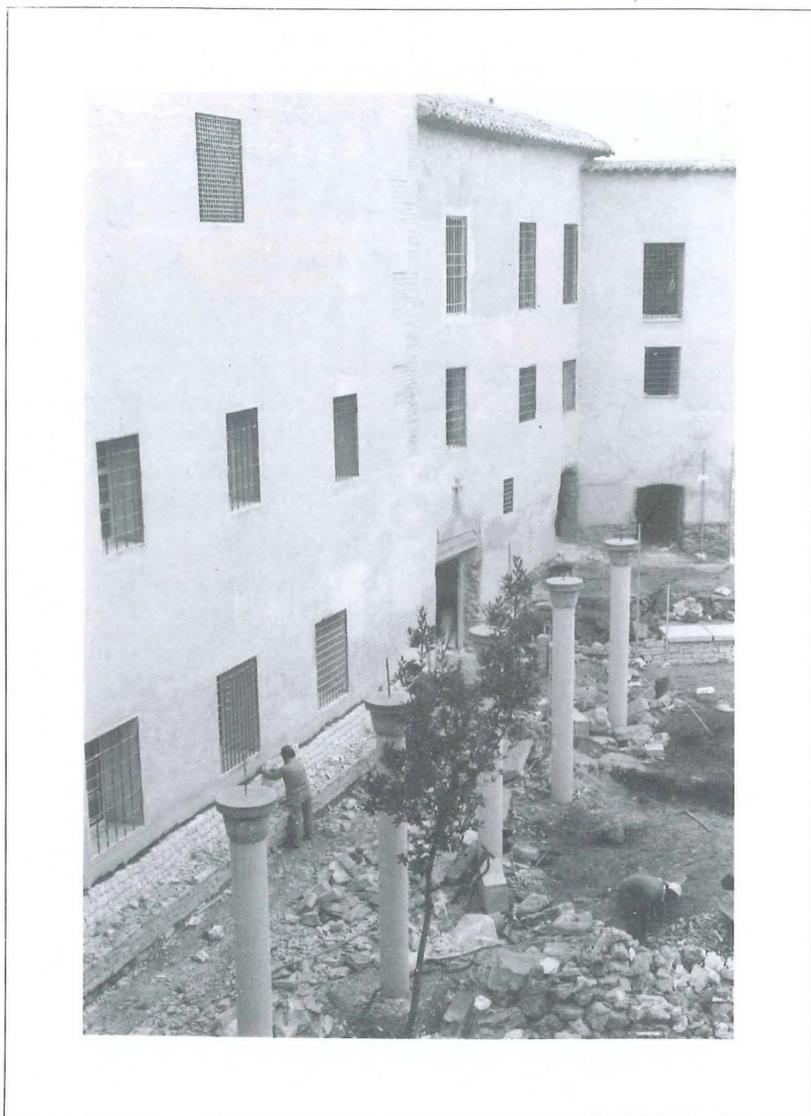
- Fijación de pernios y cremona.

## 5. Acoplamiento de puertas

- Fijación de pernios, cerradura y tapa-juntas al marco.

## 6. Malpinalles para escalera.

## 7. Fabricación de muebles auxiliares y lacados.



# ESPACIOS EN RESTAURACION

## convento de Santa Clara



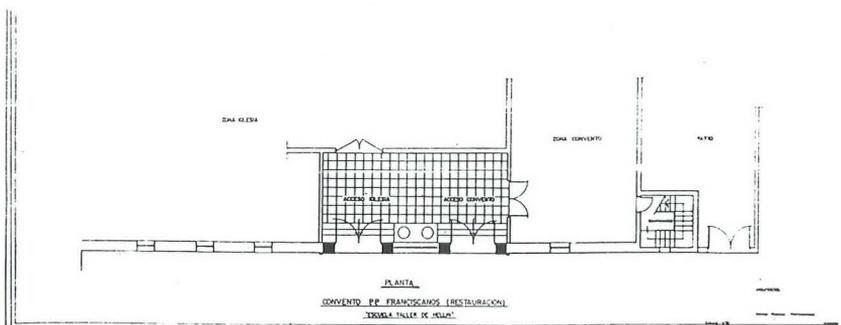
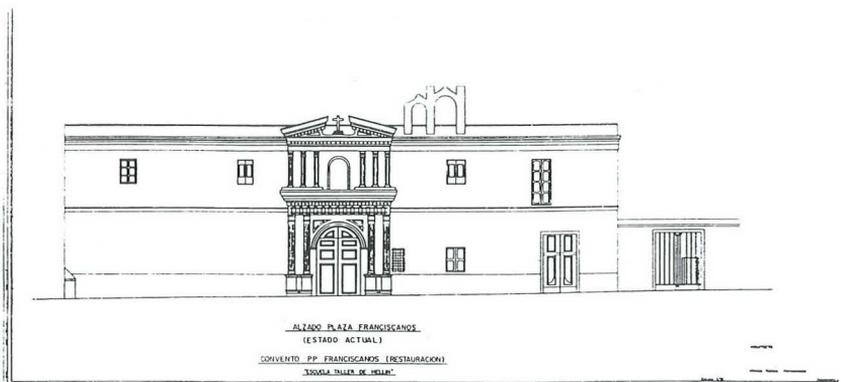
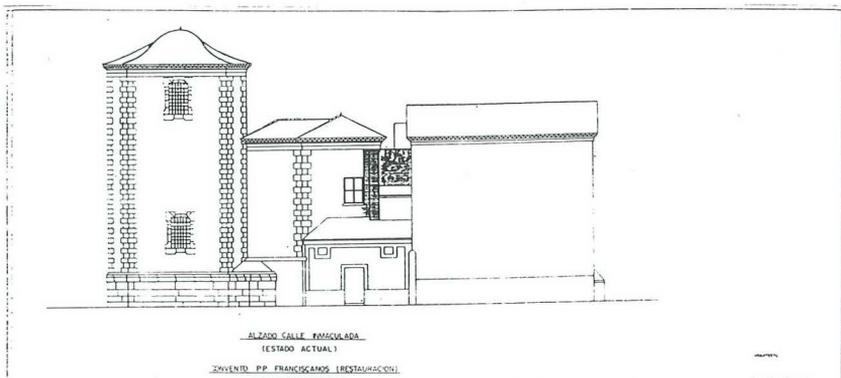
El marco físico donde se ubica la Escuela Taller, es el antiguo Convento de Santa Clara, lugar donde los alumnos aprenderán, por medio de enseñanzas prácticas y teóricas, las técnicas de restauración y rehabilitación.

El edificio, que se encuentra situado

en la parte alta de la ciudad, dentro del Casco Antiguo, está delimitado en su perímetro por las calles: Bernales, Ruiz, Sacramentos, la misma plaza de Santa Clara, (placeta de las monjas), donde hayan tanto el acceso al conjunto, como su fachada principal, y un pequeño grupo de casas al noroeste.

La construcción nace como tal a principios del siglo XVII, cuando el Bachiller Luis de Caravaca donó un grupo de cinco viviendas a condición de que estas se dediquen a la fundación del Convento. Dicho origen, confiere a la edificación una morfología totalmente irregular. Posee un gran patio en su interior que fué utilizado como huerto, y un claustro, elemento ordenador desde el cual se accede a los distintos espacios que componen el edificio.

En la zona suroeste se halla enclavado el ámbito más noble del conjunto, una pequeña Iglesia de proporciones muy humanas que disfruta de una entrada independiente desde la plaza, ésta cierra la perspectiva cuando se accede a través de la calle Macanaz.



Debido a la función que ha desempeñado, el conjunto tiende a cerrarse en sí mismo, únicamente se vuelca tímidamente al exterior por medio de pequeños huecos, distribuidos en la parte alta de la fachada, de manera irregular.

El elemento que más destaca por su morfología arquitectónica, en cuanto a la fachada principal se refiere, es la portada de la Iglesia; posee un diseño formal de tenden-

cia ecléctica, similar a otras construcciones realizadas en la zona.

Dos son los criterios en que se basa su rehabilitación actual, el primero respetar al máximo la estética y el carácter del antiguo Convento, el segundo, adaptar su estructuración interna al tiempo y a las necesidades de nuestros días, las cuales se traducen en la transformación de este edificio en Casa de la Cultura.

## fachada de Franciscanos

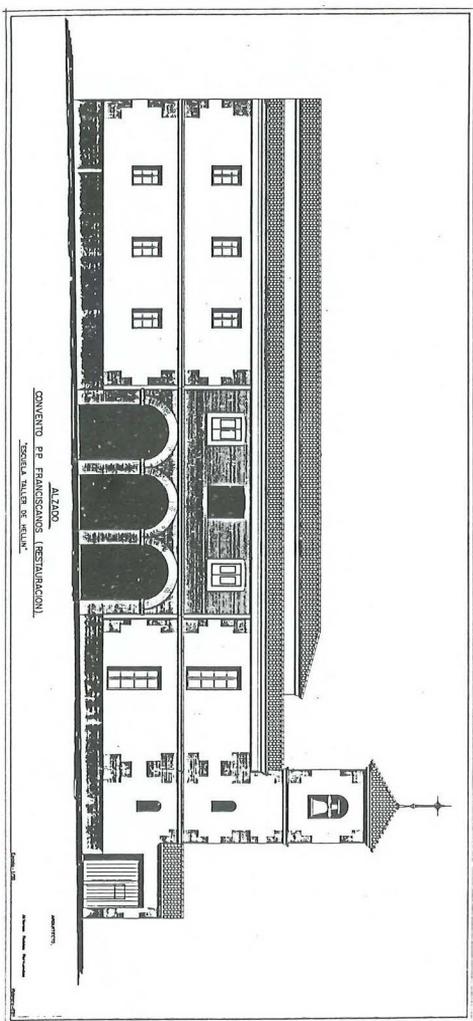
### RESTAURACION DE LA FACHADA PRINCIPAL DEL CONVENTO P.P. FRANCISCANOS

En el marco de la actuación global que la Escuela Taller lleva a cabo respecto a la

Restauración y Rehabilitación del Patrimonio, tras un exhaustivo análisis del estado de conservación de la fachada principal del Convento P.P. Franciscanos se concluyó, dados el alto índice de degradación y el fuerte grado de humedad, la conveniencia de in-



# estado final de la fachada



tervenir con una doble finalidad; de una parte, recuperar la antigua fachada, de otra mejorar el contexto urbano de la plaza en la que se haya ubicado dicho convento.

El convento, cuya antigüedad se estima en 463 años desde que Fray Antonio de Jaén iniciase las obras el 24 de Enero de 1524, se comenzó a construir extramuros de la ciudad de Hellín, concretamente hacia SW.

El motivo de la edificación del conjunto hemos de remontarlo a la expansión sobre zonas limítrofes que la Orden, desde la provincia franciscana de Cartagena desea en esta época; fué Hellín el punto de partida elegido a tal fin.

Desde su fundación hasta nuestros días el Convento de los Franciscanos ha crecido desempeñando funciones diversas, de lo cual deriva una construcción eminentemente heterógenea.

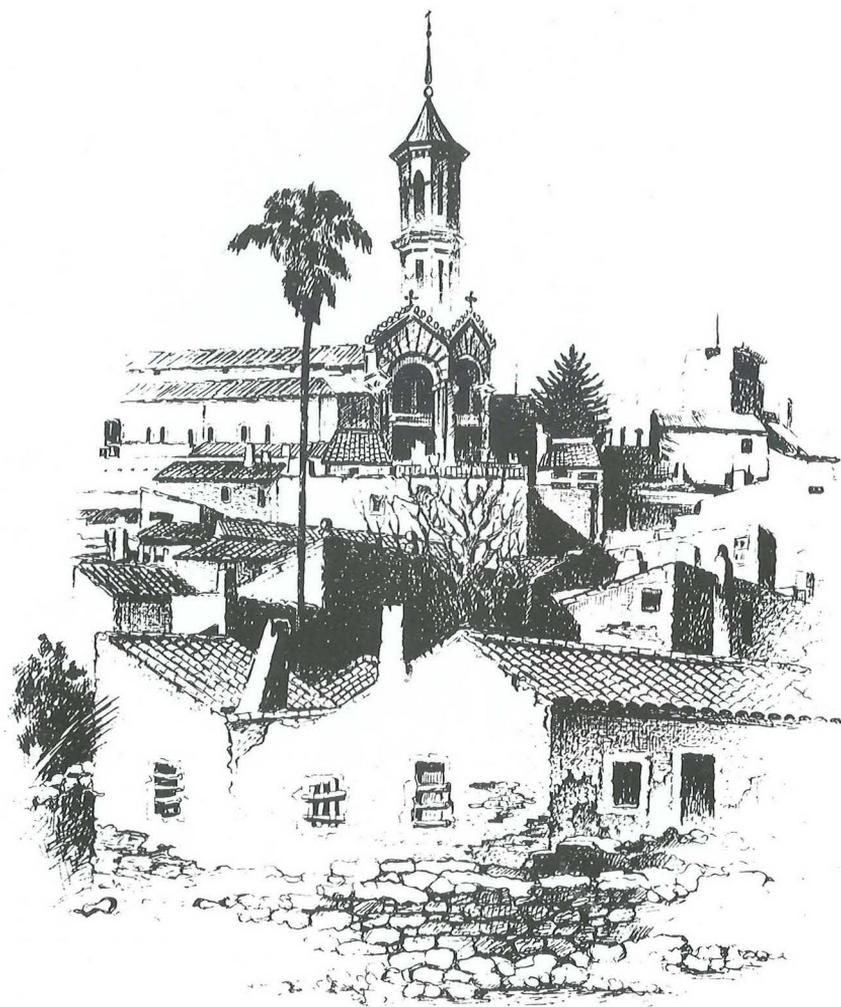
Hechos históricos tales como la Guerra de la Independencia (año 1809), la Desamortización de Bienes Eclesiásticos (1.836-37), la Dictadura de Primo de Ribera (1923-29), la República (1931) y la Guerra Civil Española (1936-39), han motivado sucesivas destrucciones, abandono, modificaciones y restauraciones que han afectado a la estructura, tanto interna como externa del conjunto.

Previo al comienzo de las obras que

actualmente se realizan en el Convento, la Escuela Taller dispone un dossier en donde se contemplan además de la evolución y el análisis arquitectónico de la obra, la documentación histórica recabada en la consulta de Fuentes y Documentos.

En principio, se efectuan diversas catas y pruebas sobre la fachada con el fin de analizar la composición de los materiales. Más tarde, durante las tareas de limpieza y desescombro de los revocos aparece, en la Fachada correspondiente a la Plaza de los Franciscanos, una parte de la estructura originaria fabricada a base de ladrillos macizos, cogidos con mortero de cal. En ésta se distinguen dos cuerpos: el inferior, compuesto por tres arcos de medio punto y el superior, constituidos por un muro macizo en el que se abren tres pequeños vanos. Ambos vienen separados por una cornisa.

La propuesta de Restauración ya aprobada, va encaminada a devolver al Conjunto su aspecto original, para ello se ha decidido, de un lado mantener la estructura de ladrillo ya mencionada, de otro, eliminar la caseta-transformador que se adosa a la fachada del estrecho y reconstruir, en base a Documentos gráficos de la época, la torre-campanario que se situaba en la zona lateral derecho de la Fachada Principal. Los planos que se adjuntan reflejan, en gran medida, las obras de Restauración aquí expuestas.



## casco histórico

Uno de los objetivos que, a corto y medio plazo, se ha marcado la Escuela-Taller es la Restauración del Casco Antiguo de la ciudad. Para ello se vienen elaborando diversos estudios sobre el Conjunto con el fin de dar un primer paso consistente, éste, en la realización de un Plan Especial que afectará a la zona mencionada.

En la actualidad, el núcleo artístico de la ciudad de Hellín, es producto de la evolución histórica de un poblamiento, constatado desde el siglo VIII de nuestra era, que ha ido determinando las características principales del trazado urbano de la ciudad.

El núcleo originario, constituido por una fortaleza, hoy muy deteriorada, posee una fuerte personalidad que refleja la impronta de la presencia árabe en la Villa. Adosada al mismo, conviene destacar la presencia de la Ermita de Nuestra Sra. del Rosario, la cual posee una antigua y fuerte tradición arraigada entre los habitantes de la ciudad.

En torno al primitivo recinto amurallado, surge un conjunto de callejuelas y adarves que se adaptan a la topografía de los Cerros junto con las viviendas, que se construyen al ritmo de crecimiento de la población.

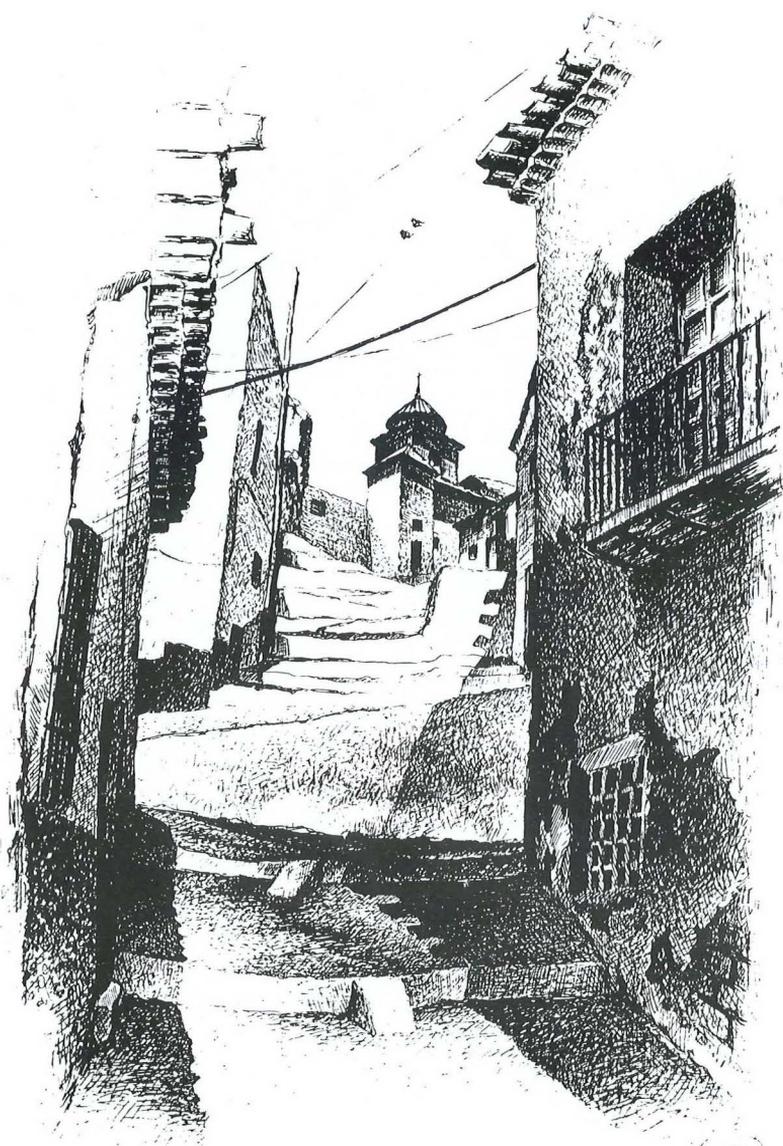
Fuera de este anillo se erigen edificaciones tales como el Convento de los P.P.

Franciscanos, la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción y el Convento de Santa Clara, todas ellas de carácter religioso, con éstas se ensancha paulatinamente el núcleo primitivo.

Con el transcurso del tiempo, la ampliación de la ciudad y el abandono de la zona, esta se ha ido degradando progresivamente, sin que hasta el momento se hayan llevado a cabo intervenciones de Conservación y Restauración para evitarlo.

En la actualidad, se tiende a una mayor concienciación que se encamina a la protección y recuperación de nuestros Bienes de interés Cultural; este hecho posibilita





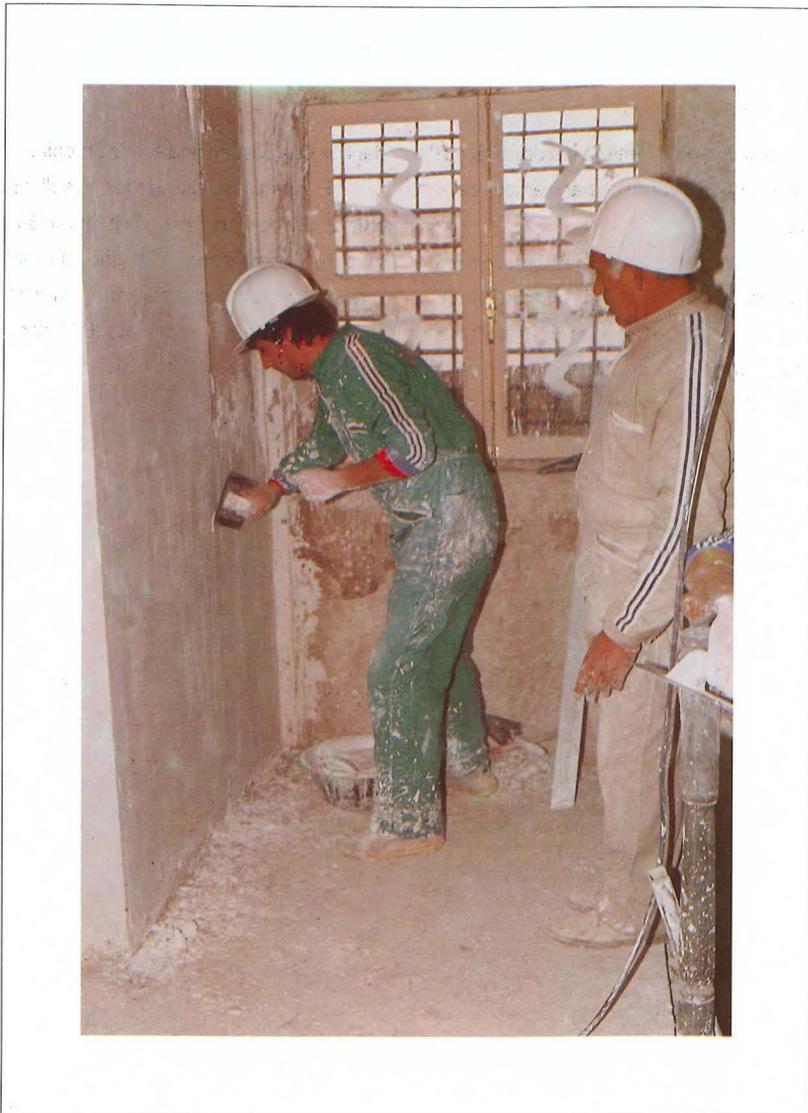
*V. Fiollet*

una actuación global frente a las de carácter puntual que hasta ahora se han venido realizando.

Con la restauración se persigue, de un lado, la actuación en edificios puntuales a los que se respetará su originalidad, integrándolos en el conjunto, y de otro, el tratamiento unitario de los viales, plazuelas y vi-

viendas que poseen una entidad propia.

El cúmulo de actividades a realizar se enfoca, prioritariamente, a la integración del caso Antiguo en la ciudad, hecho que conllevará la imbricación de esta zona, marginada en la actualidad, en el conjunto de la vida socio-económico-cultural de Hellín.



# MONOGRAFICOS TALLERES

## albañilería

El grupo de alumnos del taller de albañilería de la Escuela Taller, queremos hacer llegar a través de esta página, nuestra opinión sobre dicho taller, ya que pensamos que en el buen funcionamiento y la marcha del mismo, nosotros como parte importante, preocupados por nuestra formación, también tenemos que dar nuestra opinión, críticas, sugerencias...

Para ello hemos realizado una valoración del taller desde sus comienzos hasta hoy día, intentando ver sus aspectos positivos como aquellos que no lo son tanto y que son los siguientes:

En general existe una valoración positiva hacia el taller, pues ha permitido a todos los miembros (unos con experiencia previa y otros no) un conocimiento más profundo de las herramientas y materiales más comunes usados en la construcción. Ha permitido que practiquen por primera vez diversas técnicas... alicatados, pavimentación, yeserías... a la vez que ha fomentado conocer nuevos amigos, y ha mejorado las relaciones humanas entre los miembros del grupo.

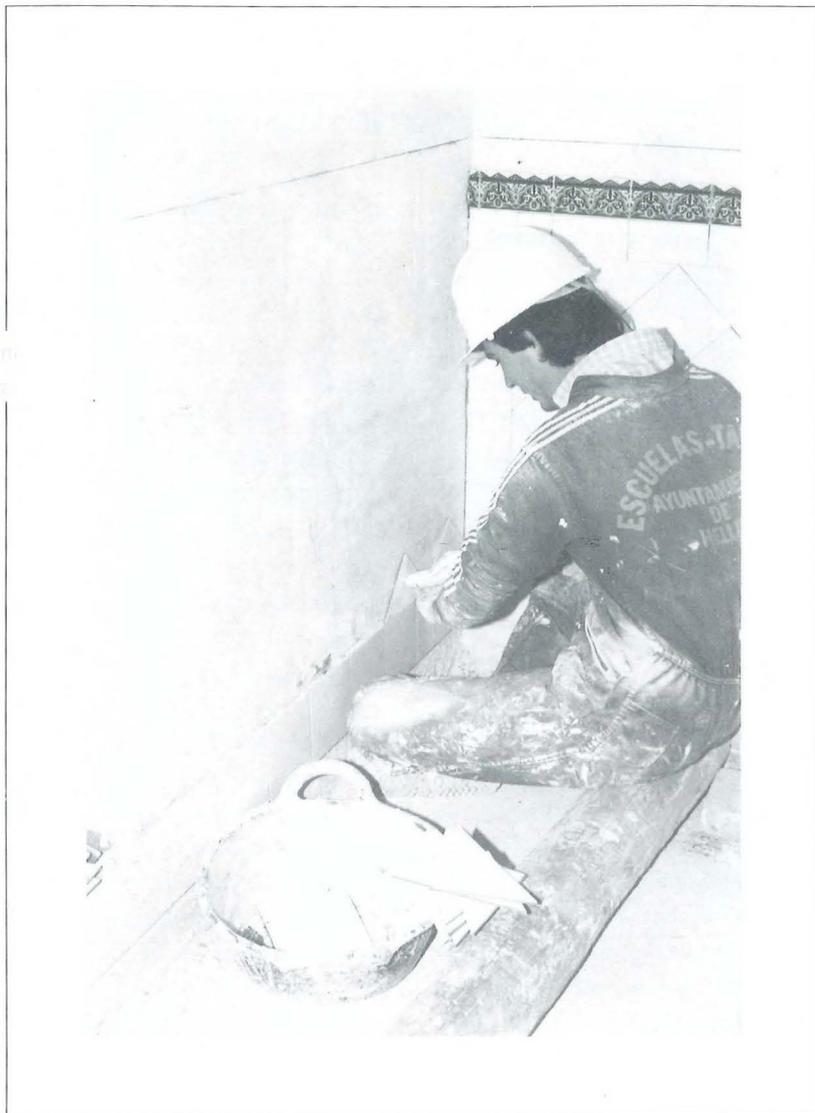
Existen aspectos que no son todo lo positivo que nosotros querríamos y que se

pueden mejorar mucho más, y entramos a analizar:

En primer lugar, las prácticas que se realizan están basadas en los trabajos que realizamos en las obras que restauramos, por lo cual éstas hasta ahora han sido muy concretas. Pensamos que además de estar en función de la Restauración, teniendo un programa de prácticas estudiado que nos permite conocer el proceso, conseguimos una preparación más efectiva. Apuntamos la posibilidad de realizar otras que no entren en nuestro programa en otras Escuelas donde sí las realicen.

En segundo lugar, existe cierta dispersión del personal del taller que está en varios lugares, lo que a nuestro juicio reduce la efectividad, ya que trabajando juntos se consigue una mayor coordinación, compenetración y especialización; mejoraría el rendimiento, por lo que apuntamos que de ser posible, se formaran dos equipos permanentes con los 15 miembros del Taller.

En la realización de las prácticas, a veces vemos frenada nuestra iniciativa personal, y otros al contrario eludimos las responsabilidades, por lo que sugerimos que haya

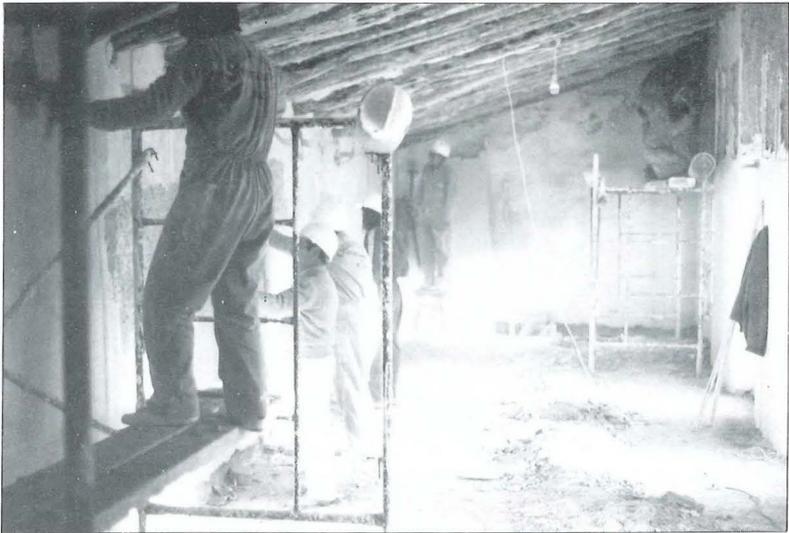


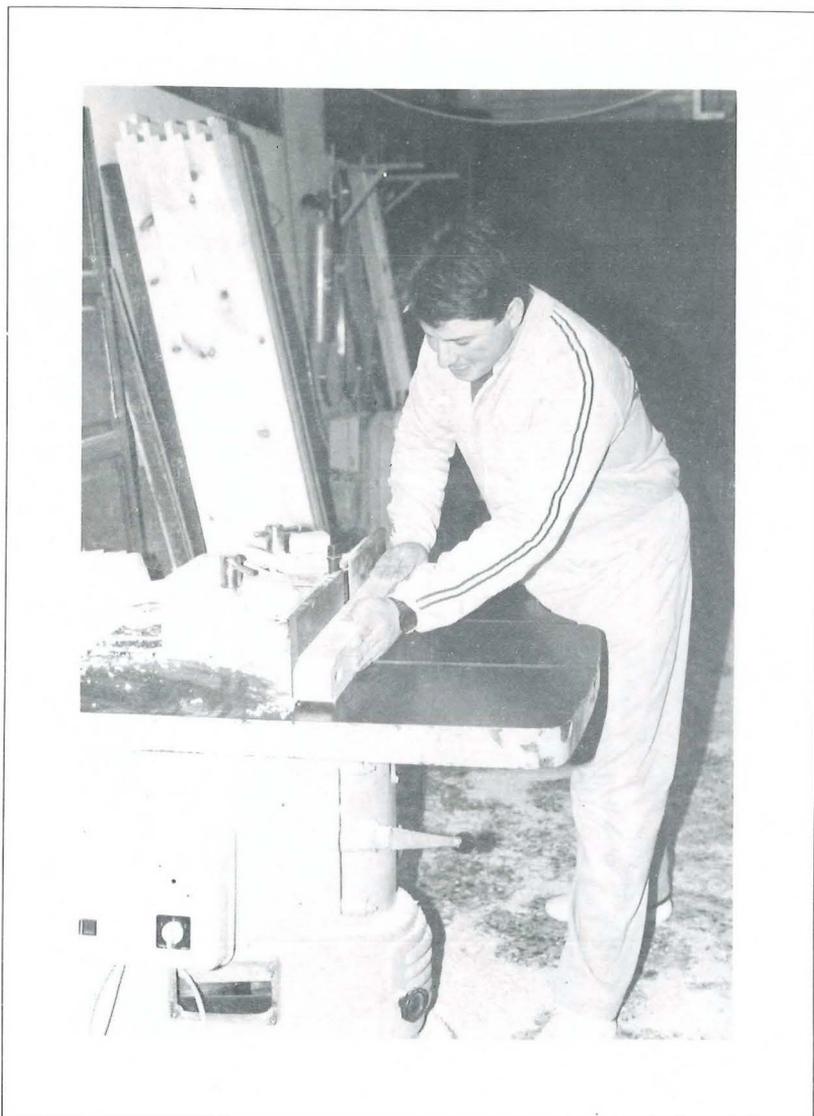
una mayor coordinación en la realización de la práctica. Pasando todos los alumnos por las diferentes fases de la misma y que se potencie esta iniciativa dejando que nosotros afrontemos la solución de cualquier problema, previa explicación del monitor, bajo su dirección y que nos permita que aprendamos de nuestros errores y aciertos.

A nivel teórico es necesario una mayor coordinación con la práctica en la obra, en la línea: explicación previa-práctica monitor-realización por el alumno, así como una complementada lectura e interpretación de planos de todo tipo, conocimientos y prácticas de técnicas exclusivas de restauración y

rehabilitación, así como de materiales, ya que las prácticas actuales se centran exclusivamente en albañilería.

Todas estas sugerencias se han realizado con un espíritu constructivo y van encaminadas a mejorar el sistema formativo, ya que pensamos que de un diálogo entre todas las partes implicadas puede surgir un mejoras que pueden repercutir en el posicionamiento profesional y personal de uno, una mejora del taller de albañilería y por consiguiente de la Escuela-Taller, porque nosotros somos los primeros interesados en ello.





# carpintería

El taller de carpintería, está situado fuera del recinto de la Escuela Taller, ya que por sus características técnicas de espacio y necesidades de maquinaria, se instaló en el local del INEM, situado en la entrada al Calvario.

El taller tiene su origen en un curso de 6 meses, que se realizó desde Noviembre del 85 hasta Mayo del 86 y que posteriormente se integró en la Escuela Taller. En la actualidad está formado por once alumnos y un monitor, que procura enseñarnos todo lo que está en su mano con explicaciones teóricas previas, contestación a nuestras preguntas, y supervisando continuamente nuestro trabajo práctico lo que nos ha permitido conseguir un "perfeccionamiento" en prácticas concretas, aunque por su complejidad y características exige muchos años de

aprendizaje.

Nuestra labor ha consistido en la realización de toda la carpintería de madera del Convento de Santa Clara, lo que nos ha permitido adquirir una serie de técnicas, no solamente nos ha servido a nivel profesional, sino a nivel personal ya que el clima de trabajo es muy cordial.

No obstante queríamos hacer incapié en que creemos que es necesario diversificar más el trabajo de prácticas en otros ámbitos.

Pero no queremos ser pesimistas y miramos al futuro con optimismo, ya que vamos a adquirir una cualificación profesional que nos va a permitir realizar trabajos diversos y ser en el futuro autónomos o cooperativistas y unos buenos profesionales.





# herrería y forja

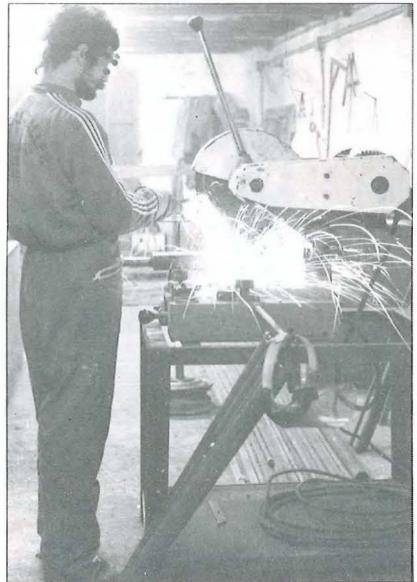
El taller de Herrería y Forja, tiene su origen en un curso del mismo nombre, organizado por el I.N.E.M. a través de Formación Ocupacional Rural (F.O.R.) y que se impartió en la plaza de toros, posteriormente se integró en la Escuela Taller ya que por las riquezas de nuestro Patrimonio en esta materia, era necesario formar especialistas jóvenes, que aprendieran las técnicas necesarias para restaurar y construir diversos elementos artísticos de hierro, siguiendo y recogiendo la herencia de nuestros artesanos tradicionales.

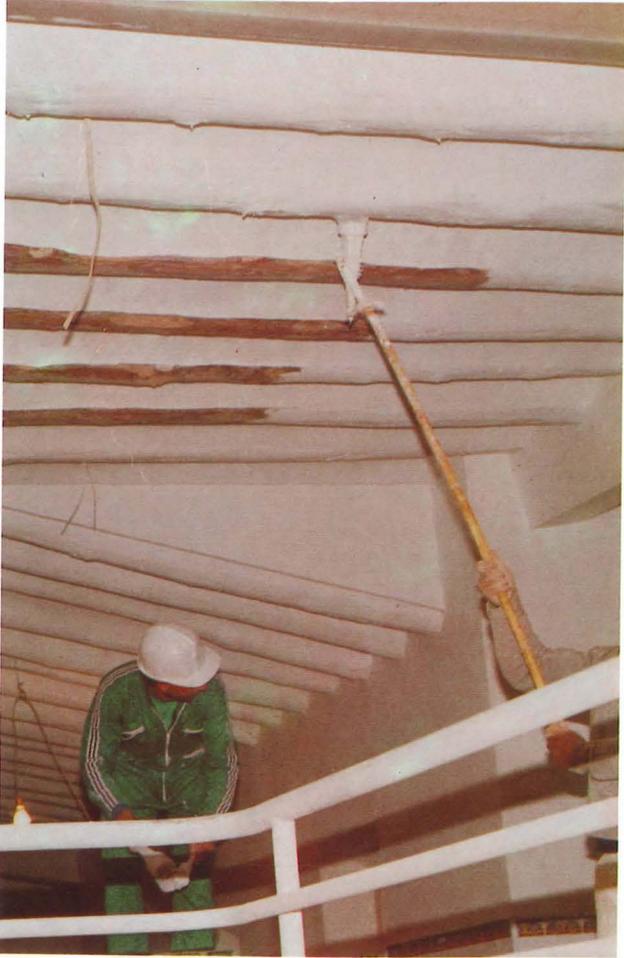
Se construyó así un taller de Forja en el recinto del Convento de Santa Clara, en el que se integraron alumnos del curso F.O.R. y algunos nuevos, bajo la dirección de dos monitores. Uno de la vieja escuela que ha pesar de tener la salud delicada y ser de avanzada edad, está dispuesto a enseñar su saber y experiencia: Angel López García, más conocido por "Periche" perteneciente a una de las familias de artesanos herreros más conocidos de la región. Esta labor está complementada por Francisco Hernández López "Paco", que nos enseña las técnicas más modernas de enfocar la artesanía de Herrería y Forja, lo que nos permite conocer desde un punto de vista más amplio esta profesión que por su dificultad exi-

ge un continuo perfeccionamiento.

Los alumnos proponemos recoger estas enseñanzas, pero les recomendamos que tengan un poco de paciencia con nosotros, y que no se "enfaden" cuando las cosas salen mal, pues de esto también aprendemos.

Los trabajos realizados están detallados en la relación de prácticas del Taller, y están basados en la obra. Son trabajos difíciles muy técnicos y que requieren mucha práctica, pero con el tiempo los iremos dominando.





# p i n t u r a

El taller de pintura, compuesto por el monitor y siete alumnos, empezó a funcionar en Noviembre del 86. En principio este taller tenía dos objetivos: en primer lugar la iniciación en el aprendizaje de técnicas de pintura, en segundo lugar el de pintar el con-

vento para la rehabilitación del edificio y posterior uso como Casa de la Cultura.

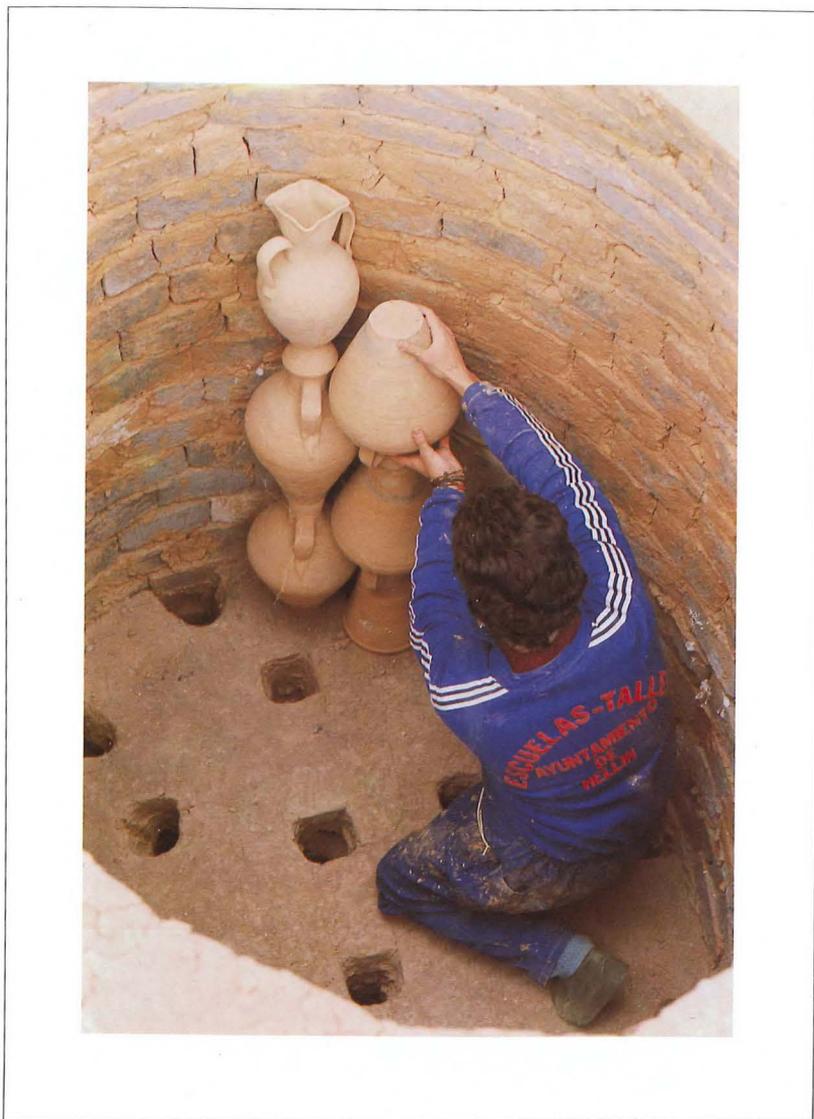
Debido a las exigencias del convento, las técnicas aprendidas han sido muy reducidas, ya que todo el recinto sigue el mismo proceso de trabajo. Lo ideal sería que pudiésemos hacer otro tipo de práctica en otras Escuelas o en otros lugares donde existiesen otras posibilidades de aplicar nuevas técnicas.

Nuestro grupo está formado por cuatro chicas y tres chicos, cantidad de majos. Antes nos encontrábamos en distintos talleres, hasta que en la fase de cualificación y por medio de un test se formó un grupo de gente sana y alegre.

Nuestro monitor es de pequeña estatura, pero una persona muy grande gracioso y a veces un poco "gruñón", pero sin problemas porque tenemos palabras para todo, con lo que conseguimos que el trabajo sea más agradable, simpático y constructivo.

A pesar de que ninguno de nosotros tenía experiencia, pensamos que el trabajo que estamos realizando es importante. Nuestro rendimiento está patente y esperamos que los conocimientos adquiridos nos sirvan para que al final de estos meses consigamos trabajo como pintores-restauradores.





# ANIMACION CULTURAL

## cerámica

En un principio, el objetivo de este taller era realizar un estudio teórico-práctico sobre la cerámica de nuestra comarca. Dadas las características de este taller de Animación Cultural, desde el punto de vista teórico no hemos podido llegar a conclusiones precisas; para esto se necesita bastante práctica en el tema, ya que la cerámica es una técnica que requiere un proceso de bastante tiempo.

Los primeros trabajos son bastante lentos dada la inexperiencia de los alumnos. Se trabajan pequeños cuencos sin utilizar herramientas. Estos pasos se dan para ponerse en contacto con el barro, manejarlo, estirarlo, conocer la plasticidad del barro con que se trabaja.

También se han hecho trabajos a torneta. Esta es una técnica muy entretenida y laboriosa, en la cual se levantan los objetos a base de rulos y trabajándolos con vaciadores de alambre.

Se ha trabajado con planchas de barro, que se hacen a partir de un trozo de barro que es aplastado sobre un lienzo.

En estos últimos cuatro meses los trabajos eran destinados la mayoría al rakú,

una vieja técnica oriental de hacer y de ver la cerámica, poco conocida por esta zona. Se trabajaba con barnices a baja temperatura y barro refractario. La cocción será en un horno desmontable y utilizaremos, como combustible propano.

Las cocciones del barro rojo normal, se realizarán en un horno a leña de construcción casera.

La torneta es una plataforma cilíndrica con un eje hueco, en el cual va introducido un trípode con un eje y una bolita al final. Se trabaja con vaciadores de alambre y las piezas se van levantando a base de rulos.

Las planchas de barro se trabajan a partir de una pella de barro, que es aplastada-alisada con un rulo, podemos conseguir planchas del grosor que queramos. Así podremos hacer objetos con paredes lisas y en secciones, o combinar varias formas de trabajar.

Actualmente, tenemos previsto un curso intensivo sobre "Dibujo y Diseño" aplicada a la cerámica y alfarería, que será impartido en este Taller de Animación Cultural de la Escuela-Taller y a los del curso complementario de alfarería que es financiado por el I.N.E.M.



# planos y maquetas

## OBJETIVOS A CUMPLIR POR EL TALLER

### 1.º Iniciación

-Conocimiento y utilidad del material técnico en prácticas de levantamiento de planos y delineación.

-Conocimiento de distintas escalas y comprensión de planos para su desarrollo en obra, tanto planos en planta como en alzado, secciones y todo tipo de planos necesarios en la restauración de edificios y conjunto de calles de interés histórico-artístico.

-El aprendizaje del dibujo a mano alzada, la comprensión del croquis y su realización, medición "in situ" y tomar toda clase de

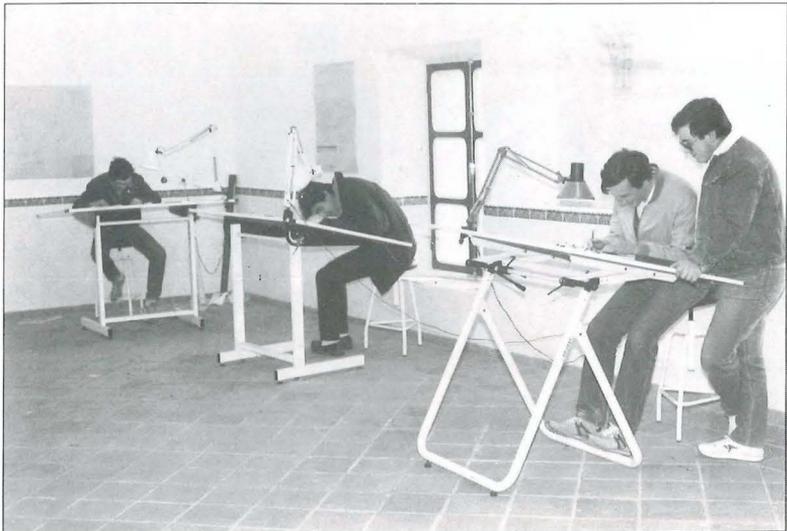
detalles necesarios para la elaboración del croquis en el tablero de dibujo.

-Pasar sobre el papel el croquis y a escala determinada en el tablero, a lápiz.

-Corroborar lo hecho y cercionarse de que está bien antes de pasar a tinta. Una vez hecho ésto, pasar a tinta el dibujo con todo tipo de detalles que se vean necesarios para su comprensión y su posterior remodelación la cual se llevará a cabo en dicha zona a restaurar.

### 2.º Cualificación

-Desarrollo del croquis a mano alzada, muy bien sacado y con todo tipo de detalles, tanto en planta como en alzado del edificio o





conjunto que se desea restaurar. Tomar todas las cotas que se crean necesarias para su desarrollo delineado en la mesa de dibujo.

-Coordinarse con el Arquitecto director de la restauración, el cual expondrá su criterio de restauración. Con este criterio desarrollar el dibujo de los planos necesarios

para su comprensión en obra y realización.

-Archivo de todo el trabajo desarrollado, el cual servirá como esquema principal y elemental para posteriores trabajos en restauración, los cuales pueden ser distintos en contenido y semejantes en su composición en tanto a esquemas gráficos de delineación y composición de ellos.

## medio ambiente

**PROYECTO:** Controlación de plagas de orugas procesionarias por medio de aves insectívoras.

**ZONA:** Parque Municipal de Hellín.

Presentamos este trabajo como un estudio sobre el deterioro de nuestra flora y la exterminación de la fauna, que está afectando a nuestro parque, siendo su causa principal el uso abusivo de productos químicos que se utilizan para controlar la inmensa plaga de bolsones de orugas procesionarias.

La finalidad de este proyecto conservacionista es alcanzar los tres principales objetivos de la conservación de los recursos vivos:

1. Mantener los procesos ecológicos esenciales y los sistemas vitales.
2. Preservar la diversidad genética.
3. Asegurar el aprovechamiento sos-

tenido de las especies.

Los principales obstáculos para lograr la conservación son:

-La creencia de que la conservación de los recursos vivos constituyen un sector limitado.

-A consecuencia de lo anterior, la imposibilidad de integrar la conservación con el desarrollo.

-La falta de capacidad para conservar.

-La falta de apoyo para la conservación.

-El no aplicar un desarrollo basado en la conservación, en donde más falta hace.

### OBJETIVOS

Eliminar la cantidad excesiva de productos químicos, que dañan a nuestras especies ornitológicas, siendo también perjudicial para la salud ciudadana.

Colocar comedores artificiales en invierno, que es cuando estas aves no encuentran alimento en el caso urbano, teniendo que salir a las afueras de este para conseguirlo, donde muchas de ellas terminan por morir envenenadas y otras serían presa de desaprensivos cazadores con redes y carabinas de aire comprimido.

Colocar nidos artificiales para que estas aves los utilicen en sus puestas de huevos y crianzas de sus proles, para que a su vez busquen su alimento principal en los bolsos de las orugas procesionarias, acabando así con esta plaga que ocasiona tantos problemas en nuestros pinos carrascos (*pinus alepensis*).

## artes gráficas

El taller de Artes Gráficas está incluido dentro de los talleres de Animación Cultural, lo cual nos lleva a plantearnos dentro de él una serie de objetivos:

En un principio, el objetivo principal de este taller era la confección de una revista mensual sobre la propia Escuela Taller, donde de una forma ociosa, los alumnos pudieran expresar las experiencias, vivencias y anécdotas de su paso por sus distintos talleres con que cuenta la Escuela.

Otro objetivo era que los alumnos tomaran contacto con las técnicas de impresión, herramientas, recursos y problemas que presentan la maquetación de una revis-

ta.

En un tercer objetivo se incluía el montaje de exposiciones fotográficas y esquemáticas sobre lo que es y el cómo de la Escuela Taller, para lo cual es necesario la fabricación de rótulos y fotografía, para su colocación en los paneles de madera donde vaya la exposición.

Por último, es la realización de un audiovisual sobre cada uno de los talleres existentes dentro de la Escuela, por medio de fotografías, diapositivas e incluso si se pudiese obtener por medio de vídeo, y de esta forma dar a conocer nuestra escuela.

# CURSOS COMPLEMENTARIOS

## invernaderos

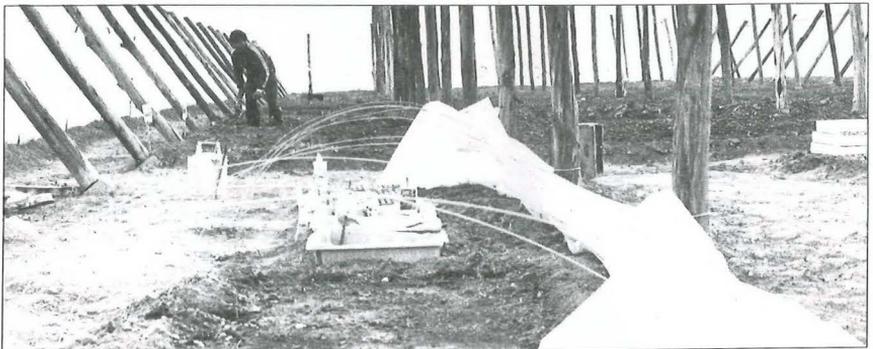
La fecha de comienzo del curso, tuvo lugar el día 1 de Diciembre de 1986, la finalidad del mismo, se centraba en dos aspectos fundamentales.

El primero de ellos, el estudio cualitativo de posibilidades de cultivos de invernaderos en Hellín, así como al mismo tiempo, realizar un seguimiento en la medida de lo posible sobre la adaptabilidad de una serie de cultivos aptos de invernaderos.

El segundo aspecto, era conseguir dar una serie de conceptos elementales sobre lo que es el cultivo en invernadero, la problemática de los mismos, tanto en su aspecto físico, como la posible y probable interacción de factores de todos los órdenes, que concurren en el cultivos de invernaderos.

Como conclusión general del curso en lo referente a las especies cultivadas, las

limitaciones que éstas pueden dar, ya que el seguimiento ha sido cualitativo y no cuantitativo, sería de desear poder hacer un estudio sobre rendimientos, estudio que llevaría aparejado una línea de investigación en éste sentido. Con personal cualificado, sería en definitiva lo ideal para poder emitir un juicio de valor con garantías sobre la rentabilidad de los cultivos de invernadero en la zona de Hellín, tanto en lo referente a plantas de huerta como al cultivo de flor cortada, que como hemos dicho en una primera evaluación, es posible, pero que la misma es incompleta por cuanto no se ha podido realizar el correspondiente estudio de rentabilidad, al no ser el curso de una duración equiparable al período que comprende las etapas de siembra, plantación, crecimiento y producción.



## aromáticas

El curso tiene una duración de 10 semanas y al tratarse de unas plantas con un ciclo vegetativo largo, en este tiempo no se puede hacer un estudio sobre plantas en cultivo por lo cual los datos utilizados son en general bibliográficos.

El planteamiento del curso surge entonces como un estudio previo para ver si merece la pena hacer plantaciones experimentales de este tipo de plantas.

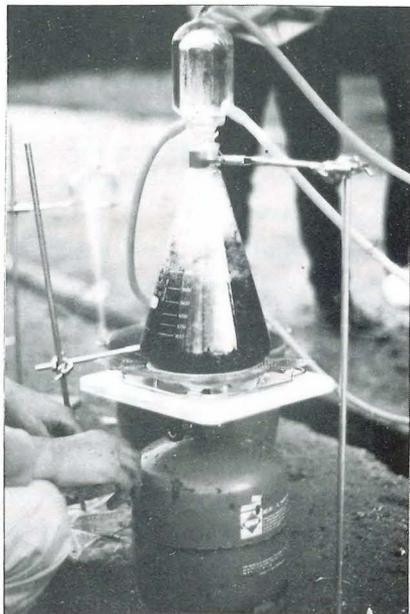
Nos centramos, además, en las plantas adecuadas para secano.

### AGRICULTURA RACIONAL

La agricultura racional se basa en el estudio de las condiciones del suelo, del clima, de las posibilidades de obtención de agua para riego y de acuerdo con estos datos lo que hacemos es un estudio de posibles cultivos, estudiando la rentabilidad de cada uno de ellos en nuestra zona, sin olvidarnos de computar los gastos que nos ocasiona todo el proceso.

Como en nuestro caso tratamos de estudiar las posibilidades de cultivo de plantas aromáticas por la zona de Hellín, lo primero que nos planteamos es hacer un estudio de suelo y clima de esta región.

Posteriormente pasaremos al estudio de las distintas especies que consideremos



comercialmente interesantes para seleccionar entre ellas las que mejores condiciones previas parezcan tener para nuestro caso.

En principio el estudio irá dirigido hacia las zonas de secano que en la actualidad están poco explotadas y habrá que encontrar plantas que mejoren el rendimiento de los cereales, a los que comúnmente se destinan, teniendo presente las inversiones que son necesarias para el cambio de cultivo al que estaban en principio destinadas.

Es necesario, tener en cuenta, para un estudio de las posibilidades agrícolas el grado de elaboración que podemos darle a nuestro producto, ya que con una mayor elaboración nos aumentará el precio y como consecuencia la rentabilidad. En el caso de las plantas aromáticas es muy interesante el estudio de su posible destilación para la obtención de esencias, muy fáciles de almacenar por su escaso volumen alcanzando unas cotizaciones elevadas, pero hay que determinar la superficie de cultivo que es necesario tener para la cual es rentable hacer la inversión de montar una inversión de destilación.

Es posible considerar grados de terminación del producto con más elaboración,

como industria de perfumería, jabones, cosmética, que utilicen la esencia obtenida en la zona, es necesario, encontrar las vías de comercialización que nos permitan el asegurarnos una rentabilidad de nuestros productos en cualquier estado de elaboración tanto si es preciso destilarlo como si no podemos hacer el proceso, para en cualquiera de los casos asegurar cierto rendimiento.

### CONCLUSIONES

-De nuestro estudio del suelo y clima se desprende, que esta zona es adecuada para el cultivo de las plantas aromáticas, especialmente, tomillo, romero y espliego que además se da de manera espontánea. Se debería de estudiar experimentalmente la



explotación de lavándula y lavandín.

-Económicamente parece interesante, tanto desde el punto de vista de explotación familiar, como por una agrupación de agricultores para explotar grandes extensiones de terreno, lo que permite una mecanización del proceso.

-Se pueden recuperar terrenos, actualmente poco explotados por falta de rendimiento económico.

-Este cultivo se debe complementar con la explotación de la apicultura, aumentando de esta manera el beneficio.

-Para un mayor rendimiento económico es necesario la destilación por parte del agricultor. Pero para hacer este proceso eco-

nómicamente viables es necesario tener una explotación de unas 100 hectáreas, lo que hace muy conveniente la agrupación de agricultores para obtener estos volúmenes de producción.

-Es necesario proceder a un estudio experimental de diversas especies con vistas a la determinación de rendimientos en la zona, para la selección de las más interesantes y la obtención de plantales en viveros para su explotación comercial.

-Hay que realizar estudios de mercados y de las diversas maneras de colocar el producto, para complementar los estudios económicos de rendimiento.



# alfarería



## OBJETIVOS GENERALES DEL CURSO

- Conocimiento por parte de los componentes del curso de la estructura y funcionamiento de un taller artesano de alfarería y cerámica.

- Realización de objetos de alfarería y cerámica.

- Comienzo de la formación de profesionales artesanos alfareros y ceramistas.

- Recuperación de las técnicas artesanales de la cerámica y alfarería hellinera.

Unos oficios de tanta tradición como los que aquí se proponen, son muchas las variantes que han sufrido tanto en el tiempo como en el espacio. Aquí nos limitamos a se-

guir el proceso conforme a la tradición hellinera.

## ASPECTO ECONOMICO Y SOCIAL

### 1. Generalidades

El nivel económico y social de la familia alfarera ha sido siempre bajo y ligado a una economía de subsistencia, debido a la carencia de una infraestructura competente y una estructura, sobre todo de mercado, muy poco desarrollada, lo que ha llegado a no desarrollar las posibilidades reales que se hallan podido dar en un momento determinado.

Dentro de la comarca la competencia era grande ya que el gremio alfarero era am-

plio, pues más de cien personas se repartían los posibles beneficios que se pudieran derivar de un mercado comarcal.

Los mayores beneficiarios del gremio se sitúan en los decenios 40-50, derivados de la época del desarrollismo, pero a partir de estos momentos la decadencia fué brutal y en cuestión de 10 años desaparecieron todas las alfarerías, teniendo la mano de obra que buscarse la vida bien emigrando a otras ciudades o al extranjero o sencillamente cambiando de trabajo.

## 2. Mercado

Era local y comarcal.

Comprendiendo un área que se puede localizar entre los siguientes puntos: Elche de la Sierra, Ayna, Alcaraz, Bogarra, Pozo Cañada y Cieza.

La última venta importante de cantaros que se realizó en Hellín fue en el año 1976, se vendieron 500 cantaros para la finca "Casablanca" del término municipal de Cieza, el precio entonces fué de 75 pesetas por pieza.

Los objetos de alfarería eran:

-Macetas.

-Cántaros para conservar el agua, para uso doméstico, sobre todo para las fincas, para abastecer de agua principalmente a los segadores.

-Morteros para la resina de los pinos.

-Teja para la construcción.

Otros abastecimientos menos importantes serían:

-Bebedores para animales, floreros, alcancías, nidos para palomas, etc.

## 3. Características del Gremio

Se trataba de un gremio muy unido y caracterizado por unas inquietudes muy determinadas propias del grupo.

Así se encontraban todos unidos en torno a un mismo barrio:

-Tenían sus propias diversiones y juegos.

-Formaban peñas propias (taurinas).



-Participaban de las mismas inquietudes y problemas.

Dadas las circunstancias económicas-sociales en las que nos encontramos que ha cambiado totalmente el sentido que en un principio tenía la alfarería, tanto, el procedimiento de producción como el de utilidad y el de comercialización de los productos.

1. Producción: se ha pasado de una técnica artesanal de configuración gremial a una producción en serie mecanizada de estructura fabril.

La producción en serie de la fábrica ha anulado cualquier supervivencia artesanal, debido a la reducción de costos y a la mejora en la calidad del producto.

2. Utilidad: de la utilidad de los objetos realizados tradicionalmente en una alfarería (cántaros, macetas, botijo, teja, ladrillo, etc.) que eran casi imprescindibles para el desarrollo de la vida normal de la comunidad, se ha pasado a que dichos objetos sirvan casi exclusivamente para decoración o en todo caso para restauración de algún objeto de decoración o monumento. Según este último, la aplicación puede ser muy importante. Así se pueden señalar la elaboración de: armiales, tejas, ladrillos macizos, adobe, atauriques, mosaicos, restauración de objetos de cerámica, etc...

Si nos fijamos en la elaboración de objetos que antaño pudieron ser de utilidad,



hoy servirían de decoración.

4. Comercialización: La comercialización de los productos ha variado en relación a los destinatarios de los mismos. Se ha pasado de una comercialización directa al consumidor, a una venta estructurada según las condiciones del mercado. Aquí se puede pasar de un mercado comarcal que hasta los años sesenta tuvo la alfarería, hasta la creación de una red de mercado nacional o internacional.

5. Viabilidad Económica: Si nos apartamos del sistema tradicional de elaboración y situándonos en una industria avanzada en la cerámica y la alfarería, las posibilidades se pueden multiplicar y se crea un amplio abanico de posibilidades.

En sentido artesanal, las posibilidades hay que buscarlas:

- Elaboración de objetos.
- Materiales para restauración.

Hay que señalar que la viabilidad económica en este sentido está asegurada, ya que son pocas las empresas que puedan o estén preparadas para atender estas expectativas y la demanda puede ser aceptable.

Aquí podríamos apuntar todas las variantes de barnices y decoración que es muy amplia y que se podrían aplicar.

En sentido industrial, aquí la viabilidad económica hay que buscarla principalmente en la fabricación de materiales para la construcción: teja, ladrillo, adobe, etc...

Pero sería necesario crear una buena estructura para ser competentes con las restantes empresas, esto es, la fabricación en serie mecanizada.

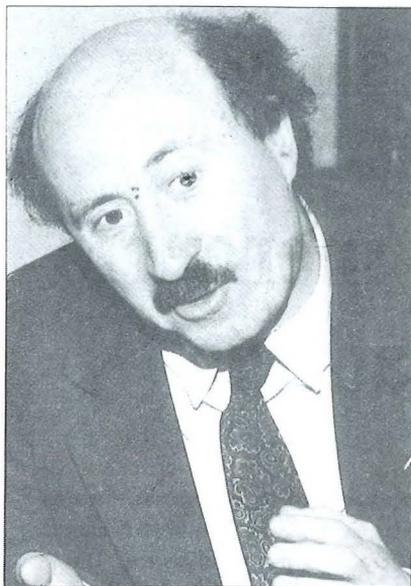
En realidad lo que puede funcionar es una mezcla de los dos apartados anteriores para poder atender la demanda de objetos artesanales y la demanda que hemos denominado del sentido industrial.



## ENTREVISTAS

### conversación con

### José María Pérez



*P. Con qué fines se propusieron las Escuelas Taller.*

R. Dar trabajo a jóvenes en paro, jóvenes que valen. La recuperación del Patrimonio puede pasar del abandono a su Restauración por medio de los jóvenes de las Escuelas Taller.

*P. Díganos el significado que tiene para Peridis las Escuelas Taller.*

R. Para mí debe ser un centro de iniciativa e imaginación, que puede conducir a una sociedad avanzada en el futuro, gracias a unos procesos imaginativos que necesitan mucha materia gris.

*P. Qué futuro tienen las Escuelas Taller.*

R. A nivel individual cada escuela tiene que trabajar por su futuro, el futuro depende de lo que cada una sea capaz de hacer, pensar y crear. A nivel colectivo, si se unen y agrupan puede suponer una revolución pedagógica a la vez que se hacen mejoras, pues cuando mejor sea una Escuela, mejor serán las de su alrededor. Para ello es necesario que colaboren INEM, Ayuntamiento y Fondo Social Europeo.

*P. Piensa que los resultados son positivos.*

R. Es un milagro pues con entusiasmo, sensibilidad y un poco de dinero se puede conseguir mucho, sin ayuda de fuera. Es como alguien que está haciendo una peli-

cula y todo puede suceder.

*P. Que representa Peridis dentro de las Escuelas Taller.*

R. Soy el coordinador de las Escuelas Taller y no director. Yo soy el creador de la idea que ha dado como resultado la creación de las Escuelas.

*Entonces podemos decir que Peridis es el padre de las Escuelas Taller, a lo cual responde con un SI.*

*P. Le gusta el resultado que está dando la Escuela Taller de Hellín.*

R. "Obras son amores y no buenas razones". Con creces supone un nuevo enfo-

que, donde la mano obedece al intelecto y por tanto se puede llevar a cabo la teoría y la práctica en un conjunto armónico y lleno de luminosidad como es este convento.

*P. Nos puede dar opinión sobre otras Escuelas Taller.*

R. Las mejores son parecidas a la de Hellín, con la peculiaridad de que ésta, ubicada en un monumento céntrico del pueblo donde está instalado un centro cívico, una casa de la cultura, un museo...etc., tiene una participación directa de la gente, al irse ocupando conforme se va restaurando.

## opiniones de Antonio Pina

*P. ¿Qué opina de la Escuela Taller?*

R. Hay que reconocer, como mínimo que es un intento serio de alternativa al desempleo juvenil, que pasa por su sistema pedagógico muy activo, muy integrador de todas las capacidades humanas que la persona puede tener, y una respuesta muy válida a un segmento de la realidad, como es la Rehabilitación del Patrimonio.

*P. ¿Cómo surgió la idea de proponer*

*una Escuela Taller en Hellín?*

R. Fué un camino sinuoso y tortuoso con muchos obstáculos. Yo creo que el padre de la Escuela, cuando se escriba la historia de ésto, se llamará José María Pérez. Es la persona que concibió la idea de que ésto fuera una relidad, junto con el Ministerio de Trabajo, que permitiera que esa colaboración tuviese algunas contraprestaciones económicas aparte del elemento formativo.



*P. ¿Hacia dónde camina nuestra Escuela Taller?*

R. Hacia donde vosotros queráis, que es lo bueno. Es una de las grandes diferencias de la Escuela con cualquier otro tipo de posibilidad educativa: su carácter autogestionario.

*P. ¿Está de acuerdo con los planes de Rehabilitación de Peridis?*

R. A mí me parece que Peridis es, de lo que yo conozco, el mejor rehabilitador

que tiene España en estos momentos. La prueba está en que los italianos han recurrido a sus saberes y ha estado en la Escuela de Artesanos de Venecia impartiendo cursos.

Lo que diferencia la Restauración que propone Peridis, con la de algunos otros arquitectos, es casi algo efectivo, como si tratase las paredes con cariño y afecto porque en ellas se amasan los esfuerzos, la historia, las vivencias de un montón de generaciones.

*P. ¿Qué ayuda presta el Ayuntamiento a la Escuela Taller, obtiene alguna recompensa?*

R. El Ayuntamiento es el titular de la Escuela Taller. Se responsabiliza de su gestión pedagógica y económica, asumiendo los bienes y los males de la Escuela. No son dos realidades que puedan hacer tratos entre sí; sino que la Escuela Taller es un servicio municipal más.

*P. ¿Piensa que tiene un buen futuro la Escuela Taller?*

R. Bajo mi punto de vista es muy amplio. El paro es un mal estructural, tenemos necesidad de buscar respuestas al desarrollo y ésta, para mí, está siendo una de las respuestas más válidas.

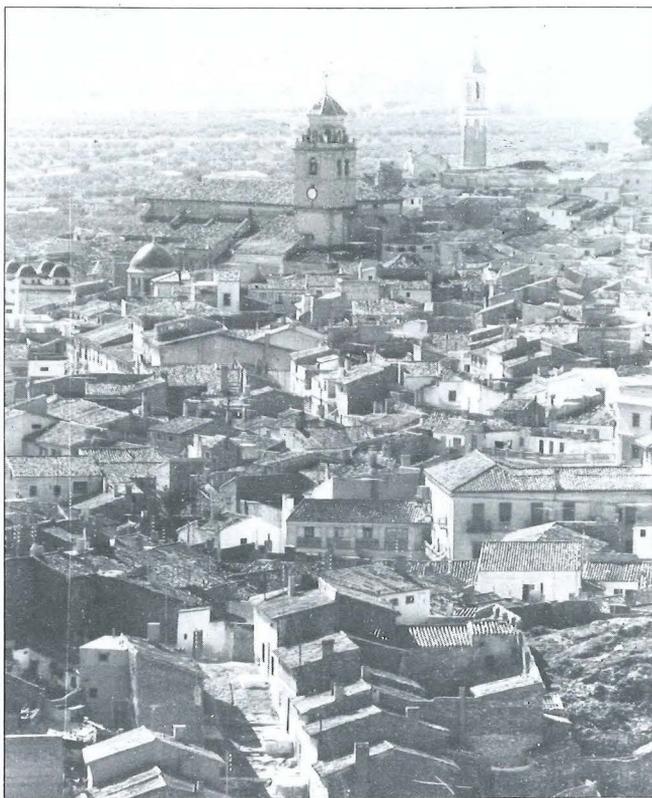
*P. ¿Qué se quiere conseguir con la Escuela, subsanar la demanda de empleo que tiene actualmente los jóvenes, o la Rehabi-*

*ilitación de cuatro paredes viejas?*

R. A mí no me importa que se restauren las paredes, aún pareciéndome importante, en relación con lo que me importa el que una persona tenga la oportunidad de ser persona que es algo que tiene más trascendencia.

Si en este pueblo hubiese personas que estáis en la Escuela, evidentemente, esas paredes no hubiesen llegado a ese ni-

vel de deterioro, de manera que me parece más importante que las cosas entren por la cabeza. Al final lo físico se transforma por ahí. Por donde pasan las ideas después pasan los cañones. Y en este caso, lo original de la Escuela, si se puede hablar de originalidad, es que las cosas pasen por vuestra cabeza, por vuestro corazón y después llegan a las paredes.



# retrato del profesor

PEDRO CARCELEN

Un día caluroso de verano, vimos llegar al aula a un chico alto, corpulento, con bigote, gafas, en plan muy serio, nos dijo: chicos soy vuestro "profe" de Técnicas de Construcción, nos sonó a bombazo, daban ganas de preguntarle: "¿qué hace un chico como tú en un sitio como este?", con la cara que le vimos daban ganas de salir corriendo; menos mal que nos quedamos, mereció la pena.

Nació en Tobarra, es Arquitecto Técnico. Se enteró que la E. T. buscaba un "profe", no lo pensó, llegó, se presentó a los dires, les dijo aquí está el "menda" que bus-

cáis, en ese mismo momento fué aceptado. Pensó "que suerte he tenido", a la semana dijo "la que me ha caído, menuda cruz..."

La materia que nos da es un poco árida, pero él consigue que sea amena, incluso divertida. Un ejemplo, es que a fuerza de explicarnos lo que es un "mortero", se le toma cariño al dichoso "mortero". Explica bien, sobre todo ahora que tiene experiencia.

El único defecto que sigue teniendo es su manía de poner su famosa "T", por un minuto que llegues tarde te condecoraz con la "T". Se lo pasa fenomenal poniéndola, sólo con la sonrisa que pone se le nota.

Resumiendo, un buen compañero.

# P O E M A S

## REHABILITADOR DE SUEÑOS

Hay un antiguo monumento  
que todos observan al pasar.  
Es compañero del viento  
y este grita en su lamento,  
quien me puede restaurar.

Hay unos muchachos que en esto,  
son los mejores de Hellín.  
Que ponen su empeño y su amor  
y devuelven a lo viejo su color,  
como flores de un antiguo jardín.

Ya el monumento no llora  
pues ya sabe que tiene amigos  
alguien que lo estima y lo añora.

Tú que estás tachado por la sociedad  
por ser uno más de la cola  
no tengas miedo y verás  
que si estás solo o sola  
mil monumentos podrás restaurar.

## EN LOS FRANCISCANOS

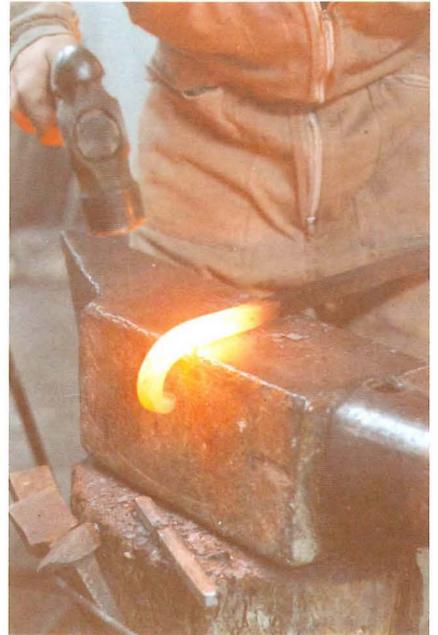
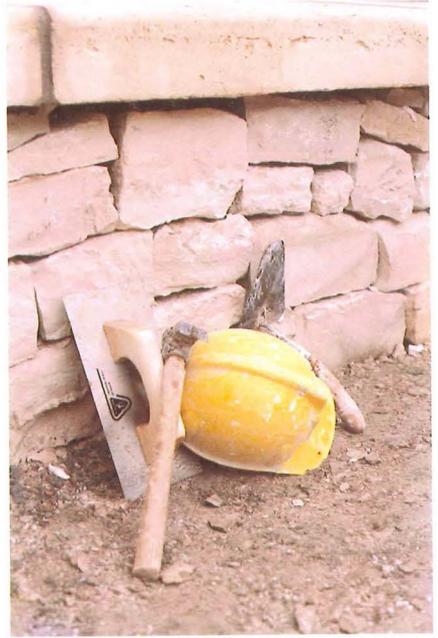
En los franciscanos estamos  
restaurado además,  
para contentar a los Padres  
y al pueblo más.

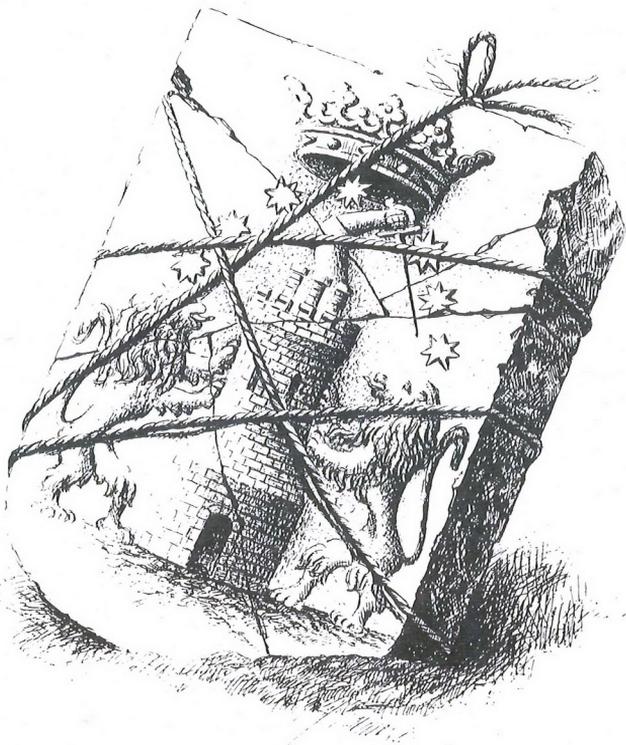
Somos medio centenar  
de personas civilizás,  
que pensamos arreglar  
para gozo de la posteridad.

Gente incrédula del pasado  
como pudieron estropear  
una belleza tan exquisita  
que dá gusto admirar.

Años y años de historia,  
de nuestro pueblo representa  
y debemos conservarlo  
como nuestra mejor ofrenda.

Hay que tratarlo como un niño  
pues todo Hellín lo conoce  
y está pidiendo a voces,  
una mano de cariño.





*F. Pablos*



**AYUNTAMIENTO DE HELLÍN**



**INEM**



**MINISTERIO DE TRABAJO Y SEGURIDAD SOCIAL**



**FONDO SOCIAL EUROPEO**