

# HERMANDAD SAN ROQUE

Nº 5 Año VI



Tobarra 2014





# HERMANDAD DE SAN ROQUE TOBARRA

## Junta Directiva Hermandad de San Roque

### PRESIDENTE:

Miguel Gómez Gómez

### VICEPRESIDENTE:

Joaquín Alfaro Ramón

### SECRETARIO:

Juan Abellán Hurtado

### VICESECRETARIA:

Concepción González González

### TESORERO:

Antonio Navarro Cuartero

### ASESOR RELIGIOSO:

Pedro López García

### VOCALES:

Felipe Peña Camacho

Miguel Ángel Gómez Peña

Ángeles Ortiz García

Emilio Selva Morote

Ignacio Pérez Bastida

Cesáreo Sánchez Moreno

José Manuel Vizcaino Espadas

### COLABORADORES REVISTA:

Serafín Martínez Ruiz

Sebastián Sánchez García

### COLABORAN:



EXCMO. AYUNTAMIENTO  
DE TOBARRA



DIPUTACIÓN DE ALBACETE

# Índice

Junta Directiva	03
Saludas	04
La Hermandad día a día	08
Un personaje singular del siglo XVIII	14
Recuerdo	19
La fugaz vida de "El Ángel"	24
Historias tobarreñas del siglo XIX	26
Los últimos Tejeros	34
El habla tobarreña	42
Tobarra en tres tiempos II	46
Utilizaron plantas locales	60
Feria y Fiestas año 1981	64
Recortes	68
Álbum de fotos 2013	76
Colaboradores	81

### Edita:

Hermandad de San Roque - Tobarra

### Dirección:

Serafín Martínez Ruiz

### Foto portada:

Antonio Alfaro

### Foto contraportada:

Ana Martínez

### Diseño e Impresión:

Arthellin, S.L.

Tel. 967 680 991

[www.arthellin.com](http://www.arthellin.com)

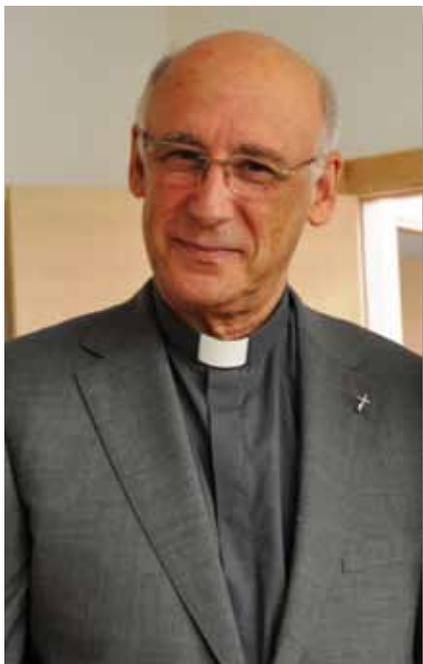
### Depósito Legal:

AB-353-09

*La Hermandad de San Roque, no se hace responsable de las opiniones vertidas en los escritos publicados en esta revista.*



## SAN ROQUE TOBARRA 2014



# saluda VICARIO GENERAL DE LA DIÓCESIS DE ALBACETE



**Q**ueridos amigos:

Me alegra responder a la invitación que me hace la Hermandad de San Roque para saludaros a través de la Revista que con tanto primor y rigor editan cada año.

Cuando me situo ante el folio para escribir son muchas las vivencias que emergen en mi recuerdo y se agolpan por aflorar precipitadamente haciendo inviable su ordenación secuencial y prioritaria.

Creo que se puede decir que las fiestas de San Roque son las fiestas de Tobarra, pues aunque la mayor parte de los actos se celebran en San Roque nunca olvidan ni a San Antón ni a La Asunción. Y desde la cabalgata de inicio que recorre los tres barrios, hasta el castillo de fuegos artificiales, que ilumina con sus juegos de luces y colores a todo el pueblo, es una fiesta común en la que todos sois uno, Tobarra. De la solemnidad de la función de la Asunción, en la Plaza, a la misa tempranera de San Roque y la procesión con las mantillas blancas por el ferial, todos sois un solo pueblo en unas fiestas religiosas y civiles que en medio de los rigores del verano, agradece y canta, se alegra y divierte haciendo vecindad, haciendo pueblo.

La acogida de los tobarreños de fuera como de amigos y conocidos se hace realidad en cada uno de los momentos. Cómo olvidar, los caracoles del Naím, los aperitivos de La Roja, los helados en la Jesol o..., y tantas otras posibilidades de sentarte para compartir vivencias, y esperanzas; dejando atrás los sufrimientos y dolores que parecen consumirse en crisol de unos días de fiesta. Todo parece invitarte a olvidar rencillas y enfrentamientos de todo un año o de toda una vida, en un rito purificador que te lleva a mirar la vida con menos tensión, más fraternidad y más esperanza.

En estos años, en los que vine a vivir en Albacete no he dejado de pasarme, en mayor o menor medida, por las fiestas, para saludar a los que te encuentras en las calles haciendo fiesta, para recordar los buenos momentos que hemos vivido juntos, con tantos amigos y conocidos que el tiempo y el espacio nos han ido separando. No sé si en esta edición podre pasarme por ahí, por eso, aprovecho la ocasión que me brindan para deseáros unas excelentes fiestas de San Roque y un futuro prometedor para todos los tobarreños.

Con mi mayor afecto, mi saludo para todos.

**Luis Enrique Martínez Galera**  
VICARIO GENERAL DE LA DIÓCESIS DE ALBACETE



**N**os disponemos a celebrar, un año más, la fiesta del titular de nuestra Parroquia, San Roque. La fiesta de nuestro santo, junto con la fiesta de la Asunción de la Virgen María a los cielos, se ha convertido en la fiesta de nuestro pueblo.

Honrar a San Roque, honrar a los santos, es ocasión de volver a pensar sobre nuestra fe cristiana, vigorizarla, darle nuevo impulso. San Roque ha vivido una fe intensa, fuerte, valiente, y nosotros estamos llamados a revivirla, renovarla.

Vivir la fe es vivir el Evangelio de Jesucristo y éste nos llama a la radicalidad, a la santidad, a superar la mediocridad y la superficialidad.

Vivir el Evangelio es vivir de cara a Dios, haciéndole el centro de nuestra vida, confiando en Él, poniendo nuestra seguridad en Él, escuchando su Palabra y acogiendo su Verdad; Verdad que nos hace libres, más sanos y mejores.

No nos engañemos, el estilo de vida que estamos llevando es la causa de todos nuestros problemas. La crisis económica, la violencia que vemos a nuestro alrededor, las injusticias, la miseria son fruto de un estilo de vida que hemos asumido y que es una autentica mentira.

El ejemplo de los santos nos llama a cambiar de vida, a convertirnos al Evangelio, a volver a Dios, a vivir en la Verdad de lo que somos. ¡No creamos lo que dicen las ideologías! ¡No creamos la moda que nos entra por los medios de comunicación! ¡Seamos radicales, diferentes, alternativos!

¡No despreciemos nunca al que peca o se equivoca! Pero ayudémonos a cambiar.

**Pedro López García**  
**Antonio Pérez Rivero**

PÁRROCOS DE TOBARRA



## saluda PÁRROCOS DE TOBARRA



## SAN ROQUE TOBARRA 2014



# saluda ALCALDE DE TOBARRA



**H**estimados vecinos/as del Barrio de San Roque;

Un año más, el verano nos ofrece la posibilidad de disfrutar de nuevo de las actividades que con todo el gusto del mundo prepara la Hermandad de San Roque al aire libre y en este magnífico y querido rincón de nuestro pueblo como es la Placeta de San Roque y asistimos al nacimiento de una nueva publicación de la revista con novedosos e interesantes contenidos, para la cual amablemente vuestro presidente, me solicita unas breves líneas para saludaros, lo cual me llena de satisfacción y agradezco profundamente.

Quiero en primer lugar felicitar de forma sincera a Miguel, Presidente de la Hermandad y a todo su equipo directivo, por el magnífico inicio de mandato que tuvieron el pasado año, ya que a pesar de las dificultades económicas que estamos atravesando, supieron sacar adelante con total brillantez todas las actividades culturales y religiosas programadas a base de trabajo, de esfuerzo, de tesón, de compromiso, de diálogo y de buen talante.

Me gustaría aprovechar estas líneas para hacer llegar mi más sincera enhorabuena a todas las mujeres que año tras año acuden en la mañana del día de San Roque a la misa del patrón de nuestras fiestas, excelentemente ataviadas con teja y mantilla para posteriormente acompañar a nuestra Imagen en la procesión dándole un extraordinario toque de seriedad, respeto y elegancia, principal motivo por el cual cada año tiene más seguidores y más participación la Procesión de San Roque. Vaya desde aquí mi reconocimiento y pública felicitación al mismo tiempo que os invito a seguir participando y a implicar a vuestras amistades y familiares en este momento tan entrañable de nuestras fiestas.

Os deseo de todo corazón que disfrutéis de las actividades y de esta nueva e interesante publicación que tenéis en vuestras manos y aprovecho la ocasión para enviaros un saludo con todo mi afecto.

**Manuel Valcárcel Iniesta**

ALCALDE DE TOBARRA



**Q**ueridos vecinos y vecinas de Tobarra :

Un año más nos disponemos a que vea la luz esta nueva revista de la Hermandad de San Roque. Como sabéis, se ha renovado el equipo directivo, aunque seguimos teniendo la esencia y la colaboración de la Junta anterior. Por tanto, es la primera vez que me dirijo a vosotros como Presidente de la Hermandad y me gustaría, en primer lugar, pedir os vuestro apoyo, para que sigáis colaborando con nosotros tanto en la elaboración de esta revista, donde podemos ver imágenes del recuerdo de nuestro pueblo, así como artículos de investigación sorprendentes sobre las cosas que teníamos en Tobarra. También animaros a que sigáis participando tanto en los actos religiosos que se realizan, y en la procesión el día de nuestro Patrón, especialmente todas aquellas señoras, señoritas y niñas, que con teja y mantilla, tanto realce dan a esta procesión.

Otro apartado que también ha tenido muy buena acogida por todos, han sido los conciertos realizados en la placeta de la Iglesia, por lo que seguiremos trabajando para que podamos seguir disfrutando de ellos.

Y por último, agradecer a nuestro Ayuntamiento la colaboración que tiene con nosotros, así como a los diferentes comercios que hacen posible que todos los actos que programamos puedan ver la luz.

Quiero enviaros un cordial saludo y desearos que paséis unas felices fiestas de San Roque.

**Miguel Gómez Gómez**

PRESIDENTE DE LA HERMANDAD DE SAN ROQUE



## saluda

### PRESIDENTE DE LA HERMANDAD



# LA HERMANDAD DÍA A DÍA

POR JUAN ABELLÁN HURTADO



▲  
Presentador,  
Juan Abellán Hurtado.  
Foto: Conce González



▲  
Despedida de  
Serafín Martínez Ruiz,  
primer Presidente de la  
Hermandad de San Roque .  
Foto: Conce González

El pasado año 2013 traía una novedad con respecto a los anteriores: de acuerdo con los Estatutos de la Hermandad tenía que cesar el Presidente al haberse cumplido su periodo de mandato y abrir plazo para la presentación de candidaturas a la presidencia de la Hermandad de San Roque. Finalizado dicho plazo sólo se había presentado una candidatura.

El día 17 de junio de 2013 se celebró la Asamblea General Extraordinaria. El 5º punto a tratar en la misma decía: Nombramiento de nuevo Presidente. Se abrió el sobre que contenía la única candidatura presentada y resultó pertenecer a D. Miguel Gómez Gómez, que quedó proclamado Presidente de la Hermandad de San Roque al contar con el voto unánime de los asistentes. La Asamblea fue presidida por D. Miguel Gómez Gómez, entonces Vicepresidente, debido a la ausencia, por enfermedad, del Presidente D. Serafín Martínez Ruiz, en cuyo nombre di lectura al informe que él mismo había preparado, en el que consta todo lo conseguido bajo su presidencia:

- El trono que la Hermandad comparte con la del Prendimiento.
- Los faldones del trono.
- El estandarte y su varal correspondiente.
- La restauración de la corona y del báculo de la imagen.
- Un armario para guardar las pertenencias de la imagen.
- La edición de 5 revistas y un cuadernillo con las señoras, señoritas y niñas, con teja y mantilla del año anterior.
- Siete conciertos en la Placeta de la Iglesia.

También expresaba su agradecimiento:

- A sus Juntas Directivas.
- A las señoras, señoritas y niñas que dieron realce a la Proce-sión al ir ataviadas con teja y mantilla blancas.
- A todos los hermanos que han colaborado con entusiasmo con la Hermandad.
- A los anunciantes de la Revista.
- A quienes han aportado sus trabajos de investigación.
- A los que han buscado esas fotografías antiguas para confeccionar la Revista.
- A todos los tobarreños/as, en general, que siempre han acudido cuando ha hecho falta.

Este informe fue reconocido y valorado muy positivamente por los asistentes, agradeciendo a D. Serafín lo conseguido con su esfuerzo y empeño constante.

En reunión celebrada el día primero de julio de 2013 quedó constituida la nueva Junta Directiva de la siguiente forma:

Presidente, Miguel Gómez Gómez; Vicepresidente, Joaquín Alfaro Ramón; Secretario, Juan Abellán Hurtado; Vicesecretaria, Concepción González González; Tesorero, Antonio Navarro Cuartero; Consiliario, Pedro López García; Vocales, Felipe Peña Camacho, Miguel Ángel Gómez Peña, Ángeles Ortiz García, Emilio Selva Morote, Ignacio Pérez Bastida, Cesáreo Sánchez Moreno, Jesús Martínez Gómez y José Manuel Vizcaíno Espadas. Además, como colaboradores de la revista Serafín Martínez Ruiz y Sebastián Sánchez García.

Esta Junta Directiva tomará posesión como tal el día 8 de julio de 2013.



▲ Toma de posesión del nuevo Presidente de la Hermandad de San Roque, Miguel Gómez Gómez  
Foto: Conce González

como hace dos años: la Banda había ganado el pasado primero de mayo el primer premio en la Entrada de Bandas de las fiestas de Moros y Cristiano de Almansa, y cuando yo, en mi presentación del concierto, los felicité por ello, el público asistente me interrumpió con un espontáneo aplauso, muy fuerte y cariñoso, anticipándose al que yo iba a pedir como saludo, bienvenida y felicitación, cosa que hice, por lo que el aplauso se repitió.

A continuación hicieron uso de la palabra: D. Pedro López García, Cura Párroco y Consiliario de la Hermandad, D. Manuel Valcárcel Iniesta, alcalde de Tobarra, que aprovechó su intervención para presentar a D. Eduardo Iniesta Bleda como pregonero de las Fiestas de 2013, y, por último, D. Serafín Martínez Ruiz, que se despidió como Presidente de la Hermandad dando lectura al mismo informe que consta en la Asamblea General del día 17 de junio y ofreciéndose para colaborar en todo lo que el Presidente le solicite y pueda hacer, recibiendo un cariñoso aplauso como agradecimiento por su dedicación y trabajo para la Hermandad.

## CONCIERTOS

El primero de los dos programados se celebró el día 6 de julio y nos lo ofreció nuestra querida Banda de Música de la Sociedad Unión Musical Santa Cecilia, de Tobarra, con su contenido de mucha calidad, como siempre, bajo la dirección de D. César Jesús Gómez Sánchez. Y ocurrió



▲ Concierto de la Unión Musical Santa Cecilia de Tobarra. Foto: Conce González



▲ Concierto por el grupo Perkutum. Foto: Ana Martínez

A continuación dio comienzo el concierto con el siguiente programa:

- Andrés Contrabandista (Pasodoble), de Óscar Navarro, con el que había ganado el primer premio en Almansa.
- La Revoltosa (preludio), de R. Chapí.
- Libertadores, de Óscar Navarro.
- El baile de Luis Alonso (intermedio), de G. Giménez.
- Virginia, de J. De Haan.
- La Alternativa (pasodoble) del tobarreño Juan Francisco Algarra.

El bis con el que la banda obsequió a los asis-

tentes fue "La marcha de los Libertadores".

El día 7 le tocó el turno a PERKUTUM, grupo formado por tres estudiantes de percusión del Conservatorio Superior de Música de Valencia: Francisco José Amado Vera, Álvaro Melguizo Ginés y el tobarreño Jesús Martínez López.

Antes de empezar, el nuevo presidente D. Miguel Gómez Gómez se presentó como tal y se dio a conocer la nueva Junta Directiva.

Éste fue el contenido del concierto:

- Tocata y fuga en D menor BWV565, de J. S. Bach (arreglo de Fran Amado).



▲ Misa Concelebrada en Honor a San Roque. Foto: Francis Delegido



▲ Vista parcial de la Iglesia en la Misa de San Roque. Foto: Francis Delegido

- Trio per uno (primer movimiento) de N. J. Xivkovic.
- The Art of Thangka, de Emiko Uchiyama.
- Stubernic, de Mark Ford.
- Flamenco, de Murray Houllif.
- Allegro, de J. H. Fiocco.
- Specchio, de Luigi Marinaro.
- Novato, de John Zorn (arreglo de Jesús Martínez).
- Lift-off, de R. Peck.

El público abarrotó la Placeta en los dos conciertos y disfrutó verdaderamente con la música ofrecida, aplaudiendo con gusto todas y cada una de las interpretaciones.

## LA REVISTA

Como en años anteriores se presentó en el primer concierto y al final del mismo estuvo a disposición de los Hermanos y del público en general, como ocurriría también al día siguiente. Ya en los días sucesivos se podría conseguir en la Zapatería de Pedro, a quien la Hermandad le agradeció su constante colaboración.

## MISA Y PROCESIÓN

Los preparativos se realizaron el día 9 de agosto, procediendo a colocar, junto al altar, el



▲ Sacerdote, Alcalde y Presidente de la Hermandad en la Procesión. Foto: José Rafael Navarro

trono con la imagen de San Roque, dejándolo todo listo con el faldón y las almohadillas, para la Misa y Procesión, a falta de las flores que se pondrían horas antes de la misma.

El día 16 todo resultó muy bien.

La Misa fue concelebrada por seis sacerdotes con gran solemnidad (los dos párrocos y cuatro tobarreños que ejercen su Ministerio Sacerdotal en distintas poblaciones). Una vez más, la Iglesia se llenó por completo.

La procesión se celebró con normalidad, sin incidentes dignos de mención. La abría el estandarte de la Hermandad y la presidían el Sacerdote, el Sr. Alcalde, el Sr. Presidente, el Sr. Juez de Paz y los miembros de la Corporación Municipal. La cerraba, como siempre, la Banda de Música, que estrenó la marcha de procesión "San Roque", de D. Pedro Gil Lerín. Los acompañantes en la filas formaron un grupo muy numeroso y también fueron muchas las señoras, señoritas y niñas que desfilaron ataviadas con teja y mantilla. Si a esto le añadimos la gran cantidad de gente que estaba

viendo el paso de la procesión podemos decir que todo resultó estupendo y muy del agrado de todos.

El día 22 de agosto todo volvió a su sitio: la Imagen presidiendo la Iglesia y el trono guardado hasta la próxima.

Días después se publicó como complemento de la revista un cuadernillo con las fotografías de las señoras, señoritas y niñas, 85 en total, que desfilaron con teja y mantilla blancas.

Como en años anteriores en las fechas correspondientes se puso a la venta la lotería de Navidad.

Seguimos trabajando con la ilusión de siempre por el bien de la Hermandad. Ánimo y buena voluntad no nos han de faltar.



▲ Procesión de San Roque 2013. Foto: José Rafael Navarro



# UN PERSONAJE SINGULAR DEL SIGLO XVIII: Don Ignacio Echenique y Herrera, Cura Párroco de Tobarra

POR MIGUEL ÁNGEL SÁNCHEZ GARCÍA



▲ Altar Mayor de la Iglesia de la Asunción, encargado por Don Ignacio Echenique y Herrera, a finales del siglo XVIII. Foto cedida por Antonio Martínez Valverde

Dicen que no hay dos sin tres. Gustoso acepto la tercera invitación de Serafín Martínez para escribir unas líneas en la revista que edita la Hermandad de San Roque. En esta ocasión he decidido fijarme en un personaje singular que estuvo vinculado a Tobarra durante los treinta últimos años del siglo XVIII: Ignacio Echenique y Herrera, que fue cura párroco de la villa.

Ignacio Echenique y Herrera nació en Cartagena, aunque no podemos precisar la fecha. Era hijo de don Ignacio Echenique Echeverz y doña Baltasara de Herrera. Es bastante probable que estudiase en la Universidad de Orihuela, debiéndose graduar entre 1740-1745 (por desgracia la falta de los registros de tales años para poder asegurarlo). Sabemos que a su condición de presbítero unía la de Abogado de los Reales Consejos, y tenemos constancia de que fue Visitador general del obispado de Cartagena. Precisamente, en calidad de tal Visitador, el 28 de marzo de 1769, el presbítero Echeniche se encontraba en Tobarra.

El 26 de octubre de 1769, don Ignacio tomaba posesión del beneficio curado de Tobarra, tal y como consta en los registros parroquiales de bautismos (ADA, TOB 13, Libro de Bautismos, 1763-1770, fol. 311) y de matrimonios (ADA, TOB 61, Libro de Matrimonios, 1763-1780, fol. 99). El beneficio curado tobarreño era uno de los más rentables del obispado de Cartagena, tal y como ha señalado Cánovas Botía<sup>1</sup>.

Nuestro personaje fue beneficiado y cura párroco de Tobarra desde octubre de 1769 hasta agosto de 1799, fecha de su muerte. Hay que lamentar que los datos que han llegado hasta nosotros sobre dicho párroco sean pocos. Por una carta del médico de Tobarra, don Antonio Capdevila, remitida al erudito don Gregorio Mayans, tenemos noticia de que a finales de 1770, don Ignacio Echenique viajó hasta *"Villa Real a ver San Pasqual Baylón"*<sup>2</sup> y

<sup>1</sup> CÁNOVAS BOTÍA, A.: Auge y decadencia de una institución eclesial: el Cabildo Catedral de Murcia en el siglo XVIII..., pág. 91.

<sup>2</sup> MAYANS Y SISCAR, G.: Epistolario I: Mayáns y los médicos (notas y estudio de V. Peset), Valencia, 1972, pág. Carta 193, pág. 237; también hay una referencia al párroco en la carta siguiente. En Villarreal se encuentra el santuario de san Pascual Bailón; en su convento fue enterrado el santo y por ello fue lugar de peregrinación.



▲ El Conde de Floridablanca y Goya

aprovechó el viaje para conseguirle unos libros al médico y conocer a Mayans, uno de los hombres más ilustres de aquella época.

Entre las principales inquietudes del párroco Echenique hay que señalar las relativas a mejorar la iglesia parroquial. En la década 1770-1780, tal y como ha señalado Martínez Galera, llevó a cabo la construcción de la torre de la Asunción, obra que al parecer estuvo a cargo de José López, maestro de obras que seguramente Echenique conocía por haber sido visitador del obispado de Cartagena<sup>3</sup>. Ya veremos como la preocupación por mejorar su templo parroquial no acabó aquí.

De la singularidad del párroco Echenique también es buena prueba la representación que remitía al Conde de Floridablanca en 1784. En dicha representación proponía “cuatro puntos necesitados de una rápida

legislación”, a saber: la práctica de la operación cesárea, los abusos cometidos por las comadronas, la falta de educación y vicios de los hijos de los nobles, y la necesidad de establecer los cementerios extramuros de los pueblos. Asuntos algunos de ellos que fueron objeto de preocupación y polémica en aquella época.

Respecto al primer punto, la práctica de la cesárea, se trataba de un asunto muy debatido por médicos y cirujanos, pero que también tenía implicaciones morales, relativas al bautismo de los fetos, lo que explica la intervención de eclesiásticos y moralistas. A este respecto, en 1745, un sacerdote italiano, Francesco Cangiamila había publicado una obra titulada *Embriología Sacra*, en la que postulaba el bautismo de cualquier feto que pudiera tener vida. En su memorial a Floridablanca, el párroco tobarreño era partidario de que la legislación determinase la responsabilidad que debían tener los párrocos, alcaldes, cirujanos y flebotomianos de bautizar a los fetos e incluso efectuar la cesárea al cadáver de toda mujer que estuviera embarazada o se sospechase que podía estarlo en el momento de su muerte<sup>4</sup>. También el último punto, el relativo a la creación de cementerios extramuros, fue polémico. Hay que recordar que en aquella época era habitual enterrar en las iglesias parroquiales, ermitas y conventos. Sin embargo, algunos ilustrados consideraban que los enterramientos en los recintos sagrados podían causar enfermedades y contagios, era más conveniente, pues, crear camposantos en las afueras de los pueblos. El párroco de Tobarra estaba a favor de esta postura.

Don Tomás López de Vargas (1730-1802), geógrafo y cartógrafo, pretendió recopilar información para elaborar el denominado *Diccionario geográfico-histórico de España*, proyecto que no pudo culminar. Para conseguir su información envió un Interrogatorio a los párrocos y otras autoridades

<sup>3</sup> MARTÍNEZ GALERA, L. E.: “La desaparecida torre de la Asunción”, Revista de San Roque, 2012, págs. 56-61.

<sup>4</sup> PARDO TOMAS, J. y MARTÍNEZ VIDAL, A.: “Un conflicto profesional, un conflicto moral y un conflicto de género: los debates en torno al parto en la Ilustración”, en Cronos, vol. 4, nº 1-2 (2001), págs. 3-27.



## SAN ROQUE

TOBARRA  
2014

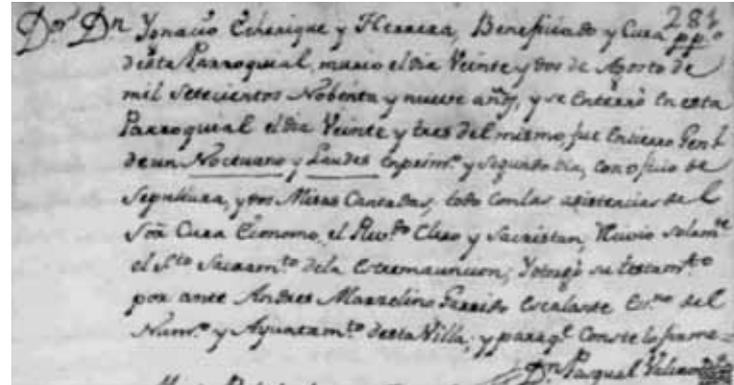
de los pueblos. Fueron muchos los párrocos que respondieron al geógrafo y sus respuestas son un testimonio muy valioso para el estudio de finales del siglo XVIII<sup>5</sup>. Sobre la villa de Tobarra, don Ignacio Echenique remitió su respuesta el 14 de abril de 1787, una respuesta que había demorado: “con mis muchas ocupaciones de cumplimiento de Yglesia y lo quebrantado de mi salud no me ha sido fácil despachar antes la relación que Vuesa merced me tenía pedida”. Hace bastantes años, M. Panadero Moya escribió unas páginas sobre las noticias tobarreñas que don Ignacio proporcionó al geógrafo Tomás López<sup>6</sup>. Nos interesa recalcar aquí algunas de dichas noticias. Refería la existencia de tres ermitas en el pueblo –una de ellas la de San Roque-, y otras dos en “*los dos montes, entre los que está situada esta villa*”: la de Santa Bárbara y la de la Encarnación, antigua Parroquia, en la que se estaba construyendo “un suntuoso camarín”. También refería que en el pueblo había “*un Ospitalico de mui corta renta*”; como veremos el párroco puso especial cuidado en su mejora. Además de las aldeas y las torcas, le daba cuenta al geógrafo real del nacimiento de agua de muy buena calidad en la heredad del Puerto<sup>7</sup>. Muy interesantes eran sus apuntes económicos relativos a los cultivos tobarreños, en particular los de su rica huerta, de arriba y abajo, entre los que destacaba el cáñamo, tan importante para la construcción de jarcias y cordelería de los barcos del arsenal de Cartagena.

El 18 de enero de 1799, don Ignacio otorgaba testamento ante el escribano del Número y del Ayuntamiento, don Andrés Marcelino Garrido Escalante<sup>8</sup>. Cinco meses después, en concreto el 17 de junio, otor-

## UN PERSONAJE SINGULAR DEL SIGLO XVIII:

Don Ignacio Echenique y Herrera, Cura Párroco de Tobarra

gaba un codicilo ante el mismo escribano<sup>9</sup>. El 22 de agosto de dicho año moría el cura párroco y fue enterrado el día 23, tal y como consta en la partida de defunción adjunta.



▲ Fuente: ADA, TOB 79. Libro de defunciones (1781-1803), fol. 281.

El testamento y codicilo además de proporcionarnos datos sobre el personaje en cuestión, también nos informan sobre otros aspectos de la vida tobarreña como la beneficencia y la historia del arte.

En su testamento, el cura párroco mandaba ser amortajado con las vestiduras sacerdotales y pedía ser enterrado en la iglesia parroquial (algunos eran enterrados en otras ermitas e incluso en el convento franciscano), en el centro del presbiterio del altar mayor “*contra la primera grada, y entre las sepulturas que llaman del Marqués de Villa-Roche y Juan García Merino entre las cuales quiero se abra mi sepulcro para mi entierro, por cuyo trabajo que tenga la fábrica en ello como en poner la lápida con su descripción del día de mi óbito, mi nombre y apellido se dé de limosna a dicha fábrica doscientos ducados*”.

Asimismo, disponía que su entierro fuera semejante al de otros sacerdotes, “*de primero y segundo día*”. Entierro que debía costear la cofradía del Santísimo Cristo de la Antigua,

<sup>5</sup> Para el caso albacetense, véase RODRÍGUEZ DE LA TORRE, F. y CANO VALERO, J.: “Relaciones geográfico-históricas de Albacete (1786-1789) de Tomás López”, Instituto de Estudios Albacetenses, Albacete, 1987.

<sup>6</sup> PANADERO MOYA, M.: “Noticia geográfica de la villa de Tobarra en la segunda mitad del siglo XVIII” en Anales de la UNED, nº 1 (1979), págs. 16-32.

<sup>7</sup> SÁNCHEZ GARCÍA, M.A.: “El abastecimiento de agua potable a la villa de Tobarra a finales del Antiguo Régimen”, Revista de San Roque, 2012.

<sup>8</sup> Archivo Histórico Provincial de Albacete, Sección Protocolos Notariales, Caja 2181, año 1799, fols. 1-8.

<sup>9</sup> Archivo Histórico Provincial de Albacete, Sección Protocolos Notariales, Caja 2181, año 1799, fols. 73-74.

una de las más importantes de Tobarra y de la que el párroco era cofrade. Como sufragio de su alma mandaba que se le dijese mil misas (cantidad que en su codicilo quedaba reducida a trescientas); por cada una de las misas pagaría de limosna cuatro reales.

Como era habitual también dejaba constancia en su testamento de sus deudas: a don Pedro Ladrón de Guevara le debía mil reales de los seis mil que éste le había prestado, otros mil le debía al arcediano de Hellín, y seiscientos a don Pedro Ignacio Echenique, tesorero de Rentas Generales de Cartagena. Además le debía bastante al boticario don Juan Chulvi, pues nunca habían liquidado cuentas; pero el boticario, que se hallaba presente mientras el párroco disponía su testamento, no quiso cobrarle nada por las medicinas que durante muchos años le había dispensado; en compensación don Ignacio mandó que se le diese un crucifijo que tenía *“en la sala de mi habitación a la testera de ella”*.



▲ El Altar Mayor engalanado en las Novenas del Cristo de la Antigua. Foto cedida por Antonio Martínez Valverde

También al párroco le debían diferentes personas algunas cantidades que les había prestado y *“otros efectos con que les he socorrido”*; mandaba que no se les apremiase por Justicia para que pagasen e incluso a uno de sus deudores, Juan Pérez Nesa, le perdonaba unos cuatro mil reales que éste le debía.

Por otra parte, don Ignacio declaraba que tenía en sus poder diversas cantidades de dinero, en concreto: 8.621 reales que le había entregado don Juan Antonio Chulvi *“por cuenta de las Rentas que le pertenecen al beneficio préstamo del fiscal inquisidor del reino”* de Murcia; otros 2.000 reales de las 74 fanegas de trigo que le había vendido al panadero Josef López Baima (el trigo era de don Juan Ciriaco Artega, prebendado de la Iglesia de Cartagena); el depositario del pósito de Tobarra le debía 10.659 reales procedidos de las 187 fanegas de trigo que le había vendido (en este caso el trigo era de don Juan Antonio Lozano, canónigo de la Iglesia de Cartagena); también tenía *“cierta suma de dinero en depósito o guarda”* que le había confiado, Marcos García, labrador en Mora.

Las crecidas rentas del beneficio, entre otros negocios, le permitieron al párroco acumular unas riquezas, bien patentes en las donaciones testamentarias. Merece la pena referirlas. A una hermana y una sobrina, ambas religiosas Agustinas Descalzas en el convento de Alcoy, les dejó 11.000 reales en propiedades *“seguras, cuyas rentas, han de servir para la continuación de dichos socorros”*; a la viuda de su hermano, don Josef Echenique, le dejó cien ducados (1.100 reales), a un sobrino suyo, hijo del mencionado don Josef, otros cien ducados; a otro sobrino, capital del Regimiento de Infantería de Saboya, otros cien; a don Antonio Echenique, también sobrino y teniente en el Regimiento de Infantería de Murcia, otros cien; a don Rafael y don Francisco Oarrichena, también sobrinos suyos, el primero abogado y el segundo teniente de navío de la Real Armada, les dejó otros cien ducados a cada uno, además advertía que les había ayudado en *“sus carreras de armas y estudios”*. Desde luego, contar con un tío eclesiástico que gozaba de pingües beneficios, suponía en aquella época gozar de una ayuda económica fundamental para favorecer la promoción social de algunos miembros del grupo familiar.



## SAN ROQUE

TOBARRA  
2014

Junto a las donaciones a sus familiares, el párroco Echenique hizo otras que también conviene referir. A su ama sirviente, Angela Amat, que era natural de Yecla le dejó 200 ducados (2.200 reales), además de una cama, sábanas, colcha, seis sillas, un arca, una caldera, dos sartenes medianas, un badil y unas tenazas; a su criada, Josefa Amat, seguramente pariente de su ama sirviente, le dejó 100 ducados. A Juan Jesús Onrubia “a quien he criado me ha servido con lealtad y tengo puesto en oficio (de tejedor)” le mandaba 600 reales. A Ginés Monje, Bartolomé Ballester y Pedro Escribano dispuso que se les diese “un costal de trigo a cada uno por la asistencia que tienen de noche en mi casa”. A su médico, don Antonio Palao, y a su cirujano, José Atanasio Galera, les dejó 320 reales a cada uno. Al sacristán, Pascual Balero, le mandó “un quadro de Dolores”. A Pedro Lacueva, criado suyo, dispuso que le entregasen 600 reales. A una viuda, madre de un tal Fernando “que está en mi casa sirviendo de burrero”, le mandaba 100 reales para que “le haga un vestido”.

Pero como hemos apuntado el testamento y codicilo del párroco Echenique nos aportan datos interesantes sobre la beneficencia y el arte en Tobarra. Hemos visto que el párroco informaba al geógrafo Tomás López de la existencia en el pueblo de un “hospitalico”. Este lugar, tan indispensable en aquella época, fue objeto particular de las atenciones del párroco. Así dispuso que cuando muriesen su hermana y su sobrina, ambas religiosas, a las que había dejado algunas propiedades que rentaban 11.000 reales, tales propiedades y rentas pasasen al hospital:

*“...es mi voluntad que dicha propiedad o propiedades que se empleen con la expresada cantidad de once mil reales se vendan y su producto o valor en que se vendiesen se invierta y dé al Santo y Pobre Ospital de esta villa para que su mayordomo lo invierta en beneficio del mismo Ospital y sus pobres enfermos...”*

Además mandaba en una de las cláusulas testamentarias que del caudal de sus bienes se sacasen por sus albaceas

## UN PERSONAJE SINGULAR DEL SIGLO XVIII:

Don Ignacio Echenique y Herrera, Cura Párroco de Tobarra



▲ Detalle de los sillares de la torre, a partir de la cubierta de la Asunción, que mandó a construir Don Ignacio Echenique. Foto realizada en día 11 de Enero de 1952, horas antes de hundirse.

*“nueve mil reales cuya cantidad ha de servir precisamente para que éstos inmediatamente que yo fallezca los inviertan en camas, ropas y demás necesario y preciso para fomentar el Santo Ospital de esta villa en los usos necesarios para él, y que los pobres enfermos tengan todo alivio y asistencia en sus enfermedades y dolencias”<sup>10</sup>.*

De hecho, nombró por universales herederos, de todos los bienes que quedasen cumplidas sus otras disposiciones, a los pobres de este pueblo, en primer lugar a las viudas y huérfanos necesitados.

Para terminar veamos los datos relacionados con la historia del arte que nos proporciona la última voluntad del párroco Echenique. Gracias a ella sabemos que a finales del siglo XVIII se estaba realizando un retablo

<sup>10</sup> A dicho hospital que hubo en Tobarra a finales del siglo XVIII y comienzos del XIX estuvo dedicado nuestro escrito del año pasado en esta misma Revista.

para la parroquia de Tobarra (desgraciadamente, como tantos otros, destruido durante la Guerra Civil)<sup>11</sup>. Desde luego, la construcción de dicho retablo fue un proyecto más del cura párroco para adecentar “su iglesia”, para lo que solicitó la colaboración del maestro Pablo Sistori, artífice de muchos trabajos en la diócesis de Cartagena a finales del siglo XVIII. Nada mejor que reproducir aquí algunas de las disposiciones testamentarias de don Ignacio:

*“Es mi voluntad que a Matías Reolid carpintero que está construyendo el Retablo nuevo de esta mi Yglesia se le den de mis bienes mil reales luego que lo concluya, y le tengo ofrecidos por vía de huantes (sic), y otros mil reales más por las pilastras y adornos que ha hecho en dicho retablo por darme gusto”*<sup>12</sup>.

*“A Don Pablo Sibstori (sic) quiero que se le dé de mis bienes ciento y cincuenta reales de vellón y a su oficial Ginés la misma cantidad en remuneración del diseño que hicieron para dicho retablo”.*

*“A Francisco Martínez maestro tallista vecino de Yecla es mi voluntad se le den de mis bienes ochenta reales de vellón además de los ciento y veinte que le tengo dados en dos veces por dos diseños en basto que hizo de talla para dicho retablo”.*



▲ La Torre de la Asunción, a la que mandó ampliar la altura Don Ignacio Echenique, fue la causa de su hundimiento, según los informes técnicos. Foto realizada horas antes de su hundimiento.



▲ Don Antonio Redondo, Cura Párroco; Don Antonio Martínez García, Alcalde de Tobarra y el Arquitecto del Obispado, al pie de la Torre el día 9 de Enero de 1952.

<sup>11</sup> MARTÍNEZ GALERA, L. E.: “Mirando al pasado. Dos retablos perdidos en Tobarra”. Libro de Semana Santa de Tobarra, 1997. (Allí pueden verse las fotos (de Antonio Martínez Valverde) de ambos retablos).

<sup>12</sup> En su codicilo, Don Ignacio revocaba parte de su disposición, al señalar que no se le diesen los mil reales asignados por hacer las pilastras y adornos.



▲ Portada del Programa de Fiestas de San Roque de 1970

# RECUERDO

In Memoriam a Joaquina Lorente Aravit

POR SEBASTIÁN SÁNCHEZ GARCÍA

Ha llegado a nuestras manos el Programa Oficial de la Feria y Fiestas de San Roque 1970. Encontrar uno más de estos recuerdos es ya motivo suficiente de satisfacción, pero si además descubrimos una serie de curiosidades que lo diferencian de otros, la alegría es doble. Recoge las secciones tradicionales en este tipo de publicaciones: saludo del alcalde, fotografías de la Reina de las Fiestas y su Corte de Honor, horario de actividades oficiales, publicidad y una bonita poesía. Pero además, incluye una “Rendición de cuentas”, por parte del alcalde Narciso Senosiain, donde encontramos un detallado resumen de las obras municipales realizadas y los proyectos “de inmediato y largo plazo” por realizar.

## “Realidades:

1ª fase del alcantarillado: 6.241.645 ptas.

Aportación vecinal: 2.129.218 ptas.

1ª fase de abastecimiento de agua: 7.537.009 ptas.

Aportación vecinal: 2.888.202 ptas.

Pavimentación Plaza de España y Generalísimo: 1.260.127 ptas.

Aportación vecinal: 637.089 ptas.

Alumbrado Plaza de España, Generalísimo y G. Mola: 238.000 ptas.

Aportación vecinal: 198.488 ptas.

Adquisición de La Granja. La compra de esta finca que yo considero como el pulmón de nuestro pueblo, ya que se pretende desde allí la irradiación cultural, social y deportiva. Su precio fue fijado en 900.000 pesetas de las que fueron abonadas a la firma de la escritura 162.500 ptas.; 137.500 ptas. han sido abonadas dentro del primer semestre del año actual y el resto será abonado en cinco anualidades de 120.000 ptas. cada una sin interés.

Cátedras ambulantes de la Sección Femenina (...).

## Proyectos de inmediato y largo plazo:

2ª fase de alcantarillado: 5.974.824 ptas.

Subvención Servicios Técnicos: 4.182.377 ptas.

2ª fase de abastecimiento de aguas: 2.791.517 ptas.

Subvención Servicios Técnicos: 1.954.062 ptas.

Aportación vecinal ambos proyectos: 2.629.902 ptas.

Electrificación pedanías (Subvención): 1.813.050 ptas.

Teléfono Aljubé y los Mardos (Subvención): 68.000 ptas.

Construcción Biblioteca Pública Municipal con aportación estatal de: 2.900.000 ptas.

Plan general de pavimentación (en ejecución de proyecto).

Nuevo alumbrado en las calles de la población.



▲ Elección de la Reina de las Fiestas el día 1 de Agosto de 1970. Presentadora Joaquina Lorente. Salón Ideal. Foto: Cedida por Pepi López

Centro de Enseñanza Media. Han sido cedidos al Ministerio de Educación y Ciencia hasta 10.000 metros cuadrados y aceptados en principio y sujetos a la aprobación de la nueva Ley de Educación.

Construcción Complejo deportivo: Inicia las gestiones cerca de Educación Física y Deportes, abrigándose la esperanza de llevarlo a feliz término.

Transformación Reloj de la Villa. Su maquinaria se encuentra en Tarragona y se espera que en el plazo de tres meses se encuentre en perfecto funcionamiento, con esferas luminosas transparentes, cuerda automática, etc.

Mercado Municipal de Abastos. Se cuenta en principio con la opción de compra del terreno necesario en la prolongación de Gral. Mola; se halla incluido en el Plan 1971 con presupuesto de 1.200.000 ptas.

Cátedra Sección Femenina. Ha sido aprobado el Plan Cátedra para esta localidad y fijado en principio su comienzo para los primeros días del mes de noviembre.”

Sin duda, una interesante rendición de cuentas, en la que encontramos proyectos conseguidos y otros que se quedaron en el tintero. Entre estos últimos destacan los fracasos en relación con la Biblioteca Municipal, el Centro de Enseñanza Media y el Mercado Municipal de Abastos, no sólo por las consecuencias negativas que tendrían para la cultura, la juventud y la economía durante los siguientes años, sino también por las extrañas circunstancias que provocaron su interrupción<sup>1</sup>.

Narciso Senosiain termina su exposición con un extenso apartado de agradecimientos:

-A la Congregación de Terciarios Capuchinos por “las facilidades recibidas para el abono del importe de La Granja”.

-A Cáritas Parroquial de San Roque por dos aportaciones económicas: una de 135.000 pesetas para la compra del solar donde se debería haber construido la Biblioteca; y otra de 162.500 pesetas para el primer plazo de La Granja.

-A “los vecinos de todos conocidos por la cesión y venta de terrenos a precios muy bajos de su cotización en relación con el Mercado Municipal y Biblioteca Municipal(...)”.

-A las entidades bancarias, “en especial a la Caja Provincial de Ahorros de Albacete(...)” por subvencionar la restauración del Reloj de la Villa.

-A las instituciones públicas (Gobierno Civil y Diputación Provincial) y a los tobarreños por las aportaciones económicas.



▲ Presentación de la Reina por Joaquina Lorente, en el Salón Ideal

Pero este programa de festejos no es sólo interesante por la “Rendición de cuentas”. En las secciones habituales encontramos otras curiosidades como:

-Las Fiestas tuvieron una duración extraordinaria: ¡10 días!, del 14 al 23 de Agosto.

-El desfile de carrozas se realizó el día 21.

-No hubo castillo de fuegos artificiales, las Fiestas terminaron con una traca.

-Se hicieron dos concursos peculiares: de bebedores de cerveza y carrera de lentitud en moto.



▲ Reina y 10 Damas de las Fiestas de San Roque. 1970. Foto: Cecida por Pepi López



▲ Entrada al Teatro Avenida de Angeles Ortiz con Juan José García Carbonell. Foto: Cedida por Angeles Oriz

-La Corte de Honor de la Reina de las Fiestas fue de las más numerosas que se recuerda, participaron 11 jóvenes tobarreñas. Reina: Carola Carretero Oliva; Damas: Juani Córcoles Bleda, Pepi López Martínez, Consuelo Gil Cano, Benjamina Carrillo Moreno, M<sup>a</sup> Ángeles Ortiz García, Mari Sánchez Baidéz, Candelaria Martínez Núñez, Adoración Urbán Pérez, Rosa García Rubio. Se produjo además la anécdota, por motivos que desconocemos, que una de las jóvenes no apareció fotografiada en el programa.

-La Fiesta Literaria (hoy Juegos Florales) no se celebró el último día de fiestas, sino el penúltimo. Participaron: el abogado Francisco Ballesteros Gómez (Mantenedor) y los poetas Jesús García Martínez, Miguel Salmerón Selva, Sebastián Moreno Tamayo, Tomás Preciados Ibáñez y Juan José García Carbonell. En una gala organizada y presentada por Serafín Martínez Ruiz y Joaquina Lorente Aravit.



▲ Fiesta Literaria. Presentan Joaquina Lorente y Serafín Martínez

# LA FUGAZ VIDA DE “EL ÁNGEL”

POR SERAFÍN MARTÍNEZ RUIZ



Los que tenemos edad suficiente, podremos recordar la mala situación económica y social que tenía Tobarra en 1965. La modesta mecanización agrícola, el declive de la industria del esparto y del cáñamo y la nula presencia de otro tipo de actividades industriales, estaba dando lugar a un importante éxodo migratorio, junto con la permanencia de muchas situaciones personales y familiares en las que predominaba la carencia de lo más básico.

En aquellos momentos, Cáritas de San Roque, cuyo equipo estaba encabezado por los sacerdotes D. Lope Nuño Gallas y D. Ramón González Cid, acompañados por el entonces Presidente, D. Fernando Abellán Ruiz, el Secretario, D. Jesús García Martínez, y el Tesorero, D. Antonio Merino Sahorí, trabajaba muy intensamente con el afán de recaudar fondos para atender las muchísimas necesidades que demandaban los más necesitados de nuestro pueblo, e incluso, para tratar de frenar la sangría de la emigración. Dando un paso más allá de lo que entonces podría considerarse suficiente, idearon la posibilidad de montar una Empresa que pudiera reportar beneficios para seguir con su labor social. Entonces nació “Manzanillas EL ÁNGEL”.

Para ello, se contó en primer lugar con la colaboración de las personas que (todavía) se dedicaban a la recogida de esparto para su manufactura. Estas personas, a cambio de una pequeña compensación económica, recogían manzanilla silvestre en la época de su floración. Esta manzanilla silvestre producía unas infusiones excelentes. Lo que pretendían los “hombres de Cáritas” era recolectar una cantidad importante de manzanilla, para molerla y envasarla para su venta.

La recolección se desarrollaba con éxito. La siguiente fase, el embolsado de la manzanilla, resultó algo más problemática, puesto que para conseguir unos resultados mínimamente productivos, se hacía necesario mecanizar el proceso.

Resultó que me comisionaron para ir a Barcelona a gestionar la posible compra de una máquina embolsadora. Lo que parecía fácil resultó bastante complicado. La máquina que buscábamos no se fabricaba en España y la importación era difícil y costosa. El propio importador, que me atendió con total cordialidad, una vez estudiadas las cantidades que pudieran manipularse, recomendó que se subcontratara el proceso, puesto que sería muy complicado que pudiera llegar a amortizarse la adquisición de la maquinaria. Además, tuvo la amabilidad de informarme de que hacia aproximadamente seis meses, había instalado una máquina similar en Molina de Segura, y que, por la cercanía a Tobarra, posiblemente podrían encargarse de embolsar la manzanilla, al igual que, al parecer, hacía con productos similares de otros comercializadores de la provincia de Murcia.



La gestión con la empresa de Molina de Segura la realizó el sacerdote D. Lope Nuño Gallas, que llegó a un acuerdo para que la manzanilla que ya estaba preparada se pudiera comercializar. Con este objetivo se creó una Empresa con el nombre de "EL ÁNGEL", cuyo gerente fue D. José Peña Gómez, que siguió al frente de la misma hasta su desaparición.

Se montó una red de viajantes para vender el producto por toda España, y la manzanilla silvestre tuvo un gran éxito, ya que se diferenciaba notablemente del resto que se envasaba.

Se vendieron cientos de cajas, pero en cierto modo "EL ÁNGEL" murió de éxito. Aparecieron problemas de "sostenibilidad". La manzanilla que se recogía era mucha con respecto a la que crecía de forma natural. Con el paso del tiempo la materia prima fue desapareciendo de los montes y las cantidades que se conseguían eran insuficientes para seguir trabajando. Pronto la empresa desapareció.

Los responsables de Caritas de San Roque, no se desanimaron y siguieron inventando cosas para seguir recaudando dinero con el que paliar las necesidades de los más desfavorecidos, e iniciaron una nueva aventura, la venta de boletos en los bares de la población. Fue un éxito sin precedentes, pues además de atender a la población más pobre, llevándoles a sus domicilios semanalmente bolsas de comida y ropas, se compró el solar para la construcción del Instituto de Segunda Enseñanza y el terreno donde hoy está ubicado el Centro de Mayores, pero esa es otra historia.



# HISTORIAS TOBARREÑAS DEL SIGLO XIX

por FRANCISCO JOSÉ PEÑA RODRÍGUEZ

La Historia Social de Tobarra sigue resultando rica en episodios y personajes que dan importancia y relieve a la intrahistoria local. Quizás el paso del tiempo y la necesidad evidente de recuperar ese pasado facilita la investigación y, junto con ella, dar luz sobre algunos sucesos y los protagonistas de los mismos; los cuales constituyen, sin lugar a dudas, el pasado colectivo del que todos partimos. En este breve trabajo se parte de varios tobarreños (de hecho o de derecho) que deberíamos denominar, a partir de ahora, *relevantes*, para conocer qué hicieron y en qué momento del siglo XIX (aún muy desconocido para nosotros) lo hicieron.



▲ Tarjeta de presentación de Don Fernando Díaz de Mendoza y Valcárcel, conde de Lalaing y Grande de España, marqués de Fontanar y conde de Balazote, nacido en Tobarra

## 1.- Un cura escritor, liberal y tobarreño para la Constitución de 1812.

Francisco Candel Crespo se refirió al presbítero franciscano Ramón de los Santos García Pérez como una cura ilustrado en el reino de Murcia bajo la monarquía de Fernando VII (1813-1833). Además de ello y pese a restarle, equivocadamente, valor literario y repercusión a su obra, añadía que sería de su agrado que “algún erudito o amante del pasado, de Albacete o Tobarra [me] proporcionara datos” acerca de este sacerdote que, además de haberlo sido en Tobarra, ejerció el ministerio en otros lugares de la provincia de Albacete<sup>1</sup>. En esa línea, este apartado pretende contribuir a ello.

**Ramón de los Santos García Pérez** nació en 1775 y, de entre las obras literarias que publicó, además de ejercer una interesante labor periodística, en la Biblioteca Menéndez y Pelayo se conserva, entre otros, un librito de siete páginas titulado *La patria*, dedicado a Tobarra, puesto que el subtítulo reza “A los milicianos urbanos de Tobarra”. Pero, además de ello, a nuestro antiguo paisano se le considera precursor ideológico de la *Constitución de 1812*, debido a que fue autor en 1805 de la *Teoría de una Constitución Política para España*<sup>2</sup>; obra que el profesor Antonio Suárez Caballero toma como fuente de inspiración para la Constitución liberal de las Cortes de Cádiz.

<sup>1</sup> Francisco Candel Crespo, “Sacerdotes albacetenses ilustres en la Diócesis de Cartagena (siglos XIX y XX)”, en *Al-Basit*, núm. 39 (1996), págs. 111-123. Vid., específicamente, págs. 122-123.

<sup>2</sup> Orihuela, Antonio Santamaría, 1805. Cfr., Francisco Aguilar Piñal, *Bibliografía de Autores Españoles del Siglo XVIII*, Madrid, CSIC-Instituto de Filología Miguel de Cervantes, 1981, Tomo IV, pág. 143.

En cualquier caso, la vida de este sacerdote, mal historizada por Emilio Sánchez Baeza<sup>3</sup>, fue muy azarosa: hombre de letras; liberal frente al absolutismo de Fernando VII; fue religioso del Convento de San José de Tobarra y también presbítero franciscano descalzo en el Convento de Jorquera; durante la Guerra de la Independencia se situó abiertamente contra los franceses y más tarde fue cura *ecónomo* de Carcelén. Su biógrafo escribe que “en 15 de marzo de 1823 el párroco [de Carcelén] le reclama porque sus servicios son muy necesarios en la localidad y en 9 de septiembre del mismo año es nombrado [cura] Teniente por tiempo de dos años”; algo totalmente inexacto: llega a Carcelén a mediados de junio de 1817 en que firma su primera acta de bautismo y se marcha en octubre de 1823 en que signa la última, haciéndolo habitualmente con la fórmula: “Yo Fr. Ramón García, religioso descalzo de N. P. S. Francisco, cura *ecónomo*”<sup>4</sup>. En 1824 se le conceden licencias ministeriales (la excomunión), por lo que se dedica a la escritura y, de nuevo, se le sitúa en Tobarra en donde presenta certificado de buena conducta política en 1840. Emilio Sánchez Baeza escribe que “en 1849 figura en nómina con 6 reales diarios de pensión”<sup>5</sup>, lo cual es otro error manifiesto, pues el sacerdote escritor murió en Tobarra el 2 de enero de 1847; es decir, dos años antes y “repentinamente de una apoplejía fulminante”, sin haber podido recibir siquiera los Santos Sacramentos por la instantaneidad de la muerte<sup>6</sup>.

Nuestro escritor fue autor de una decena de libros de carácter jurídico y político, con marcada tendencia liberal pese a ser un hombre de religión. Esa bibliografía, que se editó entre 1805 y 1842, contiene algunos títulos impresos en la ciudad de Albacete en la imprenta de don Nicolás Herrero y Pedron y Cía como *El desengaño del pueblo español*

(1842), *La patria* (h. 1836) o *La patria en nombre de la Sociedad Patriótica Nacional de Cartagena* (de 1821, pero reeditado en 1836).

Coincidió con el profesor Aguilar Piñal en la importancia de incorporar a la nómina de autores dieciochescos a este presbítero: la profusión de textos dados a la imprenta en unos años complejos políticamente, además de la escritura de un “texto constitucional completo”<sup>7</sup>, nos permiten deducir un hombre con marcado “espíritu ilustrado de la Europa de finales del siglo XVIII”<sup>8</sup>, que habla de división de poderes y de la relación entre el Estado y la Iglesia en la línea de las constituciones de 1791 y 1793 del vecino país y que, además, es culto puesto que se deduce en él que ha leído a autores como Locke, Montesquieu o Rousseau, posiblemente en francés por algunos de sus giros lingüísticos.

## 2.- Un noble de Tobarra del que desciende la saga de actores Díaz de Mendoza.

**Fernando Díaz de Mendoza y Valcárcel**, conde de Lalaing y de Balazote y marqués de Fontanar, además de abuelo del famoso actor



▲ Díaz de Mendoza con María Guerrero y Catalina Bárcena

<sup>3</sup> Emilio Sánchez Baeza, *Catálogo de religiosos excomulgados y secularizados en la provincia de Murcia durante el siglo XIX*, Murcia, E. Sánchez, 1990.

<sup>4</sup> AHDA, Iglesia de San Andrés Apóstol (Carcelén), Libro 9 de Bautismos, *passim* entre 1817 y 1823.

<sup>5</sup> Emilio Sánchez Baeza, *op. cit.*, pág. 235 y Francisco Candel Crespo, *art. cit.*, 122.

<sup>6</sup> AHDA, Iglesia de la Asunción (Tobarra), Libro 7 de Defunciones, folio 379.

<sup>7</sup> Antonio Suárez Caballero, “Un antecedente de la Constitución de 1812. Teoría de una Constitución política para España, escrita en 1805”, en *Res pública. Revista de filosofía política*, núm. 29 (2009), págs. 199-208.

<sup>8</sup> *Ibid.*, pág. 199.



## SAN ROQUE

TOBARRA  
2014

Fernando Díaz de Mendoza, nació en Tobarra el 21 de agosto de 1810, siendo bautizado en la Iglesia Parroquial de la Asunción al día siguiente<sup>9</sup>.

Don Cayetano Díaz de Mendoza y Lalaing y su esposa doña Juana Valcárcel y Muñoz, padres de este ilustre tobarreño, eran propietarios de innumerables tierras en las provincias de Murcia, Albacete y Valencia, ejerciendo además notable influencia política y social en la ciudad de Murcia. El marido, con ancestros nobles de Sevilla y Badajoz, era marqués de Fontanar, caballero de la Orden de Carlos III y mayordomo de Semana de Fernando VII; la esposa provenía de Montiel (Ciudad Real) y era hija del conde de Balazote, con posesiones en nuestro pueblo.

En el alumbramiento de Fernando, durante la Guerra de la Independencia, se hallaba este matrimonio en sus heredades tobarreñas, por lo que el recién nacido quedó inscrito aquí y como nacido en la villa aparecerá en lo sucesivo. Al ser bautizado, fueron los padrinos su tío Sebastián Valcárcel y su prima hermana Concepción Valcárcel, actuando como testigo el sacristán Pascual Valero García<sup>10</sup>.

Este tobarreño casó el 26 de agosto de 1829 con María de la O de Uribe Yarza y Samaniego, marquesa de San Mamés, en la ciudad de Murcia, siendo más tarde su hijo primogénito, Mariano (1830-1907), quien daría origen a la saga de actores que aún hoy continúa. El segundo hijo del matrimonio, Fernando (1833-1875), murió soltero y sin descendencia.

Díaz de Mendoza dedicó gran parte de su vida a la política, saliendo elegido diputado por Murcia en 1837, 1840, 1843 y 1844 por el Partido Moderado, al cual también pertenecía el también ilustre tobarreño Antonio Gallego y Valcárcel, ministro de la Guerra en 1843; ambos tobarreños debieron tratarse al coincidir en la política bajo el reinado de

## HISTORIAS TOBARREÑAS DEL SIGLO XIX



▲ Guerrero y Díaz de Mendoza en Amores y amoríos

Isabel II. Más tarde, el conde de Lalaing y de Balazote sería senador por la provincia de Albacete en 1876 y 1877. Fue, además, presidente del Casino de Madrid, entre otras dignidades<sup>11</sup>.

Como conde de Balazote, fue propietario de un panteón funerario en el altar mayor del Convento Franciscano de San José, usufructuado por la familia Ladrón de Guevara. Falleció el 5 de septiembre de 1886 en su casa de la calle de Fuencarral de Madrid, a causa de "lesión cardíaca".

El hijo mayor de los Díaz de Mendoza-Urbe, Mariano, casó el 12 de enero de 1860, en Murcia, con Concepción Aguado Flores, proveniente así mismo de una familia noble: los condes de Campohermoso. Nacieron de ese matrimonio cinco hijos: Fernando, Mariano, Carmen, Francisca y Concepción. El primero, Fernando Díaz de Mendoza Aguado (1862-1930), pese a ser noble, dedicó toda su vida al teatro como actor y empresario y al ámbito de la cultura. Tras enviudar de su primera mujer casó con la actriz María Guerrero Torija (1867-1928), la más relevante

<sup>9</sup> AHDA, Iglesia de la Asunción (Tobarra), Libro 23 de Bautismos, folios 374 y 374v.

<sup>10</sup> Ibid. Sobre la Guerra de la Independencia en Tobarra y don Pascual Valero García: Francisco José Peña Rodríguez, "Tobarra durante la Guerra de la Independencia (1808-1814)", en Hermandad de San Roque, número 4, Año V, Tobarra, 2013, págs. 32-36.

<sup>11</sup> Archivo Histórico del Senado: ES.28079.HIS.-0046-05; y Noel David, "Fernando Díaz de Mendoza y Valcárcel", en Nuestra Historia 40-49, Madrid, Casino de Madrid, 29 de junio de 2011, págs. 40-43. En la declaración de bienes ante el Senado, aún conservaba propiedades en toda la provincia de Albacete (h. 1878). Además, en 1840 recibió en Valencia a la reina madre María Cristina de Borbón junto al marqués de Molins, albaceteño igualmente.

actriz dramática de la época y quien ha dado nombre al teatro dramático más importante de Madrid. Tuvieron dos hijos, Luis Fernando y Carlos Fernando, actores en la estela de sus padres. Además de estos, Díaz de Mendoza tuvo otro hijo ilegítimo con la también actriz Catalina Bárcena (1888-1978), llamado Fernando.

Fernando Díaz de Mendoza, que llegó también a ser director del Conservatorio de Madrid, montó con sus rentas la compañía teatral que haría famosos a su mujer y a él mismo, tanto en España como en América Latina, singularmente en Argentina.

Luis Fernando Díaz de Mendoza Guerrero (1897-1942) destacó fundamentalmente en papeles dramáticos y, fruto de una relación extramarital con la actriz Carola Fernán Gómez, nació el gran actor, escritor y académico de la RAE Fernando Fernán Gómez (1921-2007). De su segundo matrimonio, en 1926, con su prima María Guerrero López (1906-1994), cabe destacar que, tras la desaparición de sus padres, mantuvo el nombre de la compañía teatral de estos, fue construido el Teatro Cervantes de Buenos Aires por iniciativa de ambos y una de sus hijas, María Fernanda Díaz de Mendoza Guerrero, se dedicó igualmente a las tablas, en ocasiones en papeles de no excesiva relevancia. Luis Fernando falleció en alta mar, tras el hundimiento del mercante *Monte Gorbea* por un buque de guerra alemán durante la travesía Buenos Aires-Bilbao, en plena Segunda Guerra Mundial. Su hermano Carlos Díaz de Mendoza Guerrero (1898-1960) realizó primordialmente papeles dramáticos, ganándose el apodo de 'el Duro'; residió en los años 1930 en Estados Unidos, trabajando para la 20th Century Fox junto a su esposa la actriz vasca Carmen Larrabeiti (1904-1968). Fue padre de la actriz Maricarmen Díaz de Mendoza Larrabeiti (n. 1926)<sup>12</sup>.

▲ Firma Fernando Díaz de Mendoza. Imagen Senado

### 3.- Un guardia civil que acabó de albañil y levantó el actual Cementerio.

Como se ha estudiado en otro trabajo, hasta la Guerra de la Independencia funcionaron en Tobarra dos cementerios con carácter general<sup>13</sup>: uno anejo al Santuario de la Encarnación y, el segundo, el propio de la Iglesia Parroquial de la Asunción. Además de estos, en la propia parroquial y en el Convento de San José, las familias notables del municipio tenían sus enterramientos particulares: los condes de Balazote, por ejemplo, eran propietarios del enterramiento bajo el altar mayor del Convento Franciscano. Más tarde, a raíz de la epidemia de tabardillo de 1809 y de la mortalidad directamente ligada a la acción militar, se habilitó el Barranco de las Tejeras como lugar de enterramiento extramuros del pueblo<sup>14</sup>. Durante la epidemia de cólera de 1834 la mayoría de aquellos tobarreños fallecidos por la pandemia fueron sepultados en el Cementerio Parroquial de la Asunción<sup>15</sup>. Hasta que, casi a finales del siglo XIX, se construye el actual.

**Rafael Fuentes López** había nacido hacia 1856 en El Arahal (Sevilla) y, siendo guardia civil, fue destinado al Puesto de Hellín durante el Sexenio Revolucionario (1868-1874). A finales de la década de 1870 está ligado ya al municipio tobarreño y, así, el 6 de febrero de 1880 casó con la tobarreña Baudelia Monge López (1856-1885), primogénita del barbero de la calle Mayor Andrés Monge Fernández. Por circunstancias que, por el

<sup>12</sup> Vid., Manuel Gómez García, Diccionario Akal de Teatro, Madrid, Akal, 2007, passim.

<sup>13</sup> Francisco José Peña Rodríguez, "Tobarra durante la Guerra de la Independencia (1808-1814)", art. cit., págs. 32-36 y Discurso de Manteedor de los Juegos Florales de Tobarra de 2012, 18 de agosto de 2012.

<sup>14</sup> Posiblemente ese "Barranco de las Tejeras" estuviese situado cerca del actual campo de pádel.

<sup>15</sup> "El año del cólera. La epidemia de cólera morbo de 1834 en Tobarra", en Hermandad de San Roque, número 3, Año IV, Tobarra, 2012, págs. 70-76.



## SAN ROQUE

TOBARRA  
2014

momento se desconocen, algún tiempo después abandona el Cuerpo estableciéndose en Tobarra, dedicado a las labores de albañilería.

Hacia 1882-1883 el Ayuntamiento de Tobarra requiere la construcción de un nuevo Cementerio Municipal fuera del casco urbano de la localidad, como la normativa exigía<sup>16</sup>. La construcción del mismo la lleva a cabo Rafael Fuentes, inaugurándose en 1884 tal como reza la fecha superpuesta a la puerta principal.

En julio de 1885 Fuentes López enviuda, contrayendo de nuevo matrimonio el 18 de septiembre de 1885 con Zoila Tomás Martínez, siete años mayor que él e hija del alguacil del Ayuntamiento de Tobarra, Rufino Tomás Escolano. El 28 de octubre de 1908 se casa, por tercera vez, con Fernanda López Monreal, de



▲ José Ochando L. de Guevara. Alcalde de Tobarra en 1903.  
(Ced. Pilar Ochando. Arch. G.A. Paterna)

## HISTORIAS TOBARREÑAS DEL SIGLO XIX

cuya unión nació María en 1911, su única hija. Falleció en Tobarra, el 18 de febrero de 1913<sup>17</sup>.

Además, perteneció a la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno por influjo de la Semana Santa de Sevilla, según escribe Guillermo Paterna Alfaro, que en 1992 ya recogió que “hasta 1912 el encargado de este emotivo acto [la Bendición] es D. Rafael Fuentes López, natural de El Arahál (Sevilla)”<sup>18</sup>.

El diario madrileño *La Correspondencia de España*, en su edición del 9 de diciembre de 1894<sup>19</sup>, ‘extrañamente’ recoge la noticia de la aprobación de la construcción de un cementerio de nueva planta, con la finalidad de dar trabajo a los obreros del pueblo: este cementerio estaba ya diez años construido y el jefe de la obra había sido Rafael Fuentes López.

### 4.- Un alcalde muerto, una ejecución en Tobarra y un año dramático.

En 1872, mientras era alcalde de Tobarra, **Manuel Giménez Losada** (1842-1875) recibió la Cruz de Isabel la Católica, hecho del que se hizo eco, incluso, la prensa del momento<sup>20</sup>. Los años 1868 a 1875 fueron muy complejos en el pueblo a causa de las veleidades políticas de sus ciudadanos y por culpa de la III Guerra Carlista (1872-1876), algo que debe tratarse en un trabajo distinto a este. Sin duda, la figura de este político progresista fue relevante en su época. Era hijo del militar liberal Anselmo Giménez Antelo, comandante de Infantería que murió de un repunte de cólera en el municipio en 1855 junto a otro hijo, y de Elena Losada Díaz, nacida en 1820 en Tobarra, pero con orígenes gallegos y propiedades en Hellín y en la villa tobarreña.

<sup>16</sup> José Leandro Martínez-Cardós, en mail al autor de este trabajo de 28 de noviembre de 2013, explica que “en 1882 se construyó el Cementerio no porque la legislación lo aconsejaba, sino porque lo exigía [...] Eso se hizo efectivo por Real Orden de 2 de abril de 1883 para las poblaciones de más de 600 vecinos. Se estableció [...] que estuvieran al menos a 1.000 metros de la población y ese es el origen legal del Cementerio de Tobarra”.

<sup>17</sup> Datos que me proporciona Guillermo Paterna Alfaro en mail de 28 de noviembre de 2013 y que surgen de una entrevista que él mismo realizó a María Fuentes López. Nuestro Cronista Oficial recoge también que R. Fuentes nació en El Arahál en 1853 y no en 1856, como dedujeron los sacerdotes tobarreños del s. XIX, siempre a partir del citado testimonio de la hija.

<sup>18</sup> Guillermo A. Paterna Alfaro, “Los protagonistas”, en Revista de Semana Santa 1992, Tobarra, Asociación de Cofradías, 1992, pág. 28. Además, ahora en 2013, nuestro Cronista Oficial concluye: “Y dio la Bendición hasta que murió” (ver nota al pie anterior).

<sup>19</sup> La Correspondencia de España, 9 de diciembre de 1894, pág. 2.

<sup>20</sup> La Correspondencia de España, 31 de julio de 1872, pág. 3. Además de él, únicamente había obtenido en Tobarra tan alta distinción, en 1848, don Antonio Gallego Valcárcel.

El futuro alcalde había contraído matrimonio en 1866 con Isabel Ana Ladrón de Guevara Núñez de Haro, miembro de una rica familia local procedente de Villagarcía del Llano (Cuenca). Dos años después de la concesión de tan alta distinción, Manuel fallece en extrañas circunstancias en Hellín. Es por eso que, tanto la Parroquia como el Juzgado, recogen que muere “de desgracia en la vecina localidad de Hellín”<sup>21</sup>. Pero don Ildelfonso Abril, un cura que fue minucioso en la información que recogía del pueblo en el que residía, se informó mejor y, un día después, procedió a inscribir la verdadera causa de la prematura muerte del alcalde: “de una caída de un caballo ocurrida en Hellín”<sup>22</sup>.

Es anecdótico que un hijastro de este alcalde, José Ochando Ladrón de Guevara, nacido del primer matrimonio de su mujer, fuera también alcalde de Tobarra en 1903 y, a su vez, un hijo de este, Antonio Ochando Hernández, lo fuese igualmente en dos ocasiones: 1934-1936 y 1939-1940<sup>23</sup>.

El 22 de mayo de 1880 hubo una ejecución a garrote vil en Tobarra, la única que se conoce en la localidad a lo largo del último tercio del siglo XIX.

A través de *La Correspondencia de España* y, sobre todo, de don Ildelfonso Abril una vez más, sabemos los detalles del caso: el 6 de abril de 1879 el jornalero **Adrián Laureano Escribano** mató a su cuñado, Martín Bueno Salido, también jornalero, “a mano armada”<sup>24</sup>; contaba el segundo con treinta y ocho años, era padre de cinco hijos y hermano de Antonia Bueno, la mujer de Escribano. Ninguna fuente recoge si medió previamente discusión o problemática. Juzgado y condenado en 1880, el citado periódico, en su edición del día referido, recogió que debía cumplirse la sentencia “por asesinato en la persona de su cuñado”<sup>25</sup>, lo cual efectivamente sucedió a las nueve en punto de la mañana.



▲ Antonio Ochando Hernández. Alcalde de Tobarra. 1934-36 y 1939-1940 (Ced. Pilar Ochando. Arch. G.A. Paterna)

La vida de Escribano había sido, sin duda, trágica desde su nacimiento: hijo de madre soltera el 4 de julio 1831, una época a todas luces tradicionalista; a su vez la madre, Antonia, había sido hija de madre soltera en el Siglo de las Luces (XVIII). Casado y padre de cinco hijos, su final no pudo ser más dramático.

En 1896 era alcalde de Tobarra don José Gómez Jiménez, don Francisco Córcoles García párroco de la Asunción y don José Martínez su coadjutor; alguacil municipal era don Luis Tárraga Tárraga y médico don Eduardo Castro. Sin embargo, lo importante en este trabajo no es la nomenclatura del pueblo, sino que ese año se puede calificar para la Historia de Tobarra como un *año trágico*.

La primera mitad del año, hasta las fiestas de San Roque, transcurrió con la normalidad que se podría deducir en el medio rural de finales del siglo XIX; no obstante, a partir de agosto suceden varias cosas que dejarán huella en la localidad.

<sup>21</sup> AHDA, Iglesia de la Asunción (Tobarra), Libro 15 de Defunciones, folio 25v.

<sup>22</sup> Ibid., folio 27v.

<sup>23</sup> Francisco José Peña Rodríguez, “Alcaldes de Tobarra 1897-2012”, en 30 días de Tobarra, núm. 6 (junio 2012), pág. 20.

<sup>24</sup> AHDA, Iglesia de la Asunción (Tobarra), Libro 16 de Defunciones, passim.

<sup>25</sup> La Correspondencia de España, 22 de mayo de 1880, pág. 3.

<sup>26</sup> La Correspondencia de España, 14 de agosto de 1896, pág. 1



## SAN ROQUE

TOBARRA  
2014

## HISTORIAS TOBARREÑAS DEL SIGLO XIX

El 12 de agosto de ese 1896 se produjo una reyerta entre jornaleros que vivían en el paraje de Alboraj, propiedad, entre otros, de Casto Ladrón de Guevara Pérez-Pastor (1844-1898). Así, la Guardia Civil detiene al jornalero cincuentón José Montón Romero, quien asestó varias puñaladas graves, pero no mortales, al también jornalero José Miguel Ruiz Pérez y a su esposa Carmen García Fernández. Como se allegaron a mediar entre ellos el alguacil municipal Luis Tárrega y su cuñado, Juan Valero Núñez, quedaron igualmente heridos por el atacante. Según recogió la prensa: “los móviles que indujeron al agresor fueron resentimientos con sus víctimas”. La Benemérita se tuvo que emplear a fondo, puesto que se lo llevaron “fuertemente maniatado”<sup>26</sup>.

Pero lo anecdótico del caso es la figura del alguacil del Ayuntamiento: **Luis Tárrega** (n. Fuenteálamo, 1851) era hijo natural de una rica propietaria de Fuenteálamo<sup>27</sup>; residiendo ya en Tobarra y conviviendo con Juana Valero Núñez, durante largos años y pese a las costumbres de la época, renunció al matrimonio eclesiástico y únicamente lo hizo por lo civil<sup>28</sup>, pero sí que bautizó a sus tres hijos; aunque, finalmente y gracias a las buenas maneras del sacerdote Isidro Ruiz, se casó en la Asunción en 1890. Antes de alguacil había sido artesano, jornalero y corredor.

Dos meses más tarde, el 12 de octubre, la prensa vuelve a dar una mala noticia: se produce un robo en la Administración de Consumos de Tobarra, llevándose los ladrones “considerable cantidad en dinero” que había depositada en la caja de caudales, la cual descerrajaron<sup>29</sup>. La Guardia Civil no pudo apresar nunca a los causantes del delito.

Antes de que acabe el citado mes, en la madrugada del 22 al 23 de octubre, un

tobarreño afincado en Pozo Cañada, **Guillermo Andrés Giménez Montón** (1857-1896), murió accidentalmente en la vía férrea. El hombre, jornalero de profesión, debía dirigirse a su lugar de residencia, en donde estaba casado con Genoveva Riaza Rodenas y era padre de cuatro hijos; esperó a la madrugada y subió al tejado de un tren de mercancías en marcha, con tal mala suerte que una vez arriba trastabilló y cayó a un puente, golpeándose y muriendo por hemorragia. Las autoridades civiles y eclesiásticas simplemente comunicaron que había muerto por “accidente de ferrocarril”<sup>30</sup>.

Para finalizar el cúmulo de tragedias de ese año, en noviembre se producirá un desgraciado suicidio en el kilómetro 895 de la vía férrea, al Norte de Tobarra ya cerca del pueblo. **Paulino Cifuentes Torres**, un jornalero de cuarenta y ocho años, soltero y vecino del pueblo, se arrojó a la vía en el instante de pasar el Tren Mixto ascendente (Cartagena a Chinchilla) y pereció por las gravísimas consecuencias del acto. Poco después se dio cuenta el maquinista del Tren Correo descendente y, tras parar su tren, avisó a la Guardia Civil. El periodista que dio la noticia concluyó su nota añadiendo que “me aseguran que el infortunado Paulino padecía accesos de enajenación mental”<sup>31</sup>.

### Agradecimientos.

Mi primer agradecimiento es para Serafín Martínez Ruiz, por apostar decididamente por que este trabajo vea la luz, así como por darme la idea de su estructura. Del mismo modo, por las imprescindibles aportaciones de mis amigos José-Leandro Martínez-Cardós, Guillermo Paterna Alfaro y José García González, especialmente para la parte tercera de este trabajo. A las jóvenes historiadoras en ciernes Almudena Toledo Díaz, Cristina Lozano Esteve y, especialmente, Esther Paterna Navarro.

<sup>27</sup> En todos los documentos oficiales referentes a este alguacil aparece únicamente como hijo de doña Ana Manuela Tárrega, propietaria de Fuenteálamo e hija natural, a su vez, de doña Pascuala Tárrega. La madre, rica y soltera, tuvo anteriormente otro hijo, Manuel (n. Chinchilla, 1846). Una vida de película, sin duda alguna, la de Luis Tárrega.

<sup>28</sup> El matrimonio civil entró en vigor en España en 1870, siendo presidente del Consejo de Ministros el general Juan Prim y ministro de Gracia y Justicia Eugenio Montero Ríos.

<sup>29</sup> La Correspondencia de España, 12 de octubre de 1896, pág. 3.

<sup>30</sup> La Correspondencia de España, 26 de octubre de 1896, pág. 2. AHDA, Iglesia de la Asunción (Tobarra), Libro 20 de Defunciones, folio 184.

<sup>31</sup> La Correspondencia de España, 3 de noviembre de 1896, pág. 3; AHDA, Iglesia de la Asunción (Tobarra), Libro 20 de Defunciones, folio 185.



# LOS ÚLTIMOS TEJEROS

POR JESÚS GARCÍA MARTÍNEZ

Tendré que advertir, de entrada, lo dicho en otros de mis trabajillos de esta serie de *“Oficios del pasado”*: No ignoro que hoy en día se sigue haciendo teja, por lo que el oficio de tejero no se debería considerar extinto, pero yo me refiero a los tejeros **artesanos**, a los de mi pueblo, a los que hacían teja con los materiales obtenidos en Tobarra y que, lejos de otras miras comerciales, la vendían, casi exclusivamente, en nuestro pueblo. También sé que la familia García Maestro (los “Chulos”) y otros en menor cuantía, continuaron haciendo teja muchos años después, pero ya la hacían por métodos más mecánicos, por “inyección” de barro, de la misma manera que hacían los ladrillos huecos para la tabiquería de la construcción. Precisamente, me quiero referir a los tejeros a los que “Los Chulos” sustituyeron, haciendo más teja y más barata, que se vendía, incluso, muy lejos de Tobarra.

Tobarra tiene un suelo abundante en arcillas y, para encontrarlas, no hace falta irse muy lejos, ya que se encuentran en la misma redonda del pueblo. Así, se instalaron tejeras en multitud de sitios, todos cercanos y los “Vílloras”, los “Cholos”, los “Covis”, los “Chulos” “Mochi” y otros muchos, cubrieron nuestros tejados con la clásica “teja árabe”, de distintos colores, según el “barrero” del que se nutriese su instalación. Aclararé que la llamada “teja árabe”, ya fue utilizada antes por los romanos y, posiblemente, por otras culturas anteriores, pero, por lo que sea, para el pueblo llano, el umbral de lo “antiguo” se queda a veces “en los moros”, como se suele decir en nuestro Tobarra.

Lo del color, no era cosa que afectase a la calidad de la teja, pues lo daba, generalmente, el contenido en óxido de hierro que tuviese la arcilla: a más óxido de hierro, más roja era. La bondad de este material, venía condicionada por las impurezas que le acompañaban, como greda, arena o, simplemente, tierra de arrastre, dado que las arcillas son un material típicamente sedimentario, por lo que sus depósitos suelen llevar mezcladas multitud de sustancias de aluvián. Insistiendo en el color, era una circunstancia pasajera que, al cabo de unos años no se notaba, estando como estaban las tejas sometidas a la intemperie.

Vayamos al grano: Los últimos tejeros fueron, para mí, los que se llevó el impulso inevitable de la modernidad, fueron los tejeros de mi infancia, los de la vivienda al lado del barrero, los de era y caballería, los de rulo, pico y azada, los de “grilla” y “galápago”, que hacían la teja igual que sus antepasados árabes o romanos, con técnicas tradicionales, aprendidas de generaciones y no escritas en ningún sitio, salvo en su memoria ancestral.

A muchos de los últimos tejeros los conocí personalmente y de ellos, retazo de aquí, recuerdo de allá, iré sacando todo lo que diga en este trabajillo, ayudado de los datos que me facilitan Antonio Villora y



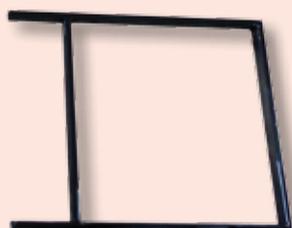
▲ Grilla



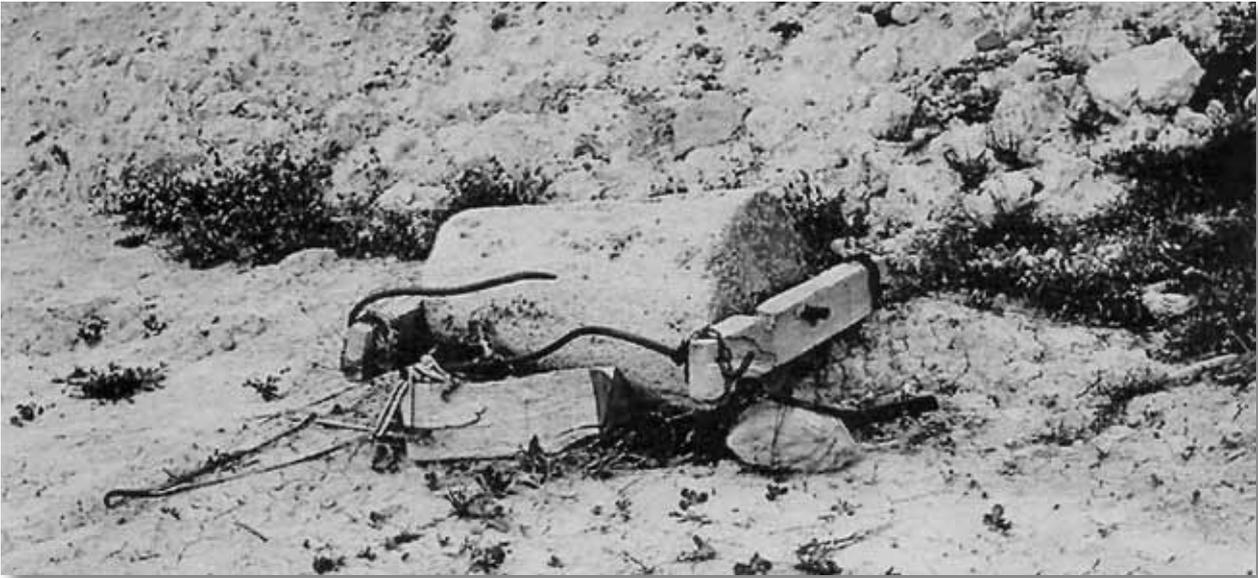
▲ Galápago



▲ Marco para ladrillo



▲ Marco para loseta

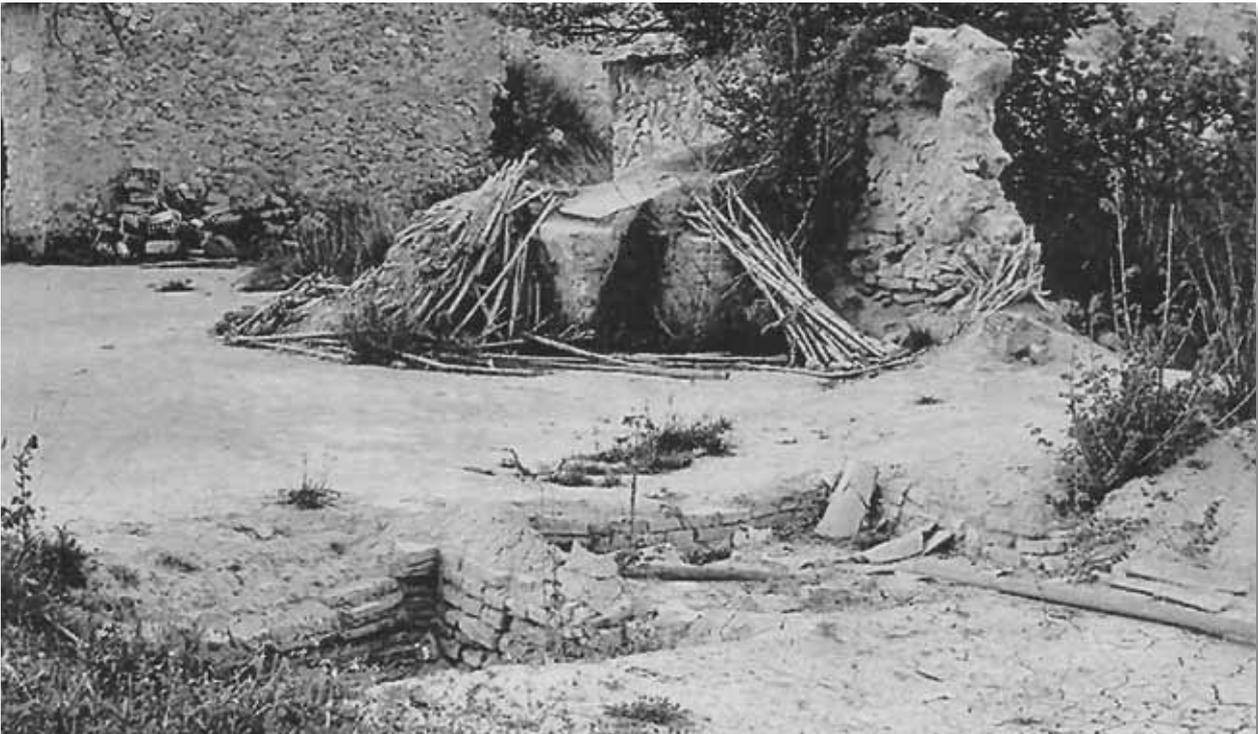


▲ Rulo en la era. Foto cedida por Antonio Villora

Josefa Lorenzo, hijo y nieta, respectivamente de los últimos tejeros, “los Villoras” y los “Cholos”, cuyas tejas eran las que visitaba con mi padre, cuando era necesario. Aclararé que a mi padre le gustaba elegir la teja personalmente y no se contentaba con apalabrarla y que el tejero la llevase a casa o con mandar a Román y nuestro carro a por las cien doscientas que se necesitaban para retejar ese otoño. Antes de eso, mi padre iba personalmente a ver la teja disponible. El tenía ciertas “manías” sobre la teja y no le

gustaba que, por ejemplo, fuese muy gruesa. También valoraba el sonido y, cogiendo una teja por un pico, le daba un “garbilotazo” en la parte más alejada: la teja debía sonar “como una campana”, lo que indicaba una cocción perfecta. Si el sonido era dudoso, sin contemplaciones, le espetaba a Antón Villora, (tras el actual Cementerio), al Cholo, a Blas o al más pintao:

-Mira: cuando hayas vendido la teja de este horno, me avisas, a ver como te sale la próxima, porque esta no me gusta.



▲ Horno para cocer teja. Foto cedida por Antonio Villora



Haré dos aclaraciones “técnicas”, que corroborarán lo que los tejeros sabían por experiencia: La teja muy gruesa, aguantaba peor los cambios de temperatura por crearse más tensiones internas, agravadas por el agua empapada, los hielos y los soles. Respecto a la cocción, la teja mejor cocida era más dura, pues la arcilla mal cocida, quedaba blanda y quebradiza, por lo que, al final, terminaba por deshacerse literalmente en el tejado, con las aguas y las heladas.

Eran muchos los detalles para obtener una buena teja, siendo los principales la calidad de la arcilla y la cocción. Cualquier variación en estas dos condiciones, podía dar al traste con un horno de teja que había llevado varios días preparar.

Ya he hablado un poco de la calidad de la arcilla y de los materiales que, a grandes rasgos, la pueden modificar. He de decir que mi formación sobre la materia, solo me permite hablar someramente de este tema, como ya lo he hecho. Algunos detalles conozco, como son los “desgrasantes”, sustancias naturales que hacen la arcilla más maleable y, además,

otras sustancias, como la arena, deseable en cierto porcentaje y que permite una cocción sin fisuras. De todas maneras, estos detalles eran, en teoría, desconocidos por los artesanos que, por simple experiencia, sabían qué barro era el idóneo, después de muchos años de usarlo. También el secado era importante: debía ser más bien lento que rápido, puesto que si secaba demasiado rápido, las tejas se agrietaban ya en el secadero.

Normalmente, la teja se hacía solo en verano pues no se podía helar en el secadero ni se podía exponer a las frecuentes lluvias del invierno. Así, se comenzaba a hacer teja cuando pasaban las lluvias de abril y se dejaba de hacer en el otoño con las primeras aguas o con los fríos más madrugadores.

Hablemos de las herramientas o “ayudas” que necesitaba un tejero.

A). En el barrero: Picos, palas, alguna azada o legón, alguna carretilla para llevar la arcilla al carro, siempre necesario, y poco más, como alguna espuerta “trescolera” con la que se llenaba la carretilla o el carro directamente. Sacar la arcilla del barrero, era una faena que



▲ Tejera de los “Cobis” (frente el Matadero). Foto cedida por Encarna García

variaba según la profundidad del hoyo que, con el tiempo, se iba haciendo.

B). En el transporte: Carretilla y carro con mula, según pidiera la distancia.

C). En la era: Rulos, caballerías, rastro de recoger y amontonar con ayuda animal y rastrillo manual. Cribas para separar elementos gruesos.

D). En el amasado: Uno o varios pilones con agua y varas para remover y probar la consistencia del barro.

E). En el taller: Grilla, redor, recipiente con agua, algún trapo, algún instrumento de corte, una esportilla con ceniza cribada y un lebrillo con agua.

F). En el transporte del taller al secadero: Uno o varios galápagos, manejados por los niños de la casa.

G). En el leñero: Hacha grande y hacha de mano. Leña de pino y romero.

H). En el horno: Algunos calzos para evitar que las “pilas” de teja se volcasen o apoyasen en la pared del horno. Algunos cascos de barro, ya cocidos, para tapar la teja que se iba a cocer. Arcilla amasada para cerrar, acompañada de pedruscos, la boca de carga.

Veamos, con algo más de detalle, las faenas a realizar en cada uno de estos apartados y el uso de los instrumentos descritos.

En el barrero, la arcilla se arrancaba “a pico”, se hacía pequeños montones a base de legón o azada y los bloques de mayor tamaño, se iban golpeando con el “culo” del legón o de la azada citados, para hacerlos más manejables. La faena de extracción, que a primera vista puede parecer de lo más elemental, no era tan sencilla en la realidad. Me explico: Aunque la arcilla que el maestro tejero arrancaba, era de la calidad idónea, comprobada de muchos años, no todas las partes del barrero eran exactamente iguales y el dicho maestro sabía que por cada carro de arcilla “del cogollo”, tenía que mezclar dos o tres carretillas de la orilla de arriba, que llevaba otras sustancias, o de la punta de cerca del camino que aportaba alguna materia que él sólo conocía, que para eso era el maestro. He usado antes la palabra “desgrasante” que, posiblemente, nunca fuese pronunciada por un tejero de Tobarra, pero, aunque sin darle nombre, sabían perfectamente qué proporción de aquí o de allá debía de tener la arcilla. Me

dice Antonio Villora que su padre, normalmente, mezclaba unas cincuenta espueñas de arcilla blanca con unas cinco de arcilla roja, que era más fuerte.

Las comprobaciones de calidad, tampoco eran demasiado sofisticadas, aunque fuesen igualmente eficaces: lo que ahora, en 2.014, requeriría un análisis de laboratorio, entonces se solucionaba de un modo tan simple como eficaz y el maestro tejero, “analizaba” una muestra, amasando en la palma de su mano una pequeña porción de arcilla con un escupitajo, tocando después la pasta cuidadosamente, haciéndola deslizar entre los dedos índice y pulgar. El maestro (y sólo él), sabía, con esta operación, la untuosidad de la arcilla, la arena que contenía y los demás elementos que él consideraba que el material debía o no debía llevar.

El transporte podía ser variado, dependiendo de la distancia entre el barrero y la era. Me es difícil recordar muchas cosas, pues, aunque mi curiosidad me hacía observar multitud de detalles, mis visitas a las tejas no eran a diario. Supongo que, algunos de los tejeros, llevarían el material a carretillas, pues las distancias a recorrer eran mínimas. Puede que, incluso, la prisa de cargar un nuevo horno o la disponibilidad de mano de obra “familiar”, decidieran si se usaba el carro o la carretilla. No me pidáis que diga donde, pero recuerdo un carro con dos tableros trapeziales en la cabecera y la zariega y otros dos rectangulares en los laterales, para evitar que la arcilla cargada se saliera por entre los palos de los varales. También recuerdo las carretillas, totalmente hechas de madera, incluida la rueda, cuando a las tejas, aún no había llegado el “desarrollo” en forma de carretillas de chapa y tubo de hierro.

En la era, la faena era compartida y el artesano echaba mano de alguna caballería (alguna mula de no mucha alzada o algún burro), que realizaba la faena de triturar la arcilla que había llegado del barrero en trozos más o menos grandes. La caballería debía arrastrar un rulo de piedra, de forma troncocónica que se adaptaba a la era circular. El rulo, de piedra dura, que Pedro Huerta habría arrancado de la cantera de La Nogueruela, podría tener como un metro de longitud, un diámetro



mayor de medio metro y un diámetro menor de cuarenta centímetros. El eje, de hierro, se había cogido con plomo fundido y todo el rulo llevaba alrededor un “alma” o marco cuadrado de madera, con anilla para el tiro en la parte delantera. Había rulos con estrías longitudinales cada seis u ocho centímetros, talladas con bastante profundidad, que harían más fácil la faena de triturar en las primeras vueltas a la era, cuando los trozos de arcilla aún eran grandes. Después de trabajar la arcilla con este rulo estriado, se cambiaba al de superficie lisa para acabar de triturarla. La caballería, más o menos dirigida por algún ayudante, debía dar vueltas a la era con el rulo, hasta que la arcilla quedaba lo suficientemente fina. A veces, en la era, se aprovechaba también para uniformar la calidad, revolviendo el material. Para ello y para recoger todo al final, el tejero disponía de un “rastros”, también de tracción animal y de menor tamaño del usado en la trilla. El “rastros” era, en esencia, una tabla con anilla de tiro y un rabo de hierro hacia atrás que pisaba o sostenía el auxiliar, mientras que la caballería tiraba del apero; haciendo resbalar la tabla por el suelo de la era, se recogía la arcilla triturada para amontonarla o acabarla de mezclar en la propia era. El tejero, tenía además un rastrillo, también más pequeño que los que se usaban en la trilla, para recoger, a brazo, los restos que habían podido quedar dispersos. También con el rastros y la caballería se acercaba la arcilla, ya molida, a las inmediaciones de la zona de amasado, donde previamente se debía cribar, para quitar piedras o partes más gruesas que, por una u otra causa, habían escapado a la trituración en la era.

El amasado, era una labor de no demasiadas complicaciones, aunque algunas tenía. La arcilla, previamente cribada, como he dicho arriba, se echaba en unas pilas excavadas en el terreno y con no mucha profundidad, en las que se mezclaba con el agua necesaria. La masa, en principio, se hacía según proporciones sencillas de “tantas espuestas de arcilla por tantos cubos de agua”. Se agitaba con palos para favorecer la mezcla y, con el mismo palo, se probaba la dureza de la masa. Normalmente, el “pegote” (que

era cantidad de arcilla amasada, calculada para gastar al día siguiente) se preparaba por la tarde o noche, al terminar la faena del día. A la masa así preparada, se le dejaba hasta la mañana siguiente y, si no quedaba con la textura deseada, se afinaba “a puñetazos” y se iba preparando para su uso. No se si en Tobarra se usaría este sistema, pero, a veces, en el amasado, se hacía que una caballería entrase al pilón y pisotease la mezcla de barro y agua para ayudar en la faena.

En el taller u obrador, una vez preparado el “pegote”, venía la parte principal de la elaboración de la teja propiamente dicha. Para ello, sobre una mesa de cemento o tablero, además del barro, el maestro debía tener la “grilla”, una esportilla con la ceniza fina, un cubo o lebrillo con agua, el rodillo o “redor” y algún instrumento sencillo con el que cortar o separar porciones de barro. Antes de empezar con el proceso propiamente dicho, aclararé que la “grilla” era una especie de marco o molde con forma trapezoidal, del tamaño de la teja “en plano”, con el grosor que se deseaba dar a la misma y que podía ser de hierro o de madera. Pues bien: Puesta la “grilla” sobre la mesa o tablero, se esparcía dentro de ella una pequeña cantidad de ceniza, para que la arcilla no se pegase al tablero, se cortaba un trozo de barro del tamaño adecuado, que se ponía en el interior de ese molde y, a mano y con el “redor”, se extendía de modo que el material llenase todo el espacio interior, incluidas, como es natural, las cuatro esquinas del trapecio. Quitado el barro que sobraba alrededor del marco, el maestro, con la mano mojada, alisaba la masa extendida y le daba un acabado más lustroso a la que había de ser la parte superior de la teja, cerrando así muchos poros y defectos.

Describiré ahora lo que era un “galápago”: Era un instrumento de madera o de chapa de hierro con la forma de la teja que se estaba elaborando, pero de menor tamaño que ésta. El “galápago” llevaba un mango en la parte más ancha para su manipulación. Normalmente, para el manejo del galápago, se usaba mano de obra “familiar” o algún que otro chiquillo pagado. Cuando el maestro tenía la teja terminada de preparar en la “grilla”, el chiquillo



▲ Tejera de los "Cholos". Foto año 1978

ponía el galápago tocando el borde de la mesa y el maestro, con hábil movimiento, sacaba arrastrando la "grilla" de la mesa y, llegado a la orilla, dejaba caer la teja, todavía "plana", sobre el galápago colocado debajo. Al caer, la masa blanda y plana de la teja, tomaba la forma del galápago. El niño, se aprestaba a llevarla a la carrera al secadero, arreglando la posición en el camino por si no había quedado sobre el galápago en la forma adecuada y la retocaba de nuevo en su superficie externa con la mano mojada, para evitar al máximo las imperfecciones en los bordes que, una vez cocida la teja, dificultaban bastante su manejo. Al llegar al secadero, el portador apoyaba la teja (ya con su forma) en el suelo y sacaba el galápago, que ya dije que era de un tamaño ligeramente inferior al de la teja, quedando ésta con su forma definitiva y apoyada por sus dos bordes longitudinales sobre el suelo. La adecuada dureza que se había dado al barro, no dejaba que la teja se deformase al perder la protección del galápago.

El secadero solía ser la propia era en la que se había triturado la arcilla u otra superficie aledaña al horno. Las tejas, colocadas en ordenadas filas, se iban secando al sol, hasta el punto que el maestro consideraba óptimo. Normalmente, en verano, el secado se producía en un día, si hacía el aire adecuado. No faltaba, para desánimo del tejero, alguna imprevista chaparrada o lluvia formal que daba al traste con la faena realizada. La pérdida solía ir desde un ligero deterioro de la superficie superior, hasta la deformación total de las tejas que se incorporaban a la masa en curso para ser moldeadas de nuevo. Como curiosidad diré que he visto en mi casa tejas que conservan las huellas de las gotas de lluvia de aquella chaparrada que les pillara recién colocadas en el secadero. Añadiré que había que andar con cuidado si el día era demasiado soleado y caluroso, para que la teja no estuviese demasiado tiempo en el secadero y se agrietase. Una vez secas las tejas, se colocaban en el horno, apilándolas "de punta"



## SAN ROQUE

TOBARRA  
2014

porque así aguantaban mejor el peso de las tandas o “tongás” que se colocaban encima. El maestro debía ponerlas de manera que quedasen totalmente igualadas para que el peso de las “tongás” superiores, se repartiese por igual y no se aplastasen las de abajo. El horno de Antón Villora, me dice Antonio, su hijo, que cargaba unas doce mil tejas, colocadas en siete “tongás” o pisos y que, sobre la séptima y última “tongá” de teja, se colocaban cascotes cocidos de otras tejas, que frenaban la fuga del calor. Josefa, la del “Cholo”, me cuenta como su familia se ayudaba de tres “cortadores”, para hacer teja: Miguel “el Curica”, Miguel “Gorrina” y Alonso.

Explicaré un poco como era el horno. Bajo tierra, estaba el “hogar” donde se “encendía la lumbre”, en la que ardería la leña para cocer la teja. Este hogar, se cerraba por arriba con unos arcos hechos de arcilla y piedra mampuesta, que se reparaban, si era necesario, antes de cada cocción. Sobre los arcos se asentaba la “solera” plana, en la que quedaban varios agujeros por los que el calor subiría al “cañón” del horno, pasando por entre las tejas allí colocadas. Para una buena cocción, había que tener el horno encendido entre dieciocho o veinte horas, vigilando la fuerza del fuego, para que la temperatura se mantuviese más o menos constante. Normalmente, el fuego reverberaba hasta medio metro por encima de la boca del horno y para saber que la cocción era la adecuada, se observaba el color de los cascotes que, según se ha dicho arriba, se colocaban encima de la última “tongá” de teja: Cuando los cascotes se ponían blancos, se sabía que la operación de cocer la teja estaba acabada y se cortaba de echar leña al horno. Entonces, el horno se tapaba con tierra sobre los cascotes, para que se enfriase con la adecuada lentitud, lo que podía llevar tres o cuatro días. Una vez que la teja estaba lo suficientemente fría, se descargaba el horno y la mercancía estaba en condiciones de ser vendida.

Los tejeros, también elaboraban otros materiales de construcción como eran los ladrillos cuadrados para el piso de las casas y los rectangulares para muros o apoyos. Los

## LOS ÚLTIMOS TEJEROS



▲ Familia de los “Cholos”

ladrillos para el piso, del que tantas cocinas y otras dependencias he visto pavimentadas, eran cuadrados y se llamaban “losetas”; eran de unos veinticinco centímetros de lado y solían tener unos dos centímetros de grosor. Para su elaboración, casi siempre se usaba arcilla roja, más vistosa que la amarilla, y, evidentemente, se hacían con un marco de esas dimensiones. Para que los ladrillos no retuviesen demasiado polvo o suciedad, el artesano, con el ladrillo ya formado y sin quitar del “marco”, le echaba por la superficie una ligera cantidad de fino polvo de arcilla y lo “enlucía” con una paleta o palustre de albañil, para que quedase con cierto brillo que las mujeres aumentarían a base de escoba de trapos, y que, algunas, avivaban con una preparación a base de petróleo y pez griega, que se daba a mano y se dejaba secar unas horas. Antonio me dice que ellos no daban este acabado tan fino a las losetas, retocándolos solamente con la mano mojada, como las tejas.

Los ladrillos citados para muros y apoyos eran rectangulares, como de veinticinco por doce centímetros y unos cuatro de grosor; se hacían también con un marco de las dimensiones adecuadas. Al contrario de los cuadrados utilizados para “piso”, estos ladrillos (a los que se les llamaba también “adobes”, a pesar de estar cocidos), no se refinaban en ninguna de sus caras, para que el yeso o el cemento “agarrasen” mejor. El marco de las losetas era para una sola pieza y los adobes rectangulares se hacían de dos en dos, con un molde doble. Antonio me cuenta que el trabajo de hacer ladrillos o losetas era más duro que el de hacer teja, porque ésta se hacía sobre una

mesa y los ladrillos y losetas se hacían sobre el propio suelo del secadero. Mientras Antonio me lo cuenta, parece que aún se acuerda del dolor de espalda, de tanto “doblar la bisagra” en esta faena. En visita realizada a Josefa Lorenzo, la del “Cholo”, me aporta un galápago y fotos familiares en las que los moldes dobles para los ladrillos de 25 x 12, sirven de lejas para adornos en su vivienda de las afueras de Albacete. Me aporta una fotografía de la tejera de su abuelo, en la carretera que va hacia Polope, en la que se ve el conjunto de construcciones que albergaba las dos tejeras de los Cholos: Francisco y Blas Lorenzo Villena. Francisco era el abuelo de Josefa, Blas era hermano de su abuelo y, para la buena marcha del negocio, tenían cada uno su tejera en aras de un buen entendimiento.

No se me pregunte, porque no lo recuerdo, de qué tejera salieron los ladrillos que Luis Mira, casado con María Sarrías (del horno del “Pequeñito”), tuvo almacenados en los bajos de su casa de la Carretera, frente a la mía. Estos ladrillos eran, puestos de plano, de forma trapecial muy alargada, con una longitud de unos treinta centímetros, un lado mayor de diez o doce y el menor de seis o siete centímetros. El grosor, era el de un “adobe” normal: sobre cuatro centímetros. Creo que los iba a destinar a la construcción de una “chimenea alta”, precisamente para una “fábrica de ladrillo y teja”, ya con los avances industriales de la época. Es evidente que dicha “chimenea alta”, para lo que quiera que fuese, no se llegó a construir y los ladrillos se fueron empleando aquí y allá, incluso por los vecinos, hasta su desaparición, cuando, idos ya a Cabeza del Buey los Mira-Sarrías, la casa pasó a ser propiedad de Juan José Iniesta y Pepita. Por cierto: la casa de la que hablo, frente a la mía, en la Carretera, tenía los bajos con varias estructuras de medio punto con cimbra de ladrillo macizo, sobre las que se edificó el resto de la casa. A estas bóvedas, que aún existen, se accedía por las portadas del Camino de las Albercas y sirvieron como cocheras, lavadero y distintos usos más, incluido el de gorrineras. Cuando le cuento a Antonio Villora lo de los ladrillos de forma trapecial, me saca de dudas diciéndome que ellos también hicieron este tipo de ladrillos (que él llama “de cuña”), que eran, efectivamente, para hacer chimeneas altas y que muchos

de los que hicieron se los llevaban fuera de Tobarra. La Josefa del “Cholo” me dice que su abuelo y su tío-abuelo hacían adobes para los hornos de pan, cuando se los encargaban. Estos si eran “adobes” de verdad (sin cocer), pues tiempo tendrían de cocerse una vez puestos en la solera o el techo de un horno de pan. Dice Josefa que eran muy grandes y de diez centímetros de grosor o más.

Como curiosidad diré que, en un pueblo como el nuestro, en el que todo el mundo tenía su mote, también existía “El Tejero”. Era Maximiliano Cebrián, que vivió con Lourdes, su mujer, en el patio interior de la Almazara de Cristóbal, frente a mi casa, en la que los Algarra siguen elaborando aceite. Maximiliano era el abuelo de Joaquín Cebrián Madrona, mi amigo de la infancia. Ignoro si fue de verdad Tejero, como decía su apodo.

De todas las instalaciones artesanas del pueblo, que yo haya comprobado, solo queda en pie uno de los hornos de los Cholos, que aún se puede ver desde la Carretera que va hacia Pozo-Hondo.

Y estos son, más o menos, los recuerdos que conservo de los últimos artesanos de la teja y el ladrillo en mi pueblo, más los que me han refrescado Antonio Villora y la Josefa del “Cholo”. Sirva este pequeño trabajo para que no se olvide a los Villora o a los “Cholos” y a los “Cobis” (frente al Matadero), o a “Mochi” (bajo el viejo Depósito del Agua), que intentaron modernizar sus instalaciones con alguna maquinaria sencilla. Quiero citar también a Blas Villora, que tuvo su obrador junto al Cementerio Viejo, en lo que hoy son las instalaciones deportivas de La Granja. Tampoco quiero que se olvide a los “Chulos”, que fueron el verdadero “punto de inflexión” entre la artesanía del oficio y la modernidad, que, como “Mochi” o los “Cobis” pasaron de la era, el rulo y el mulo, al molino de martillos y de la “grilla”, a la máquina de inyectar. Los “Chulos”, con sentido de empresa y visión de futuro, montaron una de las industrias punteras de Tobarra que, por desgracia, después de muchos años de pujanza, se llevó la dichosa “crisis”, mientras yo esbozaba este trabajo. A todos ellos, mi recuerdo cariñoso, nostálgico y entrañable que siempre me merecieron los oficios artesanos.

# EL HABLA TOBARREÑA

POR JOSÉ-LEANDRO MARTÍNEZ-CARDOS RUIZ

El habla tobarreña<sup>1 2</sup> tiene perfiles propios consecuencia de ser una tierra de frontera. Frontera entre la Mancha y Murcia; entre los viejos reinos de Aragón y Castilla. Así, el hablar de los tobarreños recoge sonidos y vocablos manchegos pero también aragonesismos y murcianismos. Estos últimos están más presentes que los términos propios de la Mancha en la moribunda cultura de la huerta.

Los rasgos del hablar tobarreño se han atenuado notablemente en los últimos tiempos. El influjo unificador de los medios de comunicación ha sido determinante en ello. Las diferencias entre las hablas locales van palideciendo cuando no desaparecen completamente. Tobarra no es ajeno a este proceso. Pero, aún así, se puede hablar de rasgos típicos del hablar de Tobarra, tanto en lo tocante a la fonética como en lo atinente al léxico.

La fonética del habla tobarreña cuenta, en su sistema vocálico, con las cinco vocales cardinales primarias. Los caracteres más singulares de la fonética tobarreña son las siguientes, a saber:

Se da el paso *ai-ei*, de tal suerte que se encuentran formas como *azait* por aceite; *paine* por peine o *sais* por seis.

La tendencia antihiática se hace patente mediante la creación de diptongos vulgares: *piazo* por pedazo; *acarriar* por acarrear o *apedrió* por apedrear. Como solución antihiática se coloca una consonante entre las vocales, generalmente la *b* y, sólo en algunas ocasiones, la *g*: *toballa* en lugar de toalla; *cobete* por cohete; *puga* por púa y *mogo* por moho.

Se produce la pérdida de la dental *-d*, sobre todo en las terminaciones de los participios de la primera conjugación (*acabao* y *cansao*) o en los vocablos breves (*tó*, *ná*); la sustitución de los fonemas */k/* y */g/* (*carrucha* por garrucha; *garpa* por carpa); la desaparición de los fonemas */d/* y */k/* (*soledá*, *paré*, *salú*); la neutralización de los fonemas */l/* y */r/*; en este sentido el paso */l/* a */r/* se da sobre todo en el interior de los vocablos (*arbañil* por albañil; *torva* por tolva; *arquial* por alquilar) y el de la */r/* a la */l/*, al final de los términos (*comel* por comer; *colal* por colar); la pérdida fonética de la */r/* del infinitivo, cuando éste va seguido de un pronombre enclítico (*vestise*, *dejate*, *decilo* y *reinos* por vestirse, dejarte, decirlo y reírnos); el cambio de los acentos en los hiatos, bien originales, bien creados tras la pérdida de una consonante-, por el cual se traslada a la vocal más abierta (*sudáor*, *cazáor*, *trilláor*, *tapáor*, *reiz*, *reices*,



▲ Antiguo Reloj de la Encarnación en funcionamiento hasta mediados de los años 20.  
Foto: Guirado

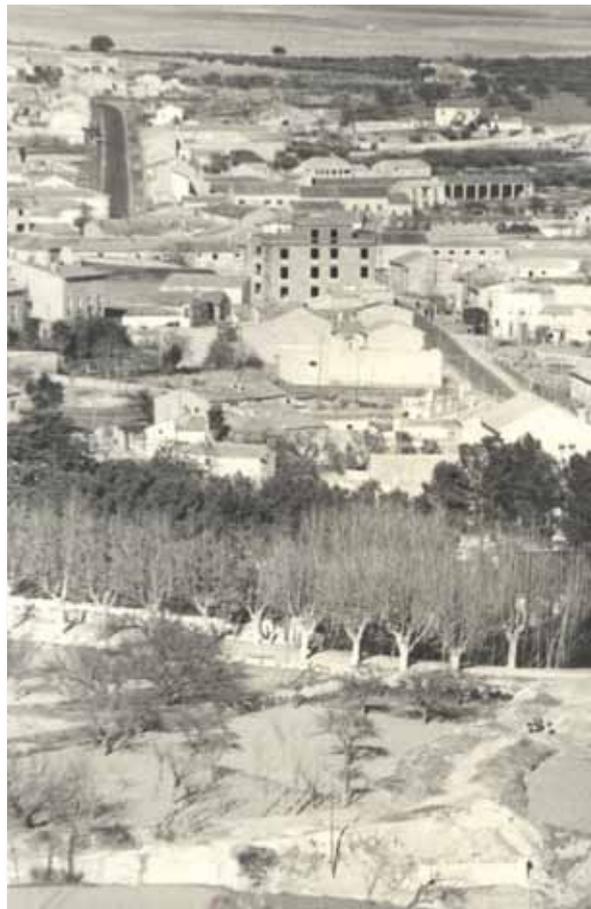
<sup>1</sup> A Paco Peña, que sabe tanto –y por supuesto mucho más que yo– de estos temas.

<sup>2</sup> Estas notas fueron escritas en 1993. Se publican tal y como fueron redactadas, de ahí que la bibliografía resulte hoy ya algo anticuada.

*sentáicos, encañaura*, por sudador, cazador, trillador, tapador, raíz, raíces, sentadicos, encañadura) o se provocan soluciones dip-tongadas (*polvaera* por *polvadera*); desaparecen con frecuencia algunas consonantes: *caeza, tuillo, bebía, bufío, crúo, ciazó, piazo, sábao* por cabeza, tobillo, bebidad, bufido, crudo, cedazo, pedazo, sábado; se refuerzan nasalmente algunos vocablos: *muncho, lenjos, bolinche*; se aprecia la utilización del sufijo -azo (*nevazo, peñazo, quemazo*)

La gramática presenta también particularidades: algunas tiene un claro origen aragonés, tales la pervivencia del imperfecto en -iba (v.gr.: *traiba*) y el uso de -ico (v.gr.: *pequeñico, bonito*).

El léxico ofrece gran número de vocablos compartidos con los territorios lingüísticos colindantes; en especial, aparecen aragonesismos: *guizque, pernil, aliaga, panizo, rosigar, alborgas, babero, espolsar, espolsador, falsas, gemecar*, por pellizco, jamón, aulaga, maíz, roer o alborgas, batas, sacudir el polvo, zorros de sacudir, desván o sollozar. Se conservan también rasgos fonéticos característicos de las hablas aragonesas, tales como *pescatero*, por pescadero -que mantiene la oclusiva sorda-, *rojío* -que muestra una velar procedente del sonido el aragonés y el catalán x- o la conservación del grupo -ns- en *pansío, panso*, etc. Se encuentran además catalanismos o vocablos que han recibido la influencia del catalán valenciano: *bajoca, tabilla, aspardeñas*, etc., por judía,



▲ Vista parcial de Tobarra. Años 50. Foto: Guirado

vaina de legumbres o alpargatas de esparto. Se utilizan arabismos propios del ámbito aragonés y valenciano, tales como *tahúlla* y *barchilla*. Se emplean murcianismos, tales como *picheles, bernegales, zafariche, leja, anafes, almijar, alhorines, hazas, azarbes, cofines, almona, alpechín*, etc. Y, en fin, no faltan otros vocablos característicos o propios, como son *zafrán, zofre, guacho, cucar,*



▲ Vista parcial de Tobarra. Años 40. Foto: Guirado



## SAN ROQUE

TOBARRA  
2014

zagal, robín, panizo.

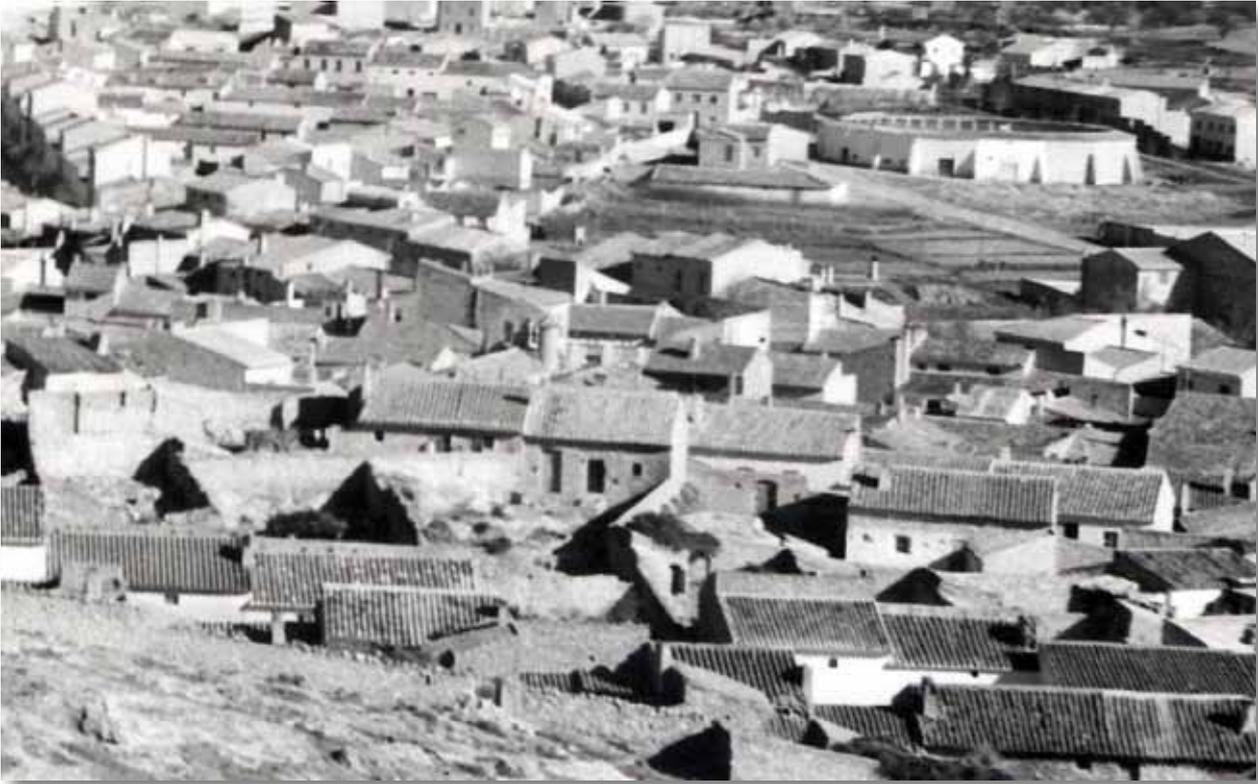
**VOCABULARIO:** *barraquera*: llanto de niño; *guilocha*: cometa; *galgear*: picar varios aperitivos y comidas; *esportilla*: mellado; *matáero*: matanza del cerdo; *ajo mataero*: plato de matanza; *esquimo*: variedad plantada en un bancal; *esfabaratar*: romperse; *esfarriar*: resbalarse sobre suelo mojado; fig. equivocarse; *espiscar*: trocear; *moñiga*: bogiño –excremento animal-; fig. tontería; *arrejuntarse*: vivir maritalmente sin estar casados; *agarraóres*: costaleros; *rojío*: regar el suelo para refrescarlo y evitar el polvo; *almorzá*: echar algo en el hueco de las manos juntas; *jea!*: ¡qué se le va a hacer!; *guacho, -a*: muchacho; *morceguillo*: murciélago; *desanchao*: orgulloso despreciativo de los demás; *cieca*: acequia; *jodo!*: interjección exclamativa; *gobanilla*: muñeca de la mano; *zamarro*: hombre astuto; *esollá*: desollada; *repretaó*: estar muy estrecho, muy apretado; *repisco*: pizca; *escociuras*: escoceduras; *custrío*: costras; *chorreá*: chorro; *esjarraó*: desgarrado; *retestinaó*: suciedad introducida profundamente; *cantearse*: moverse; *gorgozá*:

## EL HABLA TOBARREÑA

*gargantada*; *mergos*: mellizos o gemelos; *so-bar*: pegar un paliza; *esnuclarse*: desnucarse; *esperifollar*: deshojar las panochas; *zoco*: zurdo; *rilá*: hilera; *matáuras*: llagas o heridas por roce –¡me han hecho matáuras los zapatos!-; *helor*: frío –¡qué helor hace!-; *palpaguear*: parpadear; *aturullaó*: confundido; *arrecío*: entumeció por el frío; *golismear*: husmear, curiosear; *chache*: hombre; *traspillao*: estar desfallecido de hambre; *esgalillar*: desgañitarse; *soletazo*: bofetada con la mano abierta; *fobetá*: bofetada; *rescullente*: sust. Resbaladizo; *eslomarse*: deslomarse; *gomitera*: vomitera; *boqueá*: boquea, estar a punto de morir; *ablentar*: aventar; *pampaneo*: difundir, pavonearse; *lilear*: hablar por hablar; *cabildeo*: comentario; *esbarrarse o efarrarse*: resbalar; *escalabráuras*: heridas en la cabeza; *pelotacina*: pedrea; *espolón*: agujero en el talón del calcetín; *barquinazo*: caída; *quijo*: persona joven irrelevante; *desechá*: despreciativo; *golismear*: entrometerse; *garbilote*: pescozón; *empecipotrá*: torpe, paleta; *requilorio*: circunloquio; *roscacina*, borrachera; *roscao*, borracho; *robin*, óxido; *enrobinao*, oxidado.



▲ Tobarra en el año 1916



▲ Panorámica de Tobarra, principio de los años 50. Se pueden observar los terrenos donde se ubica actualmente la Iglesia de San Roque. Foto: Guirado

**EXPRESIONES:** *“En el plato y en las tajás”*: intervenir inoportunamente en una conversación; *“no es lo mismo llamar que salir a abrir”*; *“mujer muy curiosa”*: mujer muy apañada, muy limpia, que tiene la casa como los chorros del oro; *“no me sale del pijo”*: no me da la gana; *“a por atún y a ver al duque”*: venir a hacer un cosa o traer un regalo y, de paso, a pedir algo; *“como luego dicen”*: como ya es sabido; *“luego a luego”*: en poco tiempo; *“¡dale Perico al torno!”*: insistir; *¡Ande no cojee!*: Mal consejo; *cagar con capa*: presumir de lo que no es; *¡Lástima d’hijo!*: No es expresión compasiva, sino que se dice cuando se tiene disgusto, aunque sea ligero, por algo que ocurre a un hijo, sin llegar al llanto; *¡Buen sitio para poner la era!*: Cuando se discute una cuestión y alguien propone algo descabellado; *¡dirás qu’esque!*: no creerás que; *¿Es que vas a regar?*: ¿Por qué llevas tanta prisa?; *¡andal veros!*: ¡Idos!; *¡Vete ande se cayó Taranta!*: ¡Vete a la mierda!; *Cuando digan bacín, dí presente*: Se dice a quien manifiesta algo impertinente; *me lo he recelado*: me lo esperaba; *¡No me toque Vd. las barbas que soy de Ontur!*: ¡No me tome Vd. por tonto!

**BIBLIOGRAFIA:** ENGUITA, J. M.: “Sobre las fronteras lingüísticas castellano-aragonesas” en Archivo de Filología Aragonesa, XXX-XXXI, pp. 113 y ss.; GARCIA SORIANO, J.: Vocabulario del dialecto murciano, Madrid, 1932; GIL, Pepe: Pregón de dichos tobarreños, Alicante, 1993; MORENO FERNANDEZ, F.: “Castilla La Nueva” en obra colectiva Manual de dialectología hispánica, el español de España, dirigida por M. Alvar, Madrid, 1997; MUÑOZ GARRIGOS, J.: “Murciano” en obra colectiva Manual de Dialectología hispánica, el español de España, dirigida por M. Alvar, Madrid, 1997; ZAMORA VICENTE, A.: “Notas para el estudio del habla albaceteña” en Revista de Filología Española, XXVII, 1942, pág. 233 y ss.; ZAMORA VICENTE, A.: Dialectología española, Madrid, 1989.

# TOBARRA EN TRES TIEMPOS II

POR GUILLERMO A. PATERNA ALFARO

*Nota del autor.: Entre los molinos harineros eléctricos citados en la primera parte de este artículo, faltó incluir el de José López Alfaro, situado en la carretera de Cordovilla, en el mismo periodo que los demás y con una observación: aun cuando disponía de la rueda necesaria no llegó a moler trigo.*

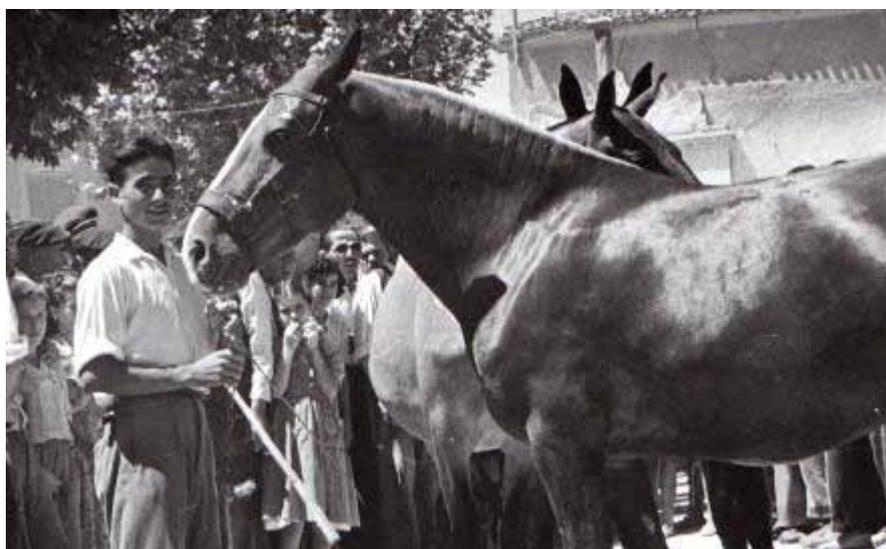
## 5. Producción: Agricultura y Ganadería.



▲ Fiestas 1949.  
Ced. Isabel Monte Lorente



▲ El Cádiz. Foto: Emilio León



▲ Foto: Guirado

## Siglos XV- XVI

Por las Ordenanzas Municipales del siglo XV sabemos algunos productos que se exportaban y los que se importaban:

Entre los primeros: cera, perdigones, carbón, sosa, lana, madera, grana, paños y frutas.

Y de los importados: coles, lechugas, aceite, pescado, cebollas, trigo y el resto de cereales, sal, ajo y olivas<sup>1</sup>.

Tiene muchas huertas de regadío... muchos árboles de mucha utilidad, como son moreras, de que se cría la seda, y hay muchas plantas de vides, especialmente de las que se hace la pasa... y se cogen muchos cáñamos y linos... se coge poco pan... tiene necesidad de trigo y cebada.

... Hay pocos ganados... es (tierra) abundosa de leña... muchas matas y bienas (sic) de pino, que se queman y secan, y que es lugar de muchos pinares.

## Siglos XVIII-XIX

La principal sustancia de la huerta de esta villa consiste en el esquilmo de cáñamo... cuya cosecha ascenderá a 20.000 arrobas (en 1755), su calidad es excelente según lo acreditan... las Fábricas Reales... (y) se conduce a los Arsenales de Cartagena.

(1787)... se recogen anualmente 14.000 arrobas (de cáñamo), consumido por el Rey para jarcias, cables y cordelería para los navíos y demás buques de guerra... lo paga el Rey a tres Pesos la arroba; y como unas 2.000 fanegas de cañamones...

Las sierras están muy pobladas de leña, pinos, romeros, sabinas, enebros y espinos...

...se cogerán al año de 16.000 a 18.000 fanegas de trigo, 10.000 a 11.000 de cebada, 3.000 a 4.000 de centeno, 7.000 a 8.000 de avena, unas 10.000 de panizo...; por quinquenio se cogerán al año 4.000 o más arrobas de aceite, de 17.000 a 18.000 de vino y 1.100 libras, lo menos, de azafrán tostado.

... Una grande, hermosa y fértil huerta... y tahúllas muy preciosas, bastante pobladas de

olivares y moreras... se cría en ella mucha fruta, especialmente la pera que se llama de Buen Cristiano... mucha hortaliza de toda calidad... (además) garbanzos... cebolla... oja (sic) y se produce, también, sosa, miel y cera.

... Que las especies de tierra... son de regadío y secano... hay... prados y montes de pasto... chaparros, pinos, lentiscos, romero y atocha...

El valor que tienen ordinariamente los frutos que se cogen en el término de esta villa, un año con otro, son:

Tahúlla de hortalizas:	150 R. de vellón
Fanega de trigo:	22 Reales de vellón
“ cebada:	10 “ ”
“ centeno:	14 “ ”
“ avena:	5 “ ”
“ panizo:	12 “ ”
“ alubias:	33 “ ”
“ piñuelos(sic):	2 “ ”
“ cañamón:	20 “ ”

Arroba de aceite:	22 Reales de vellón
“ vino:	5 “ ”
“ cáñamo:	20 “ ”
“ sosa:	3 “ ”
“ miel:	20 “ ”
Libra de azafrán:	60 “ ”
(tostado)	
Libra de cera:	5 “ ”
Onza de oja(sic):	60 “ ”
(Ocho cargas)	

### (Datos referidos a 1755)

... hay caza menor de conejos, liebres... perdices... bastante número de dehesas para ganados... doce mil cabezas, lo menos de lanar, algún cabrío... no viene a la villa ganado al esquileo y sólo hay especies para el aprovechamiento propio, producidos y regulados en este paraje: yeguas, potros, burras, terneras y novillos, corderos, borregos y carneros...

<sup>1</sup> Navarro Pascual, H.V., Tobarra en el tránsito de la Edad Media a la Moderna... Aytº de Tobarra, 1991.

... (es) tan corto el número de árboles frutales que se hallan en el término de esta villa y que más las sirve para recreo de la vista que para utilidad del dueño...

En 1826 se recolectaron 200.000 arrobas de patatas.

... (hay) **nueve molinos de aceite**, que muelen con caballo... uno, de una piedra,... en Alboraj... otro... de una piedra... en Cordovilla... otro... de una piedra... en Huerta de Abajo... otro... de una piedra... en callejón del Batán Viejo... tres... de una piedra... (en) calle Mayor... otro de dos prensas (en) Partido de la Vega... y el otro, de una piedra, (en) Partido de la Condesa...

... ocho hornos de pan cocer... una casa que sirve de Pozo de Nieve... un Batán de Paños... de una rueda, Partido de Sierra...

### Siglos XX-XXI

#### Junta Directiva de la Cámara Agraria en 1906-1909

Presidente: Leandro López L. de Guevara.

Vicepresidente: Pedro Antonio R. de Vera Pérez Pastor.

Tesorero: Eduardo Castro y Castro.

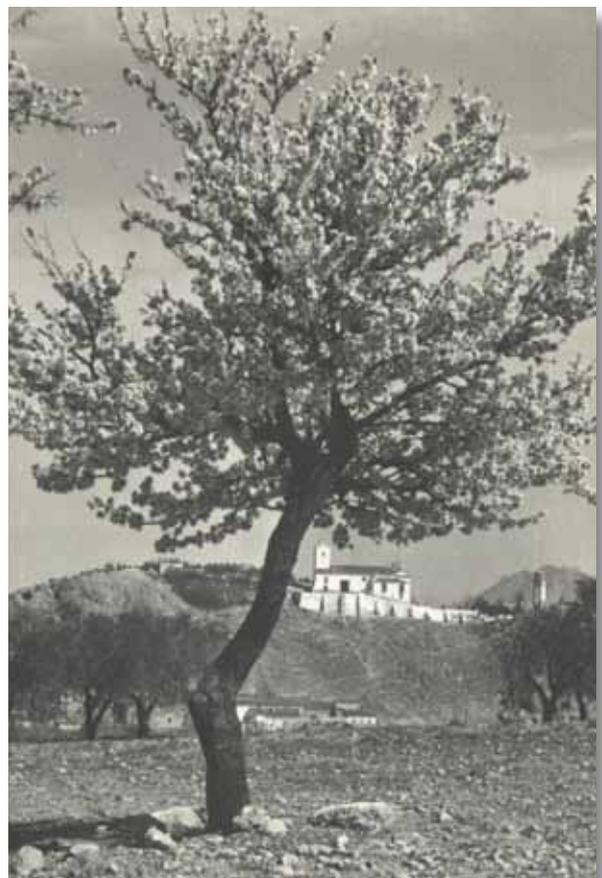
Contador: Abel Sáez León.

Vocales: Ricardo García García, Mariano Catalán Gómez, Jesús Tévar Navarro, Juan Gómez Salmerón, José Fernández Fernández, Ramón Vergara Sánchez.

Secretario: Antonio Lencina González.



▲ Trabajando el cáñamo. Ced. Carmen Gil Sánchez



▲ Frutal en flor. Foto Guirado



▲ Arch. G.A. Paterna

**1916:** Hortalizas, legumbres de todas clases, cáñamo, trigo, azafrán, patatas, aceite, y de mucha importancia y buena calidad sus vinos...

**1924:** Exquisitos frutos... trigo, vino, aceite, azafrán, etc. Produce mucho cáñamo... su arbolado ha tomado mucho incremento por la variedad y clase de sus afamados albaricoques y ciruelas que tanta aceptación tienen en el extranjero.

**1952:**... el articulista (inglés) habla de sus variedades: "**Moniquí**" –el más apreciado en Inglaterra--... la cosecha anual de esta fruta alcanza proporciones gigantescas: más de un millón de kilos... produce la vega de Tobarra... Se exporta una gran parte a Inglaterra y el resto se consume en las plazas de Madrid y norte de España... (F. Solera, Rev. de Fiestas de agosto, 1952)

**1961:** 8.400 Ha. de cereales, 1.750 Ha. de patatas, cáñamo y hortalizas. 1.100 Ha. de olivar.

1.700 Ha. de árboles frutales. Del albaricoque "**Moniquí**", gran cantidad se exporta al extranjero. Su producción es de **980.000 kilos**.

Otros frutales:	
Ciruela.....	162.000 Kg.
Melocotón.....	45.000 Kg.
Manzana.....	120.000 Kg.
Pera.....	65.000 Kg.

Producción de cereales:		
Cebada.....	14.458	Quintales métricos
Trigo.....	10.500	" "
Maíz.....	4.120	" "
Avena.....	670	" "
Centeno.....	312	" "

Hortalizas:	
Patatas.....	960.000 Kg.
Cebollas.....	850.000 Kg.
Tomates.....	168.000 Kg.
Pimientos.....	110.000 Kg.
Judías verdes.....	200 Kg.

Remolachas, zanahorias, melones, berza, habas, lechugas, rábanos, espinacas, acelgas, nabos, pepinos,

Aceitunas-Aceite:
Olivos: 110.100
Aceituna: 400.000 Kg.
Aceite: 21 por ciento
Almazaras: 15 (3 en zona urbana, resto en pedanías) (*)
Propietarios: 960

(\*) Almazaras de "Pedrete", Gabriel Moya, C. Alcañiz (después "Fruterete"), Santiago de Mora, Cordovilla, dos en Mora de Santa Quiteria, una en Polope (D. Rigoberto), una en Villegas (D. Alberto), una en Alboraj,...

Uvas y vino:
Cepas: 1.650.000
Uvas: 1.750.000 Kg.
Vino: 12.120 Hl.
Bodegas: 22
Propietarios: 820

Producción de esparto:
5.000.000 pesetas. Diariamente se trabajan 4.000 kilos de esparto en la "Trenzadora".

Producción de cáñamo:
9.500.000 pesetas (460 Ha.).

Molinos maquileros:
14.

En **1983** se distribuyen así las tierras y cultivos de Tobarra:

	Secano	Regadío
Cereal y girasol ...	7.020 Ha.	512 Ha.
Patatas ...		74 "
Hortalizas y alfalfa ...		625 "
Frutales ...	550 " (1)	1.133 " (2)
Viñedo ...	3.895 "	65 "
Olivar ...	260 "	310 "

(1) Almendros.

(2) 990 Ha. son de albaricoqueros.





▲ Antigua consechadora. Ced. José Hernández Montón

Entre 1970 y 1985, anualmente se podía llegar a 4.000.000 de kilos de "Moniquí", que en su mayor parte viajaban por carretera hacia el Mercado Central de Madrid.

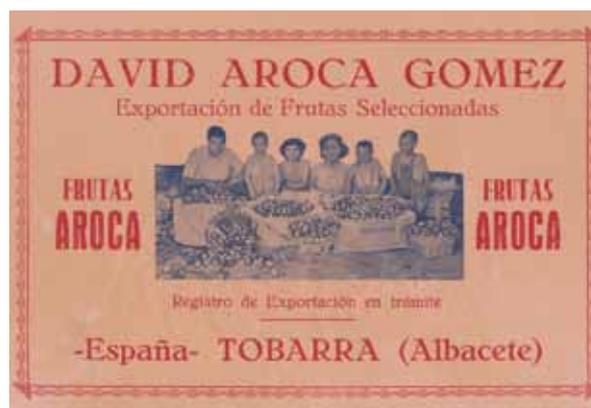
Anteriormente, el transporte era por ferrocarril en vagones especiales de dos alturas. Entre 1943 y 1948 podían salir de Tobarra entre 80.000 y 100.000 kilos de este albaricoque, diariamente. Así durante los veinte días que duraba la campaña.

Las cifras aumentaron en la década de los cincuenta y sesenta.

En 2004 la Cooperativa local hortofrutícola "San Roque" facturó un total de 390.500 kilos de albaricoque "Moniquí". Esta cifra supone entre un 70 y un 80 por ciento del total del término.



▲ La exportación del albaricoque. Arch. G.A. Paterna



▲ David Aroca fue el mayor exportador. Arch. G.A. Paterna

En 2010 se pudo rozar el millón de kilos, siempre según datos aproximados que nos han avanzado desde la mencionada Cooperativa (la cosecha potencial podría llegar a los 3.000.000 de kilos si se dieran todas las condiciones favorables).

A estas cantidades hay que sumar la de otras variedades de albaricoque, entre ellos el "Búlida".

La prensa local avanzó que la cosecha de 2012 podría superar los 3.000.000 de kilos, pero lo cierto es que no se llegó a los 2.000.000. Los bajos precios de ese año dejaron buena parte de los frutos sin recoger (principalmente de la variedad Búlida). Los agricultores se quejaron del poco rendimiento económico que obtendrían por el "Moniqui".

Las estimaciones aproximadas, ante la dificultad de dar cifras más exactas, son estas:

**2012:** 1.729.211 kilos.

**2013:** 1.620.229 kilos.

De ambas cosechas, un 40-45 por ciento es "Moniqui".

El albaricoque en Tobarra está en clara decadencia.

El viñedo, hoy, ocupa una extensión aproximada de 2.500 Ha. que producen 7.700.000 kilos de uva, con un rendimiento medio del 70 por ciento, lo que se traduce en casi 5.500.000 litros de vino.

En cuanto al aceite, la media de la cosecha anual está entre 1.500.000 y 2.500.000 de kilos de aceituna, con un rendimiento medio del 20 por ciento, lo que equivale a 300.000 - 500.000 litros de aceite.

Actualmente sólo funcionan dos almazaras: una en el casco urbano (Algarra) y otra en Santiago de Mora (Pinar).

También es de considerable importancia la almendra.

**El resto de frutales** de consideración comprende los siguientes:

Ciruela (claudia verde, claudia reina y calasparreña o tolosa).

Cerezo.

Pera, manzano y melocotón, con cosechas muy escasas.

### Hortalizas:

Brócoli: unas 150 Ha.: 1.000.000 de kilos entre 2008 y 2013 (datos Cooperativa "San Roque")

Tomates. Coliflor.

Lechugas. Patatas.

Habas, pepinos, judías verdes, cebollas.

Pimientos.

### Cereales:

Cebada, avena, trigo, centeno.

Maíz y girasol.

En **1961** la **Ganadería tobarreña** arroja estas cifras:

Ganado lanar:	10.460 cabezas
Ganado de cerda:	4.550 "
Ganado cabrío:	1.250 "
G. caballar-mular:	1.026 "
Ganado asnal:	145 "
Ganado vacuno:	75 "

### Y en el **2000**:

Ganado bovino:	20 cabezas
Ganado ovino:	22.600 " (1)
Ganado caprino:	2.280 " (2)
Ganado porcino:	12.668 " (3)

(1) De las cuales, 18.000 hembras para producción de carne de cordero.

(2) De las cuales, 1.000 son hembras de leche y 800 para carne de cabrito/chivo.

(3) De las cuales, 660 hembras son reproductoras.

Y una última curiosidad. El cambiante **mercado semanal** y su ubicación en tiempos cercanos:

En el siglo XVI (1576) se celebraba los jueves.

En el siglo XIX (1849), los martes.

Actualmente, los viernes.

Ubicaciones últimas: Placeta de San Roque, Avenida (Calvo Sotelo/Constitución), Reina Sofía, Paseo (José Antonio/Ppe. De Asturias).





▲ Iglesia de La Asunción

## 6. Iglesias. Ermitas. Clero.

### Siglo XVI

... tiene una iglesia parroquial... a invocación de Santa María Nuestra Señora, y... no haya otra parroquia alguna, excepto la dicha iglesia, en la cual hay ciertas capillas y enterramientos principales... su fundación data de 1546.

... en esta villa hay siete ermitas... Nuestra Señora del Remedio... San Blas... San Cristóbal... San Roque... Santa María... San Sebastián... Santa Quiteria...

... a la Bienaventurada Santa Bárbara... el dicho pueblo tiene comenzada a hacer cierta ermita a su invocación (en 1787).

### Siglos XVIII-XIX

... su iglesia parroquial es única; su titular Nuestra Señora de la Asunción; es hermosa, iglesia de bastante capacidad y suma firmeza por ser de piedra labrada hasta las bóvedas, con diferentes arcos y enlaces de mucho primor... servida por un cura y un cabildo de 14 presbíteros.

Hay en esta villa un convento de la observancia de Nuestro Señor San Francisco, su titular San Josef, en el que se venera una prodigiosa imagen de Nuestra Señora de los Dolores. La comunidad

asciende a unos 28 religiosos, de ellos, los 22 sacerdotes... el edificio (en 1849) se encuentra en muy mal estado. <sup>2</sup>

... hay tres ermitas muy decentes... la Purísima Concepción... San Roque y San Blas, con una reliquia preciosa del Santo.



▲ Fachada del convento franciscano. Foto G.A. Paterna

<sup>2</sup> En 1835 se había producido la desamortización y posterior exlastración por la llamada Ley de Mendizábal. El convento comenzó a construirse en 1620.

La de San Roque fue fundada y edificada por Don Antonio Rodríguez de Vera y Rojas, presbítero... según declara este sacerdote en su testamento, otorgado el 1 de noviembre de 1707.<sup>3</sup>

En lo alto de los dos montes... dos ermitas, una de Santa Bárbara y otra... Nuestra Señora de la Encarnación... que fue parroquia antigua.

... en Mora... hay un Santuario de mucha devoción, su titular Santa Quiteria Virgen y Mártir, su ermita (y casa) es muy decente... acuden en romería a tomar los baños que hay dentro de la misma casa.

(1755)... que habrá en esta villa 25 clérigos: 19 presbíteros, 2 subdiáconos y 4 menores.

... (la ermita) del Calvario y las Columnas... el Vía Crucis tobarreño está construido antes de 1707... pudo alzarse... alrededor de 1631.<sup>4</sup>

(1768-1769) Censo de Aranda. Composición del Clero:

C. Secular	C. Regular
El cura	Convento Franciscano:
4 sacerdotes	17 sacerdotes
1 sacristán	5 legos
1 organista	3 donados
1 campanero	1 pastor
3 infantillos	1 síndico
	1 hermano seglar de S. Antonio Abad (fuera de él).

### Siglos XX-XXI

1916: Párroco de la Asunción.  
Rector de San Roque.

1924: Párroco de la Asunción.  
Coadjutor.  
Rector de San Roque

1950: Se crea la Diócesis de Albacete.  
Párroco de la Asunción  
Párroco de San Roque  
Párroco de San Antonio Abad

1961: 3 sacerdotes (Párrocos)

Comunidad de Padres Terciarios Capuchinos en la Pedanía de Sierra.

Desde hace unos treinta años sólo hay dos sacerdotes, presbíteros, para atender las tres parroquias de Tobarra y cinco de las pedanías (una se atiende desde Hellín).

Las Pedanías alcanzaron el grado de Parroquia desde la creación de la Diócesis de Albacete:

Iglesia Parroquial de Santiago Apóstol (Santiago de Mora)

Iglesia Parroquial de San Diego (Cordovilla)

Iglesia Parroquial de San Isidro (Aljubé)

Iglesia Parroquial de la Santa Cruz (Los Mardos)

Iglesia Parroquial de San Javier (Sierra)

Iglesia Parroquial de Santa Quiteria (Mora de Santa Quiteria)

### 7. Enseñanza.

#### Siglo XVI

En las famosas Relaciones Topográficas de Felipe II no hay ninguna pregunta relacionada con la enseñanza o el establecimiento de escuelas.

La única referencia indirecta la contiene el capítulo 38, al preguntar por "las personas señaladas en letras..." y cuya respuesta no despeja la incógnita.

#### Siglos XVIII-XIX

Tampoco el llamado siglo de la Ilustración, a través de la documentación manejada, ofrece suficiente información acerca de la educación pública en Tobarra.

Ya en el XIX, en el llamado trienio liberal (1820-1823), se crea la provincia de Chinchilla cuya demarcación abarcaba toda la actual provincia de Albacete y varios municipios de Murcia, Ciudad Real y Jaén. Tuvo una vida muy efímera, apenas un año, pero dio tiempo a aprobar el primer Reglamento General de Instrucción Pública y contemplar la creación de escuelas según el número de vecinos.

<sup>3</sup> Ruiz Molina, F. *Antigua ermita de San Roque*. Asoc. Cofr. S.S. Tobarra 2001. pp. 100-123.

<sup>4</sup> Paterna Alfaro, G.A. *El Vía Crucis tobarreño: obra franciscana..* Asoc. Cofr. S.S. Tobarra, 2005, pp.



▲ El maestro D. Manuel Henares. Ced. Pedro Ruiz Cuenca. Arch. G.A. Paterna

### 1822

En Tobarra se abrieron **dos escuelas para niños y otras dos para niñas**. El sueldo de los Maestros ascendía a **3.300 reales**. El de las Maestras no superaba la cuarta parte de esa cantidad.

### 1849

Madoz, en su conocido "Diccionario" de ese año, se hace eco de **dos escuelas de instrucción primaria, la una dotada con 2.500 reales, y la otra con 1.100; otra de niñas, cuya maestra percibe 500 reales de un legado**.

El ilustre tobarreño don Cristóbal Pérez Pastor contribuye de manera decisiva al esclarecimiento y formación de sus paisanos:

(En 1870)... "es trasladado a Tobarra. Aquí simultanea su atención a la Rectoría de San Roque con la docencia, que ejerce en una **academia** que funda en la calle Mayor."<sup>5</sup>

### Siglos XX-XXI

En 1901 funciona en Tobarra, como centro de enseñanza no oficial, el Colegio San Fernando.

En 1916 hay en Tobarra dos maestros y dos maestras, más otro maestro en Sierra y una maestra en Cordovilla. Además, un colegio particular.

En 1924 son tres maestros y tres maestras los que ejercen en Tobarra.

En 1927 se levanta el Grupo Escolar "Primo de Rivera" (después "Cervantes").

Desde 1939, y hasta comienzos de los 60, un maestro –al menos– con escuela privada y otros que imparten clases sin la titulación académica.

En 1948 (Enseñanza Oficial) el número aumenta a ocho maestros y ocho maestras.

La situación de **1961** es distinta:

#### **Cuatro Escuelas Graduadas:**

- Dos (niños y niñas) en el Grupo conocido como "Escolares" o "Cervantes": con tres secciones de niñas, cuatro de niños y dos de párvulos (una de niños y otra de niñas).

- Dos en el Grupo llamado "Luis Vives" (levantado en 1958): tres secciones de niños y otras tres secciones de niñas.



▲ El antiguo "Luis Vives". Arch. G.A. Paterna



▲ Maestros en "Los Escolares". Ced. Pepi Jiménez

### Tres Escuelas Unitarias de niñas:

En la calle de Correos. En el Barrio de San Antón. En calle San Roque.

### Dos Escuelas Unitarias de niños:

Barrio de San Antón. Calle San Roque

Academia privada ("Santo Tomás de Aquino") con varios maestros y dos licenciados, donde se prepara para Bachillerato y Magisterio.

Posteriormente, otra academia con clases para repaso y preparación de exámenes libres de Bachillerato, Comercio y Banca.

### Situación en 1990:

C. P. "Cervantes" (edificios de calles Pérez Pastor- Asunción y Reina Sofía): 15 maestros en total.

C. P. "Luis Vives" (nuevos edificios, después "Cristo de la Antigua"): 22 maestros en total.

Dos Guarderías infantiles municipales.

### Situación actual: 6

C. P. "Cervantes": 2 líneas de Primaria (12 Unidades).

C. P. "Cristo de la Antigua": 2 líneas de Primaria y 5 unidades de Infantil (17 Unidades).

E. E. Infantil "Ntra. Sra de la Asunción": 6 unidades de Infantil.

Un Aula de Educación de Adultos.

Instituto de E.S.O. y Bachillerato "Cristóbal Pérez Pastor": 21 unidades en total: 15 de Educación Secundaria Obligatoria, 4 de Bachillerato y 2 de Formación Profesional (Ciclo Formativo de grado Medio)

6 Centros de Atención a la Infancia (Guarderías infantiles municipales).

### Situación en Pedanías:

Cordovilla: 2 unidades (Infantil y Primaria)

Santiago de Mora: 2 unidades (Infantil y Primaria)

Los Mardos: 1 unidad (Infantil y Primaria)

En Aljubé, Sierra y Mora de Santa Quiteria no hay unidades de enseñanza.

### Enseñanza privada:

Centro de Estudios (Academia), con niveles de Primaria, ESO, Bachillerato, Idiomas, Informática.

Escuela Infantil (y Guardería).

Escuela de Música "Eduardo Sanchís Morrell".

Clases de Piano y Canto.

### Otras enseñanzas

Escuela Municipal de Idiomas, desde 2012.

Universidad Popular.

Escuela del Tambor.

<sup>6</sup> La situación cambió desde el curso 2012-2013 por los recortes que el Gobierno Autonómico llevó a cabo a causa de la situación económica que afecta a todo el país. Por ejemplo: se suprimieron varios puestos de trabajo en la E. de Ed. Infantil y C.P. "Cristo de la Antigua" y se transformaron otros en el C.P. "Cervantes".

## 8. Sanidad.

### Siglo XVI

... que en esta villa hay un hospital ordinario, donde se acogen y recetan y curan los pobres de la dicha villa, y los demás que pasan por él.

### Siglos XVIII-XIX

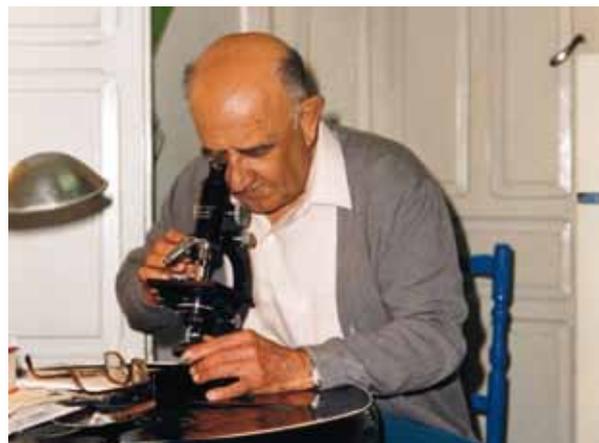
... Tiene asimismo esta villa un *hospitalico* de muy corta renta en que se socorre y asiste a los peregrinos y los pobres pasajeros que a él se acogen, donde se curan de sus enfermedades, y lo mismo a los miserables del pueblo que acuden a él con sus enfermedades... un hospital cuyas rentas consisten en una pía memoria...

... que hay un hospital con la invocación de Nuestra Señora de la Concepción, sito en la calle Mayor, el que sirve para hospedaje de peregrinos y otros pobres y su curación... <sup>7</sup>

El Catastro del Marqués de la Ensenada solo habla de cierta *Relación que tiene dada esta Villa en donde se expresan los nombres de los referidos, con distinción del número,... Médicos, Cirujanos, Boticarios...*

### Siglos XX-XXI

**1916:** 1 médico (sólo se recoge un nombre en la guía de este año).



▲ El doctor D. José María Magán Más. Foto: G.A. Paterna

**1922:** Se construye el Matadero Municipal.<sup>8</sup>

**1924:** 3 médicos y 2 farmacias.

**1948:** 4 médicos, 1 comadrona, 3 practicantes, 2 farmacias, 3 veterinarios.

El 18 de julio de 1958 se abre el Centro Rural de Higiene.

**1961:** 3 médicos titulares, 3 practicantes, 3 veterinarios y 3 farmacias.

**1990:** 4 médicos titulares, 4 A.T.S., asistente social y administración (en el antiguo Centro Rural, remodelado y ampliado como Centro de Salud).

Medicina privada: 1 Estomatólogo y 2 de Medicina General, uno de ellos con laboratorio



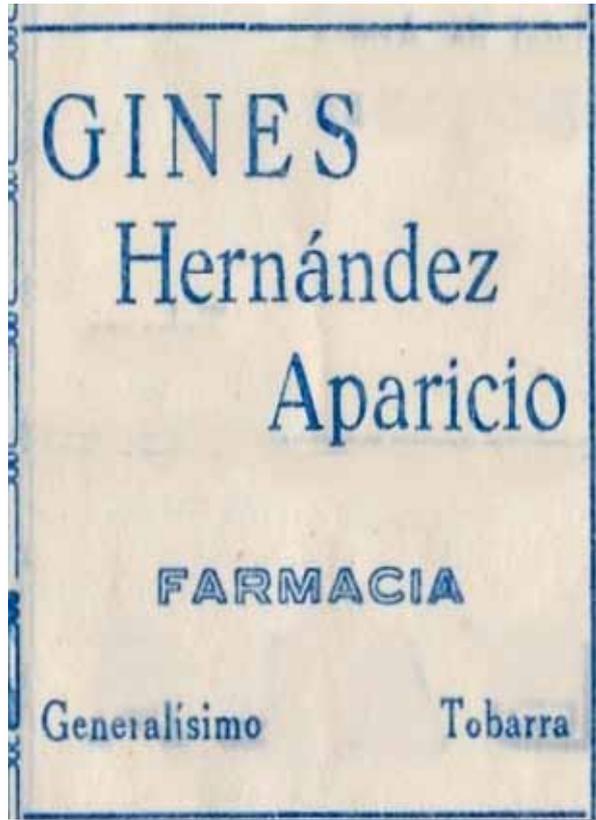
▲ Antiguo Centro de Higiene abierto en 1958. Arch. G.A. Paterna

<sup>7</sup> Lo más probable es que se trate de la propia ermita de la Purísima. Las rentas de ese hospital estaban gobernadas por la Iglesia.

<sup>8</sup> Actualmente este edificio se encuentra en obras (detenidas) de adecuación para destino cultural.



▲ Aquí abrió la tercera Farmacia. Foto: G.A. Paterna



▲ Anuncio en Revista de Fiestas de 1952. Arch. G.A. Paterna

de Análisis Clínicos, Radiología, Traumatología y Electrocardiografía.

**La situación actual es la siguiente:**

Nuevo Centro de Salud, inaugurado en **1995**, con:

6 médicos, 6 A.T.S., 1 especialista en Pediatría.

3 Oficinas de Farmacia<sup>9</sup> (casco urbano)

1 Veterinario (de zona; atiende pueblo y pedanías).

El actual Matadero Industrial (en Camino de Aljubé) es de titularidad privada desde 2002.

Hay Consultorios Médicos en las pedanías de Santiago de Mora, Cordovilla, Los Mardos, Aljubé y Sierra.

Oficina de Farmacia en Cordovilla, desde noviembre de 2002.

Oficina de Farmacia en Santiago de Mora, desde febrero de 2003.

**Sanidad privada:**

1 Consulta con 2 médicos de Medicina General.

4 Clínicas Dentales con médicos/especialistas en Estomatología.<sup>10</sup>

1 Clínica de Quiro-masaje y Osteopatía.

1 Consulta de Veterinaria.

1 Parafarmacia (cerrada en febrero de 2014).

1 Centro múltiple: Fisioterapia, Logopedia, Nutrición, Parafarmacia...

1 Consulta de Psicología.

2 Ópticas.

<sup>9</sup> La tercera Farmacia la abrió el Ldo. D. Ginés Hernández Aparicio en 1952. Después fue del Ldo. D. Enrique Montoya y desde 1976 de la Lda. D<sup>a</sup> María Dolores Sidera Blanco.

<sup>10</sup> La cuarta abierta desde febrero de 2014.

## CONCLUSIÓN

Es casi imposible recabar la totalidad de los datos de todos los aspectos estudiados, algunos están casi cerrados y otros apenas esbozados, siempre de acuerdo con la documentación manejada.

En la mayoría de los casos se trata de una mera estadística, que en buena parte hemos tenido que elaborar con la recopilación que nos ha permitido la exigua colección de impresos o manuscritos. Una vez más, en ausencia de éstos, ha prevalecido la declaración y la memoria de los mayores, auténticos códices que atesoran buena parte de nuestra historia reciente y cotidiana.

Con ambos instrumentos, repartidos en los tres momentos elegidos y con una distancia de más de cuatrocientos años, se puede conocer, como afirmaba el profesor Panadero Moya, que a su vez recordaba al profesor A. Melón, “la vieja estampa de una realidad pasada, describir un municipio de la provincia de Albacete... reconstruyendo una imagen que puede servir de preámbulo y testimonio previo para explicar un posible análisis de este mismo espacio geográfico en tiempo presente.”

Ese último pensamiento ha sido nuestra guía a la hora de dar a luz estas líneas.

## BIBLIOGRAFÍA

Rodríguez de la Torre, F. *Albacete en textos geográficos anteriores a la creación de la provincia*. I.E.A. Albacete, 1985.

Sánchez García, M. A. *Unas ordenanzas municipales de Tobarra del siglo XVIII*. Al-Basit. Albacete, 2006.

Lledó Yagüe, F., *Derecho agrario*. Universidad de Almería s/f.

Panadero Moya, M. *Noticia Geográfica de la Villa de Tobarra en la segunda mitad del siglo XVIII*. UNED, Albacete, 1979.

Navarro Pascual, H.V., *Tobarra en el tránsito de la Edad Media a la Moderna...* Aytº de Tobarra, 1991

Historia de la Provincia de Albacete. VV.AA. Ed. Azacanes. Toledo, 1999.

Revista de Estudios Tobarreños, núm. 3 Aytº de Tobarra, 1990.

Hurtado Ríos, J.Mª. *Tobarra: Nombre y Gente*. Diputación de Albacete, 1998.

## AGRADECIMIENTOS

A Araceli Martínez González, David Díez Izquierdo, Manuel Noguerón Ortega, Serafín Martínez Ruiz, Consuelo Ortíz García, José Mª y Pedro Hurtado Ríos, Antonio Pinar, José Algarra Alcaraz, Antonio Carrascosa Mendieta, Ana Paterna Morán, Marisol Catalán Jiménez, Manuel Delegido, J. M. Vizcaíno, Isidro Paterna, Mª Dolores Sidera, Juan Noguerón, Sol Sahorí Catalán.



▲ Foto: Francis Delgado



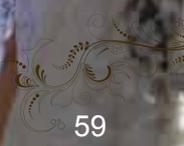
▲ Foto: Antonio Alfaro



▲ Foto: Antonio Alfaro



▲ Foto: Conce González



# UTILIZARON PLANTAS LOCALES Contra las epidemias de cólera del siglo XIX

POR G. GONZÁLEZ - Corresponsal de La Tribuna de Albacete



▲ Borraja silvestre

*En 1834 el cólera morbo acabó con la vida de 303 tobarreños, tal y como cuenta Francisco José Peña en un reciente trabajo, pero no sólo Tobarra sufrió con la aparición de la epidemia, si no que se convirtió en un grave problema en toda Europa, lo que hizo que los científicos dedicaran tiempo y esfuerzo a estudiar y conocer las causas y buscar una solución, que no se encontró hasta 1900, cuando el ruso bacteriólogo Haffkine, desarrolló la primera vacuna. Antes hubo grandes contribuciones, conocidas en todo el mundo, como la del médico y pionero científico John Snow, quien en 1854 encontró una relación entre el cólera y el agua potable contaminada, algo que desde el sentido común se sospechaba. La bacteria que lo causaba, fue encontrada por el anatómico italiano Filippo Pacini, en 1844 y Robert Koch (aunque nunca consiguió probarlo). Pero muchos años antes, cuatro profesores de medicina y cirugía de la región de Murcia, realizaron diversos estudios encaminados a combatir la epidemia, logrando un remedio natural a base de plantas que se encontraban en la localidad y otros montes cercanos y que ya se estaban utilizando contra la picadura de víboras y la rabia.*

*La epidemia atacó con virulencia en Tobarra, en el mes de agosto de 1834, pero ya se sufría con gran intensidad en otras localidades y ciudades, provocando el terror entre los ciudadanos, hasta el extremo que en Madrid, en el mes de julio, “se produjeron matanzas de frailes”, acusados de provocar la enfermedad por envenenamiento de las aguas. El suceso fue recogido por la prensa nacional, que daba cuenta de que se comenzaba a sospechar de todo el mundo: aguadores, farmacéuticos, médicos, etcétera, mientras que las denuncias “de personas de las que se sospechaba que contaminaban el agua, se multiplicaron”.*

*En este ambiente de pánico, en el mes de agosto, los profesores de medicina y cirugía de Murcia, Manuel Alarcón, Vicente Cuenca, José Aguirre y Antonio Folgado, respondiendo a una petición del gobierno de realizar estudios para combatir el cólera morbo, publicaron un trabajo por el que inicialmente descartaban “la virtud medicinal de la aristoloquia redonda, tan recomendada por el farmacéutico Fabie, de Sevilla”, tras realizar diversas pruebas de ensayo: “con una prolija atención hemos administrado el remedio, y por desgracia no ha*



▲ Cardocorredor

respondido a sus recomendaciones, tan ponderadas por sus defensores. No sólo no ha curado en los diferentes casos manejados por los cuatro, sino que creemos se debe suspender su uso como nocivo. Después de consiguado este dictamen hemos leído con sorpresa agradable, el producido por la comisión facultativa de la Academia de medicina y cirugía de Sevilla, publicado en la Gaceta del Gobierno, número 166, que tan idéntico es al nuestro”.

Pero al descartar el remedio del farmacéutico sevillano, los autores del estudio se centran en las propiedades que de la aristoloquia da el impulsor, con una composición que llama viborera, “por la diferente idea que tenemos de inmemorial en esta provincia (Murcia) de la composición a que se da dicho dictado de Viborera, la cualidad venenosa que se atribuye, y con fundamento, a la enfermedad en cuestión; todo hizo que se renovasen hechos e historias de curaciones asombrosas de otras enfermedades venenosas con estos polvos”.

Fue entonces cuando se tuvo la idea de utilizar “la verdadera viborera” de las que el pueblo de Tobarra hacía remesas para surtir a la ciudad de Murcia. Este preparado, compuesto por cuatro plantas encontradas en abundancia en la localidad y la Sierra del Segura, fue utilizado “por el practicante mayor del hospital de coléricos de la sala de unciones, D. Francisco Martínez, quien habiendo hecho con ella las administraciones convenientes en lugar de la aristoloquia, bajo la dirección del médico de cabecera, comunicó a la referida junta hechos muy satisfactorios como resultado de sus ensayos”.



▲ Hierba gatera

Llamada de este modo la atención, “la junta municipal acordó en sesión celebrada el 1º del corriente (agosto de 1834) comisionar a los cuatro profesores que suscribimos, para que rectificando los hechos, y usando dicha composición fortificásemos, o debilitásemos aseveraciones tan importantes, con resultados claros y contestados uniformemente. Dedicados todos con la mejor buena fe y libres de afecciones interesadas al desempeño de misión tan delicada, tenemos el gusto de ofrecer la confirmación de lo expuesto por Martínez”.

Tras reseñar un buen número de casos de enfermos de cólera, con los que utilizaron el producto, exponen que “los hechos referidos forman ya un número respetable de observaciones que inspiran cierta confianza y merecen nuestra particular recomendación. Nuevos ensayos se necesitan, es cierto, y la repetición de resultados afirmativos y en número competente para canonizar nuestra inducción, no bastando lo expuesto sino para alentar y animar nuestros trabajos”.

### Origen de los polvos y preparado de los mismos

Cuentan en su trabajo los profesores de medicina, que “siendo tan multiplicado el número de víboras en los pueblos occidentales de la provincia de Murcia, y tan frecuentes los casos de rabia espontánea en los animales, comunicada alguna vez a las personas desde tiempos muy remotos, se dedicaron sus habitantes a buscar remedios que los salvaran en estos compromisos, y como la



## SAN ROQUE

TOBARRA  
2014

sierra de Segura y sus accesorias son el Jardín Botánico de la Península, por casualidad, por aplicación, por fortuna y por elección instintiva de algunos cuadrúpedos contagiados, se fueron conociendo plantas indígenas que reducidas a polvo, y ensayadas repetidísimas veces, consagraron por último, axiomas de curación positiva y no desmentida jamás. En el reino de Valencia, sea por fama y ya también por ser plagada de los mismos peligros, tienen igual crédito con el nombre de polvos de Jijona. Pero donde gozan de mayor nombradía es en Tobarra, Hellín, Yeste y otros pueblos de la sierra donde las recogen, preparan y conservan para hacer remesas y surtir a las poblaciones que lo reclaman, como lo ha hecho ahora Tobarra con Murcia. Son maravillosos sus efectos en la curación de la rabia y mordedura de la víbora, contestados siempre por la experiencia”.

En el estudio se indica que el preparado de polvos, “se compone de las yerbas siguientes: *Eryngium campestre* de Lineo, vulgo cardo, corredor o setero. *Echium vulgare*, vulgo viborera común o borraja silvestre. *Alsum spinosum*, vulgo Aliso espinoso o bufalata. *Nepeta marifolia* o melisa crética, vulgo yerba gatera, con hojas de maro, o poleo blanco: algunos añaden también la agrimonia”.

Deben cogerse estas plantas “cuando bien floridas empiezan a granar, lo que sucede en julio respecto del eringio y equio, y en agosto respecto de las otras. Del eringio se toman con preferencia las raíces, y también el resto de la planta; y de las otras tres todo, a excepción de las raíces. Deben secarse a la sombra, y cuando pierden enteramente la humedad se pulverizan con separación, se pasan por un tamiz fino, y últimamente se mezclan en porciones iguales, guardándolos en una vasija de vidrio muy bien cerrada”.

### Administración del preparado

Estos polvos que se recogían y preparaban en el municipio, con destino a Murcia para administrarlos contra la picadura de víbora y la rabia, debían administrarse con una o dos dosis al día (el doble para los ani-

## UTILIZARON PLANTAS LOCALES



▲ Agrimonia

males), e incrementarla, según la gravedad o peligro de los enfermos, disueltas en agua natural, lo que les promovía “copiosamente el sudor y las orinas”.

Tras su utilización contra el cólera morbo, se aconsejaba la utilización “de 12 gramos hasta media dracma, según los años y constitución del enfermo: una dos o tres tomas, según la necesidad, dificultad de la reacción y efectos inmediatos: si basta una ó dos tomas, no deben darse la segunda ó la tercera. Si la reacción es fuerte son indispensables las emisiones de sangre. Cuando la invasión es con conatos pronunciados al vómito, se debe este favorecer, y libre de bilis y productos gástricos alterados se administrará el remedio. En los demás modos de invadir, y en todos los períodos del mal tiene oportuna administración”.

Finalizan el estudio pidiendo que “se generalice en el gobierno y en la nación un suceso y unas ideas que tanta luz pueden derramar y tantos beneficios producir”.

## Nuevo brote

Años después, en 1848, la *Gaceta Médica*, realiza una crónica de la nueva epidemia de cólera que azota Europa y los intentos de lograr una cura para “esa peste que ha vuelto a presentarse, turbando la paz de las familias, poniendo en alarma a los gobiernos encargados de velar por la salud pública, exigiendo nuevos sacrificios de los médicos que tan heroicamente se han prestado siempre á auxiliar a la humanidad en sus grandes conflictos, y conmoviendo los ánimos de todos, harto agitados ya por las revoluciones”.

En esa crónica da cuenta de los trabajos que se están llevando a cabo en diversos países europeos, para encontrar un remedio contra la enfermedad, y cita el estudio remitido por el profesor Alarcón, “sobre los buenos efectos de los polvos de viboreras en el cólera asiático, observado en la epidemia de 1834”.

El profesor de medicina, Manuel Alarcón, repasa el estudio de 1834 en el que se cita a Tobarra por su capacidad para preparar y abastecer de polvos de viboreras a la ciudad de Murcia, y cuenta que se ha probado el poder anticolérico, infalible, de los mismos, con documentos irrecusables: “el Obispo prior de Vales, en aquella época, asegura que producen un efecto prodigioso, y que su posesión es un bien que a aquellos pueblos dispensa-



▲ *Alyssum spinosum* var *roseum*

la providencia divina. El médico del hospital de coléricos de Burgos, D. Benito Teixeiro, dice que los ha experimentado en su práctica, obteniendo los más sorprendentes resultados, y citando varios casos particulares. El Sr. D. Felipe Canga-Argüelles, Director General ahora de venta de Bienes Nacionales, y médico en aquella época, en sus apuntes para ‘La Historia del cólera-morbo’ y observaciones de los efectos producidos por dichos polvos en los coléricos de Santander, hace los mayores elogios, y cita casos muy notables. Y por último en las memorias que publicaron los facultativos de la junta de sanidad de Murcia se consignan varios hechos en comprobación de las virtudes anticoléricas de las viboreras”.

El resultado del tratamiento con estos polvos elaborados en el municipio “es una metamorfosis sorprendente: aparece un calor general, un sudor copioso tolerable; se ostentan los ojos brillantes a la flor de la cara ; esta de azulada se reanima y sonrosea, cesa la diarrea; los calambres desaparecen,- se presenta y regulariza el pulso; la orina fluye con facilidad y placer, la sed se disminuye, y sucede por último una calma dulce y plácida al cuadro más horroroso y aflictivo, todo como por encanto”.

Lo propuesto, concluye el profesor Alarcón, no deja fuera ningún sexo, “ni aun a las embarazadas; en todos los temperamentos, edades y circunstancias tiene oportuna aplicación; y aun en las incidencias posteriores de lombrices que se arrojan, parótidas, abscesos y erupciones que se presentan, pueden los polvos ayudar a los otros remedios indicados para estos males, en dosis pequeñas: siendo menores cuanto más recientes sean los polvos, porque aunque no se desvirtúan en muchos años estando conservados en botellas de cristal, siempre poseen más aroma y energía los que se reponen anualmente”.

## FUENTES:

*Eco del Comercio* (Madrid 1834)

*Gaceta Médica* (Madrid 1848) *Periódico de Medicina, Cirugía, Farmacia y Ciencias*

*Boletín de medicina, cirugía y farmacia* (Madrid 1848) *Periódico Oficial de la Sociedad Médica General de Socorros Mutuos.*

# FERIA Y FIESTAS AÑO 1981

TOBARRA



FERIA Y FIESTAS  
DE SAN ROQUE

agosto, 1.981

Acta de la Sesión Extraordinaria celebrada por el Ayuntamiento  
Pleno el día 10 de Agosto de 1981:

Siendo presidida dicha sesión por el Alcalde Accidental Don Delfín Alfaro Iniesta.  
A finales del Punto Primero del Orden del Día, se da cuenta de los Gastos e Ingresos que ocasionarán las Fiestas que se relacionarán a continuación:

A continuación procede a dar lectura al Presupuesto formado por dicha Comisión de Festejos, el cual está integrado por las siguientes partidas de gastos e ingresos:  
DIA 8 AGOSTO: Orquesta Afro-Kan, 45.000 pesetas; Autores y Menores, - 15.000 ptas.; Actuación Evén, 300.000 pesetas; Claveles, 4.000 ptas; - Energía Eléctrica, 6.000 ptas; Decoración escenario y pista de baile, 50.000 pesetas; Compra Banderas, según facturas, 10.405 ptas; Nuevos - tableros para el Pabellón de la música, 16.984 ptas; DIA 14 AGOSTO: - Banda Tambores y cornetas de la Cruz Roja, 40.000 ptas; Alquiler Caseta Barra, 30.000 ptas; invitación apertura Fiestas, 15.000 ptas, Colegio Oficial de Péritos, 10.000 ptas; Pirotecnia (Apertura S.Roque y -- fin de fiestas), 80.000 ptas. DIA 15 AGOSTO: Carrera Ciclista, 15.000 ptas, Invitación Reina y Damas, 10.000 ptas; DIA 18 AGOSTO: Juegos de Cucafías, 10.000 ptas; Premios concurso de arada y habilidad con tractor, 12.000 ptas. DIA 19 AGOSTO: Carrera ciclista, 40.000 ptas, Teatro infantil Dani Walki, 70.000 ptas. DIA 20 AGOSTO: Invitación a la tercera Edad, 25.000 ptas; carrozas, 90.000 ptas; Majorettes, 50.000 ptas; Confetis y serpentinas, 10.000 ptas. DIA 21 AGOSTO: Camarva de camareros, 10.000 ptas, JUEGOS FLORALES: Premios en efectivo, 29.000 ptas; - Decoración escenario (decorado, flores, etc), 35.000 ptas; Bandas Reina y Damas, 20.000 ptas; Cena de gala, 50.000 ptas; Imprenta, 40.000 ptas; Paseos Damas y Acompañantes, 60.000 ptas; Gastos varios e imprevistos, 75.000 ptas; Reparación pista de baile y reparación molinos, 30.000 -- ptas; Trofeos para los distintos concursos, juegos y competiciones, -- 65.000 ptas., TOTAL.. 1.368.389 pesetas, INGRESOS: Por la Barra de la Caseta, 125.000 pesetas; Por espectáculo caseta, 50.000 pesetas; Ocupación de la vía pública, 60.000 pesetas; Ingresos baile elección Reina y Damas, 400.000 pesetas, TOTAL.. 635.000 pesetas, DIFERENCIA EN MENOS, 733.389 pesetas."  
La Corporación oídos los mencionados Programa y Presupuesto de Fiestas correspondientes al año en curso, se dá por enterada de los mismos.

▲ Cedido por Serafín Martínez Ruiz.



▲ Autoridades y colaboradoras, presidiendo la Procesión de San Roque. Foto cedida por Delfín Alfaro.



## PROGRAMA DE FESTEJOS

### **Día 8, Sábado**

A las 11 de la noche, organizado por la Comisión de Festejos, gran baile y elección - proclamación de Reina y Damas de Honor que representarán las Fiestas de 1.981, amenizado por la Orquesta de Tobarra AFRO-KAN y la actuación de IVAN.

### **Día 14, Viernes**

A las 9 de la noche, APERTURA OFICIAL DE LAS FIESTAS, con asistencia de la Corporación Municipal y Autoridades, Reina de las Fiestas y su Corte de Honor, Unión Musical y Banda de Tambores y Cornetas.

A las 11 de la noche, baile en la caseta municipal, con la actuación de LORENZO SANTAMARIA y su conjunto, amenizado por la Orquesta AFRO-KAN

### **Día 15, Sábado**

A las 9:30 de la mañana, pasacalles por la Unión Musical.

A las 11 de la mañana, gran Carrera Ciclista, IV prueba de promoción local de carácter nacional para Alevines e Infantiles.

A las 12 de la mañana, solemne Función Religiosa, en honor de Nuestra Señora de la Asunción en la parroquia del mismo nombre, con asistencia de la Reina de las Fiestas y su Corte de Honor.

Asimismo esta mañana, se celebrará la Santa Misa en la Parroquia de San Roque a las 9 y en la Parroquia de San Antonio Abad a las 10:30.

A las 5 de la tarde, Fútbol en el Campo de la Granja, entre el Hellin D. y la S. D. Tobarra, disputándose un trofeo.

A las 9:30 de la tarde, concierto por la Unión Musical.

A las 11 de la noche y en la Caseta Municipal, presentación de la Reina de las Fiestas y su Corte de Honor, con la actuación de VICTOR MANUEL y ANA BELEN, amenizará el baile la Orquesta AFRO-KAN.

### **Día 16, Domingo**

A las 9:30 de la mañana, pasacalles por la Unión Musical.

A las 10 de la mañana, Santa Misa en honor de San Roque, presidida por las Autoridades, Reina de las Fiestas y su Corte de Honor. Seguidamente Procesión, acompañada por la Unión Musical. También se celebrará la Santa Misa en la Parroquia de San Antonio Abad a las 9 de la mañana y en la Parroquia de la Asunción a las 12.

11 de la mañana, Ténis, final VII Trofeo de Feria 81, en Polideportivo.

12 de la mañana, en el Campo de la Granja, final del torneo triangular de fútbol infantil, disputándose un trofeo.

A las 4 de la tarde, tirada al plato.

A las 6 tarde, extraordinaria novillada, detalles en programas aparte.

A las 9:30 de la tarde, Concierto por la Unión Musical.

A las 11 de la noche, baile en la Caseta Municipal con la actuación del grupo Rock «TOPO».

NOTA:- La Comisión se reserva el derecho de ampliar, suprimir o variar cualquiera de los festejos programados.

**Día 17, Lunes**

9:30 de la mañana, pasacalles por la Banda de Tambores y Cornetas.

A las 11 de la mañana, concurso de natación en la Piscina Municipal.

A las 6 de la tarde, Espectáculo Cómico-Taurino Musical.

A las 9:30 de la tarde, concierto por la Unión Musical.

A las 11 de la noche, baile en la Caseta Municipal con la actuación de la Orquesta «LOS GRILLOS» con Isabel.

**Día 18, Martes**

A las 9:30 de la mañana, pasacalles por la Unión Musical.

A las 10:30 de la mañana, carreras pedestres.

A la 1 de la tarde, Juegos de Cucañas.

5 tarde, Concurso de arada y habilidad de Tractor con remolque.

A las 9:30 de la tarde, Concierto por la Unión Musical.

11 de la noche, baile en la Caseta Municipal. Orquesta «GUADAIRA».

**Día 19, Miércoles**

9:30 de la mañana, pasacalles por la Banda de Tambores y Cornetas.

A las 10:30 de la mañana, MARATON POPULAR.

5 de la tarde, gran carrera ciclista, programas aparte.

8 tarde, ESPECTACULO COMICO-INFANTIL «DANI-WALKI y DITTO» que actuará en el pabellón de música del recinto ferial.

11 noche, III Festival de la Canción Local, organiza Unión Musical.

**Día 20, Jueves**

9:30 de la mañana, pasacalles por la Unión Musical.

1 de la tarde, invitación-homenaje a la Tercera Edad, en el Salón Goya, servido por la Reina de las Fiestas y su Corte de Honor.

8 tarde, GRAN DESFILE DE CARROZAS, BANDA DE TAMBORES Y CORNETAS DE LA CRUZ ROJA Y DESFILE DE MAJORETES DE VALENCIA.

11 noche, baile en la Caseta Municipal, actuación, JOSE LUIS Y MAMMA MIA.

**Día 21, Viernes**

9:30 de la mañana, pasacalles por la banda de tambores y cornetas.

4 tarde, carrera de camareros, Av. C. Sotelo, detalles programas aparte.

11 noche, en la Caseta Municipal, baile con la actuación de MARIFE DE TRIANA Y SU SHOW, amenizado por la orquesta JOSE LUIS Y MAMMA MIA.

**Día 22, Sábado**

9:30 de la mañana, pasacalles por la Unión Musical.

11 mañana, DÍA DEL NIÑO, Detalles en programas aparte.

8 tarde, en el Cine Avenida, JUEGOS FLORALES, actuando de mantenedor nuestro paisano José María Hurtado Ríos.

11 noche, cena homenaje, en el Salón Goya. a la Reina de las Fiestas y su Corte de Honor, a continuación baile en la Caseta Municipal, actuación de «LOS CHUNGUITOS» con la orquesta JOSE LUIS Y MAMMA MIA.

12 noche, GRAN CASTILLO DE FUEGOS ARTIFICIALES a cargo de Pirotecnia Valenciana.

V.º B.º  
EL ALCALDE ACCTAL.

Tobarra, agosto de 1.981

LA COMISION DE FESTEJOS

DELFIN ALFARO INIESTA



POR JOSÉ ÁNGEL LORENTE ARAVIT



▲ 25 años de  
Radio Tobarra  
Municipal

Tristemente de moda esta palabra: recortes. Tristemente, decimos, por la acepción que se prodiga en estos tiempos, pero no atormentaremos al lector con pérdidas, limitaciones, o retrocesos económicos, no. Y el tema da para mucho, pero no.

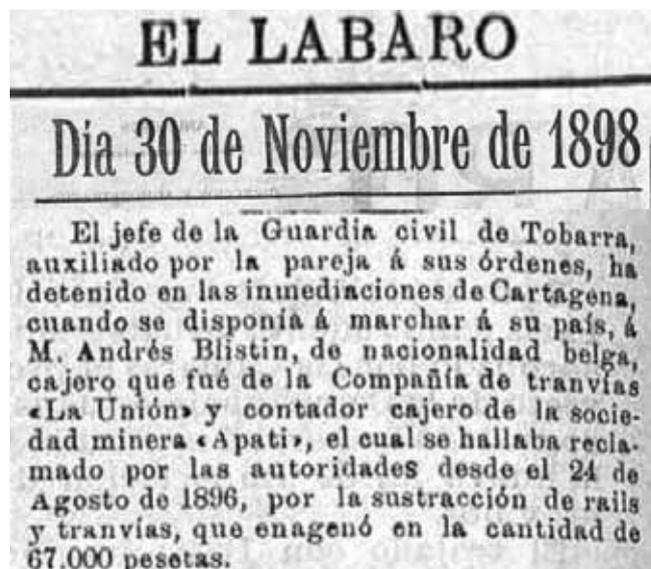
Los recortes a los que nos referimos son recortes de prensa, de prensa histórica que hemos seleccionado de las hemerotecas digitales que todos podemos consultar en Internet. Algunos son ya conocidos por nuestros seguidores en las redes sociales, otros los presentamos “en primicia”. Todos son muy sabrosos.

Son acontecimientos relacionados con Tobarra que corresponden a un periodo de cincuenta años comprendidos aproximadamente entre 1880 y 1930. Pensemos que el analfabetismo en nuestro pueblo entonces era extremo (83% en 1900). Pensemos que la prensa escrita era el único medio de comunicación existente, y que a Tobarra llegaría por ferrocarril con varios días de retraso, y que no serían ni muchas cabeceras ni muchos ejemplares. Quizás dos o tres periódicos a cada uno de los casinos de la época y posiblemente ninguno de los aquí incluidos.

Pudiéramos estar ante una situación de total desconocimiento por parte de la sociedad tobarreña del momento de estas publicaciones que no de los hechos que seguramente correrían de boca en boca con la distorsión que se le presupone a este sistema. Tampoco es de esperar que los pregoneros hicieran otra cosa que no fuera reproducir los anuncios oficiales. Por lo tanto es posiblemente ahora cuando, por primera vez, nos llegan los mensajes que alguien escribió y publicó para su lectura hace más de cien años en algunos casos.

A falta del conocimiento de contexto social contemporáneo y de la investigación rigurosa de los acontecimientos, nos queda disfrutar de lo que nos cuentan los redactores e imaginar cómo pudo ser realmente la historia y qué efectos pudo causar entre aquellas gentes tobarreñas.

Una de las historias que llamó poderosamente nuestra atención es la aventura de la Guardia Civil que publica *El Lábaro* en 1898. Una auténtica novela policíaca:



◀  
¿Por qué la Guardia Civil de Tobarra?  
¿Cómo fue la persecución?  
¿Cómo identificaron al belga?  
¿Qué pesquisas realizaron?  
¿Fue todo una casualidad?,  
¿Una coincidencia?,  
¿Un chivatazo?...,  
¡Un novelón!

Otro relato sorprendente, por evidente, es la noticia de construcción del nuevo cementerio en ¡1894!, diez años después de lo que indica el rótulo de forja de la fachada actual.



▲ Suponemos que la explicación a la fecha debe ser más sencilla de lo que parece, pero lo que también nos sorprendió de este breve es la propuesta de obra pública municipal como alivio a las situaciones de desempleo de finales de siglo XIX.

Otra de las publicaciones relevantes es la relativa a la clausura del Balneario de “La Pestosa” en 1.933. Lo significativo es la movilización ciudadana en Tobarra para tratar de impedirlo. Estaba en juego el tejido económico del pueblo, el sustento de muchas familias. Encontramos la noticia con similar redacción hasta en tres diarios (*El Sol, La Voz, La Época*) de lo que deducimos que se trata de una nota de prensa enviada desde el Ayuntamiento. Resulta innovador el uso de los medios de comunicación como sistema de presión política. El viejo balneario con toda seguridad da para un libro jugoso y muy interesante.





De crónicas de viajes, encontramos dos joyas. Una, de 1.920, en el diario *El Liberal* nos dibuja la riqueza en acuíferos de Tobarra y el potencial productivo de nuestra huerta. Se completa con la reflexión de un ingeniero suizo sobre la sostenibilidad y la importancia del respeto al medio ambiente. Da que pensar.

Año XIX.-NÚMERO 6346  
 Murcia  
 25 ejemplares 175 pesetas.  
 SE PUBLICA DIARIAMENTE EN MADRID-BARCELONA-BILBAO-MURCIA Y SEVILLA  
 Murcia  
 Número suelto 10 céntimos  
 CREDITO PUBLICO, 3  
 Reprografía, Oficinas y Talleres

# A TRAVÉS DE CAMPOS Y DE PUEBLOS

## (CONTINUACION)

Y más arriba, Hellín, en la provincia de Albacete, también arrozales que riega con el Mundo, afluente del Segura.

Después vamos a Tobarra, 12.000 habitantes, tierras fértiles, con 57 alumbramientos de agua, el principal de 1.500 litros por segundo.

Es el pueblo de la región que más aguas alumbradas tiene, aguas célebres por su esquisita potabilidad.

Su término produce cáñamos (más 110.000 arrobas anuales) aceite, trigo cebada, vino, muchas hortalizas y frutas.

Se hacen muchas plantaciones de albaricoqueros. El cáñamo llega a producir hasta 160 arrobas por hectárea, y 20 fanegas de cañamones.

Hay buena administración municipal, brillante alumbrado, industria naciente, gente de buen aspecto, calles limpias.

En sus campos se reparten todos los años más de 60 vagones de abonos químicos.

Es un pueblo que marcha por los caminos del trabajo y del orden.

Por toda esta región hay gran clamoreo por la tala de pinos que hacen los particulares, y en algunos casos se señala también al Estado.

En Cieza, un ilustre ingeniero suizo se maravillaba de ver bajar por los caminos carros y camiones cargados de pinos jóvenes.

«En mi país—dos decía—no se puede cortar un árbol sin un permiso expreso. A todos nos han enseñado que en los bosques están los fundamentos de la vida de la patria. Al que tala un bosque se le considera como traidor a la patria.

Ustedes han obtenido grandes ingresos con la guerra, pero si el dinero lo adquieren a costa de la devastación, y de la exacción, van ustedes a arruinar su porvenir. Nadie puede atentar a lo que es de la Comunidad, y menos si la obra es hechura de la Naturaleza, como acontece con los bosques. Los bosques son de todos: los bosques son de la patria, que es la madre que sustenta y que ampara.»

Este suizo había entristecido nuestro ánimo, y la tristeza nos seguía a todas partes, en trenes y carreteras, ante el espectáculo de montes y sierras que muestran sus moles estériles por donde ha de precipitarse el torrente que arrasa las vegas. Lo que fué creado para la fecundidad convertido en nidales de la muerte por la conciencia perversa de los rampantes arrapadores.

La de los veinte del siglo veinte, bien podría calificarse como "la década prodigiosa" en Tobarra. Y lo fue por la situación económica, por la apertura cultural, y por las infraestructuras públicas. De una de ellas -El Matadero- deja constancia la revista *Centauro* en 1.925.

## NUESTROS VIAJES

### Tobarra

La hermosa villa está dotada de una extensa y fertilísima vega, el paisaje es magnífico y nos recuerda, con la distancia de ambiente y clima el campo granadino.

Al llegar al pueblo refrenamos la fogosa impetuosidad del latón, pues aun cuando visitáramos con anterioridad la villa, en la de ahora nuestra misión es informativa ¡deseamos verlo todo! pues Tobarra merece un detenido estudio por ser de los pueblos que más progresan en la provincia.

**Las amplias y hermosas calles están cuidadas con esmero, vemos magníficos edificios y a pesar de la lluvia se nota la animación de los pueblos de vida floreciente.**

El latón se detiene en el casino, donde nos refugiáramos deseosos de descansar, magullados a consecuencia del pésimo estado de la carretera. Apenas hubimos tomado asiento se nos acercó un señor joven de aspecto agradable en su labio superior luce la fina pincelada de un bigotillo negro y en toda su persona se nota el aire decidido, emprendedor del hombre activo. Llegó a nosotros con una sonrisa amable y resuelto nos pregunta: «¿Ustedes buscan al alcalde?» y como hicieramos signo afirmativo añadió: «El alcalde soy yo» Allanando el camino al prescindir de los fórmulismos de ritual en las presentaciones, a penas cruzadas la primeras frases ya nuestra charla era cordial, de camaradas, de amigos...

Como hicieramos un elogio justo a la mayor limpieza y urbanización que habíamos notado, rechazó modesto y momentos después nos trasladáramos al Ayuntamiento, donde fuimos obsequiados con unas copas y pastas, quedando en reunirnos al día siguiente para hacer nuestra información, como así lo hicimos y acomodados en el latón nos dirigimos a visitar el magnífico matadero del que obtuvimos unas interesantes fotos.

Después recorrimos la hermosa vega; desde lejos divisamos una granja y sin vacilaciones pusimos rumbo a ella atraídos por su grandiosidad y resultó ser la Granja María, debida a la laboriosidad del culto sacerdote don Rafael, hermano del Alcalde de aquella villa, creada a costa de grandes esfuerzos y cuyo fin es la cría y selección de ganados, teniendo una gran importancia y una perfecta organización. Recorrimos tan hermosa finca, admirando sus estanques, jardines, paseos, pinares, extensos prados, etc., debido todo al trabajo de un hombre inteligente y laborioso.

Lamentamos estuviese ausente don Rafael al no poder testimoniarle nuestra admiración y nuestro aplauso.

De regreso a la villa dejamos el auto para efectuar la ascensión a la Ermita de la Encarnación, pintoresco lugar desde donde se divisa un extenso panorama visitamos el hermoso Cristo de la Antigua joya de positivo mérito artístico, venerada imagen en la que el pueblo tiene depositada su esperanza y puesta su fe. El santuario es de estilo churrigueresco mezclado con el renacentista.

Al regreso nuestra charla recayó sobre mejoras y proyectos, ocupando el lugar preferente las Escuelas, trabajando para la construcción de tres Grupos unitarios y mixtos, emplazándolos en los lugares más adecuados para facilitar la asistencia de los escolares; sigue en el de urbanización de las calles que se está llevando a efecto sin interrupción; la construcción de unos lavaderos públicos de gran necesidad, así como una fuente en el viejo y populoso barrio de San Roque, falto de tan precioso e indispensable líquido, que esperan ver instalada muy pronto, en unión de otros muchos proyectos en estudio.

Don Juan Pastor Cantó, prestigioso y activo Alcalde, nos hablaba con el entusiasmo y la decisión del que tiene fe en sus esperanzas porque son desinteresadas y nacidas del amor a su pueblo.

Fuimos presentados al Secretario don Francisco Galindo, funcionario competente y que nos dijo: «Tenemos mucho trabajo, pero con un Alcalde así, se hace a gusto porque da los frutos esperados» y añadió que el Ayuntamiento estaba al corriente en todos sus pagos, teniendo en las Arcas 40.000 pesetas, el mayor elogio de una gestión.

Durante nuestra charla pasó un muchacho que nos señalaron con justo orgullo; era Valentin Ballesteros Orrubia, el héroe que llegado recientemente, recibía el homenaje como se merecía su comportamiento, digno de la hidalguía y nobleza de un pueblo que sabe forjar hombres así.

Poco más hablamos con el Alcalde altruista e inteligente que abandona sus propios intereses para velar por los del pueblo que le confió los suyos.

EL CABALLERO DE LA X.



Tobarra. Vista general del nuevo y magnífico matadero público



Aún quedan vestigios en pie de aquellos años florecientes. Los vemos casi todos los días:



SAN ROOQUE

## Fábrica de Harinas y de Conservas Vegetales “La Tercia”

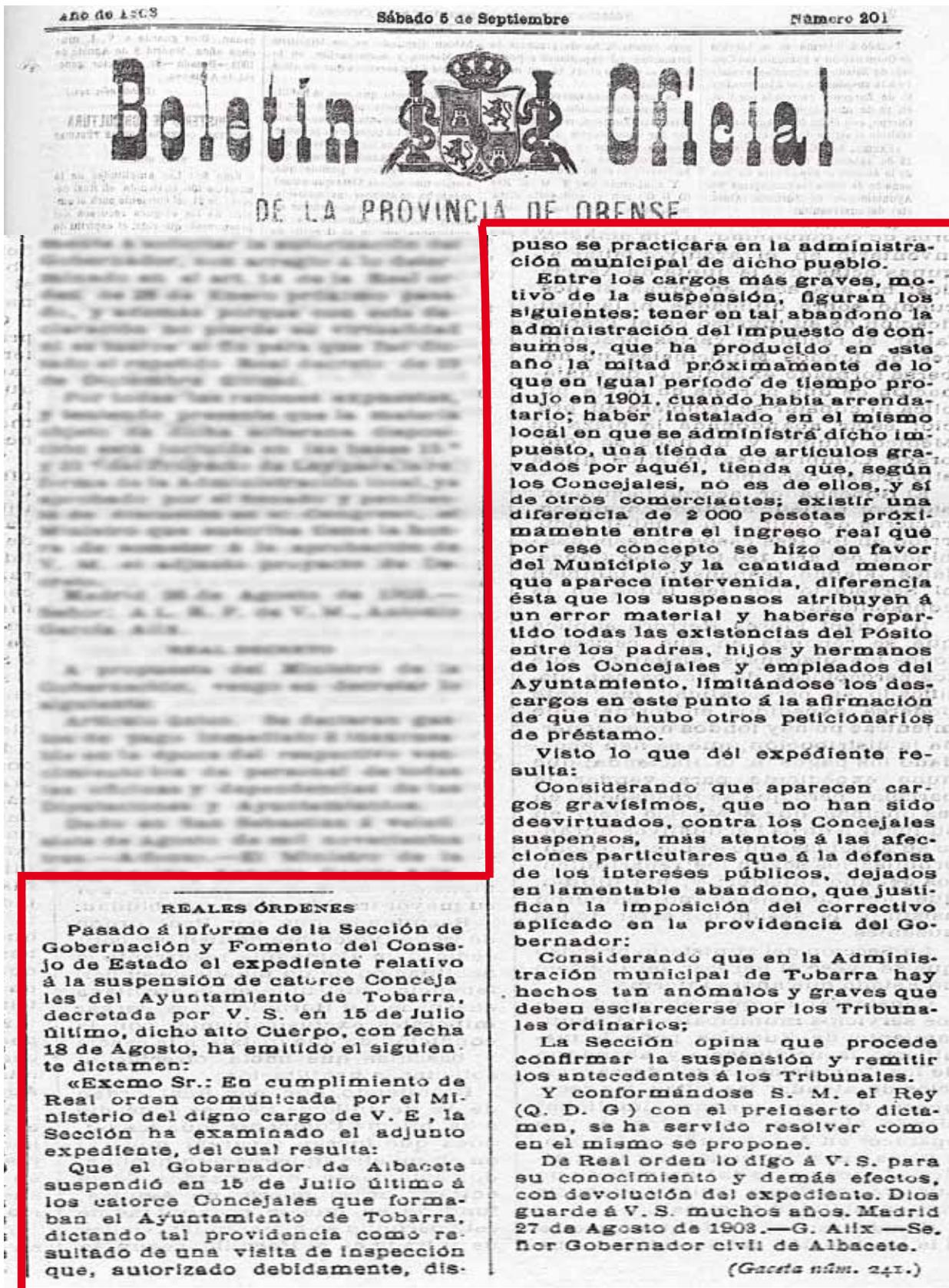
Situadas en Tobarra (Albacete), próximas a estación ferrocarril.  
La fábrica de Harinas sistema Daverio, de producción 12.000 kilos diarios, con motores eléctricos, todo en perfecto estado de conservación.  
Se venden o arriendan en buenas condiciones, admitiéndose proposiciones hasta el 15 de Mayo de 1928.

Para tratar: D. Enrique Parra Blázquez, HELLIN (Albacete)





También en las publicaciones oficiales hemos encontrado historias con enjundia. Nos quedamos helados y profundamente impresionados al conocer el desenlace que relata el *Boletín Oficial de la Provincia de Orense en 1903*.



**REALES ÓRDENES**

Pasado á informe de la Sección de Gobernación y Fomento del Consejo de Estado el expediente relativo á la suspensión de catorce Concejales del Ayuntamiento de Tobarra, decretada por V. S. en 15 de Julio último, dicho alto Cuerpo, con fecha 18 de Agosto, ha emitido el siguiente dictamen:

«Excmo Sr.: En cumplimiento de Real orden comunicada por el Ministerio del digno cargo de V. E., la Sección ha examinado el adjunto expediente, del cual resulta:

Que el Gobernador de Albacete suspendió en 15 de Julio último á los catorce Concejales que formaban el Ayuntamiento de Tobarra, dictando tal providencia como resultado de una visita de inspección que, autorizado debidamente, dis-

puso se practicara en la administración municipal de dicho pueblo.

Entre los cargos más graves, motivo de la suspensión, figuran los siguientes; tener en tal abandono la administración del impuesto de consumos, que ha producido en este año la mitad próximamente de lo que en igual período de tiempo produjo en 1901, cuando había arrendatario; haber instalado en el mismo local en que se administró dicho impuesto, una tienda de artículos gravados por aquél, tienda que, según los Concejales, no es de ellos, y sí de otros comerciantes; existir una diferencia de 2.000 pesetas próximamente entre el ingreso real que por ese concepto se hizo en favor del Municipio y la cantidad menor que aparece intervenida, diferencia ésta que los suspensos atribuyen á un error material y haberse repartido todas las existencias del Pósito entre los padres, hijos y hermanos de los Concejales y empleados del Ayuntamiento, limitándose los descargos en este punto á la afirmación de que no hubo otros peticionarios de préstamo.

Visto lo que del expediente resulta:

Considerando que aparecen cargos gravísimos, que no han sido desvirtuados, contra los Concejales suspensos, más atentos á las afecciones particulares que á la defensa de los intereses públicos, dejados en lamentable abandono, que justifican la imposición del correctivo aplicado en la providencia del Gobernador:

Considerando que en la Administración municipal de Tobarra hay hechos tan anómalos y graves que deben esclarecerse por los Tribunales ordinarios;

La Sección opina que procede confirmar la suspensión y remitir los antecedentes á los Tribunales.

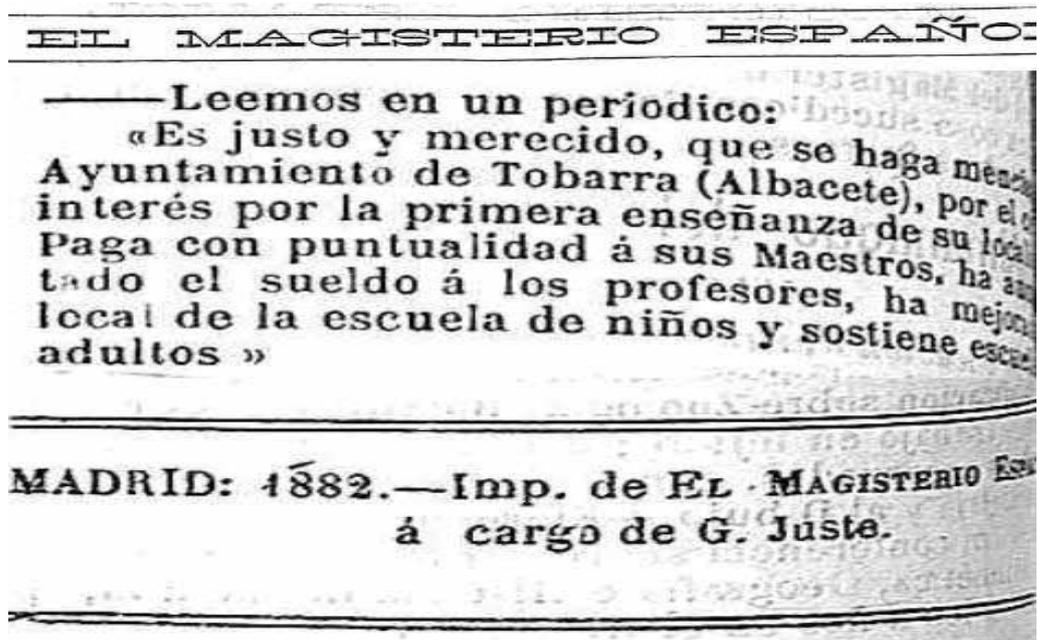
Y conformándose S. M. el Rey (Q. D. G.) con el preinserto dictamen, se ha servido resolver como en el mismo se propone.

De Real orden lo digo á V. S. para su conocimiento y demás efectos, con devolución del expediente. Dios guarde á V. S. muchos años. Madrid 27 de Agosto de 1903.—G. Añix —Señor Gobernador civil de Albacete.

(Gaceta núm. 247.)

▲ Es una información a completar, desde luego, pero cuesta creer que no hubiese ni uno honrado. Aunque todo es posible, parece más verosímil que unos “metiesen la mano” y otros “metiesen la pata” por no controlar y denunciar a los primeros. Sea como fuere, al final, todos manchados.

Para no terminar con mal sabor de boca, ofrecemos una reseña de una publicación profesional en 1882 cuando las escuelas eran, presupuestariamente, municipales:



▲ Antigua Escuela Unitaria en la Plaza de España. Edificio en el centro de la imagen.  
Foto realizada en el año 1916

Queremos invitar a los lectores a proseguir con esta búsqueda de referencias tobarreñas, y a compartirlas a través de Internet. Una buena dosis de perseverancia y paciencia junto a una buena conexión a la red producirán resultados satisfactorios.

Queremos también animar a la sociedad tobarreña con sus representantes al frente para que entre todos demos pasos seguros hacia la realidad de un Archivo Local que recopile, garantice, conserve, y digitalice nuestro patrimonio documental antes de que irremediamente se pierda para siempre

Por último, en este año de nuestro vigesimoquinto aniversario, queremos agradecer a quienes en todo este tiempo compartieron sus conocimientos, sentimientos, opiniones, emociones, creaciones, ..., todo forma parte de la fonoteca de Radio Tobarra Municipal que, poco a poco, vamos digitalizando y que en un futuro estará a disposición de todos.

# ÁLBUM DE FOTOS 2013



▲ Foto: Conce González



▲ Foto: José Rafael Navarro



▲ Foto: Antonio Alfaro



▲ Foto: José Rafael Navarro



▲ Foto: Ana Martínez



▲ Foto: Conce González



▲ Foto: Antonio Alfaro



▲ Conce González



▲ Foto: Francis Delegido



▲ Foto: José Rafael Navarro





▲ Foto: José Rafael Navarro



▲ Foto: Antonio Alfaro



▲ Foto: Francis Delegido



▲ Foto: Francis Delegido



▲ Foto: Francis Delegido





# Globalcaja

Tu **CAJA RURAL**

Sólida, comprometida, innovadora  
y como siempre, cerca de ti.



# DICOTEX

Tu Tienda-Taller en Tobarra  
C/Mayor, 122

*Artículos para Hermandades  
Personalización Textil - Diseño  
Detalles con Encanto - Artesanía  
Regalos divertidos y originales*



Semana Santa  
y  
Tradiciones

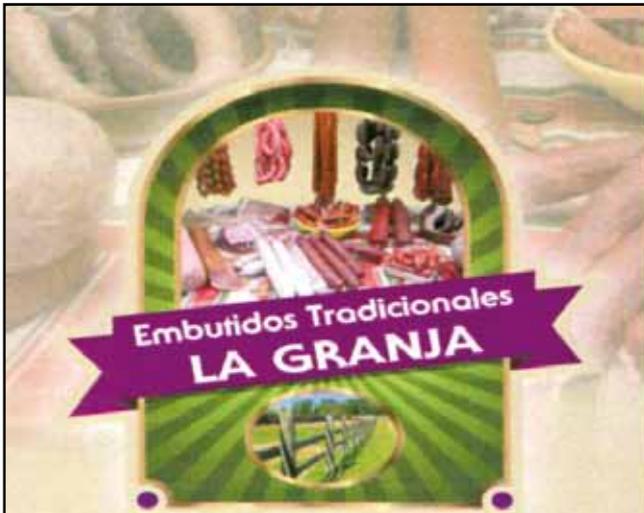
[jfdicotextobarra@gmail.com](mailto:jfdicotextobarra@gmail.com)  
[www.jfdicotex.es](http://www.jfdicotex.es)  
Jose y Familia Distribuciones Cofrades Textiles de Tobarra

BANCAJA ES...

# Bankia

EL PRIMER BANCO DE LA NUEVA BANCA

7047 - TOBARRA • C/ Mayor 122 • 02500 Tobarra (ALBACETE) • Tel. 967325079 – Fax 967328998 • [www.bankia.com](http://www.bankia.com)



Embutidos Tradicionales  
**LA GRANJA**

FABRICACIÓN DE EMBUTIDOS  
DISTRIBUCIONES ALIMENTARIAS

## EMBUTIDOS TRADICIONALES LA GRANJA, S.L.L.

C/ Moratalla, 1 - Apdo. Correos n.º 1  
02500 **TOBARRA** (Albacete)  
Telf. y Fax: **967 328 718**  
Móvil: **615 642 850**

E-MAIL:  
[embutidostradicionaleslagranja@gmail.com](mailto:embutidostradicionaleslagranja@gmail.com)



# BMN

CAJAMURCIA



# Frutas J. M. VIZCAINO

COSECHA PROPIA

## MONIQUÍ DE TOBARRA

Ctra. de Ontur, s/n. • 02500 Tobarra (Albacete)  
Telf. 967 328 879 • Móvil 637 766 467



Ana Isabel 649 54 62 52    Carmen 649 56 01 44

La **tranquilidad** que usted **necesita**

- seguro de Hogar
- seguro de Protección Familiar Emigrante
- seguro de Protección Familiar



TURRONES Y DULCES

*Mougat*  
con  
Almendras



Avda. de la Mancha s/n • Telf. 967 32 52 84 Fax 967 32 80 59 • 02500 Tobarra (Albacete) • [www.turronsanandres.com](http://www.turronsanandres.com) • [arequena@turronsanandres.com](mailto:arequena@turronsanandres.com)

# insman

Instalaciones de Calefacción -Fontanería  
Gas -Aire Acondicionado - Energía Solar

Almacén: c/. Camino Batán Viejo  
02500 Tobarra (Albacete)  
Telf. 967 328 307 - 610 752 540  
insman.3056@cajarural.com

**BAXIROCA**  
la nueva calefacción



- LABORAL
- FISCAL
- CONTABLE
- SEGUROS GENERALES

**Central Administrativa Tobarra, s.l.**

c/. Reina Sofía, 23 - bajo • 02500 Tobarra (Albacete)  
Telf. 967 325 660 • Telf. y Fax 967 329 063  
catobarra@stl.logiccontrol.es



## SOLVISION

CENTROS OPTICOS



**TOBARRA**  
c/. Reina Sofía, 4  
Telf./Fax 967 328 000

**HELLÍN**  
c/. Rabal, 9  
Telf./Fax 967 300 533

## DROGUERÍA - PERFUMERÍA



# A. SILA



**PINTURAS • VARIEDAD EN PAPEL DECORATIVO  
DECORACIÓN • UTENSILIOS PARA PINTAR**

C/ Príncipe de Asturias, 49 • 02500 TOBARRA (Albacete)  
607 489 335 • Tienda // 646 113 732 • Antonio Sila

[www.pinturasasila.com](http://www.pinturasasila.com)



# Óptica Alcaraz

Juan Francisco Alcaraz López  
Óptico optometrista

C/ Reina Sofía, 31 bajo  
02500 Tobarra (Albacete)



## FARMACIA ASTOLA SIDERA

Avda. Constitución, 4  
02500 Tobarra (Albacete)  
Telf./Fax 967 325 064

# BBVA

Av. Constitución, 11 • 02500 Tobarra (Albacete)  
Tel. 967 328 504 • Fax 967 328 357



Tapería · Restaurante

# Andrés

**DESAYUNOS - ALMUERZOS  
MENÚ DIARIO  
TAPAS**

Avda. Guardia Civil, 78  
02500 Tobarra (Albacete)



967 112 863 • 697 732 227

# MANZANARES

Montajes Eléctricos

- Instalaciones Eléctricas
- Electrodomésticos
- Climatización
- Telecomunicaciones

C/ Reina Sofía, 24  
02500 TOBARRA (Albacete)

967 32 87 49

montajeselectricosmanzanares@gmail.com



DISTRIBUIDOR DE GASÓLEOS  
SERVICIO A DOMICILIO

# GASOLEOS

J. y M. TOBARRA, S.L.

Paraje Vadillo, s/n • 02500 TOBARRA (AB)  
Tel. 967 32 91 51 • Móviles 669 88 09 90/91  
gasoleosjym@terra.es



# MAPFRE TOBARRA

C/ Príncipe de Asturias, 12  
02500 TOBARRA (AB)  
Tel. 967 328 649 • Fax 967 543 528



# EL BADUL

C/. Carmen, 18 - bajo  
02500 Tobarra (Albacete)

Telf. y Fax Almacén:  
967 325 121

# CONSTRUCCIONES



José López Urbán  
Oscar López Urbán

CORDOVILLA

Oficinas:  
C/ Cano Fontecha, 3 - bajo  
02500 TOBARRA (Albacete)  
Telfs. 670 706 219 - 690 210 690

# BigMat

# Iniesta

Almacenes profesionales para la construcción

Materiales de construcción

Azulejos

Griferías

Saneamientos

Exposición y venta:

Camino del Cementerio, s/n - 02500 TOBARA (AB)

Tel. y Fax 967 325 076

hainiesta@bigmat.es

www.bigmat.es



Venta / Reparación  
Mantenimiento  
Empresas y particulares  
Redes / Consumibles  
Liberación móviles

Avenida Constitución, 20- bajo  
02500 TOBARRA (Albacete)  
Telfs. 967 32 56 04 / 675 68 31 87

# Construcciones y Reformas

# SIMARRO

c/. Trenzadora, 2 - 2º A • 02500 Tobarra (Albacete)  
Telf. 967 329 051 - 605 391 890 • obrassimarro@telefonica.net

**CONSTRUCCIONES METÁLICAS**

**OCHANDO, S.L.**

- Estructuras metálicas
- Carpintería aluminio
- Carpintería PVC
- Mosquiteras
- Cerrajería

Juan Antonio Ochando Ruiz  
Gerente

C/. Eras, 68  
02500 TOBARRA (Albacete)  
e-mail: cm\_ochando@yahoo.es

Tel. 967 32 56 20  
Fax 967 32 56 20  
Móvil 677 543 125

**EXPORTADOR Y ALMACÉN DE FRUTAS**

**FABRICACIÓN Y VENTA DE ACEITE DE OLIVA VIRGEN**

**Frutas Algarra S.L.**

José Algarra Martínez  
Mario Algarra Alcaraz  
ADMINISTRADOR

C/ Alberca, 3 - Aptdo. 14  
Telf. 967 32 51 09 - Fax 967 32 51 48  
02500 TOBARRA (Albacete)

**CLUB DE PADEL TOBARRA**

- Alquiler de pistas (reservas online)
- Organización de torneos



Camino del Gujarral, s/n  
(frente instituto)

**653 618 065**

[www.padeltobarra.com](http://www.padeltobarra.com)

- ✓ CARPINTERÍA DE MADERA
- ✓ PUERTAS Y VENTANAS
- ✓ MUEBLES DE COCINA A MEDIDA
- ✓ TARIMAS FLOTANTES Y PARQUET

**Carpimueble S.L.**

C/ Reina Sofía, 45  
Telf. y Fax 967 32 50 82  
TOBARRA (Albacete)

E-mail: [carpimueble@carpimueble.com](mailto:carpimueble@carpimueble.com)  
[www.carpimueble.com](http://www.carpimueble.com)

**COMERCIAL AGRICOLA LA VEGA**

MARIANO MARTINEZ ESCRIBANO, S.L.

Fitosanitarios, Semillas y Fertilizantes

Batán Viajo, 6 TOBARRA (AB)  
Tel. 967 32 84 45 | Fax 967 32 91 18

**SAN ROQUE DE TOBARRA S. COOP. DE C-LM**

**FRUTAS Y HORTALIZAS**

Camino del Gujarral, s/n. • Apartado 47  
02500 TOBARRA (AB)  
Telf. 967 328 558 • Fax 967 543 532 • Móvil 606 938 728  
[sanroque\\_5@hotmail.com](mailto:sanroque_5@hotmail.com)  
[www.cooperativa-frutas-hortalizas.com](http://www.cooperativa-frutas-hortalizas.com)

**CIRCULO RECREATIVO**

AMBIENTE SELECTO  
AIRE ACONDICIONADO  
BILLAR, ETC.



Avda. Constitución, 6 • 02500 Tobarra (Albacete) • Telf. 638 561 978

**CLINICA DENTAL**

ANA ISABEL PATERNA  
ODONTOLOGA  
Col. 30001181

TEL. 967 03 89 47

C/ Mayor, 105  
02500 TOBARRA  
Albacete





# ACONFY

ASESORIA DE EMPRESAS  
aconfy@teleline.es

- ▶ Asesoramiento laboral, fiscal, contable, mercantil y jurídico
- ▶ Gestión, subvenciones y ayudas para la pequeña, mediana y gran empresa
- ▶ Multas, infracciones y transferencias de tráfico
- ▶ Declaraciones de renta, I.V.A., sociedades...
- ▶ Contratos, documentos para agricultura, catastro...
- ▶ Seguros: hogar, jubilación, automóviles...

Avda. Constitución, 7 - entla.  
02500 TOBARRA - Albacete  
Tel. y Fax: 967 32 80 24

Cooperativa Vinícola  
N.ª S.ª de la Encarnación

Avda. Guardia Civil, 106  
Telf. 34 - 967 32 50 33 - fax 967 32 84 10  
02500 TOBARRA (Albacete) SPAIN

E-mail: riberaalta.enolog@hotmail.com - www.encarnacion.com

## CLÍNICA DENTAL

Dr. Ismael Tárraga López  
Dr. Diego Gómez L. de Guevara

### MÉDICOS ESPECIALISTAS EN ESTOMATOLOGÍA

**CONSULTA  
PREVIA PETICIÓN DE HORA**

Avda. Constitución, 11 - 1º  
Telf. 967 325 512 • Tobarra (Albacete)  
Plaza Santa Ana, 11 - 2º (Centro Comercial Santa Ana)  
Telf. 967 304 541 • Hellín (Albacete)

Salón de celebraciones  
& Motel

# La Luna

Parque El Valle • TOBARRA (Albacete)  
Reservas: 967 329 156 // 615 969 821  
irene.luno@hotmail.com



**REPARTO A DOMICILIO  
GASOLEOS A-B-C**

**659 946 990  
967 286 078**

c/ Reina Sofía, 20 -2º Dcha. • 02500 Tobarra (Albacete)  
Ctra. de Fuenteálamo, 36 • 02692 Petrola (Albacete)

*el Rincón  
de Abel*

## RESTAURANTE

C/ Cano Fontecha, 16  
TOBARRA (Albacete)

Telfs. 626 655 772  
626 608 989



*Isidro Algarra Vergara*

c/. Albacete, 6 • 02500 Tobarra (Albacete)  
Telf. y Fax 967 325 001 - 607 600 896

# SAMOYE

c/ Príncipe de Asturias, 27  
Telf. 655 871 652  
02500 TOBARRA (Albacete)

# arthe

## IMPRESIÓN DIGITAL

Plaza Guardia Civil, 2 • Hellín (Albacete)  
T. 967 680 991 • M. 687 964 666  
digital@arthellin.com

**MASTER**  
 ■ ■ CADENA  
**VALENCIANO**  
 ELECTROCOMÉSTICOS - AIRE ACONDICIONADO  
 IMAGEN - SONIDO  
 REPARACIÓN

Telfs. - 967 325 185 y 678 577 931  
 San Roque, 4 - 02500 TOBARRA -Albacete-  
 valen7230@hotmail.com

**ARTESANÍA DEL TAMBOR**  
**MOTOS**  
**López**  
 MECÁNICO RESTAURADOR  
 VENTA DE MOTOS

Avda. Guardia Civil, 84 Telf. 967 32 54 20  
 02500 TOBARRA (Albacete)

**BAR**  
**TOTONI**

C/. Reina Sofía, 6 - Bajo  
 Telf.: 967 325 186  
 TOBARRA

**C.&R.**  
 ASESORÍA JURÍDICA

\* ABOGADOS  
 \* FISCAL LABORAL

Jesús Claramonte Aroca  
 Sebastián Ramírez Belmonte

Avda. Constitución, 11 Telf. 967 32 84 40  
 02500 TOBARRA (Albacete) Fax 967 32 91 66

E-mail: claramontearoca@terra.es - sebastianramirez@toma.es

SUMINISTROS AGRÍCOLAS, INDUSTRIALES Y PINTURAS

**SUMINISTROS**  
**GÓMEZ S.L.**

Avda. de Ayala, 17 Telf. 967 40 51 18 + 667 66 37 61  
 02151 CASAS DE JUAN WÓRIZ Fax 967 40 40 09  
 (Albacete) suministrosgomez@suministrosgomez.com  
 www.suministrosgomez.com

**Heladería**  
**JESOL**

DESAYUNOS  
 BODADILLOS VARIADOS  
 HELADOS ARTESANOS  
 TERRAZA DE VERANO

c/. Reina Sofía, 25 • 02500 Tobarra (Albacete)  
 Telf. 687 380 852

**La Fuente**

**María Pinar**

655 781 543  
 967 993 023

**Salón de Peluquería**

Montajes Eléctricos y de Fontanería

**Garrido S.A.**

Mayor, 86 - Tobarra (Albacete)  
 Telf. y Fax 967 32 52 55  
 616 039 25

Bar - Restaurante  
**Jesús**

Avda. Guardia Civil, 155  
 Telf. 967 32 53 68  
 02500 TOBARRA (Albacete)

**COSAS "CHULIS"**

Juan Carlos I, 8  
 Reina Sofía, 7  
 Príncipe de Asturias, 27  
 Tobarra (Albacete)

**AUTOJOVI**  
 Mecánica General

Jose Vicente Escudero  
 Gerente

C/ Guijarral s/n, Tobarra E-mail: autojovi@live.com Movil: 660 59 21 92  
 Tel.: (967) 32 85 75

PRODUCTOS  
**Cordovilla**

Ctra. de Tobarra, 52  
 Telf. y Fax 967 327 078  
 Móvil 661 541 255  
 02513 Cordovilla / Tobarra (AB)

**MUEBLES**  
**RUIZ**

MUEBLES TODAS LAS TENDENCIAS  
 COLCHONES FLEX, DORMILÓN, etc.

Avda. Guardia Civil, 46  
 Telf. y Fax 967 54 35 29  
 02500 TOBARRA (Albacete)  
 E-mail: mueblesruiz@hotmail.es

**CARPIMETAL TOBARRA, S.L.**

- Carpintería metálica en hierro y aluminio
- Automatismos
- Puertas seccionables
- Cristalería

Carretera de Cordovilla, 10  
 Telf. 967 328 220 - 635 40 32 89  
 TOBARRA (Albacete)



**Tecnilex**

Jurídico-Laboral fiscal y Contable - Servicios Administrativos

**AGENCIA DE SEGUROS**

C/. Mayor, 108 - bajo  
02500 TOBARRA (Albacete)  
Telf. 967 328 744 - Fax 967 543 505  
E-mail: tecnilex108@gmail.com



**PRODUCTOS DURO**  
EMBUTIDOS Y JAMONES  
TOBARRA (ALBACETE)

**EMBUTIDOS Y JAMONES DURO, S.L.**  
PRODUCTOS DE CALIDAD

C/ Príncipe de Asturias, 138  
Telf. 967 325 882 - 967 326 882  
02500 TOBARRA (AB)



**CAFE  
LOS ARCOS**

**Patricio, s.l.**

DISTRIBUCIÓN DE BEBIDAS

FRANCISCO GÓMEZ CABANERO  
Gerente

C/. Esquina Gran Vía, 1 • Telf. y Fax 967 325 337  
02500 TOBARRA (Albacete) - E-mail: patricio@affinet.net




**Fruitería  
Josefa  
García**

Cano Fontecha, 15  
02500 Tobarra (Albacete)  
Telf. 967 328 968

ARTESANO DEL TAMBOR

TRADICIÓN DESDE 1952

**Román**

REPARACIONES  
NOVEDADES  
COMPLEMENTOS

c/. Juan Carlos I, 20 • Telf. 967 325 251 • 02500 Tobarra (AB)

MAQUINARIA AGRÍCOLA

**COTIAGRO S.L.**

J. Joaquín y Juan Andrés  
Cortillas Lorente

- ✓ VERTEDERAS REVERSIBLES
- ✓ ARADOS PARA VIÑAS
- ✓ LATIGUILLOS

Avda. Guardia Civil, 129  
Telf. 967 32 52 85

02500 TOBARRA (Albacete)

**MOLLEINOX**

PULIDOS AUTOMÁTICOS DE TUBOS  
Y ACCESORIOS DE ACERO INOXIDABLE

Polígono San Rafael, calle A - parcela 43  
02400 Hellín (Albacete)  
Telf. 967 179 142 • Fax 967 179 143

**PEJSINOX**

MONTAJE Y FABRICACIÓN  
EN ACERO INOXIDABLE

Avda. Guardia Civil, 129  
02500 Tobarra (Albacete)  
Telf. 967 325 285 • Fax 967 543 514  
pejsinoxs.l@gmail.com

**Pastas COY**

NATURALMENTE BUENAS  
Casa fundada en 1933  
Receta tradicional

PANADERIA COY, S.L.

C/. Príncipe de Asturias, 7  
Hornos: Paraje el Badillo, s/n  
02500 TOBARRA (Albacete)

Telf. 967 32 51 54  
967 32 87 97  
Fax 967 32 85 11  
E-mail: coy@casser.com

GRUPO



**CENTRO MÉDICO**

ESPECIALIDADES

c/. Dr. Cerdá Martí, 12  
Telf. 967 301 661 - 615 943 9002

c/. Dr. Cerdá Martí, 3  
Telf. 967 307 131 - 656 833 410  
HELLÍN

INSTALACIONES ELÉCTRICAS

**TOBALUZ**

ELECTRODOMESTICOS - ILUMINACIÓN

Uge: 648 25 53 36 Carmen: 636 29 71 59

C/. Mayor, 115 - Telf.: 967 32 53 77 - TOBARRA (Albacete)  
E-mail: tobaluz@gmail.com



**ADMINISTRACIÓN  
DE LOTERÍAS**

**Nº 1**

c/. Mayor, 135  
02500 Tobarra (Albacete)  
Telf. / Fax 967 325 385

**AUTO-ESCUELA  
EMILIO**

Permisos: A - B - C - D - E

C/. Mayor, 90 • Telf. 967 32 91 59  
02500 TOBARRA (Albacete)

**ELECTRO  
TOBARRA  
S.L.**

- Instalaciones Eléctricas AB-436
- Instalador de Telecomunicaciones N.º R.4262
- Electrónica
- Aire Acondicionado
- Calefacción Eléctrica

Exposición - Oficinas: Plaza de España, 2  
Almacén: Avda. de la Mancha, s/n  
Telf. y Fax: 967 328 200  
02500 TOBARRA (Albacete)



**FRUTAS  
Y  
VERDURAS**

# LA LONJA

Avda. Juan Carlos I, 6  
02500 Tobarra (Albacete)  
Telfs. 967 325 037 - 967 32 84 60

**DROGUERÍA - PERFUMERÍA**

# RESU

- Cosmética
- Pinturas
- Complementos

C/ Príncipe de Asturias, 3  
02500 **TOBARRA** (Albacete)  
Telf. 967 325 341

Reparación y venta:  
Motos - Motocultores  
Motosierras  
Maquinaria de jardinería.

**Taller Pedro**

Pedro García  
615 121 069

Ctra. Cordovilla, 3  
Telf. Y Fax. 967 32 57 76

Tobarra

tallerpedro@live.com

**SERVICIO Y VENTA DE NEUMÁTICOS**

Fabricación  
Tambores de  
Artesanía

Cafetería  
Heladería

# AVENIDA JIJONENCA

Avda. Constitución (esq. Reina Sofía)  
02500 Tobarra (Albacete)

# LA FLORISTERIA

TODAS LAS FLORES QUE PUEDES IMAGINAR

P. DE ASTURIAS, 41 - TOBARRA - AB - TEL: 967 32 80 12

interflora

# TOBACUIS

**ANIMALES DE COMPAÑÍA**

José Manuel Gil Catalán

Animales de Compañía y Piensos  
Servicio de Peluquería Canina  
Artículos de Limpieza y Droguería

C/ Mayor, 86 Tel. 967 32 88 12 / 646 13 44 59 02500 TOBARRA

Panadería  
Alearaz



**HORNO DE LENA**

967 32 52 73 - Horno  
967 32 53 64 - Despacho

C/ Francisco Cano Fontecha, 13  
C/ Ramón y Cajal, 47  
02500 **TOBARRA** (Albacete)

Clinica Dental

# CEODENT

Dra. Verónica Bernal  
Nº Col. 0200258

Tifs.: 967 325261 - 626 287689  
Avda. Guardia Civil, 48 02500 TOBARRA (AB)

**AGROQUÍMICOS FERNANDO JIMÉNEZ**  
ABONOS, INSECTICIDAS, PIENSOS Y PLANTAS.  
FERNANDO JIMÉNEZ CLARAMONTE.

Avda. GUARDIA CIVIL, 59 BJ  
TOBARRA (Albacete).

967-32-50-21  
646-24-45-39

claramonte@gmail.com

TODO LO NECESARIO PARA LA AGRICULTURA.

Servicio y Mantenimiento de Fontanería

# FONTANERIA MORENO

RIEGO POR GOTEO - DESCALCIFICADORES  
CALEFACCIÓN - PISCINAS

**MÓVIL: 650 974 805**

Avda. Guardia Civil, 97 B 4.º - TOBARRA

PC COSTE

ORDENADORES Y LA CARTA  
SERVICIO TÉCNICO RÁPIDO  
MONTAJE DE REDES  
PRECIOS AJUSTADOS  
SERVICIO AL CLIENTE

C/ Reina Sofía, 33  
02500 TOBARRA  
(Albacete)  
Tel. 967 328 579  
www.pccoste.com

AGRI POINT  
BRIDGESTONE  
FIRSTSTOP

Ficestone

**Neumáticos Jesús Escudero**

Angel Jesús Escudero Urrea  
GERENTE

Avda. Guardia Civil, 162  
02500 TOBARRA (Albacete)  
Teléfono 967 32 54 28  
E-mail: neujescudero@hotmail.com

# FONTANERÍA TOBARRA

FONTANERÍA  
AIRE ACONDICIONADO  
CALEFACCIÓN  
RIEGO

VENTA Y MONTAJE  
CALENTADORES  
CALDERAS  
TERMOS ELÉCTRICOS

Rafael Sánchez Moreno - Tlf 647 538 705

Audi Mercedes BMW VW

Centro Ceuano y Móbano

# TALLER MECÁNICO FERNANDO

Automóviles de ocasión nacional y de importación

c/. Industria, 3  
02500 Tobarra (AB)  
Telf. y Fax 967 32 56 58  
Móvil 650 45 09 02



# Restaurante LA PARRILLA

Autovía A-30  
Salida-48  
(Tobarra Norte)  
Telf. 967 32 50 97  
TOBARRA (AB)



Colaboran: EL MOLINO CAFE BAR • CARNICERÍA HNAS. VALCÁRCEL  
CONFECCIONES ANDREA • CAPRICHITOS - AMPARO MARTÍNEZ MORENO

Atención al público.  
24 horas al día, 365 días al año.



## Funeraria de Tobarra TANATORIO



24 h 967 70 49 22

Ana Isabel 649 54 62 52

Carmen 649 56 01 44

Funeraria de Tobarra Tanatorio ofrece a todos los vecinos de Tobarra servicios fúnebres completos tanto en el tanatorio como en sus hogares.

Si desea **más información o resolver alguna duda** sobre nuestros servicios funerarios y condiciones de uso de nuestro tanatorio, nuestros asesores familiares atenderán sus necesidades con un trato cercano y personal.

Nuestros **servicios funerarios** son:

- Servicio personalizado por un asesor familiar
- Asesoría jurídica gratuita
- Servicios nacionales e internacionales
- Inhumaciones e Incineraciones
- Venta de Arcas



Funeraria de Tobarra  
TANATORIO

C/ Constructores, s/n

✉ info@tanatoriodetobarra.com

Compañías de seguros que confían en nuestros servicios funerarios:



[www.tanatoriodetobarra.com](http://www.tanatoriodetobarra.com)



HERMANDAD  
DE SAN ROQUE  
TOBARRA