



CAJA DE AHORROS DE ALBACETE



EXPOSICION

**HELLIN
Y SU
SEMANA SANTA**

DEL 22 AL 31 DE MARZO DE 1985

Con esta Exposición la Caja de Ahorros de Albacete inaugura su Salón de Actos y Exposiciones en Hellín.

PROLOGO

Es ya opinión unánime —y casi tópico al uso— que la Semana Santa de Hellín constituye una manifestación singularísima dentro de las tradiciones ancestrales de nuestra provincia. Sin embargo, por desgracia, nos vemos condenados a vagar en la superficialidad y pocas veces nos es dado conocer plenamente aquello que nos hace vibrar.

Con Hellín no podía ser una excepción. El visitante anónimo que, cada año con más fervor, acude atraído por los fastos de esta semana de primavera, a menudo se queda con una imagen desvaída e incompleta del conjunto de elementos que componen la riqueza global de algo tan complejo como es la Semana Santa hellinera. Con el tiempo y con la vulgarización de las costumbres, todo acaba por convertirse en puro folklore, en ruido y franca-chela, en charanga y pandereta.

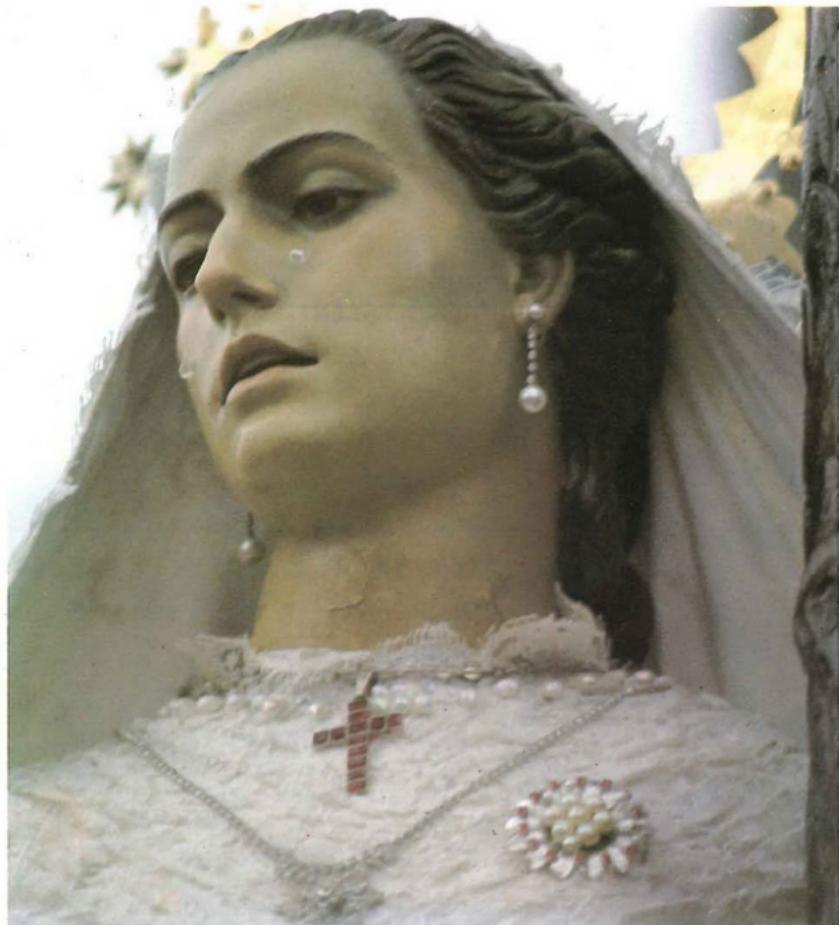
Ahora bien, cualquier hellinero es consciente de que bajo las aguas turbulentas de sus taboradas espectaculares crecen verdaderas arborescencias coralinas, que el ingenio de sus gentes ha ido más allá de lo puramente anecdótico, y que, al igual que ocurriera con los antiguos gremios medievales, tras la pura demostración anecdótica, siempre ha prevalecido el sentimiento de un pueblo empeñado en hacer de unos días en los que se conmemora la pasión, muerte y posterior resurrección de Jesucristo, algo perenne, intenso, plasmado en obras de arte, anónimas o privadas.

Y es así como hoy, gracias a la iniciativa de la Caja de Ahorros de Albacete, tenemos, por fin, ocasión de ver reunida dentro de un mismo marco esta impresionante muestra producto de la devoción del pueblo de Hellín. Imágenes dignas sucesoras de aquellas suntuosas esculturas de Salzillo, que la barbarie vandálica arrasara en el año 1936, parte integrante ya del acervo íntimo del hellinero; como la Dolorosa, o San Juan, o las popularísimas Verónica o Magdalena. Imágenes que son símbolos mágicos entre las gentes de esta tierra. Y, junto a ellas, otro inseparable símbolo —el símbolo por antonomasia, me atrevería a decir—, el tambor, figura estelar de la noche cautiva, caja de resonancias milenarias, en cuya ejecución perfecta han puesto su arte y su fe cientos de artesanos de todas las épocas, tratando de infundirle ese estatus de obra y de arte vibrante que tanto asombra en las noches de "*Juevesanto*".

Debemos felicitarnos, pues, como hellineros amantes de su Semana Santa y como ciudadanos inquietos por la cultura de que la tradición y el rito, lo épico y lo ancestral aparezcan íntimamente unidos en esta exposición que sin duda contribuirá no sólo a que los hellineros se sientan aun más orgullosos de su Semana Santa, sino también a que los demás la lleguen a comprender en toda su grandeza e intensidad.

IMAGENES REPRESENTADAS
EN LA EXPOSICION:

LA CRUZ.
CRISTO YACENTE.
LA MAGDALENA.
LA VERONICA.
CRISTO DEL GRAN PODER.
SAN JUAN.
VIRGEN DE LAS ANGUSTIAS.
ALEGORIA DEL CRISTO DE LA SANGRE.
DOLOROSA.
DOLOROSA Y SAN JUAN.
NIÑO CON CRUZ Y CLAVOS.
NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD.



LA CRUZ

Imagen que encabezará en los próximos días de Semana Santa todos nuestros desfiles procesionales.

“La Virgen de la Amargura abrazada a la Cruz”.

Obra exquisita del artista hellinero José Zamorano.



CRISTO YACENTE

Desfila en la procesión del Viernes Santo.

Es de un realismo sorprendente, tanto más por la asombrosa sencillez de su talla. Es un cuerpo blando, recién muerto, que todavía no ha adquirido rigidez. Su cabeza, sus brazos, todo su cuerpo, desmadejado, se pega a la losa; los músculos se difuminan a través de la piel. Su talla es suave y de tendencias impresionistas.

Esa despreocupación aparente con que están tratadas las formas, junto a su pálida policromía, dan al cuerpo yacente de Cristo la apariencia propia del cadáver.

Afortunada obra del inmortal escultor valenciano Mariano Benlliure, de excepcional valor, ya que no fue pródigo en obras sobre temas de la Pasión.



CRISTO DEL GRAN PODER

La serena belleza del rostro de este Cristo, que transmite el sufrimiento físico y el perdón divino, ha vuelto a incorporarse a las procesiones del Jueves Santo, desde 1983.

Talla original de Fernández Andes.

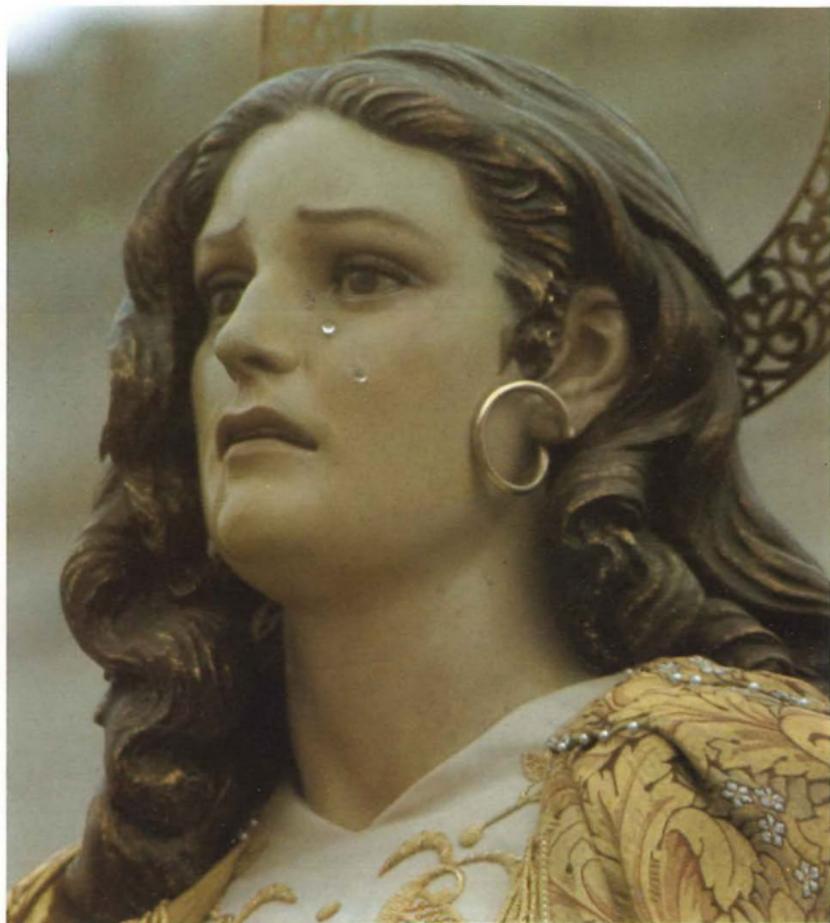


LA VERONICA

Durante las procesiones semana-santeras, desfila a hombros de sus hermanos en un extraordinario trono recientemente restaurado, siendo acompañada por la banda de tambores y cornetas de la Hermandad.

Destaca en ella el gesto de amargura de su rostro y la extraordinaria delicadeza de sus manos, en las que porta el paño con la imagen de Cristo, paño que se conserva en todos los desfiles, excepto el del Domingo de Resurrección.

Original del escultor Fernández Andes, llegó a Hellín en el año 1949, en sustitución de la antigua, de la que se procuró fuera una copia lo más fiel posible.



LA MAGDALENA

De extraordinaria hermosura. Representa una mujer con la doble faz de pecadora y arrepentida. Sus lujosos vestidos y artístico trono barroco realzan la belleza de la imagen.

Obra del cincel de Coullaut Valera, realizada en 1947, tanto la imagen como el trono.



SAN JUAN

En los desfiles procesionales va acompañado de una larga trompeta que tiene la forma de un dragón, siendo la cola la embocadura. Su tamaño hace necesario que esté dotado de ruedas para el transporte. Es una de las imágenes que más participan en los desfiles.

En su semblante podemos apreciar los rasgos característicos de una figura juvenil, como correspondía a este apóstol. Destaca la mano, señalando a la Madre de Jesús el camino de su hijo.

Su autor, el valenciano José Díez López.



VIRGEN DE LAS ANGUSTIAS

Es una composición original, presentando la particularidad de tener colocado el Cristo a sus pies, en vez de en los brazos y regazo, como se representa corrientemente. Se enmarca dentro de la escuela castellana; pudiendo apreciarse la influencia de Juan de Juni sobre el escultor, en especial en la creación de la Virgen. Hay que destacar la habilidad con que trata el ropaje, consiguiendo verdaderas calidades de tela.

Obra expuesta sin el Cristo del autor.

Creación de Víctor de los Ríos.



ALEGORIA DEL CRISTO DE LA SANGRE

Toda la belleza, rasgos y características de un ser superior, quizá celestial, queda plasmado en el rostro de esta figura que acompaña a Cristo en su agonía y muerte, cuidando de que ni una gota de su sangre pueda derramarse. Por ello, sus manos extendidas portan un cáliz, con el que recoger el precioso líquido que emana de la herida del costado de Nuestro Señor, mientras su mirada es dirigida al rostro de Jesús.

Es titular la Hermandad de San Antón.

Fue esculpido en 1965 por el escultor local José Zamorano.



DOLOROSA

Se conserva en el Convento de los Padres Franciscanos y no desfila en las procesiones.

Estimada como de la escuela de Salzillo, es una de las dos que realizó para Hellín este genial artista, siendo la única que se conserva en nuestros días. Si bien existe controversia sobre el autor, unos la atribuyen a la escuela de Salzillo, como Sánchez Moreno, que la fija como obra de su taller; otros, como Elías Tormo, la califican como obra original del maestro.



DOLOROSA Y SAN JUAN

Estas imágenes, no procesionales, llegaron a Hellín en 1954. Poco conocidas, a pesar de su belleza, nos obligan a un trabajo profundo que permita dar a la luz su historia, sus cualidades artísticas y demás datos que puedan acabar con el desconocimiento actual de este grupo excepcional.

Originales de Capuz. Obras únicas de este artista.



NIÑO CON CRUZ Y CLAVOS

Una de las muchas obras que, por falta de datos, estado de conservación o calidad de las mismas, a pesar de su antigüedad, no se pueden atribuir a un escultor determinado, como pudiera ser el mismo Salzillo o algún discípulo de su taller, pero que no deja de tener los rasgos característicos de este genial hombre o su escuela.

Este niño bien pudiera ser clasificado como esos otros ángeles —niños realizados por Salzillo o Roque López—, que suelen encontrarse en los extremos de los tronos que portan imágenes de este artista o su escuela.



NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD

La imagen de mayor antigüedad de cuantas desfilan en nuestras procesiones, restaurada a partir de la cabeza y las manos que fueron guardadas y conservadas con excepcional cariño.

Llevará en la exposición una corona del siglo XIX, adquirida el 23 de julio de 1868 al catalán Federico Novas Ballve.

La Caja de Ahorros de Albacete quiere hacer patente su agradecimiento a cuantas personas han colaborado para poder ofrecerles esta muestra de nuestra imaginería de Pasión, en especial a las autoridades eclesiásticas y Asociación de Cofradías y Hermandades de Semana Santa.

Director artístico: Luis Sánchez López.

Fotografía: Luis.

Fotolitos: Asociación de Cofradías y Hermandades de Semana Santa.



CAJA DE AHORROS DE ALBACETE

OBRA SOCIAL

INAUGURACION: 22 marzo, 8 tarde.

**LUGAR: Salón de Actos y Exposiciones
de la Caja.**

**HORARIO: De 12 a 2, mañanas;
de 6 a 9, tardes.**