



¡Adelante!

PERIÓDICO SEMANAL LITERARIO

Redacción: Sagasta núm. 8

DIRECTOR
Alejandro Tomás Ibáñez

Admón: Tesifonte Gallego, 18

A manera de prólogo

Ni con alardes de grandeza, ni envueltos en una modestia estamos muy lejos de sentir, hacemos nuestra primera salida a los campos del periodismo.

Venimos pleróricos de ambición; pero de una ambición novísima, que se condensa en la palabra que hemos escogido para que encabece nuestra publicación: ¡ADELANTE! es nuestro lema, y adelante nos proponemos seguir por la embalsamada senda de la literatura.

No se nos oculta que en esta cruzada en pro de las letras, hoy emprendemos, nos saldrán al paso infinidad de gnomos y gnominos, pues éstos siempre fueron enemigos encarnizados de las musas, a cuyo amparo acometemos la empresa; pero esta vez no nos arredra, y convertidos en caballeros de la andante gallaría, emulando al de la Triste Figura, nos aprestamos a hacer entuerfos y a conquistar laureles, que rendidamente ofreceremos a nuestra dulcinea, la Diosa del Arte.

Solo este fin nos trae al estadio de la prensa, y a él nos consagraremos, poniendo a su servicio toda nuestra voluntad y entusiasmo.

Por lo demás, bandera blanca traemos, y solo dejaríamos un signo de paz para empuñar las armas de combate, si alguna causa noble precisara de un esforzado paladín que estuviera dispuesto a dar hasta el último átomo de su vida, en holocausto a la razón.

ISABEL

*Entre el vuelo suave de leves blondas
de su mantilla negra de Jueves Santo,
eran incitaciones de impuro encanto
sus miradas ardientes, largas y hondas...*

*La dicha de su cuerpo—flor en capullo—
era como la gloria que mi amor sueña...
Su voz insinuante de madrileña
tenía un tono dulce de manso arrullo.*

*Desde entonces mi alma vive en tormento;
las rosas de mi espíritu deshoja el viento,
el Destino mis nardos de amor arranca...*

*Y en esta muerte horrible de mi alegría,
me consume el deseo de verla un día
lucir su esplendorosa mantilla blanca.*

FERNANDO MARTINEZ-SEGURA.

PERSONAS CONOCIDAS



Don Alberto, como familiarmente le llamamos, a pesar de no ser hellinero, es tan popular entre nosotros, que difícilmente se hallará uno que no le conozca.

La pluma del dibujante ha sabido plasmar en esta caricatura el rectus agri dulce de la sempiterna sonrisa irónica que le caracteriza, y que deja adivinar, tras su máscara de jovialidad, cierta amargura que las injusticias e ingratitudes infiltraron en su ser.

Mas no por eso el carácter del maestro es huraño y melancólico, antes por el contrario, sus anecdóticas charlas, henchidas de finas sátiras, y de atinadas observaciones hijas de su vasta cultura, le hacen captarse las simpatías de cuantos le tratan.

Durante largo tiempo dirigió la Banda municipal, y aun ocuparía este cargo, pues méritos le sobran para ello, si una excesiva bondad, no le hubiera llevado al extremo de tener que dimitir tal cargo por incompatibilidad con ciertos elementos, del citado organismo.

Su fecundidad es extraordinaria, pues a más de músico notable, es composi-

Un

La ig
sido sic
des y
han ori
a los p
Entre
dos los
fluencia
Este
cial de
Luna
ignora
ver un
mien
men
cable
La
del S
rra,
form
inte
una
falt
ca
qu
pr
ti
di
a

iradísimo como lo prueban sus obras, una de las cuales «de baile antiguo», recientemente ser ejecutada por la Banda selecto concierto, obtuvo un decisivo; dibuja con tanta pulcritud como pudiera hacerlo el más fino dibujante, y escribe con gracia y erudición profunda. Esta última faceta de su inagotable ingenio, os lo presentamos; le sus crónicas podreis saborear el irado estilo, y la fina gracia de sazón sus escritos.

M. TERIO

«Rudge» y «Arelí», Joyas, Preciosas, Relojes y de plata para regalos, del Joyero, Persianas de todas clases y modelos, Cortinas «Hispania», Máquinas de «Underwood», Escopetas «Wolf», Gramófonos y Discos «Odeón», Gemelos «Goerz», Pavimentos dera, Seguros de incendios y Seguros de responsabilidad, Insecticidas y Aparatos agrícolas y Cocinas económicas «Gruber»

Estos artículos, facilita Catálogos gratis, el Agente Comercial Colegiado Manuel Torres Ramos Cánovas, 41.—HELLIN

CRÓNICA
FANTASIA.

Me siento ingenuamente que al indicarme a los entusiastas jóvenes que componen la generación del recién nacido ¡ADELANTE! los temas de que el viejo cronista de *Renovación* «echa una mano», sentí esa aleatoria retrospectiva de volver a vivir tiempos pasados; esa visión agradable de contemplar la sencillez del pueblecillo que nos fué asaz simpático. Cojer otra vez la pluma para recordar los tiempos de cronista en *Renovación* (dico a quien tuve gran cariño) me era agradable, y ayer, después de mi trabajo cotidiano, ya muy noche, me instalé en mi modesto estudio, encendí la lámpara, preparé cuartillas, rasqué el moño a la pluma, mojé en un tinterillo serio y viejo aquellos que gastaban los memorialistas antiguos leguleyos roñosos y me se a comenzar.

¿Qué hablo? ¿Qué asunto elijo?—me vino—. Me rasco la cabeza, miro al techo como hacen los oradores cuando piden a la aureola de la inspiración, y Dios me la concede.

La pluma se queda parada, hincada en el papel como el arado, en el terruño árido y seco. Fustigo las mulas de mi entendimiento, nada, no sale el surco.

Estoy agotado!—musito tristemente... Me voy a un pozo con escaso caudal pronto se seca. Pero no me desanimó; acaso me voy a echar aceite a los goznes de las puertas de la casa, éstas acabarán por abrirse. La forzada evocación, las ideas acuden a la memoria; son pensamientos difusos que

aletean en el Mundo de las sombras. El esfuerzo acaba por rendirme. Me invade un extraño sopor. La lámpara vomita lucecilla dudosa por entre los flecos de la pantalla china, envolviendo en la penumbra los retratos de músicos célebres que pendientes de la pared, encarcelados en sus marcos, muestran indumentos de pasados tiempos.

Allí está el galante y aristocrático Listz de melena argentada y perfil aguileño, que dirige su mirada seráfica a un paisajillo ingenuo, obra del miniaturista hellinero Codina. Un poco más alto que el genial autor de las rapsodias, está Verdi, campechano y francote, de expresión testaruda que acusa aquella voluntad fuerte, aquella observación maravillosa que cuando ya muy viejo, después de haber compuesto más de cuarenta óperas, abandonando moldes antiguos, compuso su Aida, su Otelo y su Falstaff; y aún más alto, cerca del techo, Haendel el feliz, el mimado por el público inglés, se yergue soberbio entre el marco de su peluca. Frente al autor del famoso Largo, J. S. Bach arruga el entrecejo cansado del constante estudio a la luz de la Luna. También entre aquellos lumineros geniales que pasaron, figura el culto ruso Tschaikowski, y en un rincón, Weber, el precursor de Wagner, pálido y triste mira al misterio de donde arrancó rumores de bosques, palideces lunares, risas de náyades, suspiros del viento y alaridos brujescos para su Freischütz, y a su lado, Chopin, el andariego, el amante de la novelista Aurora Dupin, el mago del piano, el que con el desgraciado Schubert y con Schuman formaron el tríptico del más delicado romanticismo. Casi en el centro de la pared, Beethoven asoma su máscara pensativa y taimada; sus maravillosos ojos geniales fulgulan azotados por la luz de la lámpara.

Mi pluma sigue hincada en el papel blanco como una losa de funeraria... Las ideas no la mueven. El relámpago de los ojos de Beethoven me fascina; siento el escalofrío de la supeditación de la voluntad a la fuerza hipnótica. La melena del sordo sublime se encrespa agitándose furiosa; la fotografía se modela, se plasma; luego se mueve, se estira, se agiganta, y de un salto gimnástico se separa de su cárcel, cayendo en medio de la habitación; después sacude sus piernas y el polvo de su casaca, y dirigiéndose a mi mesa, con aquella mano que cinceló los nueve monumentos musicales jamás superados, descargó un golpe seco sobre el tablero que gimió lastimosamente.

—Basta ya!—rugió el maestro—. No consiento que nadie se ocupe más de mí. Esto es ya inaguantable. Durante mi vida, los hombres hicieron poco caso de mí; pero al morir cambió la decoración. Empezaron por zarandear a mi pobre cadáver que sirvió de molde para que el trágico gesto de mi agonía se extendiera por todo el planeta. Me levantaron estatuas, se hicieron bustos de escayola a millares con mi figura, no se por qué, antipática y malhumorada; mis composiciones se tocaron en todos los pianos por concertistas y por despiadados aficionados, sacaron a relucir todas mis debilidades diciendo verdaderas tonterías que me han desprestigiado. Se dijo que cuando yo estudiaba el violín (a fuerza de castigar-me mi padre) salía una araña a oírme. No sé quién publicó en una biografía mía, que

yo escribía mis lucubraciones en las paredes y en el suelo de mis habitaciones, y que jamás pagué al casero, por lo que en Viena me echaron constantemente los trastos a la calle. ¡Oh! y lo peor ha sido el centenario de mi muerte. ¡Maldito centenario!—decía paseándose a grandes trancos, agitando su melena leonina—. ¡Qué abrumadora lluvia de biografías! ¡qué millones de retratos! Beethoven a los diez años, a los veinte, a los treinta, en todas sus edades, un momento antes de morir, al morir, después de muerto... Se han publicado una infinidad de retratos del sotabanco donde nací con distintos sotabancos. Un inspirado poeta dice que mi padre era un beodo y mi madre una borrosa mujer, y ¡vive Dios! que no me hace gracia que porque yo sea un genio, salga mi familia a la mofa pública. También han dicho que en Viena me confundían con los mendigos, que llegué a pasar hambre, y eso ¡no!, ¡no!... Claro es que no gané el dinero que hoy gana un Guerrero ni mucho menos, pero no llegué a la indigencia como muchos suponen. Ha dicho otro escritor, que mi Apassionata ruge, y esto subleva; pase que en mis tiempos, que estaba de moda la dulzona música italiana, se dijera eso; pero en estos tiempos de revolución artística, cuando se hace mucha música sin respeto al ritmo y a la tonalidad, no puedo tolerar que ruja mi Apassionata.

Calló el maestro calmándose poco a poco cerrando sus lumineros geniales. Yo lo contemplé maravillado, extático. No se parecía a ningún retrato; el rictus apesadumbrado se trocaba en seráfico, la hirsuta melena en cabellos sedantes... —Justo es reconocer—volvió a hablar el maestro ya tranquilo—que con los elementos orquestales modernos he quedado entusiasmado ante la interpretación que se dá a mis obras. Mi 5.^a sinfonía ha llegado a la suprema perfección. ¡Qué ajuste más prodigioso en mi 9.^o! En los pianos modernos, mis sonatas surgen cristalinas, luminosas. Mi patética; la de las variaciones; mi Claró de Luna, y sobre todas mi op 110, la que más cariño le tengo, la más subjetiva, la que refleja mi modo de ser; la que dediqué a mí mismo...

Calló otra vez. Su figura se esfumó lentamente volviendo a incrustarse en el lienzo de su retrato malhumorado.

Desperté. La pluma seguía parada, hincada en el papel blanco como una losa funeraria. Los ojos geniales de Beethoven seguían fulgurando azotados por la luz de la lámpara china.

ALBERTO PRAT.

Taller de Ebanistería y Decoración
Muebles de Estilo, Epoca y Fantasía :: Instalaciones completas de Establecimientos, Portadas y Escaparates
José Hernández
D. Antonio Velasco, 19.—HELLIN

MUÑOZ
CAPACHOS
HELLIN

EFIERIDES

Un error popular

3 año de 431 (a. de J. C.)

No debemos nunca avergonzarnos de confesar nuestros errores semejante confesión equivale a decir que hoy somos más sabios que ayer».

POPE.

La ignorancia y la incultura han sido siempre creadoras de fatalidades y falsos prodigios que a veces han originado verdaderos conflictos entre los pueblos.

Entre los principales errores de todos los tiempos figura el de las incertidumbres misticas de los eclipses. Estos con la privación total o parcial de la luz solar a la Tierra o a la Luna, han sobrecogido a las gentes ignorantes que se han empeñado en un anuncio de graves acontecimientos en lo que sólo es un fenómeno natural y completamente explicable.

La Tierra da vueltas alrededor del Sol y la Luna alrededor de la Tierra, llegan a situarse a veces de tal forma que los rayos solares se ven interceptados haciéndose de pronto una noche inesperada a la que no brillan su luna y sus estrellas:

Y esto es un anuncio de próxima catástrofe?

No; es un fenómeno natural aunque poco frecuente, y además sin precedentes recientes en la Historia.

**

En la fecha que encabeza este artículo, 431 años antes de J. C. sucedió lo que sigue:

Un eclipse total puso en gran peligro a la tripulación de un barco que mandaba el gran hombre de Esparta Pericles, que viendo el asombro de su gente y sobre todo el terror del momento, dió a aquello una explicación sencilla como ingeniosa.

Quitándose el ilustre ateniense su manto, lo echó sobre el desesperado piloto y tapándole los ojos le preguntó:

—¿Tiene algo de funesta esta obscuridad?

—No,—respondió el interpelado.

—Pues bien,—continuó Pericles—¿qué otra se diferencia de ésta en que causa un cuerpo mayor que mi manto.

Así, de esta forma intuitiva demostró a aquel hombre a su tripulación el error en que se hallaban.

**

Tan burda creencia no ha podido todavía desterrarse por completo y esta ignorancia ha dado lugar a casos curiosos que la Historia nos relata.

Hallándose en el año 168 antes de J. C., frente a frente el ejército romano y el macedónico, calculó el astrónomo Sulpicio Galo que el día antes de la batalla se verificaría un eclipse de Luna, y conocedor de la superstición de los romanos, les anunció el fenómeno y aprovechó el momento para explicarles por qué causas naturales se producía.

Así evitó una derrota.

**

Próximo Cristóbal Colón a perecer de hambre entre los salvajes de los países por él descubiertos, y sabiendo que se iba a producir un eclipse de Luna, amenazóles con privarles de la luz de dicho astro, y aterrados los indios cuando vieron que se efectuaba lo anunciado, colmaron a Colón de presentes mientras le rogaban que desistiera de darles aquel castigo.

**

En el caso bastante raro de un eclipse total de Sol, no queremos negar que puede producir algún efecto en los seres que se hallen bajo la influencia de dicho astro, pues la naturaleza sufre un cambio brusco que altera la marcha natural de las cosas, y así vemos cómo unas flores abren su corola porque suelen hacerlo por las noches y otras la cierran; vuelan los pájaros nocturnos y se retiran los demás, y los rayos del Sol, tan benéficos, dejan de calentar la Tierra, y nuestros cuerpos para volverlo a hacer al poco tiempo, pero nunca puede esto acarrear un trastorno fisiológico ni admitiremos que sea heraldo de guerra ni pestes como la incultura de ciertas gentes proclama.

JUAN DE DIOS AGUILAR.

¡ADELANTE!

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

En Hellin, un mes. . . . 0'50 pts.

Fuera de Hellin, trimestre. 2'00 »

Anuncios, Esquelas, etc., a precios convencionales

De los originales responden sus autores. Dirijase la correspondencia administrativa a D. Mateo Martínez García, Calle de Tesifonte Gallego, 18.—HELLIN.

No se devuelven los originales.

Impresos con prontitud y esmero?

en la imprenta de este periódico ¿eh?

D. ANTONIO VELASCO, 12

TALLER DE MODAS

JOSEFA OSMA

Últimos modelos :- Esmerada confección

Géneros de la **CASA PAMPLÓ**

D. Benito Toboso, núm. 19.—HELLIN.

A los hellineros ausentes

Nace este semanario por voluntad de unos jóvenes animosos y de gran corazón, sin otro fin que procurar cantar las bellezas de esta tierra que, por ser muchas y muy valiosas, bien merece la pena.

Hijos de esta tierra privilegiada que os encontráis lejos de ella; ¡ADELANTE! os saluda y manda un abrazo fraternal; vosotros sois una fuerza de la que Hellín puede esperar cosas grandes; poseéis un cudal de patriotismo superior al de los que vivimos a la sombra de la torre del Rosario, ya que sentís la añoranza, la nostalgia de la tierra, esa «morriña» que sienten los gallegos ante el recuerdo de las campiñas eternamente verdes y perfumadas de su patria chica; ese amor a la tierra que sienten los valencianos y que tan bien ha cantado Llorente; ese cariño inmenso que sienten los castellanos por sus llanuras, algunas estériles y calcinadas que inmortalizó el genial Ricardo León en unos párrafos; el que siente el andaluz por su Unico Sol, y que tanto han celebrado los Quintero. Y es que lejos de la tierra que nos llenó de perfumes al nacer, se la quiere más, infinitamente más. Lo mismo pasa con nuestra madre, lo mismo con nuestros amores...; y es que la patria es madre, ilusión, norte de nuestras ansias, idealismo insuperable que en todo corazón brota. Hoy, cuando leáis estos párrafos, escritos a la sombra de un edificio industrial quizá desconocido por vosotros, edificado en su ensanche, os llenará de gozo ver que vuestro pueblo no os olvida, que tiene alegría por su continuo progreso, y quiere participeis de sus risas y optimismos. Y nos lo agradeceréis más; porque con estas líneas os demostramos que somos sinceros y que al escribir satisfechos es porque tenemos el alma pura y el corazón sano. ¡Hellineros ausentes! ¡que el éxito, la fortuna y el amor que aquí no pudisteis conseguir os acompañen! Hellin para vosotros tiene los brazos abiertos...

F. ROMERO.

DICEN...

Que eso de los billetes de la serie D, ha sido una broma, pero que «mu» bien «dá», y que gracias a ella hemos podido llegar a conocimiento de algunos asuntillos ignorados. Por ejemplo: Había quien no tomaba café, no iba al cine, no se afeitaba, etc., etc., el «pobre» por no gastar, pues «dicen» que atravesaba una época «mu» mala, y en una de estas «convidás», el buen señor se entera del asunto de la «serie». Se le explica bien el caso; el buen amigo enmudece, palidece y se estremece.

Todos nos alarmamos; pues al principio creímos que se había tragado la cucharilla. Pero afortunadamente, el pobre reaccionó en seguida con dos copas de coñac (que no pagó él). Se enjugó el sudor de la frente con hermoso pañuelo provinciano, que debió pertenecer a un prestidigitador, pues al sacarlo del bolsillo, salieron de entre sus pliegues unos 43 terrones de azúcar, correspondientes al día de autos.

Nos rogó por todos los Santos y deudos, que uno, pronto, le explicásemos la estructura de la letra D, de la que cada uno le dimos un croquis, y quiso el pobre ver un billete de los supuestos falsos. Nos puso en un aprieto, pues entre todos no pudimos mostrarle uno. El que más y el que menos, teníamos «nuestro dinero» en cuenta corriente. (¿?)

Pasaron los días, pasaron los comentarios, como pasaron los billetes de la serie D, y cuando menos lo esperábamos, llega nuestro amigo, palmotea al camarero, tose fuerte, pide de todo para todos, y nos dice:

Señores; soy el hombre más dichoso de la tierra, temí tener billetes falsos de cien pesetas, pero los he repasado bien, y todos son de mil.

«¡La escoba!»

De Vds. affmo. hasta el sábado 21 de Enero de 1974.

FANTOMAS.

Este número ha sido visado por la censura

BROMEANDO

Ha contraído matrimonio la agraciada señorita Clara Boya con el opulento comerciante don Juan Colmena.

Deseamos que sea interminable la luna de miel de Colmena.

En Checoslovaquia, una ola de calor; en Shangay, una ola de ferrocarrilismo; en Hellín, un... ¡Hola amigo y gracias!

¿Quiere tomar café económico? Tómelo del Bar Ato.

Espléndido ha sido el refrigerio dado por la Marquesa de Guirlache, con motivo de sus bodas de Cuproniquel.

Entre otras cosas se han servido: pavo trufado, jamón en dulce, tartas, ponches y huesos de santos.

A la hora de cerrar esta edición, los invitados se han quedado en los huesos.

En una reyerta, cuyos motivos se ignoran, don Amable Pichon, disparó un tiro sobre su adversario,hiriéndole de gravedad.

Ha sido muy comentado el tiro de Pichon.

MARTIN GALA.

Lejía Líquida

para la ropa, suelos, cristales, maderas, metales, etc.

Vda. de M. Aramburo

TAURINAS

Corren rumores de que para el próximo día 25, festividad de Santiago, se está organizando una corrida de novillos en la que es probable que el joven novillero «Almanseño Chico» acompañado de otro que no le desmerezca, vengan a habérselas, en nuestro coso taurino, con cuatro escogidos ejemplares de una ganadería de renombre.

Si esto se confirma, no es aventurado asegurar un éxito a la empresa; pues hay enormes deseos de ver torear al diestro comprovinciano, que al decir de la prensa regional, es una esperanza para la clásica fiesta de los toros.

Cuestiones e criterio

El bien ideal

El creer y pretender el bien perfecto y completo sin mezcla de mal o imperfección alguna desorienta y desanima a muchos, pues al ver que nunca lo pueden realizar ni ver realizado, se desalientan y dejan de hacer el bien que pueden y conciben ideas erróneas de las instituciones, personas, actuaciones, hechos.

Por muchas razones es imposible el bien ideal en esta vida, y es la primera por la limitación e imperfección de la humana naturaleza, que, aparte de implicar en sí misma muchas imperfecciones, se desordena con frecuencia precisamente cuando más viva y sinceramente se esfuerza en realizarlo. ¿Cómo pues podrá conseguirlo, si los mismos esfuerzos para lograrlo lo alejan muchas veces de él y dificultan su alcance?

Otra es la mezcla indefectible que en todo lo humano hay de bueno y malo, virtud y vicio, agradable y desagradable, de donde es tanto menos que imposible separarlo y dividirlo, para escoger lo uno y dejar lo otro; y si alguna vez están separados, la línea divisoria es tan confusa que aun no ha dejado uno la zona del bien, y ya está pisando la zona del mal, y en medio de la zona del mal está rodeado de algún bien, si por huir del mal se aleja extremadamente de su región, cae por otro lado completamente en su campo como nunca hubiera caído de no haberlo intentado totalmente evitar.

Un gobernante quiere llevar las cosas muy derecho y con toda perfección; pero los medios de que se vale son tan violentos, que exasperan los ánimos y no consigue nada. Por otra parte, si se toma ningún interés y lo consiente todo, se siguen innumerables males, pues nadie cumple con su deber, de donde resulta un estado de desorden insostenible. Si para evitar ambos extremos, sigue un término medio, ya tiene que consentir gran parte del mal y dejar de promover mucho bien; pero entonces, además de que ya no se realiza el bien ideal, se acompaña a este sistema un fenómeno, y es que nadie queda satisfecho, y con esto cunde el

(Continúa)

CARIÓNIDES.

**Obsequios para el
Ministro de Fomento**

...o expuestas en la calle ma-
ca y lápida, adquiridas por
Ayuntamiento, con motivo
xima visita del Ministro de
, Excmo. señor Conde de
orce, y para testimoniarle la
que el pueblo siente por la
concesión de las aguas del
de Talave, para el abasteci-
le la población.

...ida, será colocada en la hoy
carretera de Jaén, que en lo
se denominará. «Avenida
de de Guadalhorce», y será
rta, por nuestro ilustre visi-

...marmol blanco, con letras
en metal, incrustradas, y un
usco remate en bronce, que
in busto del ministro.

...laca, artísticamente gravada,
marcada en una complicada
a ovalada, color oro viejo, y
o verde oscuro, y pende de
prichosos y fantásticos cor-

...as obras de artes han sido
ionadas por famosos artifices
anos, y ofrecen suntuoso as-

...abum, que con la firma de ca-
s los hellineros, se le ofrecerá
re Consejero de S. M., no he-
nido ocasión de verlo.

**Utra. Sra. del Carmen
CASA DE POMPAS FÚNEBRES
nacio Espinosa**

...icio moderno y esmerado, pre-
do con todo lujo, a la altura de
ncipales. Servicio permanente.
CIOS SIN COMPETENCIA
nito Toboso, 13.—HELLIN

Exposición de la Enseñanza

...on motivo de la clausura del cur-
as alumnas del Colegio de la
pañía de Maria, han expuesto
boreas confeccionadas en aquel
o.

...y verdaderas obras de arte, que
ntizan el acabado gusto de las
esoras encargadas de dirigirlas,
pericia de las señoritas que los
ejecutado, cuyos nombres senti-
no conocer al detalle, para ha-
s constar.

...visitado "La Moderna"?

Espectáculos

Teatro Olympia



X RESURRECCION QUIJANO

Una de las artistas que más aplau-
sos ha cosechado, y que con la no-
table bailarina TERESITA PRADO
hará su reaparición hoy sábado en
este teatro.

X En los últimos días han actuado en
este coliseo el cantador de tangos ar-
gentinos Spaventa, la notable can-
cionista Ascensión Pastor y la céle-
bre bailarina exótica Goyesca, que
fueron del agrado del público.

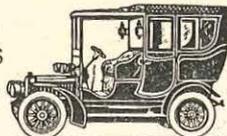
Posteriormente, y con llenos, dió
dos funciones el cuadro flamenco de
«Vallejo», el *as de los ases* del cante
jondo; cuyos *cantaores* hicieron las
delicias de nuestros flamencos.

En películas, la «Sin Ventura» del
«Caballero Audaz», ha sido la nota
saliente de la semana.

FLORIDOR.

Caller Mecánico

Reparaciones
de Automóviles
y maquinaria
en general



Conrado Torres

(Frente a la Arrocería Romero) HELLIN

Vaquería Holandesa

DE
Victor Valcárcel

Leche pura garantizada, 0'80 litro

Servicio a domicilio

Calle de D. Benito Toboso
(CASA DE BAÑOS)

Bibliografías

*Nomenclator de las Tarifas de la
Contribución industrial, de
comercio y profesiones.*

Edición oficial. Biblioteca oficial
Legislativa, volumen XLVIII (2ª. par-
te).—Madrid. EDITORIAL REUS,
S. A.—Preciados, 1 y 6, 1927.—Un
volumen en 4.º de 199 páginas, 4 pe-
setas, en Madrid y 4'50 en provincias.

Hemos recibido de la antigua y
acreditada Editorial Reus, la edición
oficial de el «Nomenclator de las Ta-
rifas de la Contribución industrial, de
comercio y profesiones» segunda par-
te de las Tarifas de la Contribución
industrial.

Este Nomenclator, es el más com-
pleto de los confeccionados hasta el
día, y desde luego, es mucho más
extenso que los publicados para tari-
fas anteriores. Conjuntamente con
las tarifas que publicó la misma Bi-
blioteca oficial Legislativa, constituye
una obra de gran utilidad, pues que-
da resuelto el problema del manejo
de aquellas.

La Biblioteca oficial Legislativa,
única que puede hacer estas edicio-
nes, está cuidadosamente dirigida y
vigilada en su impresión, por lo cual
carece de errores. Llevan los ejempla-
res de la mismas, el sello del Minis-
terio de Gracia y Justicia, que acre-
dita su condición de oficial.

La Biblioteca oficial Legislativa,
que tiene publicadas todas las dispo-
siciones de interés y su utilización,
es necesaria para todos los que quie-
ran estar al corriente de la Legisla-
ción.

La notable revista *Ayer y Hoy* que
en la importante ciudad de Baeza
(Jaen), dirige el inspirado escritor
don Fernando Martínez Segura y
Checa, ha editado, con motivo de las
fiestas de aquella población, un ele-
gante número extraordinario, con
profusión de grabados, y un ameno
texto, debido a las mejores plumas
regionales.

DE POZO-CAÑADA

is pasadas fiestas

sitado, ha sido el entusiasmo a reinado en las pasadas fiestas verdaderamente que el programa festejos que este año nos ha promovido la Comisión organizadora digno de una población de

funciones religiosas, las corrientes novillos, en las que el joven «Almanseño Chico», derrochó y valentía; la vendición de la era de Somaten local, y en una era, todos los festejos han resultado brillantísimos, mereciendo especial mención la notable Band del Ayuntamiento de la Princesa de Alicante con sus afinadas y delicadas ejecuciones, han amenizado todos estos celebrados.

entre la enorme afluencia de forasteros, que por aquí hemos visto, fiaban bastantes amigos cuyos nombres no citamos por no incurrir en error.

ya nuestra enhorabuena a los miembros de la comisión, que tan acertadamente ha sabido actuar y sirvieron tanto para que en años sucesivos sigan organizando festejos con entusiasmo que el presente.

Corresponsal.

Si yo fuera Alcalde...

esta sección publicaremos cuantas peticiones o quejas de los servicios municipales nos comuniquen

... vivo, ... dispon... gualización, ... los que quie... de la Legisla... Ayer y Hoy que ... importante ciudad de Baeza ... el inspirado escritor ... Martínez Segura y ... con motivo de las ... Checa, ha editado, con motivo de las fiestas de aquella población, un elegante número extraordinario, con gran número de grabados, y un ameno texto, debido a las mejores plumas regionales.

ESPARTOS CRUDOS, COCIDOS Y PICADOS DE COSECHA PROPIA, Y FÁBRICA PARA PICARLOS

= DE =

Francisco Silvestre García

Hijo mayor de Absalón Silvestre

HELLIN

(ALBACETE)

cimientos, obligados por la dependencia o simplemente, porque su dueño se ajusta a lo ordenado, cierran sus puertas a la hora marcada; otros, por el contrario, venden sin interrupción hasta altas horas de la noche, perjudicando así, intereses sagrados por los que las autoridades, deben velar,

UN COMERCIANTE.

Rogamos a los señores que no quieran recibir este periódico, lo devuelvan a la administración del mismo, pues de lo contrario, se les considerará como suscriptores.

Notas sueltas

Regresó del balneario de Fertuna, donde ha permanecido quince días en comisión de servicio, el administrador de Correos de ésta, don Eladio Precioso González.

—Tras una breve estancia en Valencia, acompañado de su joven esposa, ha regresado el afamado médico don José Tomás Precioso.

—También regresaron de la ciudad del Turia, nuestros buenos amigos don Manuel Torres Ramos.

de haberes de las cl... la provincia, se ver... egación de Hacienda desde el día 1.º al 8 del

Albacete, el Alcalde Pz Parras, y el Pro... bunales y Agente de ... r Falcón Urrea.

exámenes para el ... an examinado con ... niños Fernandito ... Antonio Andújar

ista y al objeto ... especialista, mar... tro buen amigo ... rcía. ... te su total res...

—Se encuentra bastante delicado de salud, el respetable padre del joven funcionario del Cuerpo de Telégrafos, don Francisco F. Montesinos.

—Desde ayer rige en toda España, la nueva patente con que se graban los vehículos de tracción mecánica. El tipo correspondiente a cada uno, se regula por el número de caballos de fuerza, oscilando estos tipos entre 10 y 40 pesetas.

Habrà también diferencia entre los coches de alquiler y los de propiedad particular.

Acompañado de su esposa, regresó de los baños de Alhama (Murcia), el industrial de esta plaza, don Angel López.

—En el Instituto del Cardenal Cisneros, de Madrid, ha obtenido brillantes notas en todas las asignaturas del primer curso del Bachillerato elemental, el niño Enrique Tomás Salmerón, hijo de nuestro paisano el notable literato don Mariano Tomás López.

—En el correo del viernes, marchó la respetable señora doña Elvira Cano, viuda Gardía.

—El día 30 próximo pasado, terminó el plazo de admisión de instancias para concurrir a las anunciadas oposiciones de aspirantes a los Cuerpos de Correos y Telégrafos.

—Se encuentra indispueta desde hace varios días, la esposa de nuestro buen amigo el acreditado sastre de esta plaza, don Enrique Losada.

—En el número próximo, se abrirá una suscripción popular, con objeto de reunir fondos para regalar un par de medallas de oro a los señores don Antonio Arcas y don Salvador Giménez, por sufrimientos a la peste.

No se admitirán donativos mayores de diez céntimos.

Lejía Líquida

para la ropa, suelos, cristales, maderas, metales, etc.

Vda. de M. Aramburo

Ntra. Sra. de los Remedios

FÁBRICA de CONSERVAS VEGETALES
Y PULPA DE ALBARICOQUE
TOBARRA - SIERRA

Oficinas, Barbarroja, núm. 15.--HELLIN (Albacete)

Laboratorio Bacteriológico

director y propietario

Joaquín L. Lorenzo

Ex-interno por oposición de la Escuela de Veterinaria de Madrid

Análisis de toda clase de productos patológicos

Este Laboratorio cuenta con el material y reactivos que la ciencia moderna exige para toda clase de análisis.

PRECIOS MÓDICOS

Pl y Margall, 53. Teléfono núm. 20 HELLIN

Taller de Reparaciones

— de —

Victor Garrido Guirado

Agente en Hellin del gran automovil

Lincoln **FORD** Fordson

¡El más práctico y económico que existe!

Entrega en el acto de coches, camiones, tractores y repuestos, aceites, grasas, gasolina, cubiertas y cámaras

Ventas al contado y a plazos

★ **Grandes facilidades para el pago**

Calle de Gracia, 2 **HELLIN**

Fábrica de Cales Hidráulicas y Materiales de Construcción

Vicente Garaulet

HELLIN

Por haberse introducido importantes mejoras en la fabricación y un gran aumento en la producción de los materiales de construcción de esta Casa, han sido abaratados los precios en la forma que sigue:

Cal hidráulica, superior, saco. . . 1'25 ptas.
Id. blanca, clase buena, fanega. . . 1'25 id.
Id. ruinas id. id. id. . . 0'75 id.

Gran Salchichería y Carnicería

El establecimiento mejor surtido de la población en Jamones, Embutidos de las mejores marcas, Salchichón de Vich, riquísimos Chorizos de rioja, Salamanca y legítimos Extremeños. Productos de la Casa Bernal y otras

Dionisio Valverde

Reina, 15. -- HELLIN



PROVEEDOR
DE LA REAL CASA

"LA ELISA"

Gran Fábrica de Caramelos
y Dulces en general

Eusebio G.^a Arsenal

Casa fundada en el año 1850

Gran Sombrerería

DE
LEOVIGILDO GIL

Últimas novedades Precios sin competencia

Gran surtido en sombreros de paja

Reina, 38. **HELLIN**

"LA GRACIA"

Fábrica de Harinas a Cilindros
(SISTEMA DAVERIO)

Amado Giménez Escribá

Molino Arrocerero

Fernando Romero Ribes

HELLIN (Albacete)

Famoso Arroz Bomba de

La Vega del Segura

ES EL MEJOR

Exportación en sacos de 1, 2, 5, 10, 25, 50 y 100 kilos

LETRAS REGIONALES

gran revista mensual ilustrada. La más española de las revistas españolas. Novelas, cuentos, poesías, crónicas de los más famosos escritores. Mucha y buena lectura para todos. Los suscriptores, además de la ventaja del REGALO, pueden colaborar en la Sección LITERATOS NUEVOS y publicar un anuncio muy económico en todos los números.

LETRAS REGIONALES es la revista más ventajosa del mundo.

Asombroso regalo

El Quijote y un Diccionario :: Nuevas Novelas

El Quijote íntegro, bellamente encuadernado. ¡894 páginas, muchas ilustraciones! en buen papel y letra clara. Y el Diccionario de la Lengua Española, encuadernado en tela, con 512 páginas. Edición acabada de imprimir. Las dos obras: El Quijote y el Diccionario se regalan a quien se suscriba a LETRAS REGIONALES.

BOLETIN DE SUSCRIPCION

Remítase a la Administración de ¡ADELANTE!

Nombre.....

Señas detalladas.....

se suscribe a LETRAS REGIONALES. Las **12 pesetas y 70 céntimos**, importe de la suscripción anual y gastos de envío, las pagará contra reembolso, al recibir el regalo.

Firma

Almacén de Abonos Químicos Miguel Agulló y C.^a MURCIA

Abonos completos para toda clase de tierras y cultivos.

Primeras materias.—Sulfato de Amoniaco

Nitrato de Sosa.—Potasas y Superfosfatos.

GARANTIZANDO SU RIQUEZA ABSOLUTA

Consultas técnicas sobre aplicación de Abonos

Sucursales: En HELLIN, Plaza de Santa Ana.
En TOBARRA, Arcos del Convento.

PARA INFORMES Y DETALLES

JOSE LOPEZ LOPEZ

Calle del Arco, 12. HELLIN

FÁBRICA DE MOSAICOS
Piedra artificial, Granito, Tuberías, Cemento
armado y Materiales de construcción

Esteban Sánchez
CARTAGENA (San Antón) Teléfono núm. 7.
Sucursal en HELLIN (Puertas de Murcia), Teléfono 15

Espartos, Vinos y Cereales
de cosecha propia

J. Martínez Parras
HELLIN

“LA MODERNA” Imprenta de E. Torres

RELIEVES



TRICROMIAS

Facturas, Memorandums, Recordatorios,
Esquelas, Recibos, Pagarès, Periódicos,
Folletos y todo lo concerniente al ramo.

Prontitud, Economía y Esmero

D. Antonio Velasco, 12 — D. Benito Toboso, 19

HELLIN

Royal Exchange Assurance

Establecida en Londres en el 1720

Dirección para España: PASEO DE RECOLETOS, 21 MADRID

ESTA COMPAÑIA TIENE MAS
DE 200 AÑOS DE EXISTENCIA

El 31 de Diciembre de 1924, el activo de la Compañía ascen-
día a la enorme suma de L. st. 12.621.785-17-11, o sea,
al cambio de 33,84 pesetas, cotización de aquel mismo día,

Pesetas 427.121.167'15

Seguros de incendios, de casas, mobiliarios, mer-
cancías, cosechas, fábricas y talleres.

Representada por

Rafael Graells Giner

HELLIN

Publicación autorizada por la Comisaría de Seguros, con fecha 16 Julio 1925

LABORATORIO DE ANÁLISIS CLÍNICOS Enrique G. Palacios

Reina, 31. -- HELLIN

ORINA, SANGRE, ESPUTOS, LÍQUIDO CEFALORRAQUI-
DEO, CONTENIDO GÁSTRICO, EXUDADO VAGINAL,
PLUS LITERAL, ETC., ETC.

El día 1.º de cada mes, este Laboratorio hará Reacción de
Wassermann económica.

Para las familias no pudientes y a petición de los Sres. Médicos
regirán honorarios especiales.

“LA DOLOROSA”
FÁBRICA DE HIELO

Depósito para la venta en general:
CASA DE JOSÉ PARRAS ROCHE
Antonio Velasco, 20. -- HELLIN

Almacén de Abonos Químicos
Aurelio G. González
Garantiza su riqueza y exacta composición

Abonos completos para toda clase de tierras y
cultivos, y Primeras materias, procedentes de
la Unión Española de Explosivos
y de la CASA CROS