



DIRECTOR:

ANGEL RODRIGUEZ

Supervisión literaria:

FRANCISCO NARBONA

---

---

QUEDA HECHO EL REGISTRO  
QUE MARCA LA LEY

Depósito legal: M. 1885 - 1960

---

---

DIRECCION Y ADMINISTRACION:

Príncipe, núm. 9 — Apartado 658 — Teléfono 21 97 47

MADRID (España)

## ESTE LIBRO...

*E*N estas páginas queremos ofrecer un amplio y detallado mapa de la Semana Santa de España. Más allá de nuestras fronteras quizá no se conozcan más, porque el turismo aireó sus maravillas, que los muy famosos desfiles procesionales de Sevilla, Valladolid o Murcia. Sin embargo, la conmemoración del Drama pasionario no se limita, como bien sabe el lector, a esas tres ciudades, que poseen, ésta es la verdad, un caudal inmenso de tradiciones, de imágenes famosas, de Hermanidades antiguas... La Semana Santa se conmemora en todas y cada una de las ciudades de España con más o menos espectacularidad. Hay una Semana Santa recatada, que sólo llega al umbral del templo, donde los fieles rememoran, en esos días santos, la Pasión y Muerte del Señor. Hay luego una Semana Santa multitudinaria, que pide amplias avenidas para que el magno espectáculo halle su dimensión apropiada. Madrid, por ejemplo, pese a que hace pocos años que cuenta con un desfile procesional, ha sabido dar a sus Cofradías esta amplitud y solemnidad. Hay, en fin, los que podrían llamarse desfiles penitenciaros con personalidad propia, porque, por alguna razón histórica, religiosa, de puro tipismo..., han conseguido fama más allá de las fronteras naturales de la comarca. En ese inmenso capítulo están las Semanas Santas de Sevilla, de Málaga, de Granada, de Córdoba, de Valladolid, de Zamora, de Toledo, de Cuenca, de Murcia, de Cartagena, de Gerona, de Burgos, de León... y la de centenares de pueblos y ciudades, donde la Pasión se con-

SEMANA SANTA EN

H E L L I N

## BREVE HISTORIA DE CADA COFRADIA

*Hermandad de la Oración del Huerto.—Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción.*

Es una de las Hermandades más populares de la Semana Mayor, denominadñ, típicamente, del «Paso Gordo». Desaparecido el primitivo paso durante la Guerra de Liberación, surgió después de la misma un grupo de entusiastas de esta Cofradía, con D. José Quesada y D. Eusebio García, quienes emprendieron la dura tarea de reconstruir esta Hermandad y adquirir un nuevo paso, que fué encargado al imaginero Coullaut Valera, quien realizó un magnífico grupo escultórico.

Desde este momento quedó formada la nueva Hermandad, con D. José Quesada como Hermano Mayor. Posteriormente fué nombrado D. Eusebio García, haciéndose cargo del «Paso Gordo» y realizando cuanto estuvo de su parte para conseguir el mayor lucimiento de la Semana Santa hellinera.

En la actualidad, la Junta Directiva está formada por los siguientes señores:

Hermano Mayor, D. Abilio Martínez Ases; Vicehermano Mayor, D. Juan Antonio Martínez; Secretario-Tesorero, D. Eusebio García Gil; Vocales: D. Eusebio Castillo, D. Manuel Fernández, D. José Martínez Sánchez, D. Juan Antonio Martínez y D. Eusebio García Arsenal.

*Hermandad de la Flagelación.*

Es una de las más antiguas Hermandades, conocida por «Los Azotes». El primitivo grupo escultórico fué construído en el año 1777 y se debió al inspirado escultor Salzillo, figurando catalogada entre las obras del mismo.

En el año 1928, esta Hermandad, que era presidida por D. Ricardo Valcárcel, siendo su Hermano Mayor D. Dionisio Valverde, ya contaba con unos doscientos cincuenta hermanos, que vestían túnica con largas colas, color encarnado, y fajín y corona verde, como en la actualidad.

Durante la revolución fué destruído el grupo escultórico por manos sacrílegas, como lo fueron muchos de más o menos valor artístico con que contaba Hellín para lucir en sus famosas procesiones.

En el año 1948, el industrial de la localidad D. José Iniesta López tuvo la idea de reconstruirla, encargando al escultor Fernández Andes la construcción del grupo escultórico; mandó hacer un trono igual al desaparecido durante la revolución y costeó las túnicas y demás del equipo para trescientos hermanos, corriendo todo ello a sus exclusivas expensas.

Hoy cuenta también con un gran número de hermanos, siendo el señor Iniesta el Hermano Mayor de la Cofradía, la que procuró rehacer y lo logró, dándole el mismo colorido y rodeándola de cuantos detalles y ambiente tenía la desaparecida, formando en filas por primera vez en los desfiles procesionales de la Semana Santa de 1949.

#### *Hermandad de la Santa Cruz.*

En 1955 constaba esta Hermandad de cuarenta y cinco hermanos, confeccionándose quince túnicas más, por lo que consta en la actualidad de sesenta, al igual que se hicieron varios fajines y capirotes encarnados y negros que faltaban, como también dotando a todos los hermanos de guantes blancos y negros.

En 1956 se confeccionaron sesenta cruces nuevas de madera, las cuales sustituyeron a los báculos que existían, para salir en las procesiones del Miércoles y Viernes Santo. El mismo año se dotó al trono de alumbrado eléctrico, adquiriendo todo nuevo, como son las lámparas y el cordón para conectar en las procesiones.

La actual Junta Directiva está compuesta por los siguientes señores:

Hermano Mayor, D. Eusebio Jordán Sánchez; Vicehermano Mayor, D. José Joaquín Pérez Muñoz; Secretario, D. Antonio Fernández; Tesorero, D. Manuel Andújar Morcillo; Vocales: D. Alfonso Villanueva, D. Francisco García Rodríguez, D. Francisco Gol y D. Antonio Jordán Sánchez.

#### *Hermandad del Prendimiento. — Santuario de Nuestra Señora del Rosario.*

Terminada la Guerra de Liberación y como agradecimiento a los beneficios recibidos al salvar las vidas, el gremio de panaderos (Artes Blancas) se creyó en el deber de contribuir al engrandecimiento de la Semana Santa, por lo que acordaron constituir una Hermandad que se llamaría «del Prendimiento», y, a tal fin, y para poder figurar en los desfiles procesionales, encargaron al notable escultor Federico Coullaut-Valera el paso compuesto por la figura de Jesús, dos soldados romanos, Judas y San Pedro, ejecutadas con arte impar y dis-

puestas como conviene al hecho histórico que representan. Las andas son también de dicho escultor y llevan cuatro alegorías de maravillosa talla por su finura y detalle.

Después de varias consultas eligieron los colores magenta para la túnica y perla para la capa, capuz y cíngulo; el calzado son sandalias del color de la túnica.

La nueva Junta de Restauración está compuesta por los señores D. Juan Martínez Oñate, D. José López López y D. Antonio Castillo Fernández.

*Hermandad de San Juan Evangelista.  
Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción.*

Esta Hermandad fué fundada en el año 1941 por un grupo de jóvenes pertenecientes al Centro de Acción Católica de Nuestra Señora de la Asunción, pero verdaderamente tiene su formal nacimiento en el año 1948, en el que después de un lapso de seis años tomando parte en los desfiles procesionales sin túnica alguna, otro grupo de jóvenes entusiastas lograron, por fin, con su iniciativa e inmensos desvelos y sacrificios, congregar en la Hermandad unos setenta miembros, que luciendo túnicas blancas, capas verdes de raso, cordón verde de seda, zapatillas verdes con el escudo de la Hermandad bellamente bordado y calcetín blanco, y en la noche del Viernes Santo, como señal de duelo, capas negras, cooperan de este modo al mayor esplendor de la Semana Santa hellinera.

Al imaginero José Díez López se debe la imagen titular, siendo el trono original de Juan Martínez Paterna.

La actual Junta Directiva está integrada por los siguientes señores:

Presidente, D. Manuel Serrano Guirado; Vicepresidente, D. Pascual Roldán Collados; Hermano Mayor, D. Alejandro Arroyo Serrano; Secretario, D. Antonio Bueno Martí; Tesorero, D. Antonio Escudero de las Heras; Vocales: D. Federico Salmerón Martínez, don Gervasio Gómez Alcázar, D. Pedro Blázquez Giner y D. Rafael Blaidez Callejas.

*Cofradía de Santa María Magdalena.*

Se compone esta Cofradía de ochenta nazarenos, que lucen vistosas túnicas blancas de lana, con capuz y capa de raso en color oro, emblema bordado en oro representando una capa, y llevan báculos niquelados, rematados con el emblema de la Cofradía. La bellísima imagen titular, debida al cincel de Coullaut Valera, que fué ejecutada en el año 1947, participa, entre otras procesiones, en la del Santo Entierro, el Viernes Santo a las diez de la noche, en la que va vestida de iuto.

HELLIN



Varios momentos de los espectaculares desfiles de la Semana Santa de Hellin (Albacete).



Tanto la imagen como el trono, túnicas y demás equipo de la Cofradía fué costeadado generosamente por el que fué su Presidente protector, D. Juan Antonio Molina Hernández.

### *Hermandad del Crucificado.*

Fué constituída el 10 de mayo de 1942 por la totalidad de hellineros ex cautivos de la Cruzada, quedando nombrada una Junta Organizadora que funcionó hasta el 8 de febrero de 1948, fecha en que se celebró Junta general y quedó nombrada Junta Directiva, aprobándose, además, los estatutos que debían regir, y que oportunamente fueron refrendados por el Excmo. y Rvdmo. Obispo de la diócesis de Cartagena, D. Miguel de los Santos Díaz y Gomara. La imagen titular es un Cristo Crucificado, original talla de tamaño natural realizada por un escultor poco conocido, D. Ramiro de la Vega, pero que supo ejecutar tanta belleza, que bien pronto se vió la devoción manifestada por el pueblo a su paso.

Durante los años 1942 y 1943, este paso participó en las procesiones de Semana Santa, acompañado por todos sus hermanos, que todavía no vestían túnica. En 1944 fueron confeccionadas cuarenta túnicas de corte de sotana, siendo su color morado y el capuz escarlata. Cuatro años después se construyeron báculos luminosos, se confeccionaron cincuenta nuevas túnicas y se construyó una artística Cruz de la Merced, que, bellamente iluminada, habría de constituir, en la noche del Viernes Santo, la admiración de todos los públicos.

En 1950, y merced a una fuerte suscripción entre todos sus hermanos, fué ordenada la construcción de un artístico trono para la imagen del Cristo Crucificado, y dotados ciento cincuenta hermanos de un equipo consistente en túnica color morado, capa de raso escarlata y capuz de raso morado, sobre el cual prende un lujoso escudo con la Cruz de la Merced, bordado en oro en un taller de artesanía hellinera. El 4 de abril de 1952 adquirió un grupo escultórico con la Virgen de las Angustias y su Hijo yacente, sobre un primoroso trono con ornamentos de plata y el Vía Crucis completo, obra del laureado escultor Víctor de los Ríos. Como dato curioso hay que señalar que su peso es de mil trescientos cincuenta kilos y que es portado en hombros por dieciséis hombres.

La actual Junta Directiva está compuesta por los siguientes señores:

Presidentes de Honor: D. Agustín Fernández Guirado, D. Antonio Preciado Monserié y D. Pedro Ródenas Córcoles; Hermano Mayor, D. Tomás Preciado Ibáñez; Secretario, D. José Bravo Ruiz; Tesorero, D. Luis Ladrón de Guevara y Peñafiel; Vocales: D. José Garrido Azorín, D. Luis Mira Amorós, D. Rafael Sánchez Alcantud y D. Francisco García Sánchez.

*Cofradía de Nuestra Señora de los Dolores.*

Fué fundada esta popular Cofradía en el año 1882, al desaparecer las antiguas procesiones de penitencia y crearse las Hermandades y Cofradías por el Párroco D. Norberto Jiménez Pagán. El primer Hermano Mayor fué D. Federico Martín Salazar, que desde el primer momento reunió para las procesiones gran número de fervientes devotos de la Santísima Virgen, dando en todo tiempo ejemplo y siendo el modelo de todas las procesiones.

La antigua Dolorosa fué tallada por D. Francisco Salzillo Alcázar en el año 1750. A principios del siglo XIX, por el entonces Maestro de Capilla D. Mateo Tomás, se compuso el célebre motete del Calvario y el sentido Miserere que ejecuta la orquesta de la capilla, conservando así esta antigua y piadosa tradición; hoy, en sustitución del histórico motete desaparecido, se ejecuta en el Calvario el «Stabat Mater Dolorosa», compuesto por el malogrado profesor local José Espinosa Griñán.

Al terminar la Guerra de Liberación, la Cofradía se encontró en plena ruina. No obstante, se formó una Comisión, presidida por el señor Noblejas, compuesta por los principales elementos de la Hermandad, recaudándose lo suficiente para adquirir una nueva imagen, encargada al notable imaginero Federico Coullaut Valera, y un nuevo trono al tallista Rafael Millán, en lugar de los desaparecidos durante la dominación marxista.

La actual Junta Directiva está compuesta por los siguientes señores:

Hermano Mayor, D. Manuel Navarro Valcárcel; Vicehermano Mayor, D. Gonzalo González Castro; Secretario, D. Mateo Mortón García; Tesorero, D. Fernando García Cano; Vocales: D. Baldomero Falcón Falcón, D. Amado Jiménez Rodríguez, D. José Lorenzo García, D. Víctor Tomás García y D. Pedro Ródenas Felipe.

*Hermandad de San Antonio Abad y Cofradía del Cristo de la Sangre.*

Se fundó el 16 de enero de 1837, por iniciativa del gremio de alpargateros, participando en los desfiles de Semana Santa con el Cristo de la Agonía, que en período rojo fué destruído, así como los demás tronos e imágenes que poseía.

En el período comprendido de 1939 a 1953 no participó en los desfiles procesionales, limitándose sus antiguos directivos a celebrar la festividad de San Antón Abad. En este último año surgió de nuevo un grupo de entusiastas, conocidos popularmente por «los de San Antón», que, capitaneados por su actual Hermano Mayor, iniciaron la reorganización. En 1954 hicieron su reaparición simbólica con veinte nazarenos. En el año siguiente volvieron a salir con el grupo es-

cultórico del Cristo de la Sangre, obra del escultor hellinero José Zamorano, siendo premiados sus esfuerzos con la concesión del primer premio de Hermandades.

Forman sus filas casi el centenar de nazarenos, que visten túnicas de raso negro, fajín de damasco amarillo con fleco de oro, capuz del mismo género y corona amarilla. En el pecho llevan el distintivo de la Cofradía bordado en oro, consistente en la Cruz de San Antón orlada por una corona de espinas.

La actual Junta Directiva está compuesta por los siguientes señores:

Hermano Mayor, D. Manuel Mas Valverde; Vicehermano Mayor, D. Ismael Tomás Palazón; Secretario, D. Colón Marín Moreno; Contador, D. Antonio Morales; Tesorero, D. Manuel Tomás Ibáñez; Vicetesorero, D. Félix Marín Moreno; Vocales: D. Manuel Mínguez Morales, D. Manuel Huete, D. Andrés Contreras, D. José Sánchez, don José Sánchez Jiménez, D. Amador Moreno, D. José Cañabate, don Antonio Sáez, D. Roque Martínez, D. José Oliva Hernández y don Frasquito Rubio.

*Hermandad de Jesús Resucitado.—Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción.*

El origen de esta Hermandad se debe a un grupo de doce amigos que para tal fin se reunieron, presididos por el Arcipreste D. Antonio Sánchez González, en la parroquia de Nuestra Señora de la Asunción, el 22 de febrero de 1948. El paso del Resucitado pertenece a la gubia del notable escultor Federico Coullaut Valera y figura en la procesión del Encuentro del Domingo de Resurrección, a las ocho y tres cuartos de la mañana. Posteriormente, en el año 1951, se completó este grupo escultórico con la figura de un ángel, del mismo escultor, que también sale, pero solo, en una alegoría que figura en la procesión del Santo Entierro.

Componen esta Hermandad unos cincuenta nazarenos vestidos de raso, con túnica y capuz alto de color blanco y capa encarnada; calzan zapatos del mismo tono que la capa y llevan un artístico escudo bordado en oro con el distintivo de la Hermandad. Llevan báculo, que remata en un cáliz con un ramo de claveles naturales.

La actual Junta Directiva está compuesta por los siguientes señores:

Hermano Mayor, D. Juan Oñate López; Vicehermano Mayor, don Rafael Martínez Morcillo; Secretario, D. Francisco Martínez Castillo; Vicesecretario, D. Mariano Millán Alvarez; Tesorero, D. Luis Zafrilla Alcañiz; Vicetesorero, D. Rafael Jávega Contreras; Vocales: D. Francisco Zafrilla Alcañiz, D. Miguel Moreno Rubio, D. José Perea Sánchez, D. Ramiro Romero Rubio, D. Juan Baidez Rubio y D. Ricardo Wiesenthal Arenas.

### *Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno.*

Esta Hermandad, tal como hoy está constituida, fué fundada en el año 1882, siendo Cura párroco D. Norberto Jiménez Pagán, su primer Hermano Mayor D. Manuel Serra Valcárcel, y su Mayordomo D. Manuel López Oliva.

La primitiva imagen, debida al escultor murciano Mariano Baglieto, fué construida entre los años 1831 a 1835, siendo Cura párroco D. José Ruiz Sánchez. Desaparecida dicha imagen en la revolución de 1936, fué sustituida por la actual, obra del famoso escultor Coullaut Valera. Viste la imagen una precisa túnica morada de terciopelo bordada en oro, confeccionada por las Rvdas. Carmelitas de Albacete. En los desfiles procesionales va sobre un magnífico trono tallado, obra de Rafael Millán.

En la actualidad pasa del centenar el número de hermanos, que visten túnica morada, con agremanes dorados, corona, cordones amarillos y cruz.

La Junta Directiva está formada actualmente por los siguientes señores:

Hermano Mayor, D. Jacobo Serra Martínez, y Mayordomo Mayor, D. Manuel López García.

### *Cofradía del Cristo Yacente.*

Siendo Alcalde-Presidente del Excmo. Ayuntamiento de la ciudad D. Vicente Garaulet Sequero, por iniciativa del mismo y mediante su aportación económica y la de los señores D. Amado y D. Francisco Jiménez Rodríguez, D. Agustín Fernández Guirado, D. Manuel Navarro Valcárcel, D. José Lencina Lencina, D. Fernando y D. Amador García Cano y familias Millán Espinosa y Tomás Precioso, se adquirió del escultor Mariano Benlliure la imagen del Cristo Yacente.

Cuenta con cincuenta hermanos, que visten túnica de terciopelo morado, con los símbolos de la Crucifixión, en oro, bordados en capuz, bocamanga y ángulo negro. Desfilan, con motivo de la festividad de Semana Santa, en la procesión de las palmas de la mañana del Domingo de Ramos y en la noche del Viernes Santo, con motivo del Santo Entierro.

Ocupa en la actualidad el cargo de Hermano Mayor D. Vicente Garaulet Sequero.

*Cofradía de Nuestra Señora del Dolor.  
Iglesia de los Padres Terciarios Capu-  
chinos.*

Esta Cofradía, nacida por el entusiasmo y celo de D. Antonio Millán Pallarés, se encuentra actualmente, por diversas circunstancias, en período de reorganización definitiva.

Celebra su desfile procesional de penitencia a las ocho y media de la tarde del Jueves Santo.

*Cofradía de la Verónica.—Iglesia parro-  
quial de Nuestra Señora del Rosario.*

Según los datos que se conservan, fué fundada en el año 1882 por D. Javier Rodríguez Vera. En los primeros años de su fundación formaron en sus filas colonos del fundador y personas bien acomodadas de la pedanía de Sierra. Se ignoran las posteriores vicisitudes que pudo atravesar, hasta que en 1917, siendo directivo D. Juan Espinosa, y a petición de éste, fueron nombrados Presidenta protectora, doña Pilar Velasco de Martínez Parras y Presidente, D. Justo Velázquez.

La primitiva imagen de la Verónica, obra del escultor murciano Baglieto, fué destruída en 1936. En 1948, y por iniciativa de doña Pilar Velasco, se reorganizó esta Hermandad, siendo costeados la imagen y trono, obras ambas del escultor Fernández Andes.

Cuenta en la actualidad con un número superior al centenar de hermanos y de una banda de cornetas y tambores que, debidamente uniformada, acompaña a su titular en los desfiles procesionales.

La actual Junta Directiva está formada por los siguientes señores:

Presidenta protectora y Camarera Mayor, doña Pilar Velasco de Martínez Parras; Hermano Mayor honorario, D. Juan Antonio Martínez Velasco; Presidente y Tesorero, D. Justo Vela López; Vicepresidente, D. Manuel Cañabate del Oro; Secretario, D. Justo Vela Giménez; Vicesecretario, D. Angel Molina Marín; Vocales: D. Manuel Oliva Rodríguez, D. Ginés Muñoz Teruel y D. Antonio Gómez Navarro.

*Archicofradía de Nuestro Padre Jesús  
de Medinaceli.—Iglesia parroquial de San  
Roque.*

La imagen del Cristo de Medinaceli, que se venera en la iglesia parroquial de San Roque, fué traída alrededor del año 1944, por el entonces párroco de aquella iglesia D. José Alemán. Al poco se organizó la Hermandad, que resultó la más numerosa de aquella época, con más de ciento cuarenta hermanos.

Fuó su primer Presidente D. Gervasio García Llamas y de él sa-

lieron los primeros e importantes donativos necesarios para la formación de esta asociación. Hace unos diez años se hizo cargo de este paso el gremio de la Madera, y desde entonces vienen ocupándose de que no falte ningún año en las procesiones del Miércoles Santo por la tarde y Viernes Santo por la mañana.

Aunque los componentes de esta Archicofradía —unos sesenta— son en su mayoría modestos artesanos, vienen realizándose, casi todos los años, mejoras e incorporaciones, según lo van permitiendo los fondos recaudados en funciones benéficas, venta de lotería, sesiones cinematográficas especiales, donativos particulares, etc.

La actual Junta de Gobierno está integrada por los siguientes señores:

Hermano Mayor, D. Rafael Tomás Gallar; Presidente, D. Fructuoso Moreno Puentes; Vicepresidente, D. Leandro Sánchez Godínez; Secretario, D. Ramiro Hernández López; Tesorero, D. Manuel Precioso del Olmo; Camarera Mayor, doña Francisca Serrano de Giménez; Vocales: D. Ricardo Fernández, D. Rafael Carreño, D. Eusebio García Gil y D. Ramón Alarcón.

## SEMANA SANTA EN TOBARRA

### BREVE HISTORIA DE CADA COFRADIA

*Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno.—Santuario de la Encarnación.*

Por haber sido destruídos los archivos durante la pasada guerra, se desconoce la fecha de fundación y los nombres de sus fundadores, aunque es considerada como una de las más antiguas de esta villa. Tiene su sede en la iglesia arciprestal de Nuestra Señora de la Asunción, pero por estar derrumbado en parte este templo, radica actualmente, con carácter provisional, en el grandioso Santuario de la Encarnación.

La imagen titular de la Cofradía es únicamente la de Nuestro Padre Jesús Nazareno. La antigua, destruída por las hordas marxistas, se atribuía al genio escultórico de Montañés, y siempre fué el centro de la piedad y veneración de los fieles en los momentos trascendentales de la vida, sobre todo en los desfiles procesionales y especialmente en el del Viernes Santo por la mañana. Tenía la especial condición de impartir la bendición —por medio de un resorte— sobre la multitud, escena de una emotividad y emoción inenarrables. La actual imagen, obra del conocido escultor murciano José Lozano Roca, fué una de las primeras en adquirirse a raíz de la Liberación, a ex-



# TOBARRA (Albacete)

*Imagen de Nuestro Padre Jesús  
Nazareno.*

*Stma. Virgen Dolorosa, de Salzillo.*





piensas de un entusiasta y católico tobarreño, con cuyo gesto generoso sació los deseos vehementes del pueblo piadoso de postrarse nuevamente ante los pies de Jesús Nazareno. Esta imagen venerada sigue teniendo la condición de impartir la bendición, por medio de un mecanismo invisible, lo que hace más emocionante este acto maravilloso, que se celebra en el monte Calvario la mañana de Viernes Santo ante millares de personas que, postradas de rodillas y con lágrimas en los ojos, gimen en silencio y piden perdón de sus pecados. Por ser un caso casi único en toda España, atrae a muchísimos forasteros.

Los desfiles procesionales en que sale esta imagen son los de Jueves Santo por la noche y Viernes Santo por la mañana, recorriendo las más importantes calles de la población. Como dato más interesante de estos desfiles pasionarios es la multitud de penitentes que siguen tras la sagrada imagen haciendo heroicos actos de penitencia, y en la mañana del Viernes Santo las escenas de emoción no se interrumpen. En las calles, lágrimas y suspiros de madres; los enfermos e impedidos piden ver el rostro de Jesús y desde el lecho donde están postrados alcanzan esta gracia, porque los encargados del trono lo vuelven hacia sus ventanas y los pobres enfermos encuentran el consuelo en la dulce expresión del que dijo que era la Verdad, el Camino y la Vida.

El número actual de hermanos sobrepasa el centenar, siendo, aproximadamente, sesenta los que desfilan con la imagen. Visten túnica de terciopelo morado con agremanes y cordón amarillos, capuz también del mismo color, con el rostro descubierto, y cayendo sobre la cabeza forma un arco original, cuya parte inferior es cogida por el cíngulo. Por la noche llevan un vélón encendido y en el desfile procesional de la mañana un cetro niquelado.

La actual Junta Directiva está compuesta por los siguientes señores:

Presidente, D. Francisco Martínez García; Vicepresidente, D. Jesús García Vergara; Tesorero, D. Alberto García Reina; Secretario, don Manuel Serrano Vico; Vocales: D. Joaquín Ramón Cañete, don Pedro Martínez Chornicharro y D. Eduardo Laborda Luzón.

*Hermandad de la Virgen de los Dolores.—Parroquia de la Purísima.*

Debido al muchísimo tiempo que hace que se fundó, ha debido de pasar esta Hermandad por muchas vicisitudes que, desgraciadamente, por haber sido destruidos sus archivos durante la dominación roja, no se pueden enumerar. Ha tenido sus altibajos, épocas de esplendor y otras en que materialmente se ha deshecho; sin embargo, la más importante fué durante la mencionada época roja, en la que la Hermandad desapareció por completo, incluso la imagen titular, que fué profanada por los hordas y recibió el hacha del sacrilegio en

su purísima frente, no llegando a efecto, afortunadamente, la destrucción total de la misma.

Fué llevada a Valencia, junto con otras joyas, para su exportación a museos extranjeros, y cuando se temía por su desaparición, pudo ser recuperada al terminar la guerra y devuelta a su devoto pueblo. Como quiera que los desperfectos sufridos no fueron de mucha importancia, se pudo restaurar perfectamente, y hoy día está el rostro en idénticas condiciones que antiguamente, aunque no así las manos, que desaparecieron y hubieron de hacerse nuevas de acuerdo con un modelo que se poseía de antes de su profanación.

Esta imagen titular es la de la Virgen de los Dolores, obra del gran imaginero murciano Salzillo, sin que pueda precisarse el año en que la esculpió, aunque consta, en un catálogo, como obra existente en el museo del escultor en Murcia. Ostenta una rica túnica de terciopelo encarnado y un suntuoso manto, igualmente de terciopelo, de color azul, ambos ricamente bordados en oro y piedras preciosas; corona de plata y puñal del mismo metal, así como un magnífico trono de madera sobredorada, de gran riqueza.

Esta Hermandad tenía su capilla, ricamente ornamentada, en la iglesia arciprestal de Nuestra Señora de la Asunción hasta el año 1951, en que se derrumbó la torre de la misma, arrastrando en su caída medio templo. Por esta circunstancia está establecida, con carácter provisional, en la parroquia de la Purísima.

La imagen de la Virgen de los Dolores sale en todos los desfiles procesionales de Semana Santa, excepto en el del Viernes Santo por la noche, en que lo hace otra imagen de la misma Hermandad, que se titula Virgen de la Soledad. Empieza el Jueves Santo por la noche, en el recorrido general, alumbrada por cuarenta velones de luz eléctrica. El Viernes Santo por la mañana sube al Calvario en procesión para recibir la bendición de Nuestro Padre Jesús en la Cruz, y el Domingo de Resurrección por la mañana, de nuevo al Calvario, donde se efectúa el tradicional encuentro de Jesús con su Santísima Madre, ceremonia de mucha emotividad y fervor tobarreños.

Existe una costumbre tradicional en esta villa de tocar los tambores en los días de Semana Santa, hasta tal punto que a varios kilómetros de la población se percibe un sordo rumor que puede simular muy bien los extraños ruidos que hubo en los momentos de la Crucifixión de Nuestro Señor; costumbre esta que se pierde en la nebulosa de los años y que de padres a hijos se viene transmitiendo con tal tesón que cada año existen más tambores. Es tal el tipismo y tan simpática esta costumbre, que raro es el forastero que va a pasar la Semana Santa que no acabe por ponerse una túnica y salir tocando por las calles del pueblo.

El número de hermanos en la actualidad es de noventa y cinco, que se distribuyen en tres grupos: los juveniles, cotizantes y los que con su esfuerzo corporal pasean el magnífico conjunto durante los desfiles procesionales. También cuenta con doscientas hermanas. La túnica que ostentan los cofrades es de lana azul, con cingulo blanco,

capirote alto igualmente azul y capa de raso blanca, cetro con la alegoría de la Hermandad, un corazón y, en el centro, una Cruz inclinada.

La actual Junta Directiva está compuesta por los siguientes señores:

Presidente, D. Antonio Claramonte; Secretario, D. Antonio Serrano; Tesorero, D. Pío Cañete; Vocales: D. Antonio Merino y don Ginés Ladrón de Guevara, D. José Lozano y D. Isidro Paterna.

La Junta Directiva de hermanas está formada como sigue:

Presidenta, D.<sup>a</sup> Sacramento Ochando; Camarera, D.<sup>a</sup> Dolores Rodríguez de Vera; Vicepresidenta, señorita María Herrero; Secretaria, D.<sup>a</sup> Lucía García; Tesorera, D.<sup>a</sup> Carmen Rodríguez; Vocales: doña Soledad Yáñez, D.<sup>a</sup> Dolores Ladrón de Guevara, señorita Rafaela Ladrón de Guevara y D.<sup>a</sup> Mercedes Astola; Camarera de la Virgen de la Soledad, D.<sup>a</sup> Manuela Carcelén.

